S V 26

ZHF. 328 Com
GH

22101596554

WELLCOME
HIST. MED. MUSEUM

Editions Ernest LEROUX, 28, Rue Bonaparte, PARIS

Majoration ***temporaire***

60 *%o du prix marqué*

Décision du Syndicat des Editeurs

RÉPERTOIRE DE LA STATUAIRE

GRECQUE ET ROMAINE

IMPRIMERIE ORIENTALE A. BURDIN ET Cie ANGERS

SALOMON REINACH
CONSERVATEUR DES MUSÉES NATIONAUX
MEMBRE DE L'INSTITUT

40 410

RÉPERTOIRE DE LA STATUAIRE
GRECQUE ET ROMAINE

TOME PREMIER

Clarac de poche, *contenant les bas-reliefs de l'ancien fonds du Louvre et les Statues antiques du* Musée de Sculpture *de Clarac, avec une introduction, des notices et un index.*

Troisième édition revue et augmentée.

PRIX : 5 FRANCS

PARIS
ERNEST LEROUX, ÉDITEUR
28, RUE BONAPARTE, 28

1916

ZHF. 328 60a 64.

WELLCOME
HISTORICAL
MEDICAL
LIBRARY

A MON AMI ET CONFRÈRE

ANT. HÉRON DE VILLEFOSSE

INTRODUCTION

(1906 [1])

J'entreprends de publier un Répertoire de la statuaire antique, comprenant toutes les statues et statuettes en matières dures dont il m'a été possible de me procurer des photographies ou des dessins. En cherchant à être complet pour la statuaire monumentale, dans la mesure où le permet l'état des communications entre Musées, je me suis montré un peu plus sévère dans le choix des petits monuments de bronze, en particulier des statuettes étrusques. Les objets que je publie sont en marbre, en pierre, en bronze, en or, en os, en ivoire, etc.; j'ai laissé de côté les terres cuites, dont M. Winter prépare un inventaire illustré pour l'Institut allemand [2]. En principe, je n'ai admis que des œuvres en ronde bosse; je n'ai pourtant pas cru devoir exclure un certain nombre de *très hauts* reliefs et j'ai reproduit, dans le présent volume, parmi les planches restées utiles du *Musée* de Clarac, les bas-reliefs de l'ancien fonds

---

1. [Je ne crois pas utile de réimprimer intégralement, en tête de cette édition nouvelle, l'*Introduction* publiée en 1897. J'ai supprimé, notamment, tout ce qui avait couleur de polémique. Il me suffira de dire que le Musée de Berlin a continué à se distinguer des autres établissements scientifiques en ne me prêtant, de 1896 à 1914, aucun concours.]

2. [Cet inventaire a fini par paraître en 1904; il est très coûteux et peu commode à manier.]

du Louvre. J'ai omis les têtes isolées, dont un modeste dessin au trait ne peut donner une idée suffisante; pour le même motif, j'ai renoncé à rééditer la partie de l'ouvrage de Clarac consacrée à l'Iconographie, m'étant assuré, au cours d'une expérience déjà longue, que de pareils dessins ne peuvent servir de rien à personne.

L'ouvrage que j'offre au public est un répertoire de types : ce n'est pas le *Corpus Statuarum*, que les archéologues continueront à réclamer. Pour mériter ce nom, un recueil devrait se composer exclusivement de phototypies ou d'héliogravures; il faudrait, pour l'entreprendre, disposer de tout un état-major discipliné et de crédits dépassant un million... Faute de pouvoir donner un *Corpus Statuarum*, j'essaie d'en fournir à l'avance une sorte d'index... Pour la première fois depuis qu'on fait de l'archéologie, j'offre au voyageur archéologue, à l'étudiant le plus humble, à l'instituteur, au curé de campagne, le moyen de reconnaître si une sculpture est connue et quelles sont celles dont les motifs sont similaires. Il est inutile d'insister sur l'importance que présente une pareille réunion de types pour celui qui veut restituer par la pensée un fragment antique, ou poursuivre l'histoire d'un motif plastique dans la statuaire. J'ose dire que la publication de ces volumes, qui se suivront à très bref intervalle, marquera une date dans nos études; au cours d'une vie passionnément consacrée aux travaux utiles, je n'aurai rien fait de plus utile que cela.

On se demandera peut-être pourquoi j'ai reproduit, dans mon premier volume, les planches d'antiques du *Recueil* de Clarac, au lieu de faire dessiner à nouveau ces figures et de les fondre avec les monuments beaucoup plus nombreux qui rempliront le volume suivant. Ma réponse sera bien simple. L'ouvrage de Clarac est, jusqu'à présent, le seul recueil de statues antiques qui contienne plusieurs milliers de monuments; il est classique, tout le monde s'en sert, tout le monde y renvoie. Si je l'avais reproduit en le découpant, les statues qui

figurent avec la *cote* de Clarac dans toute une bibliothèque d'écrits archéologiques et de catalogues, auraient, pour ainsi dire, perdu leur état civil. Aucune table de concordance n'eût pu remédier à cet inconvénient. Je sais bien que l'ordre suivi par Clarac est du désordre, qu'il règne dans ses planches un tohu-bohu extraordinaire, que le brave graveur Texier y a introduit des terres cuites, des bas-reliefs et même des peintures qui n'avaient rien à voir avec le dessein primitif de l'œuvre. Mais, en ce qui concerne les monuments qu'une méthode plus rigoureuse aurait exclus, on peut dire qu'abondance de biens ne nuit guère ; et quant au désordre, à l'absence de tout index, j'y ai porté remède à la fin de ce volume d'une façon qui, je l'espère, donnera satisfaction aux plus exigeants.

Ce que je n'ai pas cru devoir faire, c'est de conserver à *titre exclusif* la bizarre numérotation de Clarac. Chaque figure, dans son ouvrage, est désignée par deux grands chiffres, ce qui augmente singulièrement les chances d'erreur. J'ai paginé à nouveau les planches réduites, déduction faite de celles qui reproduisent des vues du Louvre, des plafonds ou des sculptures modernes ; je prie qu'on les cite à l'avenir d'après le chiffre de la page, suivi du numéro d'ordre qu'occupe la figure en allant de gauche à droite et de haut en bas (ainsi *Clarac* 444, 815 deviendra *Clarac* 218, 8 R[1]) Mais je n'ai pas fait disparaître des zincs la numérotation originale, qui a passé, comme je l'ai dit, dans tant d'ouvrages[2]. Ceux qu'un travail archéologique renverra à *Clarac*, pl. 444, n° 815, retrouveront cette figure

1. R, *Répertoire de la statuaire.*

2. Parmi les légendes des planches de Clarac, j'ai effacé seulement les indications fausses, par exemple p. 215, 2 R, où une statue du Pincio était donnée comme étant au Capitole, alors qu'elle n'y a jamais été. Mais j'ai laissé subsister, quitte à les rectifier dans le texte ou dans l'index, les indications *vraies du temps de Clarac*, comme aussi les désignations, souvent de fantaisie, qui sont consacrées par l'usage.

aussi facilement dans ma réduction que dans l'édition originale.

D'autres m'ont dit que les gravures au trait de Clarac étaient conventionnelles, froides, uniformes et qu'il n'aurait pas fallu les infliger de nouveau au public. A cela je réponds : 1° Que les gravures du recueil de Clarac sont, en général, d'uue exactitude parfaite en ce qui touche les motifs, l'arrangement des draperies, etc.; pour uue trentaine de figures tout à fait manquées, on trouvera des dessins nouveaux dans mon second volume; 2° Que pas un homme de bon sens ne peut vouloir reconnaître le *style* des originaux dans des gravures sommaires, et que les dessins des catalogues illustrés de Berlin, de la Bibliothèque Nationale et de Saint Germain ne sont pas plus fidèles que ceux de Clarac, tout en étant beaucoup moins jolis d'aspect; 3° Que mon recueil doit uniquement être considéré comme un *trésor de types plastiques* et que, ce point de vue une fois admis, les gravures de Clarac sont supérieures à tout ce qu'on a jamais fait dans le même genre.

Si la réduction par le zinc avait été connue du temps de Clarac, cet excellent homme n'aurait certainement pas donné des gravures au trait à si grande échelle, produisant un ouvrage qui n'est ni un livre de références portatif, ni un recueil de gravures très étudiées (comme celles de Bouillon, par exemple, qui peuvent, jusqu'à un certain point, dispenser de recourir aux originaux). Aujourd'hui, la photographie et le moulage permettent seuls (encore n'en suis-je pas sûr) d'analyser le style d'une sculpture que l'on n'a pas sous les yeux; mais pour en connaître le motif, pour classer ce motif dans une série, une silhouette haute de cinq centimètres suffit amplemeut[1]. Donc,

1. On lit dans le 2e *Prospectus du Musée de Sculpture* : « Un trait dessiné avec exactitude et bien senti exprime les formes avec plus de clarté; il suffit pour donner d'une statue une idée nette et qui la fasse aisément distinguer de celles qui peuvent lui ressembler. En effet, quelque bien que

je pense que le recueil de Clarac paraît ici, pour la première fois, sous la forme et dans les dimensions qui conviennent le mieux au genre de reproduction adopté par lui. Il me semble qu'il reçoit une vie nouvelle et qu'après une carrière déjà bien remplie, il s'apprête à en recommencer une autre où il sera plus utile encore. Si je me trompe, la désillusion sera cruelle, car j'ai réfléchi pendant quinze ans avant de me décider à ce que j'ai fait[1].

Les dessins de mon second volume ne valent pas, pour l'exécution matérielle, ceux du premier, qui sont des réductions de gravures en taille douce; mais tous ceux que j'ai fait calquer sur des photographies, au nombre de plus de mille, sont certainement encore plus fidèles que les *Clarac*. Les dessins à la plume sont dus pour la plupart à M. Paride Weber, un de ces travailleurs expéditifs et infatigables comme on a rarement le bonheur d'en rencontrer; quelques centaines sont l'œuvre d'une jeune dessinatrice russe, Mlle Volper; d'autres, en petit nombre, ont été faits pour moi, à l'étranger, par des dessinateurs dont je citerai les noms dans le texte. Malheureusement, une quantité considérable de gravures ont dû être exécutées d'après des calques faits sur de vieux livres; tous

---

soit, même sur une grande échelle, la gravure d'une statue, on ne peut pas se flatter qu'elle puisse seule, sur tous les points, servir, sous le rapport du dessin, à approfondir tout ce qui regarde cette figure, et qu'elle dispense de consulter le monument dont elle n'est que la traduction. C'est toujours à l'original qu'il faut avoir recours si l'on veut juger avec une entière connaissance de cause. Les gravures ne sont que des témoins ou des indications plus ou moins fidèles et peut être méritent-elles plus de confiance en raison de leur simplicité ». Clarac s'exprime fort mal, mais il a raison.

1. On me permettra de dire ici que si mon projet, conçu en 1882, est sorti des limbes, c'est grâce aux encouragements que lui donna en 1894 M. Benndorf, à qui je m'en ouvris au cours d'un long voyage entre Budapest et Sarajévo.

ceux qui connaissent la questiou savent qu'une foule de statues et de statuettes, publiées depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours, sont égarées aujourd'hui ou enfouies dans des collections inabordables. Il va de soi que des calques de mauvaises gravures ne peuvent donner que de méchantes silhoucttes ; il eût été absurde de les amender, de même qu'il serait absurde de publier sous une forme correcte les inscriptions que l'on connaît seulement par de vieux recueils. Mais comme j'indique toujours les sources de mes dessins, en nommant en tête le document que je reproduis, il n'y a pas de danger que l'on rende des artistes anciens responsables du contour de quelque caricature publiée par Montfaucon, Wilde et *tutti quanti*.

Mais pourquoi avoir réédité des monuments connus seulement par Montfaucon, Wilde et *tutti quanti*? — Parce que l'on cite ces monuments dans la littérature archéologique ; parce qu'il y en a, dans le nombre, dont l'importance est capitale ; parce que le seul moyen de permettre de les retrouver, s'ils existent encore, c'est de les rendre accessibles dans un recueil comme le mien.

Il est un point sur lequel je sens que l'on peut me critiquer avec quelque apparence de raison. Clarac, comme Montfaucon, a inséré dans son recueil les gravures d'un certain nombre de statues publiées par Boissard. Ce Boissard était un misérable faussaire, ou la plus crédule des dupes ; j'ai la conviction que la plupart des statues publiées par lui n'ont jamais existé. Ce ne sont pas des œuvres fausses, mais des œuvres imaginaires, comme les inscriptions de Ligorio ou celles de Boissard lui-même. Eh bien ! non seulement j'ai reproduit à nouveau les statues boissardiennes données par Clarac, mais, j'ai donné, dans le second volume, celles que Clarac avait omises. Mon motif, pour agir ainsi, c'est que lesdites statues, après avoir empoisonné le recueil de Montfaucon, sont encore citées dans beaucoup d'ouvrages contemporains ; en les rééditant, avec un mot de texte où j'avertis qu'il y a fraude, j'espère arriver à les

bannir de la science. N'ai-je pas pour moi l'exemple du *Corpus Inscriptionum latinarum*, où l'on publie les *Inscriptiones spuriæ*, ligoriennes, boissardiennes, et autres de même farine? Il est vrai que, dans le *Corpus*, on isole les *spuriæ*. Il m'était impossible de faire de même, car qu'est-ce au juste qu'une *statua spuria*? A côté d'œuvres imaginaires, comme celles que sont censées reproduire les gravures de Boissard, il y a l'immense *farrago* des pastiches, des figures aux neuf dixièmes refaites, comme celles qui encombrent les recueils d'Adam, de d'Escamps, de Torlonia, sans parler des salles des musées du Vatican, de Berlin et du Louvre. A quelle limite s'arrêter? Il est évident qu'on n'en peut fixer aucune. C'est affaire aux lecteurs de se reporter à mon texte, où j'ai dit à cet égard le nécessaire, toutes les fois que j'ai pu contrôler les doutes qui me venaient à l'esprit...

J'ai reconnu que l'ordre de Clarac était du désordre; mais, en pareille matière, c'est la critique seule qui est aisée. Comment devais-je disposer mes 7.000 dessins ἀθησαύριστοι?

Quelques savants m'ont exhorté à les ranger *par types*, conseil plus facile à donner qu'à suivre. Il en résulterait, par exemple, qu'un athlète courant serait groupé avec une Artémis, qu'une Caryatide serait rapprochée d'un Satyre porteur. J'ai dû reconnaître que cela était irréalisable, et j'ai adopté un plan mixte : d'abord, les *Dii certi*, personnages sur la désignation desquels on peut être fixé, classés le plus possible par types (ainsi Asklépios est rapproché de Zeus, les Amazones d'Artémis); puis, disposés par types, les personnages auxquels on ne peut donner de nom précis; enfin les groupes et les animaux. J'attache, d'ailleurs, peu d'importance aux détails de mon classement, que chacun pourra reprendre à son gré; les plus exigeants pourront même lui en substituer un autre, en acquérant, pour les découper, deux exemplaires de mon second volume. A dix francs l'exemplaire, cela ne les ruinera pas. Un archéologue éminent m'a prévenu d'avance qu'il

ferait cela ; je souhaite, pour mon éditeur, qu'il ne soit pas le seul.

Je finis par où j'aurais voulu commencer : par des remerciements. Le nombre des gens qui m'ont obligé au cours de mon travail est presque infini. Il y en a deux, cependant, que je dois nommer d'abord, et pour ainsi dire hors cadre, car ils ont poussé la bienveillance envers moi jusqu'à épuiser mon vocabulaire de reconnaissance. C'est M. Michaelis, professeur à l'Université de Strasbourg, qui m'a envoyé des photographies introuvables et a mis à ma disposition sa merveilleuse bibliothèque archéologique ; c'est M. l'abbé Thédenat, de l'Oratoire, *anima candida*, qui, grand fureteur des étalages de bouquinistes, m'a fait profiter de bien des livres rares qu'il a le bonheur de posséder. A l'étranger, je dois encore exprimer ma gratitude à MM. Barracco, Benndorf, Berenson, Bonsor, Bosanquet, Botti, Doerpfeld, von Duhn, Helbig, Sophus Müller, Murray, Patroni, von Schneider, Schreiber, Strong, Tarbell, Treu, comte Tyskievicz, lord Wemyss, qui m'ont donné ou prêté des photographies et des dessins[1] ; parmi mes compatriotes, j'ai surtout à remercier M. le duc d'Aumale, MM. de Barante, Bérard, Cartailhac, P. du Châtellier, Clermont-Ganneau, Clerc, P. Dubois, Dutuit, Fabre, Fossey, Fougères, Gauckler, Léop. Goldschmidt, Guimet, Jamot, Joubin, Lechat, de Luppé, Marais, Martin-Leroy, de Milloué, Maspero, Pauvert de la Chapelle, Pottier, Roschach, Schlumberger, H. de Villefosse, dont plusieurs se sont dessaisis, en ma faveur, de documents inédits. Mme André-Jacquemart a bien voulu faire photographier, à mon intention, trois statues inédites de son

1. MM. Krumbacher, Slettiner, Helbig et Cecil Torr ont bien voulu s'entremettre pour me procurer des dessinateurs. M. Helbig m'a prêté pour deux mois son exemplaire de l'*Album Torlonia*, qui manque à toutes les bibliothèques de Paris. [Il existe aujourd'hui à la Bibliothèque Doucet.]

admirable collection; MM. Schlumberger et P. du Châtellier m'ont prêté leurs statuettes de bronze...

Et maintenant, il me reste un devoir à remplir. Clarac, l'auteur du premier recueil général de sculptures antiques, est mort à la peine; il s'est ruiné et endetté pour rendre un immense service à la science. Tout cela est à peine indiqué dans la plupart des biographies; le plus érudit des archéologues, M. Michaelis, m'avouait un jour ne rien savoir de l'existence de Clarac. C'est de cette existence bien remplie que je veux parler. Je dispose, à cet effet, de quelques papiers de famille qu'a bien voulu me confier mon cher collègue, M. Héron de Villefosse, neveu de Clarac[1] et, à son tour, conservateur du Musée des Antiques. Ma dernière parole de remerciement s'adresse bien cordialement à cet excellent archéologue, plus heureux que son oncle, mais non moins zélé pour la science que lui.

---

1. René Héron de Villefosse, père du Conservateur des antiques du Louvre, était le fils de la cousine-germaine de Clarac.

NOTICE HISTORIQUE

SUR LE

COMTE DE CLARAC[1]

Charles-Othon-Frédéric-Jean-Baptiste, comte de Clarac, naquit à Paris le 23 juin 1777, d'une ancienne famille de Guyenne qui avait surtout compté des militaires et des navigateurs. Un *Othon de Clarac*[2], damoiseau, est mentionné dans un acte de

1. Alkan aîné, imprimeur de Clarac, lui a consacré une assez longue notice dans le *Journal des Artistes* de 1847-1848 (in-4°). On peut consulter encore l'*Annuaire historique et biographique des Souverains et Personnages distingués* (1844, art. *Clarac*), trois articles de Maury, dans la *Revue archéologique* (1846, p. 755), dans le *Moniteur* du 30 janvier 1847 (réimprimé en tête du *Catalogue des Antiques et Objets d'art composant le cabinet de feu M. le comte de Clarac*, 1847) et dans la *Nouvelle biographie générale*; enfin le discours prononcé sur la tombe de Clarac par Héricart de Thury et l'éloge de Clarac par M. de Chennevières, — emprunté en grande partie à la notice d'Alkan, — qui fut lu à l'Académie des Beaux-Arts le 19 novembre 1887. [Ayant acquis chez Charavay une grosse liasse de lettres de Clarac, relatives à un procès de famille, j'en ai donné des extraits dans la *Revue archéologique*, 1907, II, p. 304 et suiv. Je fais passer, dans la troisième édition de cette notice, ce que ces papiers — donnés par moi à la Bibliothèque Doucet — m'ont appris d'intéressant. — 1915.]

2. Clarac est un bourg des Basses-Pyrénées, à 18 kilomètres de Pau.

1319, dont il n'existerait qu'une copie[1]; le prénom de l'archéologue prouve que son père croyait appartenir à la même famille, mais on comprend qu'il soit difficile d'être affirmatif à cet égard[2].

Frédéric de Clarac était le quatrième de cinq enfants, nés du mariage de V. R. de Clarac avec Mlle de Chaumont de la Millière, fille d'un ancien intendant de la généralité de Limoges, et de Mlle Charlotte-Elisabeth Héron de Villefosse. Le mariage eut lieu à Paris, le 2 mars 1772. Les trois aînés de Frédéric, un garçon et deux filles, moururent en 1779, à quelques mois d'intervalle. Il ne lui resta qu'une sœur plus jeune, Caroline, née en 1780, dont la destinée ultérieure m'est inconnue.

L'arrière-grand-père de Clarac, François, fut baptisé à Mirepoix en 1637 et mourut le 8 juin 1700. Son grand-père, Louis-Valentin, né le 9 juin 1677, fut baptisé au même endroit le 22 juin; il est dit, dans l'acte original, « fils de noble Messire François de Clarac, baron de Roqueserrière, seigneur de Mirepoix et de dame Angélique de Sers ». En 1721, Valentin de Clarac épousa Gabrielle-Rosalie Daire au château de Mailhoc, diocèse d'Albi. Il reçoit, dans l'acte, les titres suivants : « Seigneur et baron de Roqueserrière et la Soulade, Mirepoix et autres places, conseigneur de Layrac et Montbalen, chevalier de l'ordre militaire de Saint-Louis, enseigne des gardes du pavillon amiral. » La mariée est dite « fille légitime de noble Antoine Daire, chevalier de l'ordre militaire de Saint-Louis, capitaine des vaisseaux du roi, chevalier seigneur de Mailhoc, Monsieys, Puygouzon et autres places, et de dame Marie-Thérèse de Larmedieu ». Valentin de Clarac mourut le 25 mars 1739; il l'était alors capitaine de vaisseau.

---

1. *Collection Chérin*, au *Cabinet des Titres* (t. LVI, n° 1172).

2. M. le Mis de Luppé me signale obligeamment l'extrait d'un registre d'arpentement du Mas d'Agenais (1673), où il est question des terres d'un « sieur François Salomon de Clairac ». Le prénom *Salomon* prouve qu'une partie tout au moins de la famille de Clarac appartenait, au XVIIe siècle, à la religion réformée.

Le père de Clarac, Roger Valentin[1], avait été, de 1769 à 1775, colonel du régiment d'infanterie de Périgord. De 1770 à 1772, il passa avec son régiment à la Martinique et épousa, à son retour, Marie-Élisabeth-Thérèse de Chaumont-Lamillière. En 1775, il devint colonel du régiment du Maine, puis, en 1780, brigadier d'infanterie. Le 1er janvier 1784, il fut nommé maréchal de camp des armées du roi, grade équivalent à celui de général de brigade. Il possédait le château de Buzet (Lot-et-Garonne), où sa fille aînée naquit en 1773, et qui appartient aujourd'hui à la famille de Noailles.

Ce Clarac paraît avoir été un homme énergique, mais d'une humeur peu accommodante. On peut s'en faire une idée par une anecdote consignée dans les papiers de famille que j'ai consultés chez M. de Villefosse. Vers 1810, quand le jeune Clarac était précepteur des princes Murat, le roi de Naples lui dit un jour : « Ah ! j'en ai bien mis à la raison, de vos émigrés ! » M. de Clarac lui répondit : « J'en connais, Sire, que Votre Majesté n'aurait pas mis si facilement à la raison, notamment mon père *qui a eu soixante-dix-sept affaires d'honneur dans sa vie*, et qui s'est donné deux fois le plaisir d'aller de Paris à Toulouse, à franc étrier, pour administrer une volée de coups de bâton à un homme ». Le roi rit beaucoup de cette réponse.

Il est probable que cette tendance à bâtonner les gens créa des ennemis au général de Clarac. On comprendrait ainsi pourquoi, en 1791, alors qu'il venait de quitter l'armée, il fut vic-

---

1. Roger Valentin de Clarac, fils de Valentin de Clarac, baron de Roqueserrière, alors lieutenant de la Compagnie des gardes au pavillon amiral, naquit à Toulon le 2 janvier 1729. Il servit d'abord sous le nom de Roqueserrière et ne prit celui de comte de Clarac que lors de sa nomination de colonel, 11 mai 1769. — Voici, d'après les Archives de la Guerre, ses états de services antérieurs : 1er février 1746, garde de la marine ; 1746, 1747, 1748, campagnes dans la marine, qu'il quitte pour raison de santé ; 1758, capitaine au régiment d'Apchon ; 1758-1761, campagnes en Allemagne ; 1761, chevalier de Saint-Louis ; 1765, major du régiment de Belzunce ; 1766, lieutenant-colonel.

time d'un mouvement populaire dont il a raconté l'histoire dans une pièce intitulée : *Relation des horreurs commises au château de Buzet, appartenant à M. de Clarac... dans la nuit du 8 au 9 janvier 1791*. Cet épisode est caractéristique d'une époque troublée dont les événements survenus à Paris et à Versailles occupent trop exclusivement les historiens. Le 7 janvier 1791, Clarac dînant à Saint-Sulpice de la Pointe, fut instruit que son parent d'Escayrac, colonel des grenadiers royaux de Guyenne, venait d'arriver chez lui avec un ami nommé Caminel. Il partit aussitôt pour aller recevoir ses hôtes. D'Escayrac avait laissé derrière lui un domestique nègre, auquel il avait recommandé d'aller doucement, afin de ménager le cheval chargé d'un lourd porte-manteau. Ce nègre avait avec lui un domestique de M. de Clarac, qui devait leur montrer le chemin de Saint-Urcisse à Buzet. Le nègre ayant déclaré qu'il allait au château, fut arrêté et conduit avec son compagnon dans une auberge où l'on avait établi un corps de garde. Averti, Clarac écrivit au maire de Buzet pour le prier de leur faire rendre la liberté. On ne répondit pas à la lettre et l'on garda le messager. Clarac envoya un second domestique, réclamant au moins les chevaux et le porte-manteau : tout fut refusé. En même temps, un attroupement se forma. La garde nationale de Buzet intercepta les environs du château et le cerna. Le lendemain, comme la situation empirait, Clarac écrivit au maire de Buzet, le priant de venir perquisitionner chez lui; sa lettre resta sans réponse et la garde nationale vint occuper la grille du château. Clarac alla parlementer avec ces hommes, les invitant à faire vérifier les passeports de ses hôtes; mais il ne put obtenir aucune parole satisfaisante. Le chevalier de la Vallière, lieutenant de vaisseau, chez lequel Clarac avait dîné la veille, s'étant présenté à la grille du château, la garde nationale l'arrêta, le maltraita et l'enferma dans le corps de garde; heureusement, un officier municipal le reconnut et lui ménagea les moyens de fuir. Vers trois heures, Plauchon, major de la garde nationale, fit amorcer les fusils et marcha vers le château au bruit du tambour, précédé des officiers municipaux et suivi d'une grande multitude. On avertit Clarac que

les officiers municipaux voulaient lui parler. Il descendit de sa chambre, mais au lieu de trouver les officiers seuls, il les vit sans écharpe et accompagnés d'une foule en armes. Il protesta et remonta chez lui pour prendre un pistolet à un coup, puis redescendit en tenant le bout de l'arme baissé. La garde nationale forma le cercle autour de lui. Clarac reprocha à Planchon d'avoir laissé envahir sa demeure : pour toute réponse, on lui tira des coups de fusil. Il put cependant se retirer et s'enfermer dans sa maison. Aussitôt la troupe se répand autour du château en criant *feu! feu!* Hommes, femmes et enfants accumulent les pots de poudre et de résine, les sarments, les fagots : l'incendie commence, et, avec lui, le pillage. Clarac se présente à une fenêtre : on lui tire des coups de fusil. Une servante vient lui dire qu'on l'accuse d'avoir tiré le premier un coup de pistolet ; il envoie déclarer aux forcenés que c'est un mensonge, il consigne la même affirmation, sous serment, dans un billet qu'il jette par une fenêtre : tout est inutile. Clarac imagine alors de jeter à la foule le peu d'or qu'il a ; on ramasse ce qu'il jette, mais les coups de fusil et les cris de mort retentissent de plus belle. Clarac et ses amis se retirent dans un souterrain où ils entendent les débris du château s'écrouler autour d'eux ; bientôt des cris de joie féroce leur annoncent que l'incendie a fini son œuvre. Les misérables jettent dans les souterrains des bûches et des fagots embrasés, font brûler du foin et de la paille mouillés au bord de tous les soupiraux. Vers deux heures, le bruit s'étant un peu calmé, d'Escayrac essaye de sortir du souterrain : deux coups de fusil l'étendent mort. Clarac et Caminel attendirent jusqu'à ce qu'un domestique fidèle vînt leur annoncer que la garde nationale de Saint-Sulpice et de Lavaur était arrivée à leur secours. Mais, à peine délivré, Clarac fut conduit avec dix fusiliers au corps de garde de Buzet, puis à la prison de Toulouse, escorté de plusieurs des énergumènes qui avaient voulu l'assassiner. — Au moment où parut la brochure à laquelle nous avons fait des emprunts, Clarac était encore en prison, attendant l'issue du procès qu'on lui intentait à Toulouse et faisant appel à la justice de cette ville.

L'accusation était évidemment frivole et dut être abandon-

née; mais, après une pareille épreuve, le général de Clarac pouvait difficilement rester en France. Il émigra et passa en Espagne, où il commanda la légion des Pyrénées dite *de la Reine*. J'ignore ce qu'il devint de 1793 à 1813, mais je sais qu'il mourut « officier général au service de S. M. Catholique ». C'est ce que déclare Frédéric de Clarac, dans un mémoire présenté, en novembre 1814, pour obtenir la croix de Saint-Louis. Toutefois, et par des motifs qui m'échappent, le jeune Clarac devait avoir perdu de vue son vieux père. En 1818, un ami de l'archéologue, Saint-André, qui était cousin de l'orientaliste Silvestre de Sacy, écrivit de Madrid à Frédéric que le comte de Clarac était mort à Mahon le 4 avril 1813, en compagnie d'une vieille domestique, Thérèse Pons. Cette lettre est évidemment une réponse à une demande de renseignements.

Le jeune Clarac avait commencé ses études au collège d'Harcourt; son père l'en fit sortir en 1790 et l'envoya successivement à Soleure et à Stuttgard, où il apprit l'allemand et se distingua par son goût pour le dessin. En 1793, le général l'appela en Espagne; il s'y rendit en passant par l'Italie, où le séjour qu'il fit, de 1793 à 1794, contribua à développer son aptitude pour les arts. En 1794, il fut envoyé à l'armée de Condé; il y entra comme cadet, puis servit comme sous-lieutenant dans les hussards de la légion de Mirabeau (devenue Roger de Dumas). « Le jeune officier, dit A. Maury, s'y fit chérir par son aimable naturel; il reçut plusieurs fois du général Lecourbe des témoignages d'intérêt pour l'humanité qu'il apportait à soigner les blessés de notre armée, contre laquelle le malheur des temps lui faisait porter les armes ». On sait quelle fut la fin misérable de l'armée de Condé, qui dut passer en Pologne en 1797. En 1799, Clarac était aide-de-camp de l'infortuné duc d'Enghien et servait dans le régiment des dragons de ce prince[1]. Le Tsar lui donna ensuite un grade dans un régi-

1. Je donne ce qui précède d'après des témoignages imprimés (l'*Annuaire* de 1844 et les notices de Maury), combinés avec les renseignements que M. Hennet a bien voulu tirer pour moi des Archives de la

ment de hussards stationné en Wolhynie. Il y resta jusqu'en 1801, époque où l'armée de Condé fut licenciée; Clarac rentra alors en France, à la faveur de l'amnistie décrétée par le Premier Consul. Pendant les loisirs de sa vie militaire, il avait appris le polonais et s'était adonné, autant que le permettait son existence aventureuse, à l'étude des sciences naturelles et de l'antiquité.

De 1804 à 1807, Clarac, qui n'avait aucune fortune, écrivit divers articles dans les *Archives littéraires de l'Europe*, recueil auquel collaboraient Dacier, Dupont de Nemours, de Gerando, Guizot, Pastoret, Quatremère, etc. Il y traita des populations de l'Inde, de la Perse, de la Russie, fit un compte-rendu du Salon de 1806 et traduisit un mémoire, publié en anglais, sur la connaissance que les anciens avaient du verre. C'est sans doute aussi à cette époque qu'il fréquenta le salon de Mme Récamier[1].

En 1808, Clarac partit pour Naples, désigné par Fontanes, Larcher et Sainte-Croix à Caroline Murat pour servir d'instituteur à ses enfants. C'est là, au milieu des trésors de l'art antique, que Clarac sentit s'éveiller sa vocation d'archéologue. La reine l'aimait beaucoup et lui témoignait une grande confiance; il tenait d'elle une bague antique en or trouvée à Pompéï, qu'il porta toujours, et une médaille très petite, avec son portrait, que Clarac avait fait encastrer sur le couvercle de sa tabatière en or[2]. Vers 1809 parut à Naples (sans lieu ni date)

Guerre. Les recherches obligeantes de l'archiviste de Chantilly, M. Macon, dans les dossiers relatifs à l'armée de Condé, n'ont pas abouti; il n'y est, paraît-il, jamais question de Clarac.

1. *Souvenirs de Mme Récamier*, t. II, p. 247.

2 Clarac a longuement exprimé ses sentiments de gratitude envers la reine de Naples; voir surtout *Musée de Sculpture*, t. I, p. XIX : « S'il vivait encore, ce bon Mazois, il ne manquerait pas de s'unir à moi et de témoigner sa vive reconnaissance au nom des arts, des artistes et de Pompéï, à cette reine charmante qui régnait alors à Naples et qui encouragea avec tant de zèle les efforts de Mazois, moins encore par son

un petit in-folio, non paginé, intitulé : *Fêtes des Anciens* ; il avait été imprimé par un domestique du palais, à l'aide d'une imprimerie montée par Clarac dans la demeure royale. On en retrouve la substance dans le *Manuel de l'Histoire de l'Art*. Quatre ans après, Clarac eut la bonne fortune de conduire une fouille heureuse à Pompéï (18 mars 1813), en présence de S. M. la reine des Deux-Siciles ; il en publia la relation, suivie de celle d'une fouille faite le 1er mai de la même année, dans le *Journal français de Naples*. Ces articles furent réimprimés à Naples en 1813, sous la forme d'un in-8° de 93 pages, suivies de 16 planches dessinées par l'auteur. Les trois cents exemplaires, non mis dans le commerce, paraissent s'être égarés presque tous ; en septembre 1813, à son retour de Naples, Clarac en avait rapporté quelques-uns qu'il distribua à ses amis, n'en conservant pour lui qu'un seul, couvert de notes marginales. Comme ce livre était devenu introuvable, Clarac prêtait souvent son exemplaire, qui revint un jour avec la page 93 en moins. Il racheta un exemplaire complet et en fit, avec son imprimeur Alkan, un exemplaire unique, destiné à la Biblio-

---

auguste protection que par son amabilité, son goût éclairé, son aimable et constante affabilité. Et quel heureux élan n'imprimait-elle pas aux fouilles de Pompéï, dont, en peu d'années, elle rendit, pour ainsi dire, plus de parties importantes à la lumière qu'il n'y en avait eu d'exhumées des cendres du Vésuve depuis la découverte de cette ville engloutie ! C'est à sa voix, et on peut le dire sans figure et au positif, car, sans cesse honorant, et des journées entières, à l'ardeur du soleil, les fouilles de Pompéï, elle excitait de la voix et du geste la foule des ouvriers, et nous en avons eu jusqu'à sept cents, les animait par sa présence et par les gratifications considérables que répandaient parmi eux ses généreuses mains. C'est donc à la voix de cette belle reine Caroline, qui a si bien mérité de Naples, de ses antiquités et de Pompéï, que sont sortis de leurs cendres les murs et les tours de l'enceinte de la ville, la plus grande et la plus belle partie de la rue des Tombeaux, l'Amphithéâtre, la Basilique, plusieurs rues, une grande partie de Forum, dont Mazois et moi nous avons indiqué la position et commencé les fouilles »

thèque de l'Institut où il est encore, avec les pages 93-100 imprimées exprès.

Texte et planches de cet opuscule sont également médiocres; mais le long séjour de Clarac à Naples n'avait pas été perdu pour son éducation archéologique. « Ayant demeuré autrefois neuf mois de suite à Portici, écrivait-il plus tard, j'ai eu le temps de prendre des notes sur le faire de 1.475 peintures antiques, c'est-à-dire absolument sur toutes celles qui y étaient alors[1]. » Ces notes ont été publiées dans le *Manuel de l'Histoire de l'Art* et sont encore utiles aujourd'hui[2].

En novembre 1810, la reine de Naples donna à Clarac une pension de 6.000 francs pour lui permettre d'épouser sa cousine germaine, Joséphine de Lamillière. Mais cette jeune personne renonça à toute idée de mariage avec son cousin quand elle eut appris par d'autres qu'il avait fait exécuter à Naples, au prix de 15.000 francs, un modèle en porphyre du temple de Pæstum (aujourd'hui au musée de Toulouse). Mlle de Lamillière vit dans cette prodigalité d'un homme sans fortune un danger pour l'avenir des enfants qu'elle pourrait avoir. La suite montra qu'elle avait raison.

De retour à Paris dans l'automne de 1813, Clarac assista bientôt à la chute de la dynastie impériale. En 1814, nommé chevalier de Saint-Louis (10 décembre), il demanda à Louis XVIII de reprendre du service dans l'armée; puis, pendant les Cent Jours, il suivit le roi à Gand[3] et revint à Paris avec lui après Waterloo. Une ordonnance du 16 janvier 1816 le

---

1. *Manuel de l'Histoire de l'Art*, t. I, p. XI (cf le tome III).

2. Dans le texte du *Musée de Sculpture* (t. I, p. XVIII), Clarac a rappelé que, vers 1811, il fit accorder à tous les artistes la permission de dessiner à Naples et dans tout le royaume, permission qui leur fut retirée par le gouvernement des Bourbons. Mazois, avant 1811, avait été obligé de dessiner et de mesurer en cachette.

3. Le 21 avril 1815, Clarac obtint des lettres de service en qualité de chef d'escadron, pour être employé à l'état major général comme sous chef d'état major de Monsieur (*Archives de la Guerre*).

nomma chevalier de la Légion d'honneur, en qualité de colonel de la garde nationale, aide-de-camp du duc de Reggio (maréchal Oudinot). Mais la carrière militaire avait cessé de le séduire; il était sans doute aussi trop pauvre pour y tenir dignement un emploi. Clarac songea à entrer dans l'administration des Beaux-Arts, où Quatremère de Quincy, intendant général des arts et monuments publics en 1815[1], lui offrait une place; mais cette combinaison échoua par suite du remplacement de Quatremère. C'est du moins ce que je conclus de la lettre suivante que Saint-André écrivait de Venise, au mois de janvier 1816 :

« Je conviens avec vous, mon cher Clarac, que vous avez fait une grosse sottise en ne saisissant point le moment opportun pour transporter en France vos rentes de Naples. Vous ne me paraissez pas fort en affaires de finances, et ce qui me chagrine c'est que vous n'êtes pas heureux sur les autres chapitres. J'aimais à vous voir aide-de-camp de M. Quatremère de Quincy, et voilà que votre général perd son commandement et la plus grande partie de son armée. »

La même année, peut-être à titre de dédommagement, Clarac fut désigné pour faire partie de l'ambassade extraordinaire du duc de Luxembourg au Brésil (février 1816). Ce voyage, qui dura deux ans, le conduisit du Brésil dans la Guyane et plus tard aux Antilles. Il rapporta de là un grand nombre de dessins, dont il composa un bel album destiné à être publié ; malheureusement, il ne donna jamais suite à ce projet, et les feuilles, qu'il montrait souvent à ses amis, furent dispersées après sa mort. Dans le nombre se trouvait la vue d'une forêt vierge des bords du Rio Bonito, dessin à l'effet d'une très belle venue, qui fut gravé avec beaucoup d'habileté par Fortier[2]. La planche de

1. Quatremère fut nommé le 28 janvier 1815.

2. Le dessin à la plume, entièrement de la main de Clarac, est chez Mme Héron de Villefosse. J'ai vu chez M. de Villefosse plusieurs jolies vues du Brésil, entre autres celles du lac de Freitas et de l'aqueduc de Rio.

cette magnifique estampe, qui coûta trente mois de travail à son auteur, est à la chalcographie du Louvre ; elle a été reproduite en 1824 dans les *Annales européennes*, et le dessin original a été exposé au Salon de 1822. Humboldt a cité cette gravure comme la reproduction la plus parfaite qu'il connût de la végétation luxuriante et grandiose des forêts du Nouveau-Monde[1] ; elle paraît cependant aujourd'hui un peu apprêtée.

Pourquoi Clarac fut-il nommé, en 1818, conservateur des Antiques du Musée royal, à la place de l'illustre Visconti[2]? Ce fut, dit-on, un choix personnel de Louis XVIII; s'il en est ainsi, le vieux roi montra de la clairvoyance, d'autant plus que Clarac semblait, à première vue, fort peu qualifié pour cet emploi[3]. Mais il se mit aussitôt au travail et, deux ans à peine après sa

---

1. Saint-André à Clarac, de Washington, le 17 mars 1824 :

« Déjà vous recueillez le fruit, je ne dirai pas de vos veilles, mais des heures du jour que vous avez pu mettre à profit pour dessiner les belles scènes que vous offrait la virginité des forêts du Brésil. Vous ne doutez pas de l'intérêt avec lequel j'ai lu tous les articles de journaux qui parlaient de la gravure du comte savant. Vous avez obtenu tout ce qui peut flatter l'amour-propre d'auteur, les éloges des connaisseurs et d'un Humboldt. » — *Du même au même*, 11 mars 1825 : « Les deux ou trois amateurs qui paissent dans notre métropole sont dans l'admiration de votre gravure, mais vous n'avez pas voulu la faire encadrer et je ne puis trouver ici ni cadre, ni verre qui soit digne d'elle. Je l'ai montrée au ministre de Russie qui a habité le Brésil et qui vous donnera, si vous le voulez, un certificat de vérité, pour joindre à celui de M. de Humboldt. »

2. Le 2 juillet 1817, Clarac, de retour en France, avait été reconnu, par ordonnance royale, dans le grade de chef d'escadron. Mais il renonça au service en 1818 et obtint alors le traitement spécial accordé pour cinq ans aux anciens officiers du grade de chef d'escadron. Ce traitement prit fin le 30 juin 1823. (*Archives de la Guerre.*)

3. « M. de Clarac, amateur éclairé des arts et versé dans la science de l'antiquité, s'était déjà fait connaître, dans la république des arts, par les soins qu'il a été, pendant quelque temps, chargé de donner aux fouilles de Pompéi. » (*Moniteur* du 14 février 1818.) C'était peu.

nomination, il publia une nouvelle édition de la *Description des Antiques du Musée Royal* due à Visconti (1817). Cette *Description* de 1820 était augmentée d'un Tableau des Beaux-Arts chez les Anciens, d'une liste alphabétique des artistes de l'antiquité et d'une table des matières. Ces utiles additions contribuèrent au succès de l'œuvre qui, tirée à 10.000 exemplaires, se trouva épuisée en 1829. Clarac, qui avait publié un *Supplément à la Description* vers 1825[1], entreprit de donner une édition nouvelle en 1830. Il avait, dans l'intervalle, beaucoup accru et remanié les tables placées à la suite de l'édition de 1820, mais l'administration s'opposa à ce que l'édition nouvelle fût enrichie de ces compléments. Il en résulta que l'édition de 1820 continua à être plus recherchée que la suivante. Pour que son travail resté manuscrit ne fût pas perdu, Clarac le fit imprimer : telle est l'origine de ce *Manuel de l'Histoire de l'Art*, qui parut seulement après la mort de l'auteur.

En 1821, Clarac publia un mémoire qui est encore, à certains égards, une source d'informations précieuse pour l'histoire de la Vénus de Milo. Il était en désaccord avec Quatremère sur l'inscription de la plinthe, que ce dernier jugeait insignifiante, tandis que le Conservateur des Antiques affirmait qu'elle donnait le nom de l'auteur de la statue; en ce qui touche la restauration, il combattit l'hypothèse de groupement avec Mars et préféra admettre que la déesse victorieuse montrait la pomme de Pâris. Dans le même opuscule, Clarac s'occupe du prétendu *Germanicus* où, développant une idée de Visconti, il voulait reconnaître un personnage de la République romaine, M. Marius Gratidianus, représenté sous les traits de Mercure parce qu'il avait établi des vérificateurs et mis fin au désordre causé par l'altération des monnaies[2]. Tous les défauts et toutes les qualités de Clarac se trouvent déjà dans ces pages : d'une part,

1. Cf Frœhner, *Notice de la Sculpture antique*, p. xv. Ce *Supplément* (dit *Second Supplément*) ne porte pas de date.

2. *Sur la statue antique de Vénus Victrix découverte dans l'île de Milo en 1820.... et sur la statue antique connue sous le nom de Germanicus...* Paris, Didot aîné, 1821, gr in-4°, 67 p. et 2 pl.

emphase et incorrection extraordinaire du style, composition défectueuse, bavardage; de l'autre, étude consciencieuse des sources, attention donnée aux détails techniques, connaissance précise et étendue des monuments.

Vers la même époque Clarac rédigea le texte explicatif de vingt-quatre statues dans la publication de Henri Laurent intitulée : *Le Musée Royal*, qui faisait suite au *Musée Français*. Les dix-sept premières planches d'antiques avaient été commentées par Visconti[1]. Toujours serviable, il aida encore son ami Mazois, qu'il avait connu et protégé à Naples, dans la revision du texte des *Ruines de Pompéi*, ouvrage monumental qui parut par livraisons de 1812 à 1837. Il ne se montra pas moins généreux envers le pauvre Willemin, auteur de l'ouvrage intitulé : *Les Monuments français inédits, pour servir à l'Histoire des Arts, des Costumes*, etc., dont 49 livraisons, avec 302 planches coloriées, parurent de 1806 à 1833. Alkan nous apprend que non seulement Clarac encouragea l'auteur, mort à la peine, mais qu'il intervint pour couvrir les frais des gravures[2].

En 1822, Otfried Müller quitta Goettingue pour visiter Londres et Paris ; entre autres travaux, il s'occupait alors de collationner des inscriptions grecques pour le *Corpus* de son maître Bœckh. Clarac écrivait plus tard[3] : « J'avais beaucoup connu et j'avais bien apprécié le savoir et le caractère de cet excellent Müller lors de son voyage à Paris, et je dois d'autant plus de reconnaissance et de respect à sa mémoire qu'il a jugé dignes de servir à ses *Monuments* une grande partie des antiques de mon *Musée de Sculpture*, dont il ne connaissait pas encore toutes les livraisons. Que la terre hellénique lui soit légère! » — J'ai trouvé dans les papiers que possède M. Héron de Villefosse la lettre suivante de Bœckh à Clarac :

---

1. *Manuel de l'Histoire dé l'Art*, t. I, p. XLVII.

2. Après la mort de Willemin (1833), son grand travail fut continué et achevé par André Pottier, qui y ajouta un texte. Cf. Alkan, *Journal des Artistes*, 1847, p. 18. — Clarac est encore l'auteur des notes du *Voyage* de Forbin (Maury, *Histoire des Religions de la Grèce*, t. II, p. 38).

3. *Musée de Sculpture*, t. III, p. CDXXVII.

Comiti illustrissimo doctissimo Claraco S. P. D. Augustus Bœckh. — *Odofredus Müllerus, meus olim auditor et nunc amicus, qui nuper Parisiis aliquot per menses vixit, quum mihi apographa inscriptionum Choiseulianarum mitteret, certiorem me fecit Te, comes illustrissime, earum inscriptionum habere apographa quæ ex collectione Choiseuliana ad comitem Pourtalesium pervenere et quæ in absolutissimo Tuo et eximii judicii pleno Musei Regii catalogo non reperiuntur. Idem autem mihi nunciavit Te pro insigni Tua humanitate velle illarum inscriptionum apographa mecum communicare, si Te ea de re precibus adiissem. Sunt autem, quantum video, tituli quattuor, in catalogo Dubois N. 181. 183. 201. 234, ex quibus impritmis n. 181, quod is ad reditus Atheniensium pertinet et ante Euclidem archontem scriptus est, magnopere a me desideratur, qui intelligam has res non posse in clara luce poni, nisi omnes quotquot supersunt hos titulos sub uno conjungamus conspectu. Quapropter Te, vir illustrissime, rogo enixe ut hoc me afficere beneficio velis; neque ego Tibi respondendi onus imponam; sed Constantinus Asopius, juvenis Græcus, qui per aliquod tempus apud nos studiis operam dedit, meo rogatu hoc in se recepit ut quum primum Tu ei illa, quæ dixi, apographa tradidisses, ipse illa ad me mitteret: immo si Tu postules, ipse Asopius ex schedis Tuis transcribet inscriptiones istas, potesque illas ejus fidei summa cum fiducia committere. Equidem si quid est quo Tuam remunerari benignitatem queam, faciam summo cum studio; nec mihi tantum, sed etiam Academiæ nostræ, cujus auctoritate Corpus inscriptionum edendum suscepi gratum feceris, ubi desideriis meis fueris obsecutus. Vale, vir illustrissime, mihique fave. — Scrib. Berolini die XXV m. dec. a. MDCCCXXII.*

Par un motif qui m'échappe, la démarche de Bœckh ne réussit pas. L'illustre épigraphiste écrit à O. Müller, le 20 février 1823[1] : « *Der Graf Clarac. . hat dem Asopios gesagt er kœnne* sa foi *die Inschriften von Pourtalès nicht hergeben* ». Les points suspensifs, dans l'édition allemande de la lettre,

1. *Briefwechsel zwischen Bœckh und O. Müller*, p. 123. Il est question de la même affaire dans cet ouvrage aux pages 78, 85, 86, 100.

tiennent lieu de quelque épithète désobligeante. Dans le *Corpus*, Bœckh a donné ces inscriptions de l'ancienne collection Choiseul, alors conservées chez le comte de Pourtalès, d'après des copies de Hase. Ce petit mécompte n'interrompit pas les relations amicales des deux savants. Clarac envoya plus tard à Bœckh, qui prit la peine de les corriger, les épreuves de ses planches reproduisant les inscriptions grecques du Louvre[1].

En 1824, Clarac publia la *Description des ouvrages de la sculpture française des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, exposés dans les salles de la galerie d'Angoulême*. Ce catalogue consciencieux a été réimprimé, avec additions, dans le tome Ier du *Manuel de l'Histoire de l'Art*.

Mais déjà Clarac avait conçu le projet de sa grande œuvre, le *Musée de Sculpture*, et en réunissait avec ardeur les matériaux[2]. Il ne songea d'abord, comme il nous l'apprend lui-même[3], qu'à donner une nouvelle édition de la Description de 1820, accompagnée de planches reproduisant les Antiques du Louvre et d'un choix de statues des divers Musées européens. Bientôt ce cadre lui parut trop restreint. « Je me décidai donc à étendre mon plan, mais de manière que le prix de l'ouvrage fût à la portée d'un plus grand nombre de personnes, et à sacrifier la richesse à l'utilité. » Cette préoccupation de l'utilité, du bon marché des publications archéologiques, est un des traits qui font le plus d'honneur à Clarac. Tout le monde sait qu'un énorme in-folio, coûtant plusieurs centaines de francs, est qualifié sans autre enquête de *beau livre*; à un ouvrage modeste, on demande d'être *bon*, et s'il ne l'est pas, on ne se gêne pas de le dire. C'est pourquoi les amateurs du succès facile, sorte de gens dont le monde savant a toujours été encombré, se sont obstinés et s'obstinent encore à publier des ouvrages très coûteux dans un format très peu maniable. De ces ouvrages,

1. *Musée de Sculpture*, t. II, p. 836.
2. Dans une lettre du 7 juin 1831, Clarac dit qu'il travaille à son ouvrage depuis dix ans et qu'il a déjà dépensé à cet effet près de 60.000 francs.
3. *Musée de Sculpture*, t. I, p. III.

il est vrai de dire avec Clarac[1] : « Destinés aux favoris de la fortune ou à de grandes bibliothèques, ils sont d'un prix qui leur met, pour ainsi dire, des entraves et les empêche de se répandre autant qu'on le désirerait. Souvent ils languissent, très bien et trop bien conservés, superbement reliés et très peu consultés, dans la bibliothèque du riche : mais il est bien rare qu'ils visitent l'atelier du peintre, du sculpteur ou même le cabinet du jeune savant, ou qu'ils y fassent un long séjour; ils sont trop beaux pour braver la poussière. Ce ne sont pas les yeux et les mains auxquels ils seraient le plus utiles qui peuvent le plus librement ou les parcourir, ou les étudier. » Que dirait Clarac aujourd'hui en présence des mastodontes que certains éditeurs et mêmes certaines Académies s'obstinent à publier, alors que les procédés photographiques, ignorés de son temps, permettent de reproduire à très petite échelle les images les plus parfaites des monuments[2]!

Clarac commençait avec des illusions qu'il fit d'abord partager à ses amis : il comptait avoir tout terminé en trois ans. Les circonstances paraissaient favorables : il touchait une indemnité sur le milliard des émigrés; Charles X lui ouvrait, pour la publication de son *Musée*, un crédit à l'Imprimerie Royale; enfin, il était question pour lui d'un mariage. Saint-André lui écrivait de Washington, le 30 avril 1825 : « Je compte que vous m'annoncerez bientôt : 1° Votre mariage, 2° la naissance du n° un, 3° la publication de votre *Musée*, 4° la réception de votre indemnité. » — « Nous parlons souvent, très souvent de vous, ajoutait-il, et nous ne pouvons apercevoir quelque beau jeune homme bien élancé sans nous écrier : c'est Clarac! » Mais ce beau jeune homme avait la réputation d'être un prodigue; il devait mourir vieux garçon — et ruiné. Clarac, avec une insouciance de grand seigneur, ne se dissimulait pas

1. *Musée de Sculpture*, t. I. p. III.

2. Clarac parle une fois (*Musée*, t. I, p. XL) de « ces assommans in-folio ». J'ai souvent médit des livres de ce genre; mais je lui accorde avec plaisir la priorité.

le sort qui l'attendait. Un jour, racoute Alkan, Charles X l'aborda au château des Tuileries. — Eh bien! dit le prince, j'ai vu votre ouvrage, c'est bien beau. — Je vous remercie, Sire, mais avec de pareilles entreprises on va droit à l'hôpital. — Nous irons ensemble, répliqua le Roi, en lui frappant sur l'épaule. — Cette scène doit s'être passée en 1826, date de la publication de la première livraison du Musée[1]; une lettre de Clarac m'apprend qu'un dimanche, vers la mi-juin 1826, il fut admis à offrir au Roi cette première livraison. La bienveillance de Charles X se manifesta encore deux ans plus tard : le 3 novembre 1828, Clarac fut nommé officier de la Légion d'honneur.

De 1826 à 1830, le filigrane du papier sur lequel étaient imprimées les planches du *Musée de Sculpture* présente la légende : MVSÉE CHARLES X. En 1830, Clarac la fit disparaître. La révolution de Juillet priva son œuvre naissante du subside royal et, par les troubles qui la suivirent, ralentit l'élan des souscripteurs. Légitimiste dans l'âme, comme il convenait à un ancien officier de l'armée de Condé, Clarac ne vit pas sans aigreur l'avènement de la nouvelle dynastie, mais il la servit loyalement et sans arrière-pensée. Alkan prétend, il est vrai, que notre archéologue avait des préjugés d'aristocrate, dirigés souvent contre les savants sans blasou : « Tout homme qui cherchait à se frayer un chemin, à sortir de l'ornière où le sort l'avait placé, était à ses yeux un intrigant, à moins qu'il ne fût artiste de mérite... D'ailleurs, il en voulait à tous ceux qui s'étaient cramponnés, n'importe à quel titre, au pouvoir de 1830. » Il y a là sans doute beaucoup d'exagération; l'ami de Letronne ne pouvait être l'aristocrate dédaigneux et exclusif que décrit Alkan[2]. Le même typographe, que

1. Les cinq premières livraisons parurent de 1826 à 1830. De 1830 à 1832, rien ne fut publié. Le premier prospectus est du mois d'août 1825; le second, annonçant la reprise de l'œuvre, du mois de décembre 1833.

2. Alfred Maury, qui avait connu Clarac, dit au contraire expressément qu'il n'était « nullement infatué des idées aristocratiques dans lesquelles il avait été élevé. » (*Revue archéol.*, 1846, p. 756).

Clarac paraît avoir quelquefois froissé, raconte qu'en 1837, lors de l'inauguration du nouveau Versailles, le Conservateur des Antiques envoya à l'impression une note fort désagréable sur ce Musée, puis qu'il la modifia au point de dire tout le contraire, quand on lui eût rappelé qu'il était en instance pour obtenir une souscription de la Liste Civile. Alkan ajoute qu'il possède les deux *variantes*[1]. Il est probable que si M. de Clarac n'approuvait pas ce que Louis-Philippe a fait à Versailles, il s'inspirait pour cela de son goût, non de ses préférences politiques, et l'on peut même regretter pour sa mémoire qu'il n'ait pas laissé subsister une critique dont l'opinion serait unanime à reconnaître aujourd'hui la justesse[2]. Quant au motif qu'attribue Alkan à son changement de front, il est assurément très humain; la suite de cette notice montrera combien l'on est peu autorisé à mettre en doute le désintéressement de Clarac.

Nous avons déjà mentionné la seconde édition de la *Description des Antiques* publiée en 1830; la même année il donna, dans le *Bulletin de Férussac*, un article sur le Mithra du Louvre (n° 76 de son catalogue), où il réfuta avec beaucoup de bon sens les opinions extravagantes de Lajard sur la date de ce monument et ses inscriptions[3]. Il faut rappeler encore deux petits ouvrages qui parurent vers la même époque, avant d'insister sur la douloureuse histoire du *Musée de Sculpture* qui, avec le *Manuel* resté inédit, l'occupa presque exclusivement de 1833 jusqu'à sa mort. En 1828, se trouvant à Toulouse où il soutenait un procès, Clarac fit imprimer à 100 exemplaires,

---

1. Le « texte définitif » est la p. XXXVI du tome Ier du *Manuel*.

2. « Tout cela, à ses yeux, n'était que du clinquant, » écrit Alkan. C'était même quelque chose de pis. Louis-Philippe a été trahi par les architectes et les artistes qu'il a employés.

3. Lajard, *Nouvelles observations sur le grand bas-relief mithriaque de la collection Borghèse*. Paris, 1828; Clarac, *Observations sur plusieurs bas-reliefs antiques du Musée royal et réplique à la réponse de M. F. Lajard*, Paris, 1830 (*Bull. de Férussac*, février 1830, p. 45-80).

pour les distribuer à ses amis, un opuscule de 85 pages : *Artistes de l'Antiquité* ou *Table alphabétique contenant, jusqu'au VIe siècle de notre ère, tous les statuaires, les peintres, etc., que nous ont transmis les auteurs anciens ou les monuments.* En 1844, il réimprima le même travail, avec de nombreuses additions, mais à 40 exemplaires seulement. La troisième édition, seule destinée au public, devait faire partie du *Manuel* et y parut seulement en 1849, après la mort de l'auteur. Le sujet n'était plus neuf, ayant été abordé d'abord par Sillig, puis dans la *Lettre à Schorn* de Raoul Rochette, publiée en 1832. Rochette, qui n'aimait point que l'on marchât sur ses brisées, avait fort malmené Clarac dans la première édition de sa *Lettre* et ne l'avait guère ménagé davantage dans la seconde[1]. Cette édition parut au moment où Clarac avait achevé d'imprimer la troisième édition de son propre catalogue des artistes ; il n'hésita pas à le remanier pour tenir compte des critiques de Rochette

---

1. Voir à ce sujet l'article de Letronne, dans la *Revue archéologique*, 184⁰, p. 36. Après avoir rappelé que Clarac, dans l'introduction de son *Catalogue* de 1844, avait été obligé de reprocher à Raoul Rochette un manque « d'urbanité, d'aménité et d'indulgence », puis de le convaincre à son tour de grossières erreurs, Letronne ajoute : « Ces critiques sévères étonneraient dans M. de Clarac, dont on connaît l'aménité de caractère et le savoir-vivre, si l'on ne savait que M. Raoul Rochette l'a bien souvent blessé, non par des critiques, que M. de Clarac, comme tout esprit bien fait, reçoit avec soumission et reconnaissance, quand elles sont justes et convenablement exprimées, mais par les formes dédaigneuses, on ne peut plus désobligeantes, qui sont employées à son égard dans la première édition de la *Lettre à M. Schorn.* Ce ton a produit l'effet ordinaire : c'est de pousser à bout le caractère le plus doux et le plus pacifique. Aussi, un peu surpris de ces vertes représailles, M. Raoul Rochette, dans le préface de la deuxième édition, convient que M. de Clarac a pu se trouver offensé ; et il assure avoir, dans la deuxième édition, changé *la plupart* des passages qui avaient motivé ses plaintes. *La plupart* est joli ; et pourquoi pas *tous*, puisqu'il faisait tant que de s'amender ? Le fait est que cette résipiscence ne s'est guère étendue au delà de la préface ; car *la plupart* des

ou leur répondre. Nous aurons l'occasion de montrer que Clarac profita, dans la rédaction de son travail, des conseils de l'ennemi juré de Rochette, Letronne, qui était le plus grand savant français de son temps. En 1834, Letronne et Clarac furent également dupes de leur ami commun J.-J. Dubois, sous-conservateur et restaurateur au Musée du Louvre, qui prétendit avoir découvert une inscription sur plomb à l'intérieur de l'Apollon de Piombino; Clarac publia une brochure à ce sujet, tandis que Letronne en faisait le point de départ d'un long travail inséré dans les *Mémoires* de l'Académie[1]. Ajoutons enfin qu'en 1835 et 1837 un article sur Saint-Germain-l'Auxerrois, dû à Clarac, parut dans les deux éditions des *Souvenirs du Vieux Paris* par Turpin de Crissé.

Entre la Révolution de Juillet et la fin de l'année 1832, la publication du *Musée de Sculpture* fut arrêtée. Les tristes circonstances que traversait alors le pays étaient peu propices à des entreprises scientifiques. En janvier 1831, Clarac écrit à James de Pourtalès : « Qui sait ce que nous sommes encore destinés à voir, *viel erbaermliches und viel Greuel*! Je travaille le plus que me permettent mes mauvais yeux[2] et depuis quelque temps j'ai fait assez de besogne. Vous allez m'attaquer sur votre Polycrate. Eh bien, nous discuterons cela. Millingen n'est pas tout à fait de mon avis, ni Durand non plus. S'ils me prouvent que j'ai tort, je me rétracterai très volontiers. Avez-

---

passages dont M. de Clarac s'était trouvé offensé sont restés, dans la deuxième édition, tels qu'ils étaient dans la première (voir les p. 147, 149, 152). C'était bien la peine de convenir de ses torts pour les réparer si mal! »

1. Clarac, *Sur une inscription gravée sur une lame de plomb trouvée dans une statue en bronze du Louvre*, Paris, Vinchon, 1834. Extrait du *Catalogue des artistes de l'antiquité* et tiré à 50 ex., puis, avec quelques corrections, à 100. Voir, sur cette affaire, mon article de la *Revue archéologique*, 1894, II, p. 300 et suiv.

2. Dès 1827 (20 juillet), dans une lettre que j'ai lue, Clarac écrit que « ses yeux vont de mal en pis » et que « le travail auquel il est forcé est un grand tourment pour lui. »

vous vu ce que m'a répondu Lajard ? C'est peu de chose et cela ne vaut pas la peine que je reprenne la plume, quoique je pusse faire rire à ses dépens. Je n'y vois plus. » Bientôt, l'attention publique tout entière fut absorbée par les progrès de l'épidémie épouvantable qui, partie des confins de la Pologne, coûta la vie à plus de cent mille Français. Clarac oublia un instant ses statues, mais ne laissa pas tomber sa plume : il traduisit de l'allemand une brochure contenant l'exposé d'un prétendu remède sûr contre le choléra et la répandit à plusieurs milliers d'exemplaires.

Le ciel se rasséréna en 1833. Clarac fit alors, dans l'intérêt de son *Musée*, un voyage de quatre mois et demi en Angleterre et en Écosse; il eut l'occasion d'y examiner près de 350 statues, y compris les 64 du Musée Britannique. La plupart des grands seigneurs anglais qui possédaient des antiques, en première ligne Lord Lansdowne, lui ouvrirent libéralement l'accès de leurs galeries. A ce moment, ces collections étaient presque complètement inconnues, l'ouvrage de Dallaway traduit par Millin étant sans valeur; aujourd'hui encore, même après les *Ancient marbles in Great Britain* de M. Michaelis, les renseignements recueillis et publiés par Clarac sont souvent les seuls que nous possédions. Mais lorsque Clarac, revenu en France, voulut faire dessiner les statues dont il avait pris note, les difficultés commencèrent. Il arriva que son dessinateur, Brotherthon, fut mis à la porte du château de Petworth; en général, cependant, la noblesse anglaise se fit honneur par sa courtoisie. Voici quelques extraits de lettres qui en font foi.

De Saint-André (alors consul général à Londres) *à Clarac, le 24 octobre 1834* : « Vous trouverez bien encore quelques originaux dans le pays que j'habite, indépendamment du comte d'Egremont. S'il a chassé votre dessinateur, c'est, à ce qu'on dit, parce qu'il venait lui-même à Londres et qu'il ne voulait pas apparemment le laisser maître de la maison. Il aurait pu le dire cependant. M. Hope a plus de savoir-vivre, vous en jugerez par la lettre ci-jointe. MM. Cockerell et Westmacott m'ont aussi chargé de vous transmettre leurs premiers remerciements. Le marquis de Lansdowne

est sur le continent, mais j'ai déposé votre hommage chez lui et j'y ai joint une lettre pour le prier de vous faire avoir des comtes de Grantham et de Carlisle la permission que vous demandez. M. Westmacott ferait de son côté des démarches dans le même but. »

« *Du même au même, 15 mai 1834* : « La semaine dernière, je vous ai fait passer quelques dessins et une lettre de Brotherton. Il dessinera tout ce que vous voudrez et peut-être plus que vous ne voudrez, en raison de l'état de vos finances. Il a fini la galerie de M. Hope et commencé celle du marquis de Lansdowne. »

Le 4 juillet 1834, Brotherton écrit à Clarac qu'il a dessiné toutes les statues de la collection Lansdowne, à l'exception de deux qui vont être publiées dans l'ouvrage des *Dilettanti* : « J'ai soigneusement indiqué les restaurations dans les figures les plus importantes et pour le *Diomède*. M. le marquis lui-même m'a dit que le bras gauche qui porte le palladium est moderne; il doit bien le savoir, mais je l'aurais cru antique parce qu'il est fait de la même sorte de marbre que le torse[1]. »

A cette époque, le premier et le deuxième volume des planches étaient terminés; il y avait six livraisons, et la septième, commençant la longue série des statues antiques de l'Europe, était sous presse. Le deuxième prospectus annonçait 10 livraisons[2]. D'après le premier prospectus, on devait donner 80 planches par livraison; or, les six premières en avaient apporté 640 (au lieu de 480) et la septième en contenait 146[3]. Clarac espérait

1. Au mois de juin 1835, Saint-André mande à Clarac que Brotherton dessine chez lord Carlisle et lord de Grey, qui ont été beaucoup plus aimables que lord Egremont. Saint-André a adressé un exemplaire des livraisons parues au duc de Wellington, en lui demandant la permission de faire dessiner une statue qui est chez lui.

2. Ce chiffre fut successivement porté à 12, 14 et 16.

3. La livraison sur papier ordinaire se vendait 20 francs, prix porté à 30 francs en janvier 1828, date de la publication de la troisième livraison.

que le public lui tieudrait compte de sa libéralité et que les souscriptions, arrêtées en 1830, reprendraient avec une abondance nouvelle. Dépensant alors sans compter, il rêvait que le *Musée* le rendrait riche et faisait partager ce rêve à ses amis « J'attendrai ici, lui écrit Saint-André le 17 avril 1834, que vous ayez terminé votre grand ouvrage et centuplé votre fortune, ce qui en sera la conséquence nécessaire. J'irai alors bâtir mon château à côté du vôtre. » Mais on était loin des 1.200 souscriptions nécessaires à la marche de l'ouvrage et le public anglais se faisait tirer l'oreille. Saint-André écrit le 15 mai : « Vos prospectus que j'ai distribués, que j'ai fait répandre aussi par Brotherton et Colnahgi, ne paraissent point attirer les chalands. On aime mieux donner des culottes jaunes et de longues cannes à pommes d'argent à ses domestiques, que de mettre dans sa bibliothèque de bons et beaux livres qui ne se vendent pas ce qu'ils coûtent. Allez toujours cependant et donnez-nous cette septième livraison qui doit effacer les précédentes. » Un an après, le 15 juin 1835, ce sont encore des encouragements qui ressemblent à des consolations : « Continuez de travailler pour le plus grand des ingrats, le public, et s'il vous laisse mourir de faim, consolez-vous par l'idée que votre œuvre vivra dans la postérité. La même chose est arrivée à plus d'un galant homme depuis le temps d'Homère. »

Au printemps de 1835, Clarac fit une très grosse perte d'argent — 1.100 ducats de rente — par suite de la faillite d'un agent de change. Son traitement, au Louvre, n'était que de 4 000 francs par an. Dès cette époque, sa situation pécuniaire était difficile ; il n'en continuait pas moins non seulement à dépenser, mais à prêter. Au moment même où il perdait une si forte somme, Clarac écrivait à son riche ami James de Pourtalès ces lignes caractéristiques : « Cinq cents francs que je puis faire accepter à ceux que j'aime me donnent plus de jouissance que tous les vases et bronzes antiques. Une collection de services rendus en vaut bien une autre[1] ! ».

1. L'original de cette lettre appartenait, quand je l'ai lue, à Mme la comtesse Edmond de Pourtalès.

Voici une autre lettre de la même époque (13 novembre 1835); Clarac l'adressait à son avocat Mallet :

« Mon ouvrage est pour moi d'un grand poids et une ruine ; on dit que lorsqu'il sera fini il me sera très avantageux ; mais je ne me berce pas de ces vaines illusions et n'en crois rien; ce sont des ouvrages qu'on regarde avec plaisir chez les autres, qu'on achète peu et qui vous mènent avec honneur à l'hôpital. Figurez-vous que sur dix ou douze des plus riches particuliers de l'Angleterre, à 50, 60 et 100.000 livres sterling de revenu, dont j'ai été voir et décrire les collections, qui m'ont très bien reçu et auxquels j'ai envoyé de nouveaux prospectus faits exprès pour eux, il n'y en a pas un qui ait souscrit à un ouvrage où paraissent leurs collections, qui sera immense et qui leur coûterait moins qu'un mauvais chien de chasse ou qu'une selle anglaise ! Mais enfin, vogue la galère ! Je ne laisse personne après moi, ce qui est triste, et je veux tâcher d'attacher le nom du dernier de ma race à quelque bel ouvrage qui soit mon héritier et qui puisse le perpétuer avec quelque honneur — pourvu que je puisse terminer ce monument et que l'état de ma vue, qui chaque jour s'affaiblit davantage, ne s'y oppose pas. »

L'exécution des dessins destinés au *Musée de Sculpture* se heurtait, dans un certain nombre de villes, à des obstacles qui auraient découragé tout autre que Clarac[1]. Malgré l'appui que lui prêtaient nos diplomates, on interdit à ses dessinateurs de travailler au Vaticau, à la Villa Ludovisi, au Musée Bourbon de Naples, au Musée de Madrid. Clarac s'indignait de ce mauque de libéralité ; il multipliait, pour en avoir raison, les démarches coûteuses[2] ; parfois même il lui fallut procéder par surprise, comme il l'a raconté lui-même dans une page amusante[3] :

« N'est-il pas embarrassant, pour le Conservateur d'un Musée des

1. Cf. *Musée de Sculpture*, t. I, p. XI et suiv.

2. Clarac paraît avoir réussi à Madrid, car nombre de statues de ce Musée figurent sur les planches supplémentaires de son recueil.

3. *Musée de Sculpture*, t. I, p. XVII.

Antiques tel que celui du Louvre, où tout le monde dessine bien ou mal tout ce qu'il veut et sans contrôle, d'être obligé, aux *Studii* de Naples, d'avoir recours à la ruse, comme pour commettre une mauvaise action, lorsqu'on désire faire dessiner des statues à l'index, c'est-à-dire inédites et réservées aux oubliettes de l'Académie d'Herculanum ? Et cependant, c'est ce qui m'est arrivé, et j'avoue sans honte le larcin. Il y a quelques années, le dessinateur qui travaillait pour moi dans ses moments de loisir à Rome et à Naples, M. Féron, l'un de nos grands prix de peinture, eut assez d'adresse, sans compromettre ni tenter la fidélité des gardiens, pour les tromper et pour copier soixante et dix-huit statues inédites dont il lui avait été interdit de tracer le moindre croquis. La prise était bonne, la contrebande juste, et nous nous en félicitâmes en faveur de nos souscripteurs. »

Même à Berlin, les choses ne s'arrangeaient pas toutes seules, témoin cette lettre du baron de Witte, datée du 15 février 1839 :

« Je m'empresse de vous faire connaître la réponse que vient de me faire M. Gerhard aux réclamations que vous m'aviez prié de lui adresser. M. Gerhard commence par me dire qu'il croit qu'il y a eu un malentendu dans l'affaire d'obtenir les dessins des statues de Berlin. Il ajoute qu'il croit vous avoir écrit qu'il est tout disposé à vous être utile, mais que son intervention est insuffisante, parce que M. Tieck est le conservateur du Musée de Sculpture. Il finit par ces lignes que je copie textuellement : « Tout ce que « M. de Clarac désire pourra s'arranger, en s'adressant à M. Tieck et « en m'avertissant en même temps des démarches faites. »

Le 26 mai 1838, Clarac fut nommé membre libre de l'Académie des Beaux-Arts ; il succédait à un « aimable amateur, dessinateur habile de paysages », Antoine-Laurent Castellan, auteur d'un ouvrage sur Foutainebleau. La vraie place de Clarac était à l'Académie des Inscriptions, mais je ne sais s'il songea jamais à s'y présenter, car il se qualifiait lui-même d'*amateur*. Pourquoi Letronne n'y a-t-il pas songé pour lui[1] ?

1. Lors de sa mort, Clarac était membre honoraire ou associé de la

Clarac n'était ni homme d'affaires, ni administrateur, ni quoi que ce soit qui exige de l'ordre et de la méthode. Si sept livraisons de ses planches (sans une ligne de texte) avaient pu paraître, c'était grâce au dévouement d'un brave homme qu'il serait injuste d'oublier et qui nous paraîtra désormais comme la cheville ouvrière de l'œuvre. Ce brave homme était le graveur Victor Texier, éditeur du *Musée de Sculpture*, mais en outre comptable, secrétaire, bailleur de fonds — et souffre-douleur de l'entreprise de Clarac.

La plus ancienne lettre que j'aie retrouvée de lui date du 8 décembre 1838. Texier rappelle à Clarac que, depuis 1824, il s'occupe de ses affaires; qu'à la fin de 1830 il s'est chargé de la responsabilité de tous les comptes qui se rattachent à la publication du *Musée*. Clarac l'avait autorisé à avoir recours à la bourse de ses amis « sans autre pièce que votre assurance verbale que les engagements pris par moi seraient, en cas de mort, remplis par vous ».

Dès 1831, Texier avait dû faire des billets. Pendant quelques années, la petite fortune de Clarac — ce qu'il avait touché sur le milliard des émigrés — permit de payer les dessinateurs; mais, à partir de 1840, la situation devint tout à fait critique.

« Voilà encore une année de finie, écrit Texier le 4 décembre 1840. Je puis dire qu'elle m'a donné plus de peine que les précédentes. Il n'est pas facile de faire marcher une entreprise petite ou grande sans argent, quand les recettes n'arrivent pas exactement pour payer les dépenses. Il m'eût fallu depuis longtemps renoncer à la continuation de votre *Musée de Sculpture* si, en voyant la répugnance que vous avez à souscrire des billets, je ne m'étais pas résigné à faire ceux nécessaires pour le règlement des factures et des mémoires de l'ouvrage. Dans les premières années, cela était bien facile, mais depuis longtemps le retard des livraisons ayant

---

Société des Antiquaires de Londres, des Académies de Berlin, de Bruxelles, Albertine de Turin, Tibérine de Rome; chevalier de Saint-Louis, officier de la Légion d'honneur, chevalier de Malte, décoré de l'ordre de Sainte-Anne de Russie.

retardé les rentrées, les échéances au contraire arrivant à des époques fixes et les moyens de remplir mes engagements me manquant, j'ai eu d'abord recours à la bourse de mes amis; mais comme il fallait rendre, j'ai emprunté une somme de deux mille francs, etc. »

Un des reproches que l'on faisait à l'ouvrage, qui paraissait depuis seize ans, c'est qu'il n'avait encore rien été publié du texte explicatif. Les dissertations sur la *partie technique de la sculpture*, les bonnes et minutieuses descriptions des palais du Louvre et des Tuileries (1839-1841), ne formaient toujours qu'un préambule. Dans l'automne de 1842, Clarac, sans cesse poussé par Texier, se décida enfin à commencer la description des statues. A ce moment, Texier lui exposait par écrit la triste situation de l'entreprise. Au lieu de 880 planches promises, on en avait donné 1.388. Plus de 500 statues inédites avaient été dessinées à grands frais à Rome, en Angleterre, etc. Clarac y avait employé presque toute sa fortune; le peu qui lui restait était insuffisant pour terminer. Il lui faudrait 1.200 souscripteurs : il n'en a pas 600. L'ouvrage a déjà coûté 291.782 fr., sans compter les billets à échoir; 143.543 fr. ont été fournis par les souscripteurs, 148.239 sont sortis de la poche de Clarac. « Le Ministère de l'Intérieur a donné en tout 22.000 fr. en seize ans. On a augmenté le prix de l'ouvrage, ce qui rend impossible le placement de nouveaux exemplaires. Le prix de la livraison était d'abord de 20 fr.; porté plus tard à 30 fr. *Quelques employés du ministère ont vendu les leurs aussitôt, même à charge d'en fournir la continuation!* » (Texier à Clarac, 3 décembre 1842).

Clarac paraît avoir parfois montré trop d'insouciance en présence des cruels embarras de son éditeur. « J'ai le plus grand besoin de vous, écrit Texier le 27 décembre 1842; je ne puis plus rien faire si vous continuez à m'abandonner à moi-même, parce que j'ai usé toutes mes ressources et que me voilà au moment où je vais être assiégé par des gens qui sont accoutumés à recevoir de moi, à qui il me serait impossible de dire que je ne puis plus leur donner comme autrefois; ils ne me croiront pas! C'est finir bien tristement l'année. »

Le 3 février 1843, Texier écrit qu'il n'a pas plus de bois pour se chauffer, que tout ce qu'il possède est engagé, que la publication de la 12e livraison est arrêtée par l'impossibilité où il est de tenir ses engagements. Le 27 du même mois, il conseille à Clarac, « qui est très gêné », de céder les livraisons parues à la Chalcographie du Musée, avec les cuivres. Vu le nombre d'exemplaires invendus en magasin (jusqu'à 1.106 pour la 5e livraison), Clarac avait songé à vendre le tout en bloc à des libraires. Texier l'empêcha de commettre cette folie, mais insista pour la vente des cuivres à l'Etat. « Je suis persuadé écrivait-il, que vous aurez l'appui de M. de Cailleux, de M. de Moutalivet et de tous ceux qui voudrout y penser, parce que cela peut devenir une bonne affaire pour tous. Que je serais heureux que mon idée prévalût! J'oublierais bientôt tous les chagrins que j'ai éprouvés et que j'éprouve encore, parce que je suis encore dans un bieu cruel moment de crise. Je ne vous dis pas tout, je vous assure. » Le 7 avril, Texier annonce que le graveur de lettre menace de laisser tout travail si on ne le paye pas; il est lui-même très endetté et demande à Clarac d'empruuter 1.500 francs sur son ouvrage dont 11 livraisons ont paru. Puis cette phrase effrayante : « Sans y être autorisé par vous, j'ai souscrit pour plus de 200.000 francs de billets, qui sont venus faire masse avec l'argent que vous avez dans l'entreprise ».

Clarac ne se contenta pas de vendre ses planches à la Chalcographie, où elles sont encore; il dut recourir à d'autres moyens pour que sa ruiue n'aboutît point à un éclat. Laissons parler l'imprimeur Alkan : « Sa misère, oui, sa misère ue faisait que croître. Le cœur nous saignait quand, dans l'intimité, il nous racontait ses peines. M. Leber, ce bibliophile rempli de savoir et d'aménité, venait de vendre à la ville de Rouen, partie au comptant et partie eu viager, sa bibliothèque si riche, si curieuse, si bien anuotée. Il nous vint une idée : « M. le comte, « faites donc une chose. Si malheureusement vous veniez à mou- « rir, votre cabinet d'antiquités serait dispersé. Vendez-le en « viager. » Cette idée lui sourit tout de suite. Nous lui fîmes faire la connaissance de M. Leber, qui eut la bouté de lui don-

ner quelques explications, et peu de jours après M. de Clarac était en rapport avec une ville de France. Mais comme cette ville apportait des lenteurs dans la négociation, il s'aboucha avec Toulouse qui mit le plus grand empressement à accepter la proposition. Comme M. Leber, il toucha une somme au comptant et une pension viagère. Sa position s'améliora pendant quelque temps ; la pension de Toulouse, qu'on finit enfin par lui payer, venait s'ajouter à ses appointements du Musée [1]. »

Les lettres suivantes de Clarac à son avocat Mallet, datées de 1842 à 1844, éclairent d'une lumière crue les ennuis d'argent où se débattait le pauvre archéologue.

14 mai 1842 : « Je vous remercie, mon cher et aimable Mallet, du mandat de 2.560 francs que vous m'avez envoyé pour les intérêts de la somme de 50.000 francs qui m'est due sur la terre de Haut-Castel et pour les livraisons de mon ouvrage que me devait le maire de Montauban. Je reconnais bien là votre exactitude ordinaire et extraordinaire... Si quelque ville de votre département avait une bibliothèque ou petite ou grande, vous devriez bien l'engager à demander mon *Musée* au Ministre de l'Intérieur ; il ne le refuserait certainement pas et si on plaçait ainsi beaucoup d'exemplaires et que les demandes se renouvelassent souvent, il faudrait bien qu'on m'en prît davantage. Malgré ma liaison avec le Ministre des Affaires Etrangères, il n'a pu rien obtenir pour moi, rien de ses collègues de l'Intérieur et de l'Instruction Publique. Après cela, travaillez, donnez-vous de la peine, tuez-vous, ruinez-vous pour faire le mieux possible ; vous en êtes bien récompensé. C'est dégoûtant. Mais ne parlons pas de tous ces déboires, cela nous mènerait trop loin. Enfin, je vais toujours et tant que terre me portera. Je travaille, mais ce n'est plus un plaisir, ce n'est plus qu'un devoir — et vogue la galère ! »

1. Le 10 août 1842, Clarac reçut une lettre du président d'une commission nommée, pour examiner son offre, par le Conseil municipal de Toulouse. L'acquisition fut votée par le Conseil le 12 février suivant. Le 11 avril 1843, le Ministre de l'Intérieur autorisa la ville de Toulouse à payer à Clarac une somme de 5.000 fr. ; la question de la rente viagère ne fut réglée que plus tard.

17 février 1843 : « Je travaille toujours, mais sans trop de courage et je me fatigue à donner mon temps et mes peines aux autres, et sans résultat. Mon affaire de la vente de mon cabinet au Musée de Toulouse n'en finit pas. J'ai vu cependant à Paris le jeune directeur de ce Musée qui s'intéresse à ce que l'on fasse l'acquisition de mes antiquités ; mais il m'a assuré qu'il n'avait pas de voix et de crédit au chapitre, c'est-à-dire au Conseil municipal. Depuis longtemps je n'ai aucunes nouvelles de M. Perpessac qui a fort à cœur l'acquisition de mon cabinet et qui a été, ainsi que M Romignière, fort aimable pour moi quand je l'ai vu ici. Ce dernier, à qui j'ai écrit pour lui faire savoir ce qui se passait ou plutôt ce qui ne se passait pas, ne m'a pas encore répondu; il est probable qu'il aura écrit à Toulouse et qu'il attend quelque décision. Il me tarde que l'on me dise oui ou non ; car enfin, dans trois mois, j'aurai 66 ans et n'ai pas tant de temps, probablement, devant moi pour attendre un viager très modique et pour en jouir. Si vous savez quelque chose, dites-m'en un mot, je vous prie, et si vous allez à Toulouse, ne m'oubliez pas auprès de votre aimable ami .. *P. S.* Je rouvre ma lettre pour vous dire qu'à l'instant j'en reçois une de M. Perpessac qui m'apprend que l'affaire de mon cabinet a été terminée à l'unanimité, au prix que je demandais, et que la ville se chargeait des frais d'emballage et de transport. Je suis très aise que ce soit fini. »

9 mai 1843 : « Je travaille toujours le plus et le mieux que je puis et vous aurez bientôt une nouvelle livraison qui sera l'avant-dernière ; il est vrai qu'elle sera énorme, prodigieuse, mirobolante, pyramidale, comme on n'en a jamais vu, et je conseille bien à tous ceux qui font de pareils ouvrages de ne pas suivre mon exemple et de ne pas, par amour de l'art, se laisser aller à de pareilles folies de générosité, dignes de Charenton et dont on ne vous sait aucun gré ! Enfin, je suis lancé et ne puis m'arrêter. Toulouse a fait l'acquisition de mon cabinet pour 2.000 francs viagers et une somme comptant de 5 000 — mais, grâce au Ministre de l'Intérieur, aux bureaux et à je ne sais quoi, l'acquisition n'étant pas encore autorisée par le Ministre, l'affaire n'est pas terminée, ce qui est fort désagréable, tout mon cabinet étant emballé depuis deux mois. On finira par me faire tort d'un semestre. Je viens d'écrire à notre ancien terrible adversaire Romiguière qui dans tout ceci a été aussi

aimable et obligeant pour moi qu'il l'était peu autrefois et je le prie de voir à faire finir cette affaire qui, pour mes intérêts, traîne depuis trop longtemps, ce qui doit aussi fort déplaire à Toulouse — mais ce n'est pas ma faute. »

3 mai 1844 : « Enfin j'ai appris que mon cabinet avait été très bien placé au Musée de Toulouse et que l'on en était très content. C'est un noyau peu considérable, mais autour duquel pourront, peu à peu, se grouper d'autres objets antiques. J'ai même proposé de contribuer à accroître la collection si on voulait mettre à ma disposition 1.500 ou 2.000 fr. par an, dont je rendrais compte et au moyen desquels je me ferais un plaisir dans les ventes d'acquérir des antiquités. On m'a enfin payé... Vous recevrez bientôt, mon cher ami, la douzième énorme livraison de mon interminable ouvrage ; j'espère que vous en serez content ; c'est une ruine et je ne sais quand j'en finirai. »

De ces cruels soucis d'argent qui empoisonnèrent la vie laborieuse de Clarac, il se savait bien et se disait seul responsable ; quand il était en fonds, il dépensait sans compter ; quand il n'avait pas d'argent, il s'endettait. Avant 1830, Clarac ne paraît pas avoir eu 6.000 francs de rente ; les biens de sa famille avaient été confisqués lors de l'émigration et vendus en l'an II et en l'an III. Sur le milliard des émigrés, il toucha, je crois, 400.000 francs en titres de rente française, ce qui lui fit à peu près 15.000 francs de revenu ; mais il dut immédiatement entamer son capital pour payer ses dettes et soutenir des procès. Il avait pris, vers cette époque, la résolution de vivre selon ses moyens et l'annonçait naïvement à son avocat : « Je suis décidé, écrivait-il le 5 juillet 1829, si ce n'est à faire des économies, du moins à ne plus manger mes capitaux ; c'est un plaisir que je m'interdis et dont je veux entièrement me sevrer. » La tentation resta plus forte ; il faut dire que la prodigalité de Clarac avait, comme on l'a vu, la plus honorable des causes, son désir d'avancer le grand ouvrage qui a sauvé son nom de l'oubli. Il est à la fois amusant et triste de le voir prendre des précautions contre lui-même, témoin cette lettre du 3 mai 1844 :

« Il n'y a que quelques jours, mon cher et excellent Mallet, que j'ai reçu dans un bon sac bien ficellé et scellé les 2.500 francs que vous m'avez envoyés par la diligence pour les intérêts de la somme de 50.000 francs que me doit M. Gras sur le prix de la vente de Haut-Castel. Il y a peu de personnes aussi exactes que lui à s'acquitter et il est même ultra exact, car il paie avant l'échéance qui n'est qu'au 30 avril. Faites-moi le plaisir de le remercier de ma part et de lui dire mille choses aimables. *Je vais remettre cet argent à mon ami M. Jules Pasquier, directeur de la caisse d'amortissement ; ce sera de toutes les manières plus sûr que dans mon tiroir et je le mangerai moins vite,* et d'ailleurs on a de son argent deux pour cent, ce qui est toujours mieux que rien. »

Faire porter intérêt à de l'argent, c'est l'accessoire ; l'essentiel, pour notre bon Clarac, c'est qu'il soit moins facile de le « manger ».

Pour le *Manuel de l'Histoire de l'Art*, Clarac avait fait graver par Léger Didot une série d'alphabets grecs, étrusques et ponctués, afin de reproduire les caractères qui se trouvent sur les vases et les pierres gravées. Pressé par le besoin, il les fit vendre au tiers de leur valeur, poinçons et matrices, à l'Imprimerie Royale ; les 500 francs qu'il devait toucher de ce chef ne lui furent remis qu'un an après l'acquisition !

Il est temps d'ajouter que la ruine de Clarac avait encore d'autres causes que les dessins et les planches du *Musée de Sculpture* : le texte du *Musée* et celui du *Manuel* contribuèrent à l'accélérer. « M. de Clarac, dit Alkan, avait malheureusement une manie ruineuse, manie dont bien des auteurs sont atteints : il confiait au papier un premier jet d'idées, livrait à l'impression, puis enfin faisait sa copie sur les épreuves. Il prétendait, non sans quelque raison, que de cette manière il était plus sûr de son travail. Nous avons vu la vingtième épreuve de la même feuille. » C'est surtout l'impression du *Manuel* qui fut inutilement dispendieuse ; un volume entier, qui avait coûté une somme considérable, fut mis au pilon. « Tous nos efforts, écrit Alkan, ne purent jamais décider M. de Clarac à publier un volume dès qu'il était achevé d'imprimer. Ce système sin-

gulier obligea de faire des cartons, de refaire même plusieurs feuilles. C'est ainsi qu'une seule feuille a coûté la somme énorme de 1.400 francs. L'ouvrage vieillissait avant d'avoir vu le jour. On frémirait si nous présentions au lecteur le budget de ces quatre volumes malheureusement inachevés. »

Un fait important nous a été révélé par les papiers de Clarac : il avait pour collaborateur occulte Letronne. Les extraits suivants de lettres écrites par ce savant suffiront à établir la chose, comme aussi à faire sentir de quelle passion — qui n'était pas l'amitié — le concours de Letronne s'inspirait.

De Letronne à Clarac, sansdate (1845) : « Voici vos feuilles, mon cher Clarac. Je les ai un peu gardées parce qu'il y avait à voir. Je les ai lues avec soin et ai corrigé quelques fautes et retranché quelques passages, entre autres des éloges inutiles du livre de notre adversaire. En vérité, vous ne lui devez que de le citer, quand il vous fournit une notion nouvelle : mais le louer, le cajoler quand il n'a pour vous que des mots désobligeants, ce serait trop fort. Votre morceau sur Assos[1] renferme des longueurs, car vous n'arrivez pas au sujet. Coupez et taillez cela. Effacez Santonin qui n'a rien à faire là. Envoyez-moi la suite. Votre dévoué : Letronne. »

Du même au même, 21 juillet 1845 : « Voici votre Assos, que je trouve très bien à partir de la p. 10. Tout ce qui précède est un hors d'œuvre historico-géographique, étranger aux bas-reliefs et que je retrancherais en partie sans pitié, d'après ma méthode de dire ce qu'il faut et rien de plus. Il y a là des détails superflus sur Raoul Rochette et Morey. Je ne veux pas que vous disiez du mal de R. R., mais il me semble que des gens qui nous maltraitent si fort ne doivent venir sous notre plume que quand la justice l'exige et qu'il n'y a pas moyen de faire autrement. Faisons pour eux ce qu'ils feraient pour nous et pas davantage. Votre toujours affectionné : Letronne.

« Je viens de voir la statue d'Hercule. Elle me paraît bien réellement antique, mais des temps romains, assez bas. Le torse pour-

1. *Musée de Sculpture*, t. II, p. 1149.

tant n'est pas mal. Je suis fâché que vous soyez si pressé de parler de cela à R. R. Il est homme à s'en prévaloir contre vous. »

Du même au même, sans date : « Voici vos feuilles, mon cher ami ; je n'y trouve rien à dire que quelques fautes d'impression que j'ai corrigées. Votre *Magnésie* est bien[1] ; mais il y a une grande lacune. Vous glissez beaucoup trop sur la difficulté résultant du *mauvais style* des bas-reliefs. Comment concilier cela avec l'époque du temple, antérieure à Vitruve ? Le système de Raoul Rochette est absurde, à mon avis ; mais la question mérite d'être examinée et vous ne l'avez pas fait. Cela était plus important que l'explication détaillée des bas-reliefs. Dites-donc quelques mots là-dessus, si vous ne faites pas une dissertation spéciale, ce qui vaudrait mieux. Tout à vous : LETRONNE ».

Du même au même, sans date : « Dépêchez-vous, mon cher ami, de donner votre catalogue d'artistes. Raoul Rochette propose ce soir au *Journal des Savants* un article sur les graveurs en médailles et en pierres fines. Je suppose que plusieurs de ses noms se trouveront dans votre Catalogue ; mais, pour Dieu, dépêchez-vous. Vous arriverez trop tard. — Lisez dans la *Revue de Paris* du mardi 30 juillet un article sur le Musée du Louvre, qui n'amusera pas vos Messieurs. Votre dévoué : LETRONNE ».

Du même au même, sans date : « Voilà vos feuilles, mon cher ami ; j'ai fait quelques corrections en marge. Du reste, cela va bien. Dépêchez-vous. J'ai effacé mon nom en deux circonstances. Je ne veux pas qu'on sache que je vous ai rien communiqué en fait de noms d'artistes. Vous sentez pourquoi. Votre dévoué : LETRONNE. »

Du même au même, 30 mai 1846 : « Pendant que vous veniez me chercher, mon cher ami, j'allais vous trouver à l'Institut, croyant vous y rencontrer. Je vous portais vos feuilles que j'ai lues avec attention et sur lesquelles j'ai beaucoup d'observations à vous faire, que je ne puis vous faire de vive voix. Je crois aussi qu'il y aurait moyen de détacher vos articles sur Cléomène, Callimaque, Calamis et d'en faire un très joli article pour la *Revue*, avec une petite

1. *Musée de Sculpture*, t. II, p. 1193.

tête dont je vous indiquerais la teneur[1]. Il est bon que les âneries, comme les insolences de l'impertinent RR., soient ainsi mises à jour par plusieurs mains. Ce serait d'ailleurs dommage que ces très justes observations fussent perdues à la fin du petit livre. C'est pourquoi je ne vous renvoie pas vos feuilles. Si vous vouliez venir mardi à 4 heures 1/2, avant le dîner, nous arrangerions tout cela. Je vous attends. Votre dévoué : LETRONNE ».

Lors de la mort subite de Clarac, survenue le 20 janvier 1847[2], douze livraisons sur quinze du *Musée de Sculpture* avaient paru ; il corrigea la dernière épreuve de la treizième la veille de sa mort[3]. L'ouvrage fut achevé d'après les papiers de Clarac par Texier et Alfred Maury[4], de 1847 à 1853. Le *Manuel de l'Histoire de l'Art* était inédit, mais presque complètement imprimé[5]. Ce fut Texier qui le publia : « Acquéreur, écrit-il, de tous les papiers de M. de Clarac, seul dépositaire du plan, des notes et des indications qui se rattachent à sa grande œuvre, nous avons dû à la mémoire de cet homme distingué, à l'amitié qu'il nous a constamment témoignée, de ne point laisser périr cet autre ouvrage et nous nous hâtons d'en faire jouir dès à présent le public. »

Clarac mourait tout à fait ruiné, insolvable[6] ; mais il n'avait

---

1. Cet article parut en effet dans la *Revue archéologique*, 1846, p. 129, 209. Il paraît être presque en entier de la main de Letronne.

2. Il mourut chez le comte de Montbreton, auquel il rendait visite, en disant : *A moi, mon ami* !

3. *Revue archéologique*, 1847, p. 73.

4. Maury était devenu, après un certain Lavergne, le secrétaire de Clarac. Il y a sans doute des détails sur Clarac dans les *Mémoires* manuscrits de Maury, qui sont déposés à la Bibliothèque de l'Institut ; mais il est interdit, même aux membres de l'Institut, d'en prendre connaissance.

5 J.-J. Dubois, mort quelques jours avant Clarac, a corrigé toutes les épreuves de la troisième partie (t. II).

6. Sa bibliothèque et sa petite collection d'antiquités furent vendues en

pas encore lassé la mauvaise fortune. Ses obsèques eurent lieu à Paris le 23 janvier 1847. Raoul Rochette était secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts : il refusa de prendre la parole sur la tombe d'un homme dont il avait eu à se plaindre. Ce fut un membre de l'Académie des Sciences, vieil ami du défunt, Héricart de Thury, qui prononça l'oraison funèbre de Clarac, avec plus d'émotion que de compétence. Il fallut attendre jusqu'en 1887 pour qu'un hommage public fût rendu à Clarac au sein de la société qu'il avait tant honorée par ses travaux. Le 13 novembre 1867, Lefuel avait fait voter par l'Académie des Beaux-Arts une résolution, aux termes de laquelle chaque nouveau venu devait prononcer l'éloge de son prédécesseur. Or, Clarac avait eu pour successeur Taylor, qui vécut jusqu'en 1887. Le marquis de Chennevières, qui remplaça Taylor, crut devoir joindre l'éloge de Clarac à celui de son devancier. « Tant que son éloge n'aura pas été prononcé devant vous, dit-il à ses confrères, il me semblera que, mauvais héritier, je laisse sans sépulture les ossements blanchis d'un aïeul. » Parlant incidemment des portraits de Clarac, Chennevières fit remarquer que, par une fatalité singulière, « le buste de cet amoureux passionné de la sculpture que possède l'Institut est certainement l'un des plus déplorables morceaux de marbre que nous devions à la générosité de l'administration des Beaux-Arts ». Un autre buste se trouve au Louvre, où il occupe le milieu de la petite salle à laquelle on a donné le nom de Clarac. Il est l'œuvre du sculpteur A. Arnaud auquel il fut commandé en 1854 par le comte de Nieuwerkerke, qui assistait aux obsèques de Clarac. Il existe aussi un médiocre médaillon de Clarac dont on peut se procurer des exemplaires à l'atelier de moulage du Louvre.

Texier ne se contenta pas de publier le *Manuel* de Clarac, consommant ainsi sa propre ruine. « Ce pauvre petit homme que nous avons tous connu, dit M. de Chennevières, était resté le chien fidèle, le gardien religieux de l'honneur de son maître.

---

avril 1847 (*Catalogue des Livres*, v-67 p., *Catalogue des antiquités et objets d'art*, 16 p.).

Type du dévouement héroïque, celui-là, d'une fidélité si touchante qu'elle en était quasi sublime ; car après avoir, de son argent, fait construire le tombeau de M. de Clarac, il a voulu être inhumé à côté de celui auquel il s'était consacré tout entier. »

Les archéologues sont familiers avec l'œuvre de Clarac ; mais on lui fait tort quand on ne connaît pas sa vie. Sans avoir été ni un pionnier, ni un martyr de la science, Clarac a été quelque chose de l'un et de l'autre : il a fourni à l'étude de la statuaire antique le plus vaste répertoire de monuments dont elle ait disposé jusqu'à ce jour ; il a composé et publié ce recueil au prix de son repos et de sa modeste aisance. Ce sont là des titres qu'on n'oubliera pas. Au XXe siècle, qui va bientôt commencer, quels sont les archéologues français du XIXe siècle dont on continuera à citer à la fois le nom et les œuvres ? Abstraction faite de nos grands orientalistes, j'en vois trois ou quatre : Clarac sera du nombre.

SALOMON REINACH.

Musée de Saint-Germain-en-Laye.
Août 1896 (complété en août 1915).

NOTICES MUSÉOGRAPHIQUES
ET BIBLIOGRAPHIQUES

SUR LES

PAGES DE CE VOLUME

N. B. Le chiffre gras est le n° d'ordre de la page; le chiffre suivant désigne le rang de la figure (de gauche à droite et de haut en bas).

On ne renvoie pas aux photographies de Giraudon, parce que cette maison peut fournir des épreuves d'après *tous* les antiques du Louvre et de la Bibliothèque Nationale. — On renvoie le moins possible aux *Denkmæler* de Brunn et Bruckmann (abrégé Br. Br.), parce que la maison Bruckmann ne vend pas de planches isolées dudit recueil.

PRINCIPALES ABRÉVIATIONS

A. (Arndt, *Photographische Einzelaufnahmen antiker Sculpturen*, photographie et texte). — **Alin** (Photographies, d'Alinari à Rome et à Florence). — **AM.** (*Athenische Mittheilungen*). — **Anc. m.** (*Ancient marbles in the British Museum*). — **Bab. Bl.** (Babelon et Blanchet, *Catalogue des bronzes de la Bibliothèque Nationale*). — **BCH** (*Bulletin de Correspondance hellénique*). — **Berl.** (*Beschreibung der antiken Skulpturen*, catalogue illustré). — **Bern.** (Bernoulli, *Rœmische Ikonographie*). — **Bern. Aphr.** (Bernoulli, *Aphrodite*). — **Bouill.** (Bouillon, *Musée des Antiques*). — **Br. M.** (*British Museum, Catalogue of sculpture*, 3 vol.). — **Brit. Mus. Br.** (*British Museum Bronzes*). — **Brunn** (Brunn, *Catal. de la Glyptothèque de Munich*, éd. franç. ou allem.). — **C.** (Conze, *Attische Grabreliefs*). — **Cap.** (*Sculptures of the Museo Capitolino*). — **Cavall.** (De Cavalleriis, *Antiq. stat. urbis Romæ*). — **Coll.** (Collignon, *Histoire de la sculpture grecque*). — **CR.** (*Compte rendu de la Commission impériale de Saint-Pétersbourg*). — **D.** (Dütschke, *Antike Bildwerke in Oberitalien*). — **Dietr.** (Dietrichson, *Antinoos*). — **Episcop.** (Episcopius =

Bishop, *Signorum veterum icones*). — **D'Escamps.** (*Marbres antiques du Musée Campana*). — **Fr.** (Frœhner, *Notice de la sculpture antique du Louvre*). — **Furtw.** (Furtwaengler, *Masterpieces of Greek sculpture*). — **FW.** (Friederichs-Wolters, *Gibsabguesse zu Berlin*). — **Gerh.** (Gerhard, *Antike Bildwerke*). — **HG** (Duruy, *Histoire des Grecs*). — **Hlb.** (Helbig, *Führer durch die œffentlichen Sammlungen in Rom*, éd. allem.). — **HR.** (Duruy, *Histoire des Romains* . — **Htn.** (Hettner, *Antikensammlung zu Dresden*, 4° éd.) — **Hü.** (Hübner, *Antike Bildwerke zu Madrid*). — **JHS** (*Journal of Hellenic Studies*). — **Lœwy**, (*Inschriften griechischer Bildhauer*). — **Lütz** (Lutzow. *Münchener Antiken*). — **MD.** (Matz-Duhn. *Antike Bildwerke in Rom*). — **Mich.** (Michaelis, *Ancient marbles in Great Britain*. On renvoie à la collection décrite et au n° de cette collection. — **MPC.** (Visconti, *Museo Pio Clementino*, éd. in-8). — **Mus. Borb.** (*Museo Borbonico*). — **MW.** (Müller-Wieseler, *Denkmäler der alten Kunst*). — **OV.** (Overbeck. *Atlas* désigne l'atlas de la *Kunstmythologie*). — **R.** (Ruesch, *Guida illustrata del Museo di Napoli*). — **RA.** (*Revue archéologique*). — **Rayet.** (*Monuments de l'art antique*). — **Rb.** (Robert, *Die antiken Sarkophagreliefs*, t. II ; les autres sont cités avec leur tomaison). — **Rd.** (De Ridder, *Bronzes antiques du Louvre*). — **Rép.** (*Répertoire de la statuaire*). — **RM.** (*Roemische Mittheilungen*). — **Roscher.** (*Lexicon der Mythologie*). — **Saglio** (*Dict. des antiquités*). — **Torl.** (*Museo Torlonia*, album in-fol. de photographies). — **Vat.** (Amelung, *Skulpt. des vatik. Museums*). — D'autres ouvrages sont cités d'une manière assez complète pour qu'il n'y ait pas lieu de les mentionner spécialement ici ; on en trouvera les titres complets dans les bibliographies des volumes suivants du *Répertoire*.

1. Rb. 26. Le n° 2 est moderne ; cf. *Mon. Piot*, II, p. 187. — **2**. 3. Rb. 90. — **3**, 1. 2. 7 Rb. III, 1 ; 8. Fr. 103. — **4**. Fr. 103 ; Rb. III, 1. — **5**, 1. Coll. I, p. 187 ; 2. Saglio, fig. 5432 ; 3. Rb. III, 4 ; Fr. 172. — **6-7**. RA. 1914, I, p. 191 sq. — **8**, 1. 3. 4. Rb. 134, 48 (le n° 4 *pasticcio*). — **9**. Rb 69.

10. Rb. 69. — **11-18**. Voir mon *Rép. des Reliefs*, I, p. 179. — **19**, 2. Fr. 92 ; 3. Fr. 398 ; 4. Rb. 26.

20, 1. Fr. 12 ; 3. Fr. 90. — **21**, 1. Fr. 15 ; 3. Fr. 16 ; 5. Fr. 13 ; 6. Fr. 14. - **22**, 1. Fr. 84 ; Rb. III, 203 ; 2, cf. CR. 1859,68 ; 3. Fr. 225. — **23**, 1. Fr. 248 ; 2. Fr. 243. — **24**, 1. Fr. 231 ; 2, 3. *Rev. ét. gr.*, 1900, p. 10 sq. ; 4. Fr. 295. — **25**. Babelon, *Cab. des Ant.* pl. 45. — **26**. Fr. 240. — **27**, 1, 2. Fr. 240 ; 3, 4. Fr. 282. — **28**, 1. Fr. 132 ; 3. Fr. 88 ; 4. Fr. 235 ; 5. Fr. 309. — **29**. Fr. 235.

30. 1. Fr. 205 ; 2. Fr. 339 ; 3. Fr. 241 ; 4. Fr. 294 ; 5. Fr. 309. — **31**, 1. Fr. 204 ; 3. Fr. 237. — **32**, 2. Fr. 237 ; 4. Suspect ; 5. Fr. 293. — **33**, 1. Fr. 282 ; 2 Fr. 297. — **34**. 1. Renaissance (Clarac, *Catal.*, 763). 2. Fr. 297. — **35**, 1. Fr. 88 ; 3. Fr. 226 ; 4. Fr. 378. — **36**, 1.

Fr. 3 ; 3. Fr. 269. — **37**, 1. Fr. 312 (*pasticcio*) ; 2. Fr. 312. — **38**, 1. Fr. 244. — **39**, 1. Fr. 232 ; *Mon. Piot*, XVII, p. 207 ; 2, 3. Fr. 279.

40, 2. Fr. 318. — **41**, 1. *Pasticcio*. Rb. 30, 81. On a réuni une amazonomachie et un fragment représentant Achille à Scyros ; 2. Fr. 233. — **42**, 3. Fr. 126 ; 4. Fr. 247. — **43**, 3. Fr. 17 ; Overbeck, *Hêra*, p. 188 (Latone). — **44**, 1. Fr. 300 ; 2. Fr. 129 (invocation à Arès) ; 3. Fr. 544 ; 4. Fr. 471 ; *Mon. Piot*, XVII, p. 213. — **45**, 1. *Mon. Piot*, XVII, p. 217 ; 2. Fr. 5. — **46**, 2. *Jahrb. d. Inst.* 1888 pl. 7. — **47**, 1 (298). C. 1012 ; 2 (264) C. 1089 ; 5 (263). Fr. 124 ; 7 (267). C. 1098. — **48**, 3 (272). C. 441 ; 4 (276). C. 331 ; 5 (272). C. 368 ; 7 (274). C. 433. — **49**, 1. Renaissance (*Catal. des sculpt. de la Renaiss.*, n. 300) ; 2 (275). C. 193 ; 4 (275). C. 1101. — **50**, 2 (354). C. 1360 ; 8 (276). C. 1136 ; 9 (270). C. 1852. — **54**, 2 (153 *a*). C. 1015. — 55, 4 (211 *a*). C. 307.

55, 5. Fr. 518 ; 6. Fr. 509 ; 8. Fr. 512. — **56**, 1. Fr. 517 ; 3. Fr. 514 4. Fr. 487 ; RM. 1906, p. 219. — **57**, 2. Fr. 366 ; 3. Fr. 367 ; 5. Fr. 364. — **59**, 1. Rb. III, n. 35 ; 3. Fr. 24.

60. Fr. 426. Rb. III, n. 72. — **61**, 1, 2. Fr. 426 ; 5. Fr. 310. — **62**, 2. Fr. 310. — **63**, 1. Fr. 427 ; Rb. III, n. 65 : 2. Fr. 429 ; 3. Fr. 428 ; Rb. III, n. 66 ; 4 (280). C. 983 ; 5 Fr. 429. — **64**. Fr. 2. — **65**, **66**, Fr. 1. — **68**. Fr. 449. — **69**, 1. Fr. 406 ; 2. Fr. 281 ; 3 Fr. 405.

70, 4 (260). C. 1188 ; 5. Fr. 267 ; 6. Fr. 270 ; 7. Rb. 90 (partie d'un sarcophage). — **71**, 1 (268). C. 243 ; 2. Fr. 109 ; 3. Fr. 181 ; 4. Fr. 355 ; 5. Fr. 280. — **72**, 2. Fr. 344 ; 3. Fr. 462 ; 4. Fr. 284 ; 5. Fr. 305 ; 6, 7, Fr. 354 ; 8. Fr. 340 ; 9. Fr. 457. — **73**, 1. Fr. 334 ; 2. Fr. 338 ; 3. Fr. 359 ; 4. Fr. 432. — **74**, 4. Fr. 373. — **75**, 2. Fr. 347 ; 3. Fr. 346 ; 4. Fr. 446 ; 5. Fr. 132. — **76**, 1. Fr. 485 ; 2. Fr. 358 ; 3. Fr. 485 ; 5. Fr. 488 ; 6. Fr. 353 ; 7. Fr 357 ; 8. Fr. 283. — **77**, 1. Fr. 360 ; 2. Fr. 361 ; 3. Fr. 272 ; Rb. III, 307. — **78**. *Chroniques d'Orient*, t. I, p. 84. — **79**, 2. Fr. 348.

80, 1. Fr. 311 ; 2. Fr. 498 ; 3. Fr. 496. — **82**, 1. Fr. 356 ; 2. Rb. 57 ; 4. 6, Rb. III, n. 183 et 25. — **83**, 1. *Mon. Piot*, XVII, p. 217 (rajusté à Clarac-R., p. 45, 1) ; 3. Fr 345. — **84**. *Olympia*, t. III. — **85**, 2. Rb. III, p. 105. — **86**, 1 (297). C. 618 ; 3. Fr. 173 ; Rb. III, 11 ; 8. Rb. III, 226, 256. — **87**, 1. Rb. 196 : 2. Fr. 563 ; 3. Rb. 189 ; 4-6. Fr. 499, 500. — **88**, 3. Fr. 7, autrefois à Turin, *Mus. Ver.*, 211, 6 ; 4 Fr. 6. — **89**, 1. 3. Rb. III, 277, 279.

90, 2. Rb. 161, 3. Fr. 200 ; 4. Fr. 5 ; 5. Rb. III, 153. — **91**, 1. Fr. 571 ; 2. Copie ; original au palais del Drago, MD. 3579. — **92**, 1. Fr. 569 ; 2. Fr. 570 ; 3. Rb. 195. — **93**, 1, Fr. 378. — **94**, 1. Fr. 438 ; 3. Fr. 445 ; 4. Fr. 439. — **95**, 2. Fr. 443 ; 3. Fr. 440. — **96**, 2. Fr. 103 ; 3, 4. Fr. 441, 2. — **97**, 2. 3. Fr. 490 ; 4. Fr. 444 ; 5. Fr 456. — **98**, 2. Fr. 425. — **99**, 1. Fr. 125 ; 2. Fr. 59.

100, 3, 4. Rb. III, 176, 170. — **101**, 1. Fr. 64 ; 2. Fr. 545 ; 3. Rb. 17. — **105**, 1. Fr. 108 (aux trois quarts moderne) ; 2. Fr. 492 ; 3.

Fr. 491. — **106**, 1. Fr. 490 ; 2. Fr. 89 ; 3. Fr. 38 ; *Mon. Piot*, XVII, p. 233 (sans les restaurations) ; 4. Fr. 60. — **107**, 1. Fr. 18 (presque entièrement moderne) ; 2. Fr. 249 ; 3. Fr. 433 (signe du Zodiaque) ; 4. Fr. 472 ; 5. Fr. 257. — **108**, 1. Fr. 337 ; 2. Fr. 482 ; 3. *Mon. Piot.*, XVII, p. 241. — **109**, 2. *Mon. Piot*, XVII, p. 190, pl. 18.

110. *Ibid.* p. 148-150. — **111**, 1. Fr. 495 ; 2. *Mon. Piot.* XVII, p. 188 ; 4. Fr. 464 ; 5. Fr. 481. — **112**, 1. Fr. 256 ; 2. Fr. 486. — **113**, 1. Fr. 133 ; 2. Fr. 134 ; 3. Fr. 536 ; 4. *Mon. Piot*, XVII. p. 204 ; 5 Fr. 480. — **114**, 1 (269 *a*). C. 348 ; 3. Rb. 70 ; 5. Fr. 8 ; 6. Rb. III, 119. — **115**, 1. Fr. 322 ; 2, 3, Fr. 308. — **118**, Fr. 4. — **119**, 2. Fr. 89, 316.

120, 1. Fr. 404. — **121**, 3. Fr. 446. — **122**, 1. C. 1644 ; C. 1. Semit. 117. — **123**, 3. Fr. 203 ; 6. Fr. 202. — **124**. 9. Fr. 107 ; 11. Fr. 40 ; 12. Fr. 174 ; 13. Fr. 539. — **125**. 2. Fr. 319 ; 3. Fr. 421. Heydemann, *Pariser Ant.* 1 ; 4. Fr. 320. — **127**, 4. Fr. 424. — **128**, 3. Fr. 324 (les chimères seules antiques) ; 4. Fr. 2, 3 ; 5. Fr. 67 (les sphinx seuls antiques) ; **129**, 3. Fr. 453 ; 4, 5. Fr. 546 ; 10. Fr. 419.

130, 2. Fr. 317. — **132**. Vases modernes, figurant ici par suite d'une inadvertance. — **133**, 1, 2, 3. FW. 1298 ; RM. 1913, p. 15 ; 6. Bern, III, 109 ; 8. Schreiber, *Alex.* pl. 7, N. — **134**, 4. Cavall. 33 (*in aedibus Victoriarum*). Bouill. II, 48. Dietr. 87, fig. 23 ; 5. Fr. 370 ; 6. Dietr. 92, fig. 28.

135, 1. Fr. 76 ; 2. Fr. 75. Ov. *Apoll. Atlas*, XXII, 39 ; 3. Fr. 72 ; 4. Dietr. 88, fig. 24 ; 5. 6. Fr. 70. Rayet, 45 ; 7. Fr. 80 ; cf. Ermitage, 346. — **136**, 1. Fr. 74, *Rép.* II, 95, 5 ; 2. Fr. 77 ; 3. Fr. 78 ; 5. RM. 1892, p. 87 (phot.) ; *Forsch. in Ephesos*, I, p. 200. — **137**. 2. Bern. II. 36 ; 4, 5. Fr. 217, 6, 7. Fr. 219. — **138**, 1. Fr. 222 ; 2. Fr. 228 ; 3. Fr. 223 ; 4. Fr. 221 ; 5. Fr. 302 ; 6. Fr. 245 ; 7. Fr. 234. — **139**, 1. Fr. 218 (dit Bacchus de Versailles) ; 2. Cavall. 86. Fr. 291. Gerh. *A. Bildw.* 87, 8 ; 3. Fr. 292 ; 4. Bern. II, 36. HR. IV, 90 ; 6. Fr. 303 ; 7. Fr. 246 ; 8. Fr. 68. Ov. *Apoll.* 166.

140, 1. Bern. II, 308 ; 2. Fr. 299. S. Reinach, *Apollo*, fig. 102 ; FW. 1421 ; 5. Fr. 56. — **141**, 1. Fr. 62. MW. VIII, 100 ; 2. Fr. 55 ; 3. Fr. 57 ; 4. Fr. 58 ; 5-6. *Bull. corr. hell.* 1889, pl. 1 ; 7. Bern. III, 335 ; — **142**. 1. Fr. 326 ; *Jahrb. d. Inst.*, 1909, pl. 6 ; 2. Fr. 343 ; 3. Fr. 329 ; 4. Bern. III. 232 ; 5. Fr. 330 ; 6. Fr. 342 ; 7. Fr. 328 ; 8. Fr. 368 ; 9. Fr. 331. — **143**, 1. Fr. 541 ; 2. Fr. 542 ; 3. FW. 1315 ; 4, 5, 6. Fr. 98. — **144**, 1. Fr. 100 ; 2, 3, 4. Fr. 97 ; 5. Fr. 93 ; 6. Fr. 99.

145, 1, 2. Fr. 95. MW. XVI, 179. — **147**, 1. Bern. III, 138 ; 3. Bern. III, 135 ; 7. Hlb. 402. — **148**, 1. Fr. 402 ; 4. Fr. 401 ; *Ny-Carlsb.*, p. 99, fig. 53 ; 5, 6. Fr. 400 ; 7. FW. 1309. — **149** 2. Fr. 379 ; 3. Fr. 381 ; 4. Fr. 382. RM. 1900, p. 195 (phot.) ; 5, 6. Fr. 263. FW. 1502 ; 7, 8. Fr. 263.

150, 1. Fr. 265 ; 2. Fr. 261 ; 3. Fr. 266 ; Episcop. 1 ; 6, 7. Fr. 275. — **151**, 1. Fr. 271 ; 5. FW. 1686. Bern. II, 421 ; 6. Fr. 494 ; 7. Fr. 493 ; 8. Fr. 460. — **152**, 1. *Ny Carlsb.*, texte, p. 147 ; 2. Fr. 377 ; 3.

Bern. II, 173, 237 ; *Ny Carlsb.*, texte, p. 107. — **153**, 1, 2. FW. 1481 ; 3. Fr. 375. — **154**. FW. 1425. Rayet, 21.

155, 1. Fr. 407 ; 3 Fr. 408. — **156**, 1. Fr. 558 ; 6. Bern. III, 46 (Julia Domna). — **157**, 1-4. Fr. 183 ; 5. Bern. *Aphr.* 175 ; 6. Bern. IV, 110. HR. VI, 304 ; 7. Bern. II, 129 ; 8. Bern. I, 160. — **158**. 1. Fr. 33 ; 2. Fr. 43 ; 4. Fr. 32 ; 5. Fr. 30 ; 8. Bern. II, 103 ; 8. Fr. 31. Furtw. *Mast.* 104. — **159**, 2. Fr. 86 ; 3. Fr. 45 ; 4. Bern. II, 101 ; 5. Fr. 128 ; 6. Bern. III, 167 ; 7. Bern. III, 167.

160. 1. Fr. 127 ; 3. Fr. 386. FW. 1442 ; 5. Fr. 177 ; 6. Bern. II, 361. — **161**. 1. Fr. 387 ; 3. Fr. 178 ; 4. Fr. 175 ; 5-8. Fr. 184. Bern. I. 228. Rayet, 69-70. — **162**, 1 Fr. 475. Gerh. 30, 2 ; 2. Fr. 111 ; 3. Fr. 112. MW. XX, 211. Schreiber, *Athena Parthenos* ; 4. Fr. 118 ; 5. Fr. 121. MW. XX. Amelung, *Mantineia*, p. 24, fig. 6 ; 6. Fr. 114. FW. 1434 ; 8. Fr. 115 ; *Jahrb.*, 1912, p. 117. — **163**, 1. Fr. 119 ; 2. Fr. 116 ; 4. Fr. 395 ; 5. Bern. II, 173 ; 6. Bern. II, 397 ; 7. Fr. 413. — **164**, 1. FW. 1509 ; Arndt-Bruckm., texte de 664 (sans les restaurations) ; 2 FW. 1594 ; 3. Fr. 453 ; 5. Fr. 238.

165, 4. Fr. 287 ; 6. Bern. III, 10 ; 7. Fr. 131. — **166**, 1. Chrysippe. Springer-Michaelis, fig. 460. FW. 1322 ; 3. Fr. 391 ; 5. Fr. 392. - **167**, 1. BCH., 1907, p. 411 ; 4. Fr. 44. RA. 1902, pl. 12. — **168**, 1. Bern. IV, 127. HR. VI, 333 ; 2. Fr. 371 ; 4. Bern. III, 129 ; 5. Fr. 465 ; 6 Bern. I, 226. — **169**, 1, 2, 3, Fr. 250. FW. 1430. Schreiber, *Vilta Ludov.* p. 10, 4 ; 4. Fr. 251 ; 5. Fr. 176 ; 6. Fr. 252 ; Heydemann, *Par. Antiken*, p. 13 (17) ; 7. Fr. 415.

170, 1. Fr. 385 ; 4. Fr. 383 ; 6. Fr. 150 ; 7, Bern. II, 150. — **171**, I. Bern. III, 77 ; 2. Bern. III, 77 ; 3. Bern. III, 34 ; 4. Bern. IV, 140 ; 5. Fr. 449 ; 6. Bern. III, 76. — **172**, 1. Voir t. II, 657, 2 (Santorin) ; 2. Fr. 393. FW. 1443. — 3, 4. Fr. 135. FW. 1208. MW. XXIV, 263. *Gaz. arch.* 1887, 250 ; Studniczka, *Kalamis*, p. 19. Pas de Fréjus, mais des environs de Naples, RA. 1905, I, p. 402 ; 5-8. Fr. 136. Furtw. *Mast* p. 367. Collignon, *Sculpt. gr.* t. II, pl. 11 ; Repholz, *Aphrodite fra Metos*, Copenhague, 1909 (64 grav.). — **173**, 1. Fr. 154 ; 2. Fr. 151 ; 3 Fr. 153. MW. XXIV, 265 ; cf. Arndt 402 ; 4. Fr. 140 ; 5, 6. Fr. 137. Bern. *Aphr.* 181. MW. XXV, 271 (les deux restaurations de Girardon et de Visconti). *Mon. Piot*, XXI, p. 13 ; 8. Fr. 138. — **174**. 1. Fr. 139 ; 2. Fr. 152 ; 3. Fr. 141 ; 4. Fr. 142 ; 5. Fr. 144 ; 6. Fr. 145 ; 7. Fr. 156 ; 8. Fr. 155.

175, 1. Fr. 147. FW. 1467 ; 2. Fr. 533 ; 3. Fr. 146 ; 4. Fr. 148 ; 5. Fr. 73 ; 6. Fr. 79. Schreiber, *Alex.* p. 285. Michon, *Mém. Soc. Antiq.*, 1901 (LX), pl. 6. — **176**. 1-5. Fr. 25-28 ; 3. Fr. 454. — **177**, 1. Longpérier, *Bronzes*, 215 ; 3. Fr. 399 ; 4. Fr. 477. — **178**, 2. Bern. II, 367 ; 6. Fr. 391.

182, 1. A. 801 ; 3. A. 784 ; 4. MD. 902 ; 5. MD. 906. — **183**, 1. MD. 13 ; 2. Mich. *Lowther*, 68 ; 3. MD. 906 ; 4. D. 182. Arndt, 354 (Asklépios) ; 5, 6. Inventions de Boissard. — **184**, 1. Longpérier, *Bronzes*, 445 ; 2. Mich. *Ince*, 1 ; 3. MW. 63, 811 ; 4. Mich. *Ince*, 2.

Furtw. *Statuenkopien*, pl. 1 et 3, p. 27 ; 5. Mich. *Marb.* 1; 6. *Anc. m.* X, 43, 3 ; Br. M. 1531 ; 7. Mich. *Holkh.* 55 ; A. 869.

185, 1. Mich *Lansd.* 39 ; 2. R. 496 ; 3. Hlb. 381 ; 4. MD, 8. Overb. *Zeus*, p. 129 (authenticité douteuse). 5. Br. M. 1763 ; 6. Ov. *Atlas*, II, 18 ; *Bull. d'arte*, 1910, p. 112 ; 7. R. 499. — **186**. 1, 2. *Annali*, 1841, pl. D, p. 52 ; Espérandieu, III, p. 47 (au Musée de Lyon) ; 3. Hlb. 243 ; Vat. II, 73, 326 ; 4 Rayet, 43 (Brit. Mus.) ; 5. Identique à 190, 1 (Ermitage 152) ; 6. Brit. Mus. — **187**, 1. MD. 7. Ov. *Zeus*, p. 573 : 2. Fr. 551. Ov. *Zeus*. p. 314 ; 3. Milani, *Mus. di Firenze*, pl. 137 ; 4. Htn. 7 ; 5. Cap. p. 272, 1. Ov. *Zeus*, p. 137 (marbre noir) ; 6. Cap. p. 40, 41 ; 7. Htn. 3. Ov. *Zeus*, p. 314 (paraît égaré) ; 8. A. 800. — **188**, 1. Hlb. 771 ; 2. Ov. *Zeus*, p. 134 (renversé) ; 3. Htn. 225 ; 4. Brit. Mus. Br. 274 (Poseidon de Paramythia) ; 5. Htn. 200 ; 6. Cap. p. 101, 25. — **189**, 1. Bab. Bl. 9 ; 2. Bab. Bl. 7 ; 3, 4. La même figure, telle quelle et restaurée ; cf. Murray, *Greek bronzes*, phot. à la p. 80 ; 5. Mich. *Oxf.* 18 ; 6, 7. Inventions de Boissard.

190, 1. Ermitage 152. D'Escamps, I. HR. VI, 531. Ov. *Zeus*, p. 116 ; 2. Apollon citharède. Br. Br. 658. Hlb. 392 (Vaticau). MW. XVI, 181. MPC. III, 39. Ov. *Apoll.*, p. 178 ; 3. Auguste en Zeus. MW. LXVI, 349. Bern. II, 34. HR. IV, 297. R. 802. — 4. Vat. II, 33, 130. — **191**, 1. Hlb. 18 (Narcisse). Alin. 6579 ; 2. Hlb. 397 ; 3. D. 212. Ov. *Atlas*, VIII, 6. Roscher, p. 1599 ; 5. Ov. *Atl.* VIII, 21. Alin. 11080 ; 6. Retourné. Restauré par Cellini ; le torse seul antique. FW. 1495. Ov. *Zeus*, p. 600. D. 115. — **192**, 1. Hlb. 380 ; 2. Hlb. 398 ; FW. 1246 ; Springer-Michaelis, fig. 440 ; 3. Hlb. 110 ; 4. Mich. *Petw.* 1 ; 5. Berl. 530 (très restauré) ; 6. R. 240. Ov. *Atl.* VIII, 21 *a* et texte p. 541 ; 7. Hlb. 119. — **193**, 1. Mich. p. 486 (disparu) ; 2. FW. 1750. Lütz. 26 ; 3. Cap. p. 81, 2 ; 4. Mich. *Newb.* 5 (moderne) ; 5. Mich. *Lansd.* 78 ; 6. Ov. *Atl.* VIII, 16 D. 699 ; 7. Mich. *Deepd.* 24 (restauré arbitrairement en Ganymède). — **194** 3. Cavall. 24. MD. 17 ; 5. S. Reinach, *Bronzes figurés*, frontispice ; 6. R. 142. A. 497.

195, 1. A. 1551. Hü. 40 ; 2. A. 538 ; 3. A. 1569. Hü. 58 ; *Mus. Espan.* VIII, p. 395 ; 4. A. 1554. *Jahrb.* 1908, pl. 3 ; Hü. 43 ; 5. A. 1553. Hü. 42 ; 6. A. 1516. Hü. 11. — **196**, 1. A. 1504. Hü. 5 ; 2. A. 1507. Hü. 7 ; 3. A. 1501 ; Hü. 4 ; 4. A. 1513. Hü. 33 ; 6. Bab. Bl. 1045 ; 7. Mich. *Oxf.* 11. — **197**, 2. Ov. *Zeus*, p. 596 ; 3. Cavall. 65. D. 228 ; 4. Ov. *Zeus*, p. 514. Episc. 29. MW. III, 44 *a* ; 5. Cap. p. 104, 2. Hlb. 454 ; 6. D. 202. Ov. *Atlas*, VIII, 17 ; 7. Htn. 147. — **198**, 1. Torl. 187 ; 2. Ov. *Zeus*, p. 595 ; 3. Hlb. 301. Alin. 6586 (Héra Barberini). A. 873 (tête) ; 4. R. 247 ; 5. Hlb. 196. Vat. II, 50, 268. — **199**, 1. *Rép.* II, 271, 9 ; 3. MD. 482 ; 4. Berl. 834 (plutôt Déméter) ; 5. Mahler, *Polyklet*, p. 120 ; 6. Cap. p. 86, 2 ; 7. Hlb. 837.

200, 2. Hlb. 528 (Perséphone). A. 470. Cap. p. 340. 2. Ov. *Hera*, p. 202. *Rép.* II, 664, 9 ; 3. MW. IV, 57 ; 5 (renversé). Ov. *Demet.* p. 461, 7 ; 6. Hlb. 307. Ov. *Atl.* X, 26. Alin. 6588 ; 7. A. 406 ; Cap. p. 84, 6. Hlb. 425. — **201**, 3. MD. 826 ; 5 (renversé). Vat. I, p. 10. MD. 1364. Ov. *Hera*, p. 118 ; 8. MD. 1364 ; *Ny Carlsb. Atlas*, pl. 20.

Bull. com., 1905, p. 4. A Ny Carlsberg. — **202**, 1. MW. V, 58 ; 2. R. 644 ; 3. R. 225. A. 497 (texte). Furtw. *Originalstat.* p. 13 ; 5. Mich. *Lansd.* 87 ; 6. A. *ad* 781 ; 7. MD. 1377. — **203**, 1. R. 773. *Bull. d'arte*, 1907, VI, p. 3 ; 2. *Bull. Metrop. Mus.* 1906, p. 52, à New-York ; 3. Mich. *Ince*, 3 ; 4. Bab. Bl. 50 ; 5. Bab. Bl. 49 ; 6. Torl. 32 (autrement arrangée). — **204**, 1. Htu. 25 (seulement le bas antique) ; 2. Hlb. 78 ; 3. Cap. p. 290, 24. Hlb. 503 ; 4. Htn. 242 ; 5. Ov. *Demet.* p. 691 (disparu) ; 6. R. 2.

205, 1 Htu. 6 ; 3. D. 115 ; *Mon. Piot*, X, p. 21 ; 5. Cap. p. 282, 11. Bern. III, 194 ; 6. Htn. 175. — **206**, 1. Alin. 6531. Hlb. 297 (Héra) ; Springer-Michaelis, p. 9, 403 (Némésis d'Agoracrite ?) ; 2. Htn. 176 ; 3. MD. 1498 ; 6. Mich. *Ince*, 4 ; 7. Mich. *Broadl.* 13. — **207**, 1. R. 1933 ; 3. R. 244 ; 5. Hlb. 379 ; FW. 1519 ; 6. MD. 611 ; Ov. *Demet.* p. 691. — **208**, 1. Ov. *Demet.* p. 481 (perdu) ! 2. Ermitage. 162 ; 6. Hlb. 39 (Julia Augusti ?) ; 7. Watzinger, *Magnesia*, p. 207 (phot.) ; 4. Bern. II, 129. Braun, *Vorschule*, 32. Ov. *Dem.* p. 693 ; 7. Nibby, *Mon. Borgh.* 14. — **209**, 2. MW. VIII, 87, Ov. *Hera*, p. 110 (autrefois coll. Rondanini, auj. Ny-Carlsberg ; cf. II, 245, 4) ; 3. Ov. *Dem.* p. 692 (presque tout refait) ; 4. Berl. 599 (avec une autre tête) ; 5. MD. 892 ; 6. Brunn, *Glyptoth.* 79.

210, 1. Invention de Boissard ; 2. MD. 591 ; 3. MD. 1496 ; 4. MD. 1375. A. 113 ; 5. MD. 1412 ; 8. Identique à 212, 4. — **211**, 2. Ov *Dem.* p. 692 (terre cuite, tête et bras modernes) ; 3. Lützow, 31. Brunn, 298 (très refait) ; 4. Brunn, 87 ; 5. Brunn, 232 ; 6. Mich. *Holkh.* 34 ; 7. Mich. *Wilt.* 131 ; 8. Mich. *Wilt.* 145. — **212**, 1. Bern. III, 247. Mich. *How.* 2 ; 2. Mich. *How.* 1 ; 3. D. 881 ; 4. Mich. *Marb.* 2 ; 5. R. 242. *Arte*, 1910, pl. 1. Cavall. 32. Episcop. 41. *Mus. Borb.* II, 26. FW. 1484. Alin. 11078 ; 6. Mich. *How.* 3 ; 7. Mich. *Wilt.* 116 ; 8. Mich. *Holkh.* 28. — **213**, 1. MD. 609. Ov. *Atlas*, XIV, 24 ; 2. MD. 1544, *Bull. Metrop. Mus.* 1906, p. 12 ; *Bull. comun.* 1905, p. 53. A. New-York ! 3. Htn. 221 ; cf. Vat. texte du n. 683 ; 5. MD. 1417 ; 6. MD. 869. — **214**, 2. Mich. p. 69. MW. VIII, 91 ; 3. A. 100 (jardins Boboli ? peut-être identique à *Paradigm. Graphices*, pl. 36, 6 ; cf. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p 169) ; 4. R. 42. Gerh. *Ant. Bildw.* 87, 7, sans les restaurations ; 5, FW. 1558. Hlb. 721 ; 6. Mich. *Wilt.* 1 : 7. MD. 1548 (villa Pamphili).

215, 2. MD. 1399 (Pincio) ; 3. Torl. 31 ; 6. Berlin, 587 (identique à 222, 4). — **216**, 1. Cap. p. 353, 14. Hlb. 519. Alin. 5995 ; 2. MD. 1545. *Bull. comun.* 1905, p. 6 ; 4. A. 805 ; 5. Vat. II ; 59, 410 ; 6. Htn. 222 (presque entièrement refait par Bernin). Bern. *Aphr.* 174. — **217**, 1. Ressemble à Cavall. 54 (coll. Garimberti) ; 3. Villai Albani. Bern. *Aphr.* 105 ; 5. Hlb. 720 ; 6. Alin. 9827 ; 7. Hlb. 827 (villa Albani). FW. 1556 ; 8. Hlb. 722. FW. 1558. Pendant identique, Torl. 485. — **218**, 2. *Oesterr. Jahresh.* 1901, p. 180, 3. R. 844 ; 3. Renversé. *Oesterr. Jahresh.* 1901, p. 181, 2. R. 843 ; 3. Cap. p. 345, 6 ; 4. Cavall. 43 ; Hlb. 524 (Ménade) ; 5. Hlb. 830. FW. 1557 ; 6. Hlb. 716. FW. 1555. Lœwy, 346 ; 7. Hlb. 23. FW. 1554. Alin. 6528 ; 8.

Br. M. 1746. — **219**, 1. Brunn, 167-170 ; A. 859-62 (les quatre) ; 2. Rayet, 40 ; Br. M. 407 ; 4. Hlb. 1. HG. I, 347. Alin. 6529. Rayet, 41 ; 5. Brunn, 167-170. Analogue ou identique à Episcop. 97.

220, 1. Htn. 66 ; 2. Hlb. 63 ; 3. Htn. 230 ; 4. Paraît identique à Montfaucon, *Supplém.* I, pl. LXVII (à Sceaux) ; 5. Hlb. 62. — **221**, 1. Mich. *Ince*, 5 ; 2 Mich. *Ince*, 6 ; 3. Brunn, 113 ; 4. Brunn, 279. — **222**, 1 R. 1002 ; 2. Cap. p. 35, 30. 3. Hlb. 28 ; 4. Berl. 587 ; 6. *Bull. metrop. mus.* 1906, p. 81. A New-York ; 7. Torl. 208 ; 8. Htn. 13. Bern. *Aphr.* 71. Gerhard. *Akad. Abh.* XXX, 6. — **223**, 1. Htn. 162 ; 2. D. 61 ; 3. En magasin (1896) ; 4. Br. M. 1701 ; 5. Mich. *Ince*. 7. — **224**. 3. MD. 868 ; 4 Br. M. 407 ; 6. MD. 901 ; 7. Mich. *Lansd.* 33.

225, 1. Berl. 154 ; 3. Hlb 35 (Vatican) ; 4. MD. 871 ; 5. FW. 1754 ; Alin. 11228 ; 6. MD. 870. — **226**, 1. Hlb. 748 ; 3. Hlb. 745 ; 5-7. R. 133. Studnizka, *Kalamis*, p. 56. *Jahrb.* 1912, p. 88 ; 1913, p. 244, 258 Identique à l'Athéna Albani de Winckelmann. D'après l'Athéna Hygieia de Pyrrhos ? — **227**, 1. R. 101 ; 2. Bab. Bl 157 ; 3. Mich. *Deep.* 39. *Mon. Piot*, t. III. *Jahrb.* 1912, p. 88 ; 1913, p. 260 ; 4. D. 73, 1 ; Furtw. *Originalstat.* pl. 7, 2 ; 5. Htn. 61. FW. 444. JHS. XXXII, p 44. — **228**, 1. Cap. p. 318, 10 ; 2. Cap. p. 27 ; 4 ; 4. Cap. p. 280, 8 ; 5. Htn. 71 (bras modernes) ; 6. Htn. 239. — **229**, 1. Mich. *Newb.* 23 ; 2. Cap. p. 299, 36 ; 3. FW. 1751. Lülz 10 ; *Annales Soc. arch. de Brux.* 1903, pl. 2 ; 4. Brising, pl. 16 ; 5. Mich. *Holkh.* 27 ; 6. Mich. *How.* 4 ; 7. A. 16. D. 707.

230, 1. Berl. 72 ; 2. Albâtre et bronze. A. 1105 ; 3. MD. 635 ; 4. R. 483 ; 6. Hlb. 762. FW. 445. MW. IX, 34 (sans les restaurations) ; 7. Bern. *Aphr.* 56. — **231**, 1. MW. XXI, 231. Bouill. III, pl I, 7 ; 2. 3. D. 296 ; 5. FW. 477. MW. XX. 210 ; 6. A. 111. MD. 621. MW. XXI, 233 ; 7. Cap. p. 103, 29. — **232**, 1. Htn. 81 ; 2. Vat. II, 8, 35 ; 3. Vat. II, 8, 96 ; 4. Htn. 72. Cavall. 75. FW. 478 ; 5. Amelung, *Mantineia*, p. 171 ; 6. Htn. 69 (*l'Athéna Lemnia* de Furtwaengler, *Mast.* p. 1 sqq.). — **233**, 1. Amelung, *Mantineia*, p. 16. Martha, *Art étrusque*, fig. 211 (renversé), réplique à Nv Carlsb. 104 *a* ; 2. FW. 1437. Braun, *Vorschule*, 66 ; 4. Hlb. 51. FW. 1436, MW. XIX, 205. Alin. 6609. *Rép.* II, 275, 9 ; 6. Htn. 73 (moderne?). — **234**. 1. Même statue que 233, 1 ; 2. MW. XX, 218 ; *Oesterr. Jahresh.* I, pl. 3 ; 4. MD. 607. *Bull. comun.* 1904, p. 52 ; 7. Hlb. 187. Vat. II, 47, 259. *Ausonia*, 1907, pl. 9. FW. 1523 (Apollon citharède restauré en Athéna).

235, 1. R. 477 ; 2. FW. 1437 ; 3. Torl. 494 ; 6. Amelung, *Mantineia*, p. 17 ; à l'Ermitage, cf. *Phil. Woch.* 1896, p. 243 ; 7. Ermitage 155. *Jahrb.* 1912, p. 115-6. — **236**, 4. Brunn, 86 ; A. 834 (tête) ; 6. Hlb. 775. FW. 524 ; 7. Mich. *Oxf.* 19 ; 8. Invention de Boissard. — **237**, 1. Mich. *Ince*, 9 ; 2. Mich. *Ince*, 8 ; 3. Mich. *Ince*, 11. MW. XIX, 201 ; 4. Mich. *Ince*, 10 ; 5. MD. 854. *Bull. comun.* 1904, p. 49. *Bull. metrop. Mus.* 1904, p. 49. A New-York. — **238**, 1. Hü. 10 (sera donné mieux dans le vol. suivant) ; 2. FW. 476. Furtw. *Intermezzi*, p. 17. *Rev. des Musées*, 1913, pl. 19. Transférée au Louvre.

3. Mich. *Oxf.* 21 ; 4. Mich. *Oxf.* 20. Episcop. 91 ; 5. *Brit. Mus. Br.* 993 ; 7. Bab. Bl. 168 ; 9. Bab. Bl. 113. — **239**, 1. Hlb. 192. Vat. II, 49, 264. FW. 1214. Alin. 6505. Rayet, 46. Ov. *Apoll.* p. 134 ; 2. Hlb. 158. Vat. II, 12, 92 ; Alin. 6502. Furtw. *Mast.* p. 405 ; 3. MD. 218 ; 4. Ov. *Apoll.* 139 (peut-être identique à 250, 5) ; 5. Mich. *Brocklesb.* 62 ; 6. Hln. 179 ; 7. Torlon. 465.

240, 1. Mich *Lansd.* 32 ; 2. Mich. *Lansd.* 4 ; 3. Mich. *Marb.* 3 ; 4. Mich. *Daepd.* 2 ; 5. Mich. *Ince*, 12 ; 6. Mich. *Lansd.* 41 ; 7 Mich. *Newb.* 33. — **241**, 2. Mich. *Marb.* 3 ; 3. MD. 1037. A. 2067 ; 5. MD. 223 ; 7. FW. 1756. Ov. *Apoll.* fig. 11 (phot.). Braun, *Vorschule*, 37. — **242**, 1-3. D. 550 FW. 1297. Alin. 1168. MW. XI, 126 *a* ; 5. MD. 190 (V. Massimi) ; 6. Torl. 51 ; 7. MW. XII, 132. — **243**, 2. R. 1860 ; 3. R. 249. Braun, *Vorschule*, 43 ; 4. Coll. Pourtalès, rue Trouchet, n° 7 à Paris ; 5. MW. XI, 128. Alin. 5980 ; 6. R. 675 ; 7. Helb. 916. Br. Br. 657 Ov. *Atlas*, pl. XXI, 28, texte p. 177. — **244**, 1. Bern. *Aphr.* p. 175 ; 2. Hlb. 203. Lange, *Darstellung des Menschen*, p. 79 ; 4. Ov. *Apoll.* p 208. Vat. II, 51, 395 ; 5. Winnefeld, *Villa Hadriana*, p. 161 (disparu) ; 6. R. 261 ; 7. Hln. 183 (tête et bras modernes).

245, 1-4. Collignon, *Sculpt. grecque*, t. I, pl. 5. Rd. 2 ; 5. FW. 222. D. 872 ; 7. *Journ. Hell. Stud.* I, pl. 4 (Apollon Choiseul-Gouffier). Studniczka, *Kalamis*, p. 66). — **246**, 2. Ov. *Apoll.* 208 (le bas seul antique) ; 3. *Anc. m.* XI, 33 (British Museum) ; Fw. *Masterp.*, p. 352, fig. 151 ; Brit. Mus. Br. 828 ; 4. D. 48. Ov. *Apoll.* p. 213 (Dionysos restauré en Apollon) ; 5. Hlb. 872. A. 276. Ov. *Atlas*, XXII, 38 (renversé) : 6. MD. 200 ; 7. Arndt, 500 (texte). — **247**, 1. Cap. p. 274, 31. MW. XII, 131. Ov. *Apoll.* p. 241 (identique à 251, 7) ; 2. Cap. p. 293, 30. A. 459. Hlb. 500. Ov. *Apoll.* p. 166 (identique à 526, 4) ; 3. Rayet et Thomas, *Milet*, pl. 28, 2 (Apollon Payne-Knight). Brit. Mus. Br. 209 ; 4. Alin. 11028. *Journ. d'archéol numism.* 1901, pl. 11. Mahler, *Polyklet*, p. 21 ; 5. R. 270 ; 6. Torl. 126. Ov. *Apoll.* p. 225 ; 7. Torl. 468 (autrement restauré) ; 8. Alin. 11177. FW. 1529. MW. XI, 125. — **248**, 1. Braun, *Vorschule*, pl. 39 ; 3. *Mus. Borb.* XIII, 41 ; 4. MD. 209. *Bull. comun.* 1905, p. 45 ; 6. MD. 196. Le torse seul, vente Castellani, Rome, avril 1907, pl. 22, 403 ; 7. A. 247 texte (disparu) ; 8. MD. 197. *Bull. comun.* 1904, p. 58. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. A New-York. — **249**, 2. R. 135 ; 3. Overb. *Apoll.* p. 235, a déjà reconnu l'erreur de Clarac, qui a cru reproduire le bronze Albani (FW. 1214), alors qu'il copiait la statue Borghèse dans Winckelmann, *Mon. Ined.* 40 ; 4. Ov. *Atlas*, pl. XXVI, 25, texte p. 476 ; 6. Hlb. 739. Ov. *Atl.* XXIII, 30. MW. XII, 137.

250, 2. MD. 204 ; 3. Br. Br. 304. Ov. *Apoll.* p. 111, 170. Studniczka, *Kalamis*, p. 93 (à Florence et non à Naples) ; 4. Mich. *Ince*, 14 ; 5. Mich. *Ince*, 13 ; Ov. *Apoll.* 139 ; 6. Brunn, 97 ; 7. Mich. *Ince*, 15. *Arch. Zeit.* 1874, pl. 2. FW. 499. Ov. *Apoll.* p. 176. Mahler, *Polyklet*, p. 131. — **251**, 1. Michon, *Statues antiques* (1901), p. 9 ; 2. Berl. 224 ; 3. MD. 184 (P. Chigi) ; 4. Berl. 52 ; 6. MD. 203 ; 7. Ov. *Apoll.* p. 241. Cap. p. 295, 31 ; 8. Cap. p. 279, 7. — **252**. 1. D. 197 ;

2. A. 360. D. 236 ; 4. Identique à 246. 4 ; 5. Htn. 2 ; 6. Htn. 57 ; 7. Htn. 180 (torse seul antique). — **253**, 1. D. 144 ; 2. Dietrichson, p. 250, fig. 44 (moderne ?) ; 3. D. 976 (Narcisse) ; 4. MD. 1066 ; 5. Ov. *Apoll.* p. 236 (restauré autrement, Episcop. 51) ; 6. A. 361. D. 242 ; 7. *Anc. m.* III, 7 (vente Choiseul, 1774) ; *Brit. Mus. Br.* 987 ; 8. Amelung, *Mantineia*, p. 49, n° 26 (Dionysos). — **254**, 1. R. 707. Braun, *Vorschule*, pl. 45 ; 2. Brunn, 90. A. 836 (tête). Springer-Michaelis, fig. 386 (Muse Barberini) ; 3. Mich. *Ince*, 16 ; 4. MW. XII, 139. Overb. *Atlas*, XXVI, 18. Mich. *Deepd.* 4 ; 6. Htn. 182 ; 7. Mich. *Holkh.* 21.

255, 2. R. 783. *Bull. d'arte*, 1907, VI, 2 ; 3. Gerhard, *Ant. Denkm.* 93, 1 ; 5. Mich. *Pelw.* 5. Ov. *Atlas*, XXI, 3. Braun, *Vorschule*, 47. Cavall. 35. *Spec. anc. sculpt.* II, 45 (sera reproduit dans le vol. suivant) ; 6. Hlb. 267. Alin. 6508. Springer-Michaelis, fig. 432 ; 8. A Stockholm, n° 3 ; Brising, pl. 17. — **256**, 2. Petite Herculanaise. MD. 1426 ; 4. Htn. 140. MW. 1687. — **257**, 1. Mich. *Witt.* 159 ; 2. Mich. *Witt.* 117 ; 3. Mich. *Oxf.* 32. Episcop. 98 ; 4. Brunn, 138 ; 5. Brunn, 227. Studn. *Kalamis*, p. 30 ; 6. Ny Carlsberg, p. 103 ; 7. *Rép.* II, 302, 4. — **258**, 1. R. 30 ; 2. R. 227. A. 496 ; 3. R. 136. A. 512, texte. B. J. t. 101, pl. 7 (phot.), p. 157 ; 4. *Ibid.* et R. 132 ; 5. R. 515 ; 6. R. 1938 ; 7. R. 51. — **259**, 1. A. 397. BCH. 1907, p. 396. Hiller, *Thera*, III, p. 71 ; 3. MD. 1537 ; 4. MD. 1431 (?) ; 7. MD. 1470. Torl. 234 (?).

260, 1. Fr. 378, 5. Hlb. 274. Alin. 6612 ; 7. Brising, pl. 25. — **261**, 2. A. 1558 ; 5. Htn. 233 ; 6. MD. 1529. — **262**, 2. Mich. *Newb.* 18 (identique à 281. 1) ; 3. Hlb. 264. Alin. 6614 ; 4. A. 1562 (sans l'Eros) ; 6. Berl. 602. — **263**, 1. R. 32 ; 2. Cavall. I, 58. Winnefeld, *Vill. Hadrian.* 153 ; 4. Brising, pl. 20. A Stockholm ; 5. Fr. 378. — **264**, 1. R. 226. A. 497, texte. Furtw. *Originalstat.* p. 13. 2. MD. 1448 ; 4. D. 720. *Mon. Piot*, X, p. 24 ; 5. Mich. p. 487, 2 (disparu) ; 6. A. 9. D. 703.

265, 1. Arndt, 395, texte ; 3. Vat. II, 49, 400 ; 6. Torl. 228 ; 7. Cap. p. 125, 52. A. 512, texte ; 8. Torl. 195 (avec rouleau dans la main g.). — **266**, 1. Fr. 378 ; 2. Hlb. 272. Alin. 6617 ; 3. Brising, pl. 19 ; 4. Cap. p. 298, 35 ; 5. *Anc. m.* III, 5. Br. M. 1685 ; 7. D. 120. *Annali*, 1852, tav. A. *Mon. Piot*, X, p. 21. — **267**, 1. Cap. p. 289, 23 ; 2. Au Capitole et non à Madrid ; 3. Htn. 39 ; 4. Htn. 5 (torse seul antique) ; 6. Htn. 37. — **268**, 1. Brising, pl. 18 ; 3. Hlb. 271. Alin. 6615 ; Fr. 378 ; 4. A. 1568. — **269**, 2. Mich. *Ince*, 17 ; 3. A. 512, texte ; 4. MD. 1390 ; 5. Mich. *Ince*. 18 ; 6. A. 133 ; 7. *Gaz. archéol.* 1887, pl. 18, où j'ai donné une héliogravure de l'Apothéose d'Homère.

270, 1. Hü. 53. A. 1563. Amelung, *Mantineia*, fig. 20 ; 2. R. 478 ; 3. Hlb. 269. Alin. 6618 ; 5. Fr. 378 ; 8. Amelung, *Mantineia*, fig. 22. Brising, pl. 21. — **271**, 3. Mich. *Oxf.* 31 ; 5. *Anc. marbl.* X, 41, 1 ; 6. Br. M. 1687 ; 7. Hlb. 268. Alin. 6613 ; 8. Ov. *Atlas*, XXI. 31, texte, p. 90. — **272**, 1. Ermilage, 323 ; 2. D. 59 ; 4. Htn. 84 ; 5. A. 1557

(sans l'enfant); 6 Alin. 6650 (Sappho?). — **273**, 2. Cavall. I, 55. Winnefeld, *Vill Hadr.* p. 153; 4. Brising, pl. 22; 5. Fr. 378; 7. Fr. 378. — **274**, 2. Château de Pawlosk (Stephani, *Antiken zu Pawlosk*, 13); 4. Fr. 378; 7. A. 1561.

275, 1. Hlb. 270. Alin. 6616; 3. R. 228; 7. Berl. 221 (avec une autre tête, Springer-Michaelis, fig. 506); 8. Cavall. I, 59; Winnefeld, *Vill. Hadr.* p. 153. — **276**, 1. A. 1564. 3. Vat. II, 51, 270. Hlb. 197. Alin. 6620; 4. Hlb. 275. Alin. 6619. Amelung, *Manlineia*, fig. 27; 5. Brising, pl. 26. — **277**, 1. Fr. 378; 3. Alin. 1323 (renversé); 5. Cavall. I, 56. Winnefeld, *Vill. Hadr.* p. 153; 8. Htn. 228. — **278**, 4. Mich. *Ince*, 19; 6. RM. 1901, p. 251 (tête étrangère). Vat. II, 27, 102 *l*; 7. Berl. 600; 8. Torl. 488. — **279**, 1, 3. Fr. 378; 5. Hlb. 273; Alin. 6611; 6. Brising, pl. 24; 7. Hü. 55. A. 1565. Amelung. *Mantineia*, fig. 21.

280, 1. Berl. 497; 2. Berl. 49 (restauré en Apollon); 3. Berl. 50 (restauré autrement); 4. Berl. 222 (restauré autrement; 5. Berl. 594 (restauré en Hygie); 6 Berl. 593; 7. Berl. 218 (autrement restauré); Berl. 591 (autrement restauré). — **281**, 1. Mich. *Newb.* 18; 3. Cap. p. 101, 23; 4. Mich; *Wilt.* 10; 5. Mich. *Wilt.* 164; 6. Mich. *Wilt.* 158. — **282**, 1. R. 7; 2. R. 1933. 3. Pincio. MD. 1398. — **283**, 1. Torl. 173; 2. Torl. 175; 3. *Anc. m.* X, 22. Br. M. 1686; 4. *Mus. Borb.*, II, 22, 2; 5. Cap. p. 317, 8. Hlb. 515. FW. 1587; 7. *Mus. Borb.* II, 22, 1. — **284**, 1. Hü. 46; 2. A. 1555; Hü. 44; 3. MD. 1474; 4 Berl. 583; 5. MD. 193 (V. Martinori); 6. A. 1521. Hü. 14; 7. Ov. *All.* XXVI, 20. A. 380, texte. Br.-Br. 260 (à Ny Carlsberg). Springer-Michaelis, fig. 492; 8. Berl. 44.

285, 1. Alin. 1254. MW. XIV, 154. D. 251. Paraît identique à Cavall. 85. Episc. 55; 2. Torl. 463; 3. Torl. 464; 4. Alin. 1255; 6. MD. 245; 8. Mich. *Oxf.* 55. — **286**, 1, 2, 3. Cavall. 90. D. 549 FW. 1414. Alin. 1373; 4. Mich. *Wilt.* 119; 5. Htn. 31 (le Pan est resté seul; l'Apollon, entièrement moderne, a été mis en magasin); 6. Htn. 223. — **287**, 5. Vat. II, 51, 399. Hlb. 206; 6. D. 200. — **288**, 1. Alin. 1222; 3. Alin. 1221. 4. Cap. p. 278, 5; 6. Mich. *Deepd.* 9; 7. Berlin, 71 (Zeus restauré en Asklépios); 8. Joulin. *Marbres*, XI, 144. — **289**, 1. Cf. Mich. p. 284, 9; 2. Htn. 59. Springer Michaelis, fig. 382; 4. Alin. 6568; 5. Mich. *Wilt.* 97; 6. Mich. *Ince*, 20; 7. Alin. 4072; 8. MD. 85 (peut-être Philoctète?).

290, 1. MD. 55; 3. Br. M. 2020; 4. Mich. *Ince*, 21; 6. Mich. *Lansd.* 10; 7. Mich. *How.* 5. — **291**, 1. MD. 71; 3. MD. 59; 4. R. 497; 5. Br. M. 2065. — **292**, 1. Htn. 236; 3. A. 227. D. 30; 6. D. 313; 8. D. 310. Furtw. *Originalstat.* pl. 6, 2. — **293**, 1. Torl. 268; 2. Sciarra, puis vendu. *Jahrb. d. Inst.* 1904, p. 71; 4. Mich. *Deepd.* 7. MW. LXI, 780. *Jahrb. d. Inst.* 1904, p. 64. 7. Brunn, 174; 8. Bern. II, 182. *Rép.* II, 654, 7. — **294**, 2. Mich. *Broadl.* 14; 4. Hlb. 181 (cf. 213, 3).

295, 1. MD. 857; 2. Br. M. 1721; 3. Torl. 176; 4. Br. M. 1714. *A. marb.* X, 41, 2; 5. Transporté au Louvre; 6. D. 724. — **296**, 2. Br.

M. 1720 ; 4. Même figure que 296, 5 ; 6. Vat. II, 32. 124 (pour tous les Mithra, voir Cumont, *Myst. de Mithra*, Brux. 1894 et suiv.). — **297**, 1. D. 334. Labus, *Mus. Bresc.* XLVII, 1 ; 2. MD. 58 ; 3. Bab. Bl. 665 ; 4. Bab. Bl. 686 : 5. Lajard, *Recherches*, pl. XX, 1. Bern. *Aphr.* p. 34 ; 6. *Bull. de l'Athen. franç.* 1855, pl. 2. Bern. *Aphr.* p. 35 ; 7. Mich. *Oxf.* 1 ; 8. Mich. *Oxf.* 22. — **298**, 3. Htn. 46 ; 2. D. 309. FW. 443. Alin. 12907 ; 4. Hlb. 346 ; 5. En magasin ; 6. Htn. 54 ; 7. Cap. p. 116, 46. — **299**, 7. Eisler, *Weltenmantel*, II, p 412.

300, 1. Mich. *Holk.* 24 ; 6. R. 670. *Mus. Borb.* V, 22 ; 7. Hlb. 37. MW. XV, 162 *a*. Alin. 6553. — **301**, 2. Mich. *Lansd.* 67. Phot. Farnell, *Cults of the Greek states*, t. II. pl. 34 ; 3. Mich. *Marb.* 4. — **302**, 1. FW. 1759. MW. XV, 158. Alin. 11217 ; 2. R. 665 : 3. MD. 688 ; 4. Mich. *Petw.* 17 ; 5. Mich. *Marb.* 5. Moderne ; 6. MD. 934. — **303**, 1. R. 106 ; FW. 442. Alin. 11060 ; 2. Mich *Lansd.* 9 ; 4. Cap. p. 328, 24 ; 5. Bab. Bl. 130 ; 6. Brunn, 93. FW. 450. MW. XVI, 168 ; 7. Trouvée à Woodchester ; phot. Farnell, *Cults of the Greek states*, t. II, pl. 31, *a*. — **304**, 1. Mich. *Ince*, 22, 4. MD. 946 ; 5. Même fig. que 300, 7, autrement restaurée, cf. MW. XV, 162 *a*.

305. 1. Br. M. 1558. *Anc. m.* III, 14 ; 3. Hlb. 37 ; 4. Htn. 279. MW. XV, 162. Furtw. *Meisterw.* pl. 29. Amelung, *Mantin.* p. 21 ; 6. En magasin ; 7. MW. XV. 159. — **306**, 3. MD. 697 ; 4. FW. 1530 ; 5. R. 1878 ; 6. R. 239. — **307**, 1. Torl. 210. 2. MD. 679 ; 3. Hlb. 20 (Tyché de ville ?). Furtw. *Originalstat.* p. 40 ; 4. Cap. p. 43, 47 ; 5. Vat. II, 39, 210 ; 6. Torl. 48 ; 7. Cap. p. 44, 52. — **308**, 1. Cap. p. 291, 26 ; 3. MD. 675 ; cf. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 169 ; 4. AM. 1905, 136 ; 6. Dans une note ms. de Clarac, il est dit que Marconi a vendu les antiques qu'il avait à Frascati et que le meilleur objet, un buste de Pallas, a passé dans la coll. Fossati ; 7. Mich. *Holk.* 24. Identique à 300, 1. — **309**, 1. Htn. 148 ; 2. Berl. 528 (*pasticcio*) ; 4. Htn. 233. Identique à 261, 5.

310, 1. Chez le comte de Pourtalès, 7 rue Trouchet, restauré : 3. Hlb. 25. Alin 6561 (Sélené) ; 5. Hlb. 74. FW. 1261. *Gaz. arch.* III, 27. Alin. 6627 ; 6. Br. M. 1710 ; 7. *Rép.* II, 453, 8. — **311**, 2. D. 245. Alin. 1210 ; 3. Br. M. 1568. FW. 457. MW. XVII, 186 ; 4. Brising, pl. 33 ; 5. Mich. *Ince*, 23 ; 7. Cap. p. 26, 1. — **312**, 1. Renversé. D. 267. Alin. 2025 ; 2. D. 255. Alin. 1279 ; 3. Alin. 1277 ; 4. D. 259. Alin. 1275 ; 5. D. 265. Stark, *Niobé*, pl. XV, 7. Alin. 1286. — **313**, 1. D. 262. Alin. 1272 (pas une Niobide) ; 2. D. 264. Alin. 1270 ; 3. D. 263. Alin. 1271 ; 4. Htn. 280. FW. 1576 (Ariaue ?) ; 5. D. 254. Alin. 1280. Sans tête. Cavall. 16. Un essai de restauration du groupe des Niobides a été tenté par Milchhoefer. *Zeitschr. f. bild. Kunst*, 1911, pl. 131. — **314**, 1. D. 268. Alin. 1283 ; 2. D. 266. Alin. 2026 ; 3. D. 256. Alin. 1278 (dite Anchirrhoe) ; 4. FW. 1577. Brising, pl. 36. Identique à Ermitage, 13 ; 5. D. 261. Alin. 2014 ; 6. D. 258. Alin. 1276.

315, 1. D. 260 ; 2. Brunn, 141 ; 3. Htn. 196 ; 4. Alin. 1274 ; 5. Hlb. 441. Pastiche formé d'une Psyché (Cap. p. 121, 48) et d'une Niobide

(Cap. p. 98, 20). — **316**, 1. *Rép.* II, 418, 1 ; 2. Hlb. 382 ; 4. R. 248. *Rép.* II, 418, 4 ; 5. FW. 1263 ; 4. Brunn, 142 ; 6. MD. 833 ; Klein, *Praxit. Stud.* p. 35 ; *Bull. comun.* 1905, pl. 5. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. *Oest. Jahresh.* 1911, p. 135. A New-York ; 7. Bab. B. 802. — **317**, 1. *Rép.* II, 654 ; 1 ; 2. Mich. *Brock.* 37 ; 3. Vat. II, 8, 95 ; 4. FW. 1535. Br. M. 1742 ; 5. Htn. 177. *Oest. Jahresh.* 191', p. 137 ; 6. D. 499. Alin. 1331 ; 7. Vat. II, 75. 429. Bern. III, 128 ; 8. Vat. II, 75, 425. Hlb. 249. Alin. 6547. — **318**, 2. Hlb. 921. Egger, *Cod. escor.* p. 133 ; 3. Mich. *Ince*, 24 ; Furtw. *Slatuenkopien*, pl. 5, p. 34 ; 4. *Spec. of. anc. Sculpt.* II, 23. Bern. *Aphr.* 110 ; 6. Mich. *Holk.* 23 ; 7. Mich. *Marb.* 6 ; 8. Mich. *Will.* 130. — **319**, 2. Htn. 174 (Muse) ; 3. FW. 1455. Br. M. 1574 ; 4. Bab. Bl. 221.

320, 1. MD. 741 (Sciarra) ; 2. A. 347. D. 101 ; 4. Bern. *Aphr.* 88 (renversé) ; 5. 6. FW. 1452. MW. XXV, 268. R. 251 (sans l'Eros). — **321**, 1. Mich. *Lowth.* 3 ; 2. Mich. *Deepd.* 35 (Amymone) ; cf. A. 712 ; 4. Autrefois chez Jennings a Londres, auj. ? ; 8. R. 926. Stark, *Venusstat.* pl. V, A. Bern. *Aphr.* p. 295. — **322**, 2. D. 504. Alin. 1339. Même type que Cavall. 73 : 3. Htn. 65. FW. 1472 ; 4. Htn. 85 (dite Anchirrhoé) ; 5. Hlb. 831. Veit Valentin, *Hohe Frau von Milo* IV, 10 ; 6. C'est la réplique de la Vénus de Cnide avec draperie en stuc. *Arch. Zeit.* 1876, pl. XII. 2. *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 332 A ; 7. Torl. 41 ; 8. Torl. 88. A. 210, texte. — **323**, 1. Berl. 20 ; 2. R. 1844 ; 3. Hlb. 83 ; 4. R. 243. MW. XXV, 274 *a*. *Mus. Borb.* VII, 26. Bern. *Aphr.* 367, 3 ; 5. Bern. *Aphr.* 381 (villa Borghèse et non Vatican). — **324**, 1. Torl. 218 ; 2. MW. XXVI, 285 ; 4. Identique à 320, 2 ; 5. D. 76 ; 6. Htn. 145 ; 7. MD. 730.

325, 1. R. 540 ; 2. R. 310 ; 3. R. 1031 ; 4. R. 297 ; 5. MD. 759. *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 336, *o* ; 6. MD. 740. — **326**, 1. Hlb. 115. Bern. IV, 93, pl. 27 ; 2. Cap. p. 127, 54 ; 3. D. 194 ; 4. Htn. 137. Bern. *Aphr.* 251 ; 6. Htn. 92 ; 7. FW. 1469. HG. III, 589. HR. I, 607 ; cf. A. 758. — **327**, 1. Vat. II, 12, 42. Hlb. 143. Bern. VI, 107. *Jahrb. d. Inst.* 1890, p. 14 ; 2. Cap. p. 86, 4 ; 3. Alin. 2001. Bern. *Aphr.* 379 ; 5. Autrefois chez Borioni, auj. perdu. Hü. p. 13. Bern. *Aphr.* 381 ; 6. Vat. II, 75, 441 ; 7. Hlb. 252. Vat. II, 75, 933. — **328**, 1-3. Cavall. 66. FW. 1479. R. 314 ; 4, 5. FW. 1460. D. 548. RA. 1903, I, p. 33 ; 6, 7. FW. 1461. Htn. 276. — **329**. 2-4. Saglio, fig. 902. Au Vatican ; 7. R. 2·2 ; 9. Berl. 34.

330, 2. Torl. 121 ; 3. Torl. 215. 4. Torl. 106. *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 334 *f* ; 5. Torl. 26. *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 335 *g* ; 6. Torl. 61 ; 7. MD. 746. — **331**, 1. Ermit. 347 ; 2. R. 1030. Bern. III, 99 ; 3. R. 307 ; 4. R. 231. Peut-être Cavall. 67 ; 5. FW. 1215. Brunn-Bruckmeister, III, fig. 1557. Brunn, 131 ; 6. Brunn, 104 ; 7. Brunn, 130 ; 8. Brunn, 281. — **332**, 1. Br. M. 1578 ; 3. Venait de la Malmaison ; vendu 230 fr. en 1865 ; 4. Même prov. ; vendu 650 fr. ; 5. Htn. 83 ; 7. Alin. 1328 ; 9. D. 137. Alin. 12901. — **333**, 1, 2. 3. Capit. p. 182. 1. Hlb. 453. FW. 1459. Alin. 6024-26 ; 4. Htn. 113 ; 5. D. 804 ; 7. Torl. 338 ; 8. Brising, pl. 56. Bern. IV, 111. — **334**, 1. Musée Boymans à

Rotterdam ; 3. *Anc. m.* X, 20. Br. M. 1580. Beru. *Aphr.* p. 338 (vase moderne) ; 4. Mich. *Newb.* 20 ; 5. Torl. 107.

335, 4. R. 312. Beru. *Aphr.* p. 227, 6 ; 5. MD. 775 : 6. Htu. 234 ; 7. A. 216. D. 17 ; 8. Htu. 116. — **336**, 1. En magasin (1896) ; 2. FW. 1470 (*Townley Venus*, d'Ostie). Br. M. 1577 ; 3. Naples. R. 948. Overb. *Pompei*, p. 542, fig. 280 ; 4. MD. 744 ; 6. Renversé ; 9 à Toulouse. — **337**, 1. Mich. *Deepd.* 6 ; 2. MD. 750 ; 3. Aphrodite de Marseille au Musée de Lyon : sera mieux reproduite dans le volume suivant. 6. MD. 793 ; 7. MD. 768 ; 8. MD. 778. — **338**, 1. Torl. 170 ; 2. Mich. *Richm.* 40. JHS. 1908, pl. 10, p. 14 ; 5. Mich. *Newb* 6 ; 6. Mich. *Ince*, 25 (c'est un Hermaphrodite mutilé). — **339**, 1. Hlb. 250. Vat. II, 16, 427 ; 3. Moderne. CR. 1870, p. 60 ; 4. 5. Alin. 1330. Beru. *Aphr.* 336.

340, 1, identique au n° 3 ; 2. Cavall. 68. R. 309 ; 3. Ermitage, 351. D'Escamps, 8 ; 4. Torl. 211 ; 6. Vat. II, 56, 396. Hlb. 204 (Narcisse ?) — **341**, 3. Haut-relief du Latran. Benndorf-Schœne, *Latran*, pl. XIII, 2 ; 4. MD. 727 ; 5. R. 137 ; 7. Beru. *Aphr.* 64. Vat. II, 26, 102 π (Dionysos ?) — **342**, 3. Beru. *Aphr.* 87 ; 4. Bronze d'Industria. D. 283. Phot. *Atti. Soc. Torino*, III (1881), pl. XV, 2 ; 5-6. Bronze à Toulouse ; 7. D. 677. *Ausonia*, 1909, p. 100. — **343**, 1. Moderne. CR. 1867, p. 107 ; 3. Moderne ; 5. R. 121 ; 6. R. 120 ; 7. A. 1106. — **344**, 2. MD. 722 ; 4 A. 1538. Hü. 26 ; 5. FW. 1735. Alin. 11253 ; 6. A. 1593-4. Hü. 69.

346, 1. Brunn, 162 ; 3. Vat II, 76, 443. FW. 1579. Hlb. 255. Alin. 6504 ; 4. Cap. p. 297, 34. Hlb. 498. Beru. III, 249 ; 5. Disparu (pastiche). 6. D. 551. MW. XXVII, 290. Alin. 11395. — **347**, 2. MD. 1071 ; 7. MD. 744. *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 337, V. — **348**, 1. D. 375. FW. 1453. Alin. 14086-88 ; 2. A. 1539. Hü. 28 ; 3. A. 1903. Hü. 24 (?) ; 4. Mich. *Oxf.* 10 ; 5. Mich. *Oxf.* 27 ; 6. *Ib.* 25 ; 7. *Ib.* 26. — **349**, 1. Au Latran. Hlb. 642. Alin. 6371 ; 2. Hlb. 877. MW. XXIII, 259. Alin. 6267. Springer-Michaelis, fig. 423 ; 3. Beru. III. 108 (Hadrien) ; 4. D. 24 ; 5. Berlin, 226 ; 7. Hlb. 367 ; 8. Berlin, 227.

350, 2. Br M. 1700. FW. 1440 ; 3. MD. 1378 ; 4. Collection Reiffersteiu en 1787 ; auj. ? 5. Br. M. 1699 FW. 1441. HG. III, 225. — **351**, 1. Frascati. FW. 2290 ; 2. Mich. *Newb.* 28 ; 3. R. 832. FW. 1755. Alin. 11254 ; 4. D. 207. Furtw *Originals'at.* pl. 4. 2 ; 5. Htu. 74. Beru. *Aphr.* 383 ; 6. D 89, *Rép.* II, 377, 3. — **352**, 1. Probablement Cavall. 64 (coll. Garimberti). Restauré. Torl. 171 ; 2. Cavall. 65 (*in ædib. Fabii Bauerii*) ; 3 Torl. 73 ; 5. En magasin ; 7 Cap. p. 87, 5. Hlb. 426. FW. 1582. Alin. 5977. — **353** Les trois fig. à g., Fr. 335 ; 6. Br. M. 1677. — **354**, 1. R. 308. 2 MD. 284 ; 3. MD. 278 ; 4. MD. 273 ; 6. Mich. *Oxf.* 37 ; 7. *Ib.* 162 (renversé) : 8. Hlb. 736.

355 1. Htu. 154 (tête et bras mod.) ; 2. Htu. 75 ; 3. Htu. 143 : 4. Cavall. 63. FW. 1581. Alin. 11034 ; 4. R. 500 : 7. A Pawlosk. Stephani, *Antik. z. Pawl.* n° 5. — **356**, 1. Torl. 217 ; 6. Torl. 212. — **357**, 1. Eros de Centocelle (peut-être Thaumatos). Vat. II, 45, 250.

Hlb. 183. FW. 1578. Alin. 6543. Springer-Michaelis, fig. 437. 2. Mich. *Ince*, 26; 3. R. 275; 4. R. 269. FW. 1471. Alin. 11129; 6. Br. M. 1674. *Anc. m.* XI. 36; 7 *Coll. Somzée*, 39; Cumont, *Mus. de Bruxelles*, 16; 8. Mich. *Wilt.* 124 (torse seul antique). — **358**, 1. MD. 264; 2. Mich. *Wilt.* 146; 3. Mich. *Marb.* 7; 4. Mich. *How.* 6; 5. Mich. *Oxf.* 36; 6. Berlin, 588; 7. Br. M. 1673 *Anc. m.* X, 21; 8. Br. M. 1703. — **359** 2. Mich. *How.* 7 (torse seul antique); 3. Olympos? Heydemann, *Par. Antiken*, p. 14; 5. Br. M. 1672. FW. 1291. *Anc. m.* IX, 2 (Eros d'Elgin); 6. Mich. *Lansd.* 57; 7. Identique à 357, 2.

360, 1. Htn. 157; 2. Alin. 1233 (Thanatos); 3. D. 166; 4. D. 508; 5. Htn. 185; 6. Htn. 76. — **361**, 1 Mich. *Lansd.* 70; 2. Cap. p. 185. 3. Hlb. 452. Alin. 5976. Springer-Michaelis, fig. 466; 3. Mich. *Deepd*, 22; 5. Cavall. 46. Hlb. 431. — **362**, 1. Mich. *Ince*, 27; 4. MW. XXVIII, 313; 5. Chez Rob. de Pourtalès, 58 avenue Marceau. Tête et bras mod.; 6. Autrefois chez Potocki. MW. XXIX, 322; 7. Chez E. de Pourtalès, 7 rue Tronchet. — **363**, 1. MD. 171; 2. Htn. 186 (torse seul antique); 4. MD. 167; 6. Mich. *Wilt.* 144; 7. Torl. 59, autrement restauré; 8. Cap. p. 42, 42. A. 405. — **364**. 2. D. 820; 3. Moderne, par Franç. du Quesnoy; 4. Brunn, 123. A. 847 (tête); 5. Br. M. 1605. *Anc. m.* X, 42. Sur les plats, coq et caducée en relief; 6. Vat. II, 61, 417. Braun, *Vorschule*, 94; 7. Mich. *Wilt.* 14 (torse seul antique); 8. FW. 1534. FW. XXVIII, 311. Alin. 1261.

365, 1. Mich. *Ince*, 29; 2. *Ib.* 28; 3. Brunn, 176; 5. Berlin, 531. — **366**, 1. D. 70 (très restauré); 2. Vat. II, 8, 34; 3. FW. 463. Htn. 277 (tête et bras droit mod.); 4. Hlb. 61. Alin. 6608; 6. Htn. 159; 7. Hermès Farnèse, Br. M. 1599; 8. Bab. Bl. 316. FW. 1766. Mahler, *Polyklet*, p. 33. *Rép.* III, 46, 5. — **367**. 1. Rayet, 56. MW. XXVIII, 309. Alin. 11234 5; 2. Vat. II, 12. 53. Hlb. 146. FW. 1218. MW. XXVIII, 307. Alin 6606; 5. *Anc. m.* X, 30; 6 En bronze, Milani, *Mus. di Firenze*, pl. 36. MW. LVI, 711. Zannoni, IV, 6; 7. En bronze. MW. XXIX. 314. *Brit. Mus. Br.* pl. 24, *Rép.* II. 159, 10. — **368**, 1. Malher, *Polyklet*, p. 115; 2. FW. 1874. MW. XVIII, 192; 3. Figure de fantaisie; 4. Moderne, 5. MD. 173; 6. Mich. *Bignor*, 2 (de Paramythia); donné en 1904 au Brit. Mus. (*Burlington Magazine*, 1904, II, p. 220); 8. R. 607. — **369**, 1. Cultrera, *Statua di Ercole*, 1910, p. 91; 2 Br. M. 1602, Cavall. 30. MW XXX, 335. Hermès et Hersé?; 3 Hü. 39. FW. 1287. *Arch. Zeit.* 1861, p. 97; 1862, p. 217, pl 157; 5. Bab. Bl. 326; 6. *Ibid.* 315.

370, 1. MD. 295 (antique?); 2. Bab. Bl. 217; 5. Au Brit. Mus.; 7. D. p. 149, g.: 8. Berlin, 196 (avec autre tête). — **371**, 1. R. 545; 2. Torl. 466; 3. MD. 183 (Apollon); 4. MD. 845; 5. Mich. *Deepd.* 26; 6. D. 512. Alin. 1218. — **372**, 2-3. Berlin. 193. Furtw. *Statuenkopien*, pl. 12, p. 58; 4. Fr. 376 (n'est pas exposé); 5. D. 527. *Rép* II, 71, 5; 6. Cap. p. 181, 109 *a*. — **373**, 1. R. 949; 2. Berl. 195; 3 R. 530. A. 501; 4. Htn 193; 5 Mich. *Ince*, 30. *Inscr. græc. occid.* p. 15*, n° 135. — **374**, 1. Michon, *Statues antiques* (1901), p 9; 3. MD. 354 (autrefois au Pal. Laute); 4. FW. 1210. Brunn, 96. Springer-

Michaelis, fig. 417; 5. Br. M. 1625. *Anc. m.* XI, 38; 8. Ermitage, 265.

375, 1. Vat. II, 48, 258; 2. Htn. 29; 3. Htn. 252; 5. Mich. *Wilt.* 68; 6. Brunn, 114; 8 Mich. *Lansd.* 91. — **376**, 1. *Mus. Borb.* XII, 56; 2. Berlin, 486; 3. Ermitage, 322; 4. R. 266; 6. Mich. *Oxf.* 40. — **377**, 1. Mich. *Incé*, 31; 2. Mich. *Wilt.* 112; 3. Peut-être Torl. 22; 4. Mich. *How.* 8; 6. Brunn, 108. A. 844 (tête); 7. Brunn, 103. — **378**, 1. MD. 368; 2 MD. 357; 3. MD. 379; 5. MD. 385; 6 Mich. *Petw.* 14 (torse seul antique); 7. MD. 68. A. 124. — **379**, 3. R. 235; 6. Hlb. 849 (Artémis); 7. MD. 512; 8. MD. 399.

380, 1. Hlb. 327. Alin. 6519; 2. R. 263; 3. D. 416; 4. Vatican. *Monum. Amaranziani*, 43; 7, 8. *Idolino* (mal gravé). Furtw. *Mast.* 283. Reber, *Klass. Skulpturenschatz.* 2. Springer-Michaelis, fig. 407. — **381**, 2. Vat. II, 55 397; 4. Cap. p. 112, 38; 5. Htn. 181; 6. Vatican. *Monum. Amaranziani*, 45. — **382**, 1. Vat. II, 4, 16; 3. R. 295. FW. 1286. *Mus. Borb.* XI, 60; 4. Mich. *Ince*, 32; 5. FW. 1764, Alin. 11205; 7. FW. 1284. Hlb. 326. A. 714 (texte). — **383**, 2. MD. 358; *Bull. metrop. mus.* 1906, p. 82. A New-York; 3. Torl. 259 (?); 4. Mich. *Wilt.* 230. — **384**, 1. Htn. 155 (torse seul antique); 3. Htn. 163. FW. 1493; 4. Htn. 11; 5. Mus. Chiaram. I, 28; 7. Vatican. *Mon. Amaranz.* 46.

385. 1. Plus tard coll. Cappelli et vendu; 2. Vat. II, 57, 414. Hlb. 212. FW. 1572. Alin. 6508; 4. Mich. *Brockl.* 90; 5. Brunn, 112. A. 822 — **386**, 1. MD. 362; 2. MD. 373. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. A New-York. 3. MD. 391; 4. MD. 371; 5. MD. 512; 6. Hlb. 836; 7. FW. 1487 (à Tegel); 8 A 1527 Hü. 18. FW. 1485. — **387**, 1. R. 257. *Rev. arch.* 1895, pl. 8; 2. D. 502. *Bull. comun.* 1910, p. 175; 3. Br. M. 1636. FW. 1494; 4. Par Sansovino. Reinach, *Apollo*, fig. 263; 5. Episcop. 62. *Jahrb. d. Inst.* 1889, p. 117. D. 231. *Oesterr. Jahresh.* 1898, pl. 5. Le torse de Bacchus antique, le reste de Sansovino; 6. Alin. 11204. — **388**, 1. Mich. *Wilt.* 1 *b*. Ov. *Apoll.* p. 212; 3. Mich. *Newb.* 3 (moderne); 4. Hlb. 111. Arndt- Br. texte, *ad* pl. 620, 3; 5. Mich. *Marb.* 8; 6. D. 149. Arndt- Br., texte, *ad* pl. 620, 4. — **389**, 3. Mich. *How.* 9; 4. Mich. *Marb.* 9; 5. Mich. *Marb.* 10; 6. Overb *Pompei*, p. 542; 7. A. 473; 8. Hlb. 786. HR. V. 641. Schröder, *Victoria von Calvatone*, pl. 3.

390, 1. Mich. *Wilt.* 234; 3. Cap. p. 279, 6. — **391**, 1. Mich. *Deepd.* 3; 2. Mich. *Lansd.* 31; 3. Ermitage 156. Bern. *Aphr.* p. 70. Hlb. I² 371. Texte de *Ny-Carlsberg*, p. 132; 4. Mich. *Holkh.* 25; 5. Mich. *Marb.* 11; 7. Mich. *Deepd.* 20. — **392**, 1. FW. 1447. Brunn, 50; 3. Mich. *Deepd.* 36; 4. Br. M. 1638. *Anc. m.* X, 23; 6. MD. 1550. A. 125. — **393**, 1. Vat. II, 47, 254; 2. Cap. p. 28, 10. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p 143, 169; 3. Hlb. 262 (Apollon citharède); 5. Mich. *Ince*, 33; 6. Mich. *Ince*, 34; 7. MD. 606 (Pal. Valentini). Furtw. *Mast.* fig. 175, 176; 8. Berlin, 534 (tête étrangère au corps). — **394**, 2. D. 144. A. 352; 3. Htn 10; 4. Tort. 380 (restauré autrement); 5. D. 84. Alin. 1171. Amelung, *Florent. Antiken*, p. 25; 6. FW. 1596. Htn. 148; 8. Hlb. 364 (Vatican).

395, 1. Retourné. *Jahrb. d'Inst.* 1891, p. 236; 2. Cap. p. 89, 8. Hlb. 428. Alin. 5987. — **396**, 2. Vat. II, 19, 73; 4. Torl. 112; 5. Torl. 113. — **397**, 3. Mich. *Marb.* 12 (torse seul antique); 4. Br. M. 1649; 5. Mich. *Holkh.* 2; 6. R. 253. Alin 11075; 7. Hlb. 787. — **398** 1. Hlb. 735. FW 1505; 2. D. 745; 3. Brunn, 309; 7. Mich. *Holkh* 16. — **399**, 1. Cap. 134, 60; 2. *Rép.* III, 38, 5; 3. Ermitage, 165; 4. Vat. II, 74, 422; 5. Cap p. 309, 1. Hlb. 516. FW. 1500. Alin. 19666; 7. Hlb. 251; Vat. II, 76, 432.

400, 3. Alin 6806. — **401**, 1. MD. 416. Torl. 21; 2. Mich. *Ince.* 35; 3. Mich. *Deepd.* 40; 4. Cap. p. 350. 10. Hlb. 521; Springer-Michaelis, 6g. 429; 5. Hlb. 12; 6. Br. M. 1647. *Spec. of anc. sculpt.* II, 26. — **402**, 1. D. 855 (le haut seul antique); 2. FW. 1401. H. G III, 117. Brunn, 95; *Jahrb. d. Inst.* 1901, p. 1; 3. Mich. p. 487, 3 (disparu); 5. Mich. *Newb.* 2 (Priape ou Hermaphrodite?); 6. D. 810. 7. Cap. p. 93, 12. Hlb. 430. — **403**, 1. Berlin 258; 2. Acheté 15.300 fr. par Demidoff en 1865, puis par Somzée (*Coll. Somzée*, pl. 23, 42); 3. Vat. II, 49, 406. Hlb. 209. Alin. 5993; 4. Mich. *Wilt.* 151; 5. Vat II, 59, 409; 6. Br. M. 1667. *Spec. of. anc. sculpt.* 1, 71. Collignon. II, p. 669. Signé Marcus Cossutius Marci libertus Cerdo; 8. Htu. 87. FW. 1217. — **404**, 1. MD. 446 (V. Casali; 3. Joulin, *Martres*, pl. 13 172 B.; 4. Mich *Holkh* 3 (torse seul antique); 5. Hlb. 61. Alin 6040. Rayet, 35 (Capitole); 6. Autrefois chez Jennings à Londres; 7. Br. M. 1655. *Anc. m.* XI, 41. Dit Faune Rondanini.

405, 1. Alin. 1224; 2 Hlb. 398; 4. Torl. 45; 5. Hlb. 370; 6. Ermitage, 16. — **406**, 1. R. 1787; 2. FW. 1765; 3. R. 1785; 5. Schreiber, *Villa Ludovisi*, 137 (renversé). — **407**, 1. Berlin, section de la Renaissance (*Beschr. d. Bildw d. chr. Ep.* II, pl. 5, 24); 2, 3. Bab. Bl. 426; 5. Torl. 283. — **408**, 1. FW. 1504. Alin. 11224; 3. Hlb. 893. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 170; 4. Br. M. 1666, pl. 7. Pan de Cossutius Cerdo; 6. Mich. *Deepd.* 46; 7. Htu. 139. — **409**, 1. FW. 1499; 2. Hlb. 12; 3. Ancienne restauration du Satyre de Munich. Brunn, 95; 4. Alin. 11225. Rayet, 60. *Jahrb. d. Inst.* 1901, p. 8.

410, 1. Cf. Fr. 272-5; 2. En magasin. Gerhard. *Ant. Denkm.* CIII, 3; 5. Htu. 195; 6. Hlb. 195. Vat. II, 50, 267; 7. Ermitage, 14. — **411**, 2. D. 650; 3. D. 831; 4. Mich. *Holkh.* 15; 5. Mich. *Holkh.* 19; 6. Cf. *Oest. Jahresh.* 1907, p. 318; 7. Mich. *Wilt.* 70; 8. Mich. *Wilt.* 53. — **412**, 2. Cap. p. 25, 23. Hlb. 400; 5. Hlb. 345. Alin. 6656; 6. Htu. 34. — **413**, 1. Br. M. 1668. *Anc. m.* X, 24. Pan; 2. Br. M. 1669. *Anc. m.* XI, 43; 3. Mich. *Deepd.* 27; 4. Mich. *Petw* 12; 5. D. 232. Alin. 1287; 6. D. 130. — **414**, 2. Villa Ludovisi. Schreiber, 4. Phot. Brogi. 8256; 4. Br. M. 1745. FW. 448; 5. Hlb. 349. Alin. 6520; 6. MD. 494.

415, 2. A. 1552. Hü. 41. FW. 1573; 3. A. 1570. Hü. 59. FW. 1506; 4. Cap. p. 69, 18; 5. Torl. 46 (autrement restauré); 7. FW. 2169. — **416**, 1. A. 1572. Hü. 60; 3. Bab. Bl. 372; 4 Bab. Bl. 428. FW. 522; 5. Bab. Bl. 427; 7. Bab. Bl. 383; 8. MD. 417 (V. Martinori). Anj. Ny Carlsberg, *Rép.* III, 362. Malher, *Polyklet*, p. 38. — **417**,

2. Hlb. 770. FW. 1508 ; 3. D. 733 ; 6. Brunn, 109 ; 7. Brunn. 105. — **418**, 1. Hlb. 290 ; 2. Htn. 232 ; 3. D. 293 (bronze complété depuis par la découverte des bras, reproduit dans le vol. suivant) ; 4. D. 110 ; 5. Ermit. 317 ; 6. Latran. FW. 454. Alin. 6368 ; 7. Cap. p. 318, 2 *a*. Hlb. 445 ; 8. Ermitage, 274. — **419**, 2. Br. M. 1657. *Anc. m.* XI, 39. On a supprimé les restaurations ; 3. Mich. *Wilt.* 62 ; 4. Mich. *Newb.* 1 ; 5. R. 1788. 6. D. 640 ; 7. Mich. *Deepd.* 19.

420, 1. Ermitage, 274. Identique à 418, 8 ; 3. Htn. 15 ; 4. Brunn, 95 ; 5. Torl. 374. — **421**, 1. Htn. 41 (torse seul antique) ; 3. Vatican, *Monum. Amaranziani*, 36 ; 4. Bab. Bl. 423 ; 5. Mich. *Petw.* 54 ; 7. Htn. 13. Bern. *Aphr.* 129, 7 ; 8. Vat. II, 8, 56. Hlb. 148. — **422**, 1. D. 814 (moderne?) ; 5. Brunn, 101 ; 6. A Aix-en-Provence. — **423**, 1. Mus. Borb. III, 28, 2 ; 2. *Ib.* III, 28, 3 ; 3. *Ib.* III, 28. 1 ; 4 FW. 1428 ; 7. Torl. 279. Cf. *Jarhb. d. Inst.* 1892, p. 98. — **424**, 1. Hlb. 113 ; 4. R. 657.

425, 1. Torl. 221 (avec bras refaits) ; 2. Torl. 203 (autrement restauré) ; 4. Mich. *Wilt.* 106 ; 5. Mich. *How.* 10 (moderne). — **426**, 1. Vat. II, 35, 138. Hlb. 165 ; 2. Cap. p. 277, 4. Hlb. 509. Signé d'Aristeas et Papias ; 3. Cap. p. 292, 27. Hlb. 502 ; 4. Cap. p. 274, 2. Hlb. 509. Alin. 5983. — **427**, 2. Vat. II, 35, 153. Hlb. 168 ; 3. Ermitage, 158 ; 5. *Rhein. Mus.* 1884, pl. I, p. 73 ; cf. *Jahrb. d. Inst.* 1893, p. 222. Réplique à Lowther, Mich *Lowth.* 10 ; 6. Ermit 158. — **428**, 1. Htn. 301. Ov. *Atlas*, pl. XII, 32 et XI, 10 (tête seule) ; Farnell, *Cults*, I, pl. 12 ; 2 Htn. 190. Ov. *Atlas*, pl. XII, 31 ; 3. Vat. II, 56. 394. Hlb. 202 ; Ov. *Atl.* XI, 9 ; XII, 35 ; 4. Mich. *Holkh.* 18 ; 5. Restauré. Br. Br. *Denkmæler*, 243 (Latran). — **429**, 3. Vat. II, 46, 253. Hlb. 185. Alin. 6671 ; 4. Vat. II, 43, 228. Hlb. 178. Alin. 6670 ; 5. Bronze. Torl. 193 (antique?) ; 7. Statue dite Marforio. Cap. p. 21, 3. Hlb. 399.

430, 1. D. 113. Zanetti, *Statue*, II, 38. Arndt-Br., texte à la pl. 664 ; 2. D. 248 (renversé) ; 3. Mich. *Ince*, 36 ; 4. Schneider, *Album*, pl. 33 ; 4. Hlb. 12. FW. 1556 — **431**, 3. Torl. 434 (restauré) ; 4. Chez Cook à Cintra (Portugal). *Arch. Zeit.* 1868, p. 84 ; 5. Hlb. 47. FW. 1543. Alin. 6626 ; 6. Vat. II, 24, 97. — **432**, 2. Brunn, 300 (tête seule antique?) ; 3. Hlb 317 ; 4. Cap. p. 119, 46 *c.* ; 5. Mich. *Holkh.* 41 ; 6. Mich. *How.* 11 (antique?). — **433**, 1. MD. 574 ; 3. MD. 724. *Bull. comun.* 1905, p. 49 ; 4. Brunn, 111 ; 5 Bronze de Florence dit Cléopâtre. R Rochette, *Mon. Inéd.* pl. V, 1, p. 20. Arndt Br., *ad* pl. 594. Erinys? 6. Berlin, 286. — **434**, 1. FW. 1763 ; 5. R 40 ; 6. R. 39.

435, 1. A. 1517. Hü. 13. Ov *Atlas*, XI, 33 ; 3 Hlb 851 ; 4. MD. 274 ; 5. Torl. 427. — **436**, 1. Cf. A. 532 ; 2. Mich. *Wilt.* 8 ; 3. Mich. *Lansd.* 12. C'est un Hermaphrodite mutilé ; 4. FW. 1601. *Gaz arch.* 1886, pl. 22 (Alexandre de Delos). BCH. 1911, pl. 16 ; 5. Mich. *Marb.* 13 ; 6. Mich. *Lansd.* 13 ; 7. Br. M. 1711. Paraît identique à 436 6 ; cf. *Synopsis Greco-rom. sculpt.* n° 25 ; 8. Mich. *Ince*, 37. — **437**, 5. Vatican. *Monum-Amaranziani*, 34. Réplique à Broadlands, Mich. 12 ; 6. Vat. II, 24, 30. — **438**, 1. Torl. 197 ; 4. Vat. II, 8, 77. HG. I,

210; 6. A Hanovre. Heydemann, *Knœchelspielerin*, p. 26, n° 18. A. 1073. — **439**, 1. Mus. Borb. I, 45; 3 Mich. *Ann's Hill*, 5. *Rép.* II, 436, 8; 4. Mus. Borb. I, 45; 5. *Ibid.*; 6. Mus. Borb. II, 22; 8. Mus. Borb. I, 45.

440, 2. R. 705; 4. Mich. *How.* 12; 5. Mich. *Lansd.* 97; 6. Mich. *Ince*, 38. — **441**, 1. Hlb 96; 2. Bas-relief; 3. FW. 1552; 5. Mich. *Ince*, 40; 6. Vat. II, 58, 405; 7. Hlb. 208. Alin. 6546; 8 Comme le n° 4, était dans la coll. Azara du temps de Visconti. — **442**, 3, D. 218; 5. Htu. 171. — **443**, 2. Parait faux; 5. D. 868 (moderne). — **444**, 1. Alin. 11196; 2. *Mus. d. Bresc.* pl. 36; 4. Hü. 70; 6. Bab. Bl. 272.

445, 3. Vat. II, 16, 58; 4. Htn. 27; 5. Hlb. 386. Alin. 6662. — **446**, 3. Bern. IV, 105; 5. Torl. 420 (au-dessus d'un sarcophage où sont figurés les travaux d'Hercule). — **447**, 1. *Bull. comun.* 1905' p. 8; 3. MD. 1428; 4. Torl. 42; 5. MD. 848; 6 MD. 920. Furtw. *Statuenkopien*, pl. X. p. 53. — **448**, 1. Mich. *Oxf.* 35; 2. Mich. *Lansd.* 68; 3 Cap. p. 292, 28. Hlb. 501 (villa Hadriana); 4. *Rép.* II, 430, 8; 5. Hlb. 8. Alin. 6646, *Rép.* II, 447, 1; 6. Eu magasin. — **449**, 1. Vat. II, 26, 102 *e*; 2. Alin. 1295 (renversé). *Rép.* II, 666, 7; 3. Cap. p. 82, 1; 4. Cap. p. 285, 15. Bern IV, 46; 5. Manque dans Htn.; 7. Torl. 490, MW. XXX, 338. Studniczka, *Kalamis*, p. 17; 8. Htn. 141. FW. 1688. MW. LXVIII, 372. Baumeister, fig. 1937 (*grosse Herculanerinn*). Cf. Amelung, *Mantineia* et S. Reinach, *Apollo*, fig. 86. RA. 1900, II, p. 380 sq.

450, 1. Cap. p. 35, 31; 3. Hlb 375. FW. 1396. Alin. 6497. Springer-Michaelis, fig. 464; 8. Brunn, 43 (parfois confondu avec 222, 8). — **451**, 1. Imagination de Boissard; 3. Mich. *Ince*, 42 (seule personnification connue de province en ronde bosse; étendard moderne); 4. Fraude de Boissard; 7. Hlb. 329. FW. 1677. Alin. 6642. — **452**, 2. Martha, *Art étrusque*, fig. 261. Milani, *Mus. di Fir.* pl. 27; 3. Mich. *Petw.* 53; 6. Alin. 11211. Moderne. — **453**, 2. R. 37; 5. Hlb. 760. *Mon. dell' l'Inst.* IX, 3 et *Annali*, 1869, 104; 6. Hlb. 791. Roscher, *Lexic.* I, p. 1102. — **454**, 1. Berlin, 83; 3. R. 129; 5. O. Rossi, *Memorie Bresciane*, p. 53. Moderne. Au lieu de *Génie de Brescia*, la pl. de Clarac porte : Génie de la Bresse (!); 6. Vat. II, 44, 233. Hlb. 181 (berger trayant une vache, mal restauré).

455, 1. MD. 1252. 2. A. 472; 3. MD. 938 (P. Aldobrandini); 5. A. 1537. Hü. 25. — **456**, 2. Htn. 168; 4. Htn. 259; 5. Mich. *Brock.* 26 (de Mégare, avec inscr. sur la base, C. I. G. 1064); 6. Episcop. 34. *Notizie*, 1902, p. 65 (phot.); 8. *Oest. Jahresh.* 1913, 272. — **457**, 1. R. 845. *Oesterr. Jahresh.* 1901, p 180; 2. R. 846. *Oesterr. Jahresh.* 1901, p. 181, 1. Rayet, 37; 5. R. 847. Rayet, 39; 6. *Osterr. Jahresh.* 1901, p. 180, 1; 7. D. 203. Furtw. *Originalstat.* pl. 5, 1. — **458**, 3. Hlb. 929. — **459**, 3. Berl. 2. Springer-Michaëlis, fig. 462; RM. 1902, p. 103 (joueur de balle ?); 5. MD. 1208; 7. MD. 1435; 8. Ermitage, 321.

460, 1. Brising, pl. 33 ; 2. Mich. *Lansd.* 81 ; 3. R. 1096. Beru. II, 103 (Livie ?) ; 4. Cap. p 288, 22. Hlb. 504. Alin. 6023 (nourrice des Niobides ?) ; 6. R. 785. *Rép.* II, 654, 3. — **461**. 1. Alin. 1216 ; 2 Htu. 237 ; 4. Cap. p. 275, 3. Hlb. 510. Alin. 5989 ; 5. Probablement Cavall. 39 (Garimberti) ; 7. Cap. p. 128, 54 *b*. — **462**, 2. Mich. *Wilt.* 132 (tête et bras modernes) ; 6. Mich. *Brockl.* 82. — **463**, 1. Cavall, 41 (?) ; 2. *Anc. m.* III, 2 (Gebeil en Phénicie). *Brit. Mus. Br.* 827 ; 5. Htu. 153. — **464**, 2. D. 138. Alin. 1217. CR. 1873, p. 106 (l'Hercule est de Jean de Bologne) ; 4. Mich. *Lansd.* 61 ; phot. dans Kalkmann, *Proportionem*, p. 61. Springer-Michaelis, fig. 420 ; 6. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. A New-York.

465, 1. FW. 1265. Alin. 11065-66 ; 2. R. 280 ; 4. Mich. *Oxf.* 39 ; 5 MD. 97 ; 6. MD. 1041. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. *Bull. comun.* 1905, p. 43. Diadumène mal restauré. A New-York. — **466**, 1. Cap. p. 323, 25. 2. Mich. *Wilt* 3. Br. M. 1725 ; 5. *Arch. Zeit.* 1881, p. 162 ; 3. *Anc. marbl.* X, 41 ; 5. Mich. *Wilt.* 175 ; 6. Mich. *Deepd.* 13 (peut-être identique à 466. 4). — **467**, 1. Cultrera, *Una statua di Ercole*, 1910, p. 63 ; 2. Vat. II, 33, 134 Hlb. 163. RM. 1906. p. 217 ; 3. Torl. 56 (?) ; 4. Mahler, *Polyklet*, p. 145. *Oesterr. Jahresh.* 1903, p. 23 ; 5. Mich. *Oxf.* 38. — **468**, 1. R. 579 ; 2. R. 299 ; 3. Brunn, 234 ; 4. FW. 1540. Springer-Michaelis, fig. 455 ; 5. Torl. 23. — **469**. 2. Mich. *Brockl.* 112 (Egypte) ; 3. Moulage à l'École des Beaux-Arts, *Gaz. arch.* 1885, pl. 8 ; 5. Peut-être identique au modèle du dessin de l'Ambroisienne, *Mel. de Rome*, 1895, p. 183 (cf. RM. 1897, p. 60) : 6. MD. 134.

470, 1. Cap. p. 134, 61. Hlb. 404 ; 2. Vat. II, 8, 57 ; 3. Vat. II, 34, 137. Hlb. 164 ; 5. Vat. II, 34, 131. Hlb. 164 ; 6. MD. 110. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. A New-York. — **471**, 1. Htu. 79 ; 3 Htu. 184 ; 4. Vat. II, 34. 213. Hlb. 164 ; 5. Hlb. 114. Alin. 6563 ; 6. Vat. II, 34, 208. — **472**, 2. Bab. Bl. 565 ; 3, Mich *Wilt.* 1 c ; 4. S. Reinach, *Bronzes fig.* n° 124 ; 5. Torl. 56. *Rép.* II, 209. 4 ; 6. Alin. 3565. *Jahrb. d. Inst.* 1890, p. 15. — **473**, 1. Fraude de Boi-sard ; 5. MD. 1008 *b* ; 6. MD. 113 ; 7. Au Louvre, avec tête moderne et mauvaise. — **474**, 1. D. 95. A. 346 ; 2. Mich. *Cambridge*, 102 (bronze de Thermos en Etoi e, anc. coll. Leake).

475, 1. MD. 100 (V. Martinori) ; 2. Ny Carlsberg. *Atlas*, pl. 19 ; 3. Hlb. 607. Alin. 6037 ; 4. Torl. 36 ; 5. MD. 123. Phot dans Kalkmann, *Proportionen*, pl. 1 ; 6. A. 1578. Hü 65. Mieux dans Paris, *Polyclète*, p. 53 ; A. 866-68. — **476**, 3 *Brit. Mus Br.* 910 ; 4. A. 1545. Hü. 36 ; 6 A. 1548. Hü. 37. — **477**, 1, 2, 3. Vat. II, 2, 9. Hlb. 127. FW. 1431. *Oest. Jahresh.* 1907, p. 312. Marsyas ? 4. FW. 1585 ; 5. Br. M. 1727 ; 6. Mich. *Marb.* 14 ; 7. *Monum. Inst.* I, 17 (de Bavai). — **478**, 4. Hlb. 833 ; 5. M. D. 949 (au Palais Sciarra, à moitié moderne) ; 6. R. 1936. Priape. Cf. Furtw. *Coll. Sabouroff*, pl. 127. — **479**, 1. Vat. II, 3 et 12, 10 ; 2. Hlb. 134 ; 3 R. 677 ; 4. Mich. *Wilt.* 96 (athlète) ; 5. Torl. 264.

480, 1. Mich. *Holkh.* 20 ; 2. MD. 1100 ; 3. MD. 1101 ; 4. Villa Pan-

fill. MD. 1100. Mahler, *Polyklet*, p. 38 ; 5. Mich. *Petw.* 18 ; 6. Vat. II, 57, 401. Hlb. 207. FW. 1262 (Niobides) ; 7. Mich. *Oxf.* 24 (on n'a gardé que le torse, seul antique). — **481**. 1. Retourné et mauvais. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 16, G ; 2. MD. 944 ; 3. Vat. II, 26, 102 α ; 4. Htn. 89 ; 6. R. 1489. FW. 1781. Alin. 11193 ; A. 772. — **482**, 1. Mich. *Wilt.* 170. Habich, *Amazonengruppe*, p. 12 ; 2. R. 303. Alin. 11098 ; 3. FW. 518. Htn. 40 (Salamine) ; 4. Mich *Marb.* 15 (cavalier). Bienkovski, *Gallier*, p. 76. — 5. R. 305. Habich, p. 61. — **483**. 1. Vat. II, 50, 265. Hlb. 193. FW. 516 (Amazone Mattei). Alin. 6487. Restituée avec la lance, Springer-Michaelis, fig. 379 ; 2. R. 260. FW. 1402. Alin. 11148 ; 3. Hlb. 22. Alin. 6485. — **484**, 1. Berlin, 215 (de Santa Marinella) ; 3. Hlb. 811.

485, 2. MD. 960 ; 3, 4. FW. 1271. MD. 959. Furtw. *Mast.* p. 95. — **486**. 1. MD. 975 (Narcisse) ; 2. MD. 941 ; 3. Cap. 296, 33. Hlb. 499. FW. 514. Alin. 5973 ; 4. Cap. p. 286, 19. Alin. 5975 (au Capitole) ; 5. R. 243. Athamas et Learchos ? Cf. *Rœm. Mittheil.* 1896, pl. IV, p. 240 ; 6. Hü. 67. FW. 1665 Dietr. n° 81 ; 7. Vat. II, 49, 407. — **487**, 1. Restauration absurde ; 2. D. 159 ; 3. Au Vatican. Hlb. 32. *Jahrb. d. Inst.*, 1886, p. 15, D. Alin. 6486 ; 5. Cavall. 91 ; 6. Mich. *Lansd.* 85 et planche. Springer-Michaelis, fig. 452 ; 7. Brunn, 151. FW. 1533. Lützow, 32. — **488-494**. Brunn, p. 66. et suiv. de l'éd. all. FW. 69-85. Furtwaengler, *Aegina* (cf. *Rev. de l'art*, 1907, I, 23 ; RA. 1915, I, p. 306. — **494**, 3. Brit. Mus. 183 ; 4. Terre cuite de Basse-Egypte (?) Organes sexuels remplacés par un bec de lampe. Cf. Froehner, *Coll. Dutuit*, p. 123. Disparu ; 5. Br. M. 152. — **495-497**. Michaelis, *Der Parthenon* ; Br. M. 303 sq. ; Collignon, *Le Parthénon*, fol. et 4°, 1914. — **498**, 1. Hlb. 878. FW. 1413. Alin. 4265. Ussing, *Pergamos*, pl. 2 ; 2. Hlb. 238. Alinari, 2482 ; 3-5. Bab. Bl. 815. — **499**, 3. Br. M. 1722. Prêtre de Mithra ; 6. MD. 1032.

500, 1. Mich. *Lansd.* 89. (Diomède, torse seul antique) ; 2. Vat. II, 17, 2554. Hlb. 186. Alin. 6632 ; 3. Mich. *Ince*, 43 ; mieux *Arch. Zeit.* 1874, pl. I. Furtw. *Statuenkopien*, pl. 1 ; 4. MD. 1097, cf. *Rép.*, II, 550, 8 et Br. M. 1743. — **501**, 1. Alin. 12902 ; 2. D. 176 ; 4. Sacken, *Bronzen*, pl. XLII, avec bras droit restauré ; 3 *Brit. Mus. Br.* 1032 ; 5. Hlb. 125. Baumeister, *Denkmæler*, fig. 1249. *Annali*, 1863, pl. 0. — **502**, 2. Mich. *Marb.* 16 ; 4. Winckelmann, *Mon. Ined.* 154 ; 5. MD. 966 *a*. — **503**, 1. MD. 687. RM. 1913. p. 419 ; 2. D. p. 106 (jardin du palais Corsini à Florence). A. 325 (Dionysos) ; 3. Mich. *Lansd.* 83. Springer-Michaelis, fig. 376. Amazone de Polyclète ; 4. R 241 ; 5. Torl. 438. — **504**, 1. Brunn, 160 ; 2. Vat. II, 20, 74. Hlb. 153. FW. 1422. Alinari, 6591 ; pour l'ancien bras retrouvé, RM. 1906, p. 282 ; pour la réplique (?) de Reggio, RM. 1895, p. 284 ; 3. Vat. II, 47, 261. Hlb. 189. FW. 211. Alin. 6633.

505, 1. DM. 1438 ; 3. A. 1607. Hü. 83 ; 4. Mich. *Oxf.* 48 ; 5. Micali, *Monum. per servire* etc., pl. 30 ; 6. D. 474. — **506**, 1. Vat. II, 57, 393. Hlb. 201 (dite *Schutzflehende*) ; 2. Cap. p. 36, 35 ; 3. FW. 498. MD. 968. *Mon. Inst.* IX, 34 (Barberini) ; 4. R. 110. Alin. 11121 ; 5.

MD. 1528, 6. Groupe du sculpteur Ménélas. Helb. 881. FW. 1560. Schreiber, *Villa Ludovisi*, 69. Aliuari, 6269. Springer-Michaelis, fig. 579. — **507**, 1. Htn. 238 ; 3. Hlb. 328. Alin. 6483 ; 4. Brunn, 153. Ov. *Poseidon*, p. 248. Ujfalvy, *Type d'Alex.* pl. 10 ; 5. Htn. 278. Dietr. n° 112, fig. 42. Restauré à nouveau, en 1830, comme un Antinoüs. Htn. 254. — **508**, 1. Cap. p. 39, 40. Alin. 6003 ; 2. Mich. *Marb.* 17 (Helios) ; 3. Cap. p. 319, 12. Hlb. 402 ; 4. R. 1487. H. G. III, 154. Alin. 11192 ; 5. MW. L, 221 *a*. Alin. 11229 (Démétrius Poliorcète en Poseidon ?). — **509**. 1. Fraude de Boissard. Lœwy, 524 *a* ; 2. D. 637 ; 3. MD. 1347 ; 4. Fraude de Boissard ; 6. Cap. p. 68, 15 ; 7. MD. 1212.

510, 1. R. 648 ; 2. Mich. *Petw.* 19 ; 3. Hlb. 656. FW. 1307. Alin. 6374 (n'est pas Sophocle) ; 4. R. 1131. Mus. Borb. XIV, 51, 1 ; 5. R. 1150 ; 6. R. 1132. Mus. Borb. XIV, 51, 2. — **511**, 1. Vat. II, 54, 27t. Hlb. 199. FW. 1623. Bernoulli, *Gr. Ikon.* II, pl. 21 ; 2. Mauque dans Htn. ; 3. Vat. II, 54, 390. Hlb. 199. FW. 1622. HG. III, 113. Alin. 6603 ; 4. Hlb 331. FW. 479. Alin. 6575 ; 5. Hlb. 747. FW. 1323. Bernoulli, *Gr. Ikon.* II, pl. 8 ; 6. Hlb 280 ; 7. Hlb. 30. FW. 1312. HG. III, 191. Alin. 6543. Springer-Michaelis, fig. 461. — **512**, 1. Brunn, 163 ; 2. Cap. p. 347, 8. Hlb. 523 ; 3. Prétendu Aristote du palais Spada. Hlb. 947. JHS. 1914, pl. 7 : 4. Eschine (?) FW. 1316. HG. III, 199. Bernoulli, II, pl. 10 ; 6. Hlb. 334. Bouill. II, 112 ; 7. Mich. *Marb.* 18 ; 8. *Ibid.*, 7. — **513**, 1. Vatican ; on a placé sur le corps une tête d'Euripide venue d'ailleurs. Hlb. 26. HG. II, 287. Alin. 6565 ; 2. Brunn, 120 ; 3. Hlb. 36 ; 4. R. 1147. Alin. 11119 : 5. Mich. *Ince*, 44 ; 6. Vatican. *Monum. Amaranziani*, 30. — **514**, 3. Htn. 229 ; 4. Prétendu Périandre. Hlb. 934 ; 6. Torl. 82.

515, 1. Aristippe (même fig. que 512, 3). Hlb. 947. MD. 1174. Lippold, *Griech. Porträtstat.* p. 57 ; 2 Mich. *Oxf.* 43 ; 3. A. 1610. Hü. 84 ; 4. Hlb. 684 Alin. 6373 ; 5. N'est plus à Toulouse ; 6. Hlb. 31. FW. 1264. Apoxyomême cru d'après Lysippe, mieux reproduit dans le volume suivant. — **516**. 2. MD. 1092 ; 4. MD. 1088 ; 5. Anc. coll. Borgia ; 6. MD. 1016. — **517**, 1. Mich. *Lansd.* 3 ; 2. MD. 1004 ; 4. Hlb. 536. Cavall. 21 ; 5. MD. 1186 (Dace) ; 6. Hlb. 536. — **518**, 1. Hlb. 348 ; 2. Alin. 1180 ; 3. A Naples, même fig. que 520, 3 ; 4. MD. 1182 ; 5, 6. Mich. *Newb.* 46, 47 ; 7. *Ibid.* 32. — **519**. 1. 3. S. Reinach, *Gaulois dans l'art antique*, p. 27 ; 2. R. 626. *Sirena Helbigiana*, p. 266. Achille ? 4. R. 76 ; 5. R. 304 ; 6. R. 77.

520, 1. S. Reinach, *Gaulois dans l'art antique*, p. 16. Coll. Torlonia ; 2. Pitti. A. 210. Alin. 3576 ; 3. R. 666. A. 502-503 (Perse) ; 4. Réplique de l'Alexandre de Munich, MD. 1084. Ov. *Poseidon*. p. 248, 401 ; 5. R. 220. Alin. 11091 ; 6. Alin. 1179 ; 7. Alin. 1177. — **521**, 1. Htn. 235 ; 4. Berlin, 257 ; 5. Vat. II, 46, 251 ; 6. *Catal. B. Hertz* (1851), frontispice ; 7. Mich. *Lansd.* 36. — **522**, 1. D. 81. Alin. 1176 ; 2. FW. 462. *Mon. Inst.* XI, 7 ; 3. Torl. 309 (pastiche, autrefois cru Ganymède) ; 4. Berl. 471. RM. 1905, p. 148 ; 5. Htn. 165 ; 6. D. 217. Alin. 12904 ; 7. Brunn, 303. Mahler, *Polyklet*, p. 148. — **523**, 1. D.

547. FW. 1426. Alin. 1249 ; 2. Cap. p. 123, 50. Hlb. 443. RM. 1901, p. 244. Discobole ; 3. R. 146. FW. 503. Alin. 11062. Mahler, *Polyklet*, p. 25. Springer-Michaelis, fig. 374. *Münch. Jahrb.* 1906, p. 41. Doryphore de Polyclète ; 4. Gaulois. R. 302. Alin. 11095. — **524**, 1. MD. 1027 (V. Giustiniani) ; 2. British Museum 501. FW. 509 ; Br.-Br., 271 ; 3. Narcisse (?) MD. 972 ; 5. MD. 1049 ; 6. MD. 1096. Waldstein, *Essays*, fig. 22 (villa Albani). Malher, *Polyklet*, p. 138 ; 7. MD. 1105.

525, 1. Cap. p. 288, 21. Hlb. 505. Alin. 6004 ; 2. Perse du Vatican. Hlb. 384 ; 4. D. 844. A. 20 ; 5. FW. 452 (villa Hadriana) ; 6. Alin. 11220. — **526**, 1. Hlb. 43 ; RM. 1892, p. 92 ; 4. Cap. p. 293, 30. Même fig. que 247, 2 ; 5. Alin. 1178. RM. 1892, p. 83. *Forsch. in Ephesos*, I, p. 193 ; 6. Cap. p. 287, 20. A. 452. Hlb. 506. Ov. *Apoll.* p. 163 ; 7. Doryphore. Hlb. 58 ; 8. Hlb. 330. FW. 465. Alin. 4561. Springer-Michaelis, fig. 406. — **527**, 1. Collignon, *Sculpture grecque*, t. I, pl. 11 (Lancelotti) ; 2. Mich. *Dunc.* 2 ; 3. Alin. 11219 ; 4. Hlb. 333. Alin. 5517 ; 6. Hlb. 377. FW. 213. Alin. 6680 ; 7. Berlin 229. — **528**, 1. En magasin ; 2. Prétendu Protésilas. R. 218. Alin. 11128 ; 3. Hln. 246 ; 4. Htn. 203 ; 6. HR. VI, 26. Alin. 11090. — **529**, 1. Htn. 244 ; 2. Htn. 246 ; 3. Hln. 247 ; 4. MD. 1009 ; 5. Gaulois. D. 208. Alin. 12905 ; 6. MD. 1086. Bienkovski, *Gallier*, p. 74.

530, 1. Prétendu Brutus (torse seul antique). Mich. *Newb.* 16. Bern. I, 22 ; 2. Gaulois. Cap. p. 338, 1. Hlb. 529. FW. 1412. Ussing, *Pergamos*, pl. 1. Alin. 5998. Springer-Michaelis, fig. 495 ; 3. Alin. 11048 (Harmodius) ; cf., sur le groupe des Tyranoctones, Lechat. *Sculpt. attique*, p. 438 ; 4. Mich. *Wilt.* 96. Même fig. que 479, 4 ; 5. Alin. 11047 (Aristogiton) ; 6. R. 107. — **531**, 2. Géant de l'ex-voto d'Attale. R. 301. Alin. 11097 ; 3. Perse de l'ex-voto d'Attale. R. 300. Alin. 11096 ; 4. Diomède. Brunn, 162 et *Denkmæler* de Brunn-Bruckmann, 128. Même fig. que 346, 1 ; 5. MD. 1091 ; 6. Réplique du Gaulois du Capitole (530,2), mais le torse est seul antique. Hln. 63. S. Reinach, *Gaulois dans l'art antique*, p. 25 : 7. Gaulois de l'ex-voto d'Attale. D. 209. Alin. 12906 ; 8. R. 107. — **532**, 2. Br. M. 1767. *Anc. m.* X. 43, 1. — **533**, 2. Hlb. 713 ; 3. Hlb. 640 ; 6. Hlb. 717 ; 8. Hlb. 710. — **534**, 1. Cap. p. 321, 16. Hlb. 514.

535, 2, 3. Mich. p. 482, 4 (disparu ; peut-être moderne) ; 5. Bruun, 140 ; Lütz. 20. FW. 1586 ; 6. Mich. *Ince*, 45 ; 7. Br. M. 1768. *Anc. m.* X. 27 ; 9. Alin. 6648. — **536**, 1. Mus. Borb. XI, 20 (de face) ; 3. Br. M. 1762 ; 4. Hlb. 340 ; 5. Mich. *Ince*, 46 ; 7. D. 524 ; 8. Cap. p. 349, 9. Hlb. 522. Alin. 5991. — **537**, 1. Mich. *Newb.* 27 ; 2. D. 517 ; 3 MD. 1127 ; 4. Brising, pl. 59. *Revue archéol.* 1896, pl. 10, 7. MD. 1169. — **538**, 2. Mich. *Wilt.* 52 ; 3. *ibid.* 22 ; 4. *ibid.* 21 ; 6. Mich. p. 487. 5 (disparu) ; 7. Mich. *Marb.* 19 ; 10. Ov. *Zeus*, p. 600. CR. 1862, p. 51. — **539**, 2. Coll. Pacetti, jadis Alfieri, auj. ? : 3. Hlb. 371. Alin. 6643 ; 5. Original détruit. FW. 1591. RA. 1912, II, p. 381 ; 6. Joulin, *Marbres*, pl. 15, 212 E. ; 7. Br. M. 1756. Br. Br. 54.

540, 1. Mich. *Ince*, 47 ; 2. Htn. 240 ; 3. R. 825. FW. 1548. Alin. 11240 ; 4. Br. M. 1765 *Anc. m.* X. 28 ; 5. Mus. Borb. IV, 54 ; 6.

Endymion. Br. M. 1567 ; 7. Br. M. 1766. *Anc. m.* X. 29. — **541**, 2. Hlb. 387 ; 3. Hlb. 918. HR. V, 308 ; 8. Htn. 42. **542**, 1. MD. 1469 ; 4. Vat. II, 8, 78 ; 6. MD. 1499 ; 7. MD 1530 ; 8. Vatican. *Monum. Amaranziani*, 33. Bern. II, 326. — **543**. 2. Fraude de Boissard ; 4, 5. Fraudes de Boissard ; 6. MD 1467 ; 7. Mich. *Marb.* 13. — **544**, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Fraudes de Boissard, déja reproduites par Montfaucon. Pour les inscriptions, que Clarac n'a pas données, voir *CIL.* VI, 5, nos 3146, 3155, 3162.

546, 3. En magasin ; 6. Mich. *Ince*, 48 ; 7. Htn. 260. Bern. II, 367 (Britannicus ?) ; 8. MD. 1275. — **547**, 1. Manque dans Htn. 5. Mich. *Lansd.* 29 ; 6. Torl. 83 (très restauré). — **548**, 3. Capitole Hlb. 495 et 554. Bern. I, 30 ; 4. MD. 1213 ; 5. Htn. 220. — **549**, 1. Prétendu Decius. Cap. p. 133, 58. HR. VI, 399. Bern. IV, 154 : 3. Prét. Julia Maesa. Cap. p. 115, 42. Hlb. 439. Bern. IV, 97. HR. VI, 117.

550, 7. MD. 1218. — **553**, 3. Mich. *Oxf.* 44. Bern. II, 81 : 4. Mich. *Oxf.* 41 ; 5. Hü. 79 ; 7. Mus. de Cluny. HR. VII, 293 Bern. IV, 244 (ni de Paris, ni Julien). — **554**, 1. R. 756. Alin. 11233 ; 3. R. 765. Alin. 11232 ; 4. Cap. p. 284, 14. Bern. I, 80 ; 5. Cap. p. 258, 98. Hlb. 495 et 548 ; 6. Hlb. 395. Bern. II, 122 (Marcellus ?).

555. 1. Mich. *Holkh.* 36 (tête et bras de Bernin) ; 2. Mich *Newb.* 35 ; 3. D. 60. Bern. I, 141 ; 6. Mich. *How.* 13. — **556**, 2. Vat. II, 58, 402 ; 3. D. 716 ; 4. Htn. 202. — **557**, 4. Bern. I, 250. MW, LXI, 779 : 5. R. 24. Bern. I, 269. Alin. 11110 (tête moderne) ; 6. R. 69 ; 7. Bern. I, 141. — **558**, 4. MD. 1278 ; 6. HR. IV, 327 (type de l'Apollon Choiseul-Gouffier) ; 7. A. 2066. MD. 1005. Mahler, *Polyklet*, p. 27 ; 8. Bern. I, 157. — **559**, 2. N'est pas Pompée. Cavall. 89. MD. 1073. Hlb. 946. Bern. I, p. 113 ; 3. Caius César, villa Albani. Bern. II, 135 ; 4. Moderne ; 5. Htn. 192. FW. 1575 (jambes seules antiques) ; 6. D. 230. Bern. I, 215. Alin. 12900.

560, 1. Amiral romain ? Cavall. 71. Hlb. 531. Bern. II, 24 ; 2. Hlb. 701. Bern. II, 32 ; 3. Cap. p. 281, 10 ; *Rép.* II, 547, 10 ; 4. MD. 1222. Bern. I, 195 ; 5. Hlb. 530. Alin. 6041. Cavall. 72. Bern. I, 155 ; 6. Cap. p. 116, 44. — **561**, 1. Mich. *How.* 14. Bern. II, 41 (antique ?) ; 2. Brunn, 209. A. 863 ; 3. Brunn, 107. Bern. II, 42 ; 4. Bern. II, 34 (renversé) ; 5. Hlb. 313. Bern. II, 31 ; 6. Berl 343. *Souvenir de la galerie Pourtalès*, pl. 52. Bern. II, 43. — **562**, 1. R. 48. Alin. 11106 ; 2. R. 60. Bern. I, 270 ; 3. R. 20. Bern. I, 270. Alin. 11160 (renversé) ; 4. R. 969. Titus. Bern III, 33 ; 5. D. 371. Bern. I, pl. 22. Springer-Michaelis, fig. 601 ; 7. R. 1011. Tête moderne. La cuirasse, phot. *Bonner Studien*, pl. II, 2. — **563**, 1. Tête moderne. A. 1604. Hü. 6. Bern. II, 39 ; 2. A. 1605. Hü. 78 ; 4. Bern. II, 39 ; 4. Tête moderne Hü. 76. 5. Tête moderne, albâtre et bronze. Hü. 77. Bern. II, 39 ; 6. A. 1606. Hü. 81. — **564**. 1. Tête mod. A. 2069. MD. 1024. Bern. II, 33 ; 2. Bern. II, 32. Torl. 164 (?) ; 3 R. 997. Mus. Borb. III, 38. Bern. II, 171. Alin. 11063 ; 4. Bern. II, 33 (le buste seul existe au Vatican) ; 5. R. 998. Mus. Borb. III, 37. Bern. II, 90. Alin. 11105 ; 7 MD. 1023.

565, 1. Bern. II, 33 (disparu) ; 2. R. 965. Mus. Borb. IV, 37. Bern.

II, 34; 3. D. 1. Bern. II, 200 (la gravure de Clarac est très inexacte ; 4. Vat. II, 70, 352. Hlb. 241. Bern. II, 91 ; 5. Hlb. 319. Bern. II, 31 ; 6. Hlb. 310 ; Bern. II, 31. Alin. 6580. — **566**, 1. R. 22. Sybel, *Weltgeschichte der Kunst*. fig. 207, B. (phot.) ; 2. R. 23. Bern. I, 270. Alin. 11109 (tête mod.) ; 3. Mich. *Wilt*. 56 (le nom sur le piédestal est un faux). Bern. I, 210 ; 4. Bern. I. 80. Même fig. que 554, 4 ; 5. R. 59. Bern. I, 269. Alin. 11111. — **567**, 1. *Ince*, 49. Bern. II, 125 ; 2. R. 58 ; 4. R. 27. MW. LVIII, 374. Baumeister. *Denkmäler*, fig. 1933. Alin. 11112 ; 5. D. 2 (la gravure de Clarac est tout à fait inexacte) ; 6. Même fig. que 568, 5 ; 7. Bern. II, 148. — **568**, I. Mich. *Lansd*. 28. Bern. II, 153 ; 2. Bern. II, 145, fig. 19. MW. LXVI, 355 ; 3. R. 971. Bern. II, 172 ; 4. Mich. *Witt*. 169 (une partie du torse s u'e antique). Drusus jeune? 5. Helb. 94. Bern. II, 146, fig. 20 ; 6. R. 1004. Mus. Borb. VI, 42. Bern. II, 33. Auguste? — **569**, 1. Mich. *How*. 15 (moderne?) ; 2. R. 1000. Bern. II, 149 ; 3. R. 793. Bern. II, 172. Alin. 11239. Tibère? 4. Bern. II, 219. HR. III, 697 ; 5. R. 770. Bern. II. 221 ; 6. R. 988. Bern. II, 221 ; III, 104. Alin. 11041.

570, I. Mich. *Holkh*. 4 (copie moderne) ; 2. R. 977. Agrippine *la jeune*. Mus. Borb. III, 22. Bern. II, 186. FW. 1647. Alin. 11030. Springer-Michaelis, fig. 602 ; 4. Mich. *Petw*. 3. Bern. II, 191 ; 5. D. 136. Bern. II, 384 (tête mod.) ; 6. D. 141. Bern. II, 189. — **571**, 1. R. 1008. Bern. II, 135 ; 2. Bern. II, 250 ; 4. Brunn, 175. Bern. II, 192 ; 4. Hlb. 707. Bern. II, 184 ; 5. Pas Agrippine. Cap. p. 214, 84. Hlb. 455. Bern. II, 245. Alin. 5971 ; 6. Ermitage, 195. Bern. II, 251. — **572**, 1. Haut-relief. R. 774. *Bull. d'arte*, 1907, VI, p. 4. Bern. II, 309 ; 2. R. 967. Bern. II, 306. Alin. 11054 ; 3. R. 811. Bern. II, 306. Alin. 11210 ; 4. Auguste. Hlb. 191. Bern. II, 29. Alin. 6524 ; 5. Bern. II, 306 (disparu) ; 6. Bern. II. 309. — **573**, 1. Hlb. 53. Bern. II, 332 ; 2. R. 986. HR IV, 397. Bern. II, 334 (tête mod.) ; 3. Brunn, 226. Bern. II. 91 ; 4. Bern. II, 336 ; 5. R. 796. Bern. 335 ; 5. Bern. II, 332. — **574**, 1. Hlb. 715. Bern. III, 108. La cuirasse seule, *Bonn. Stud.* pl. III, 1 ; 2. Hlb. 711. Bern. III, 206 ; 3. Domitien (?). Hlb. 710. Bern. II, 148, III, 55 ; 4. Hlb. 714 ; 5 Auguste? Hlb. 708. Bern. II, 32, 333 ; 6. Hlb. 713. Bern. III, 141, 166.

575, I Mich. *Petw*. 56 ; 2. Bern. III, 3 (au château de Sceaux du temps de Montfaucon ; auj. ?) ; 3. MD. 1262. Bern III, 207 ; 4. Bern. III, 201 ; 5. Hlb. 712. Bern. III, 76. — **576**, 1. Agrippine jeune. Hlb. 645. Bern. II, 183. Alin. 6357 ; 2. Hlb. 646. Bern. II, 333. Alin. 6365 ; 3. Hlb. 643. Bern. II, 239. Alin. 6362. La cuirasse seule, *Bonn. Stud.* pl. I, 2 ; 5. Hlb. 647. Alin. 6366 ; 6. Hlb. 835 (Koré Albani?) ; cf. A. 497 ; *Rép*. II, 243, 6. — **577**, 2. R. 1006. Bern. II, 367 ; 3 Bern. II, 367 ; 4. Bern. II, 367 ; 5. Autrefois chez Dick, consul d'Angleterre à Livourne. Bern. II, 395 ; 7 R. 1012. Bern. II, 394 ; 8. Domitien. Brunn. 158. Bern. II, 399, III, 57. — **578**, 1. Hlb. 10. Bern. III, pl. 12, p. 32. Alin. 6655 ; 2. Vat. II, 51, 391. Ov. *Apoll*. p. 204, 8 ; 4. Vat. II, 74, 423. Hlb. 248 ; 5. Vat. II, 59, 408. Bern. II 183. Alin. 19897. — **579**, 1. D. 376. Bern. II, 36 (Auguste) ; III, 76 (Tibère) : 2. HR. IV, 444. Bern. II, 384 ; 3. Bern. II, 394 ; 4. MD. 1087. Bern. II,

335 ; 5. Brunn 249. Bern. III, 56 ; 6. MD. 1324. Bern. III, 61 (tête mod.) ; 7. A. 2068. MD. 1025. Bern. II, 394.

580, 1. R. 74 ; 2. R. 1036. Bern. III, 61 ; 3. R. 1033. Bern. III, 91 ; IV, 118 (Trajan père ?). 5. A. 2058. MD. 1028. Bern. III, 109 ; IV, 199 ; 6. MD. 1036. Bern. II, 334 (tête mod.). — **581**, 2. Hlb. 303. Bern. III, 69, pl. 23. HR. IV, 729. Alin. 6623 ; 3. Bern. III, 5 (restauré depuis et devenu le n° 581, 2 du Vatican !) ; 4. R. 246. Bern. III, 91 ; 5. R. 1025. HR. IV, 779. Bern. III, 77 ; 6 Mich. *Lansd.* 30. Bern. III, 77. — **582**. 1. Bern. III, 108 ; 2. D. 234. Furtw. *Originalstat.* p. 16 ; 3. HR. V, 47. Bern. III, 108. Même fig. que 349, 3 ; 4. Ermitage. Bern. III, 109 ; 5. Brunn, 233. Bern. III, 105 ; 6. Bern. III, 109. *Anc. m.* XI, 46 ; Br. M. 1895. — **583**, 1. Fraude de Boissard ; 2. Cap. p. 37, 36. Bern. III, 108 ; 3. Mich. *Deepd.* 8. Dietrichs. fig. 22 ; 5. Mich. *Lansd* 35. Dietr. 102, fig. 34 ; 6. Mich. *Marb.* 20. Dietr. fig. 33 ; 7 R. 1042. Dietr. fig. 17 ; 8. R. 983. Dietr. fig. 16. Alin. 11038. — **584**, 1. Hlb. 627. Dietr. fig. 11. Alin. 6359 ; 2. Vatican. Hlb. 295. FW. 1460. Alin. 6494 ; 3. Berlin, 361. Dietr. fig. 36 ; 4. Cap. p. 351, 12. Hlb. 520. FW. 1659. Alin. 5978. Dietr. fig. 9 ; 5. Dietr. fig. 39 (disparu) ; 6. Htn. 219. Dietr. fig. 45 ; 7. Htn. 90. Dietr. fig. 48 (doryphore) ; 8. Htn. 151. Dietr. fig. 46.

585, 1. Hlb. 120. HR. V, frontispice. Bern III, 140. Alin. 6499 ; 2. D. 105 (statue funéraire?) ; 3. Mich. *Witt.* 1 *d.* Bern. III, 153 ; 4. Htn. 272 Bern. III, 141 ; 5. Mich. p. 487, 6 (disparu). Bern. III. 174 ; 6. Bern. III, 166 ; 7. Mich. *Lansd.* 63. — **586**. 2. MD. 1350. Bern. III, 166 ; 3. Htn. 256. Bern. III, 233. Sans les restaurations, *Ny-Carlsberg*, p. 86, fig. 46 ; 4. Mich. *Ince*, 50. Bern. III, 174 ; 5. Cavall. 42. HR. V. 205. Bern. III, 165 Alin. 5963. Springer-Michaelis, fig. 643 ; 6. Mich. *How.* 16. Bern. III, 174. — **587**, 1. Cap. p. 283, 12. Dietr. fig. 10 (attrib. très douteuse) ; 2. Cap. p. 296, 32. Bern. III, 166 ; 3. Mich. *Witt* 13 (torse seul antique) ; 4. Pétersbourg Bern. III, 167 ; 5. Bern. III, 166 ; 6. R. 981. Bern. III, 166. — **588**, 1. Mich. *Ince*, 51. Bern. III, 153 ; 2. Bern. II, 384 ; 3. MD. 1503 ; 4. R. 1208. Bern III, 207 ; 5. Hlb. 703 ; 7. Hlb. 314. Bern. III, 211. — **589**, 1. Vat. II, 62, 420. Hlb. 215. Bern. III, 206 ; 2. Mich. *Holkh.* 31. Bern. III, 207 (tête étrangère) ; 3. R. 984. Bern. III, 207. HR. V, 181. Alin. 11107 ; 4. Hlb 56. HR. V, 185. Bern. III. 206. Alin. 6594 (tête étrangère) ; 5. Bern. III, 207 ; 6. D. 876. A. 25. Bern. III. 235.

590. 2, 4. Fraudes de Boissard ; 7. Ov. *Hera*, p. 56. Identique à 205, 5 ; 8. Brunn, 280. — **591**, 1. Chasseur. Vatican. Hlb. 2. HR. VI, 3. Bern. III, 234. Alin. 6540 ; 3. MD. 1043. Torl. 18 ; 4. MD. 1045 ; 6. Vat. II, 35, 139. Hlb. 166. Bern. III, 235. Alin. 6541. Autre Commode à cheval, inédit, Mich. *Stanmore*, 9 ; 7. Bern. III, 235. — **592**, 1. Statue d'un chasseur à tête mod. Brunn, 156. Bern. III, 223 ; 2. Vat. II, 56. 398. Hlb. 205. Bern. VI, 76 ; 3. Vat. II, 48, 256 ; 5. Vat. II, 45, 248. Hlb. 182. HR. VI, 57. Bern. IV, 19 ; 6. Brunn, 192. HR. VI, 41. — **593**, 1. Bern. IV, 46. Même fig. que 449, 4 ; 2. Mich. *Ince*. 52. Bern. IV, 47 ; 4. MD 1351. HR. VI, frontisp. Bern. IV. 24 ; 6. Mich.

Newb. 4 ; 8. Mich. *Holkh.* 1. — **594**, 4. Fraude de Boissard ; 6. Bern. IV, 51 (Carcalla?) ; 8. Bern. IV, 131, pl. 38.

595, 1. Torl. 52. Bern. III, 173 (Marc-Aurèle jeune?) ; 3. MD. 1076. — **596**, 5. MD. 1336 ; 7. Identique à 214, 6. — **597**, 1. A. 1585. Hü. 66 ; 2. HR. V, 246. Longpérier, *Bronzes*, n° 669 ; 3. R. 1145 ; 5. MD. 995 ; 6. MD. 1078 ; 7. Mich. *Oxf.* 42. Dietr. fig. 33 (n'est pas Antinoüs). — **598**, 1. Mich. *Lansd.* 34 ; 2. MD. 1099 ; 3. Bern. II, 169 (*Claudier*) ; 4. Bern. II, 398 (découvert à Barking, Suffolk). *Rép.* III, 56, 5. Bern. IV, 23 ; 6. Mich. *Lansd.* 6. — **599**, 5. Hlb. 60. Bern. III, 55. HR. IV, 701. Alin. 6560 ; 7. MD. 1348. Bern. III, 166.

600, 1. Julie (?). Bern. III, 49 ; 4. Hln. 198. Bern. II, 219 ; 5. Cap. p. 30, 12 ; 6. Cap. p. 32, 22 ; 7. Cap. p. 34, 25 ; 8. Cap. p. 27, 8. — **601**, 6. Canina, *Tusculo*, XXXII, 2 ; 7. *Ibid.*, XXXI, 1 ; 8. Louvre. Bern. IV, 243, pl. L. (antique ?). — **602**, 5. MD. 593 ; 6. Campana, puis Louvre. *Rép.* II, 240, 9 ; 7. MD. 1381 ; 8. MD. 1365 — **603**, 1. MD. 1466 ; 2. MD. 1452 ; 3. Mich. *Oxf.* 6 ; 4. Mich. *Oxf.* 5 ; *Ann. d'hist. lorraine*, 1905, p. 214 ; 5. Mich. *Oxf.* 2 ; 6. Mich. *Oxf.* 30 (Hygie) ; 7. Mich. *Oxf.* 3 ; 8. Mich. *Oxf.* 4. Cf. pour 7 et 8, *Ann. d'hist. lorr.* 1905, p. 216, 215. — **604**, 1. D. 665 ; 3. MD. 1423 ; 5. Constantin II. HR. VII, 7. Bern. IV, 235. Alin. 5847 ; 6. HR. VII, froutisp. Bern. IV, 218 ; 7. Mus. Borb. XIV, 25. Bern. IV, 257, pl. 56. *Arch. Zeit.* 1860, pl. 136. *Antike Denkm.* III, pl. 20 ; 8. Bern. IV, 199.

605, 1. MD. 1511 ; 3. Olescalchi. A. 2061 ; 4. MD. 1538 ; 5. MD. 1505 ; 6. MD. 1504. — **606**, 1. 2. Chatsworth. *Journ. Hell. Stud.* XXI (1901), pl. 14, 15. Schreiber, *Alex.* p. 284. Trouvaille d'Apt ; cf. CIL. XII, 1115, pour l'inscription découverte en même temps ; 3. Fraude de Boissard ; 4. R. 788. Bern. II, 103 ; III, 63 (Domitia ? Livie ?) ; 5. R. 759. Bern. II, 187 ; 7. Schreiber, *Villa Ludovisi*, 147 ; 6. Cap. p. 113, 40. — **607**, 1. Dietrich. 11 (Antinoüs ?) ; 2. Mus. Gregor. RM. 1913, p. 11 ; 8. Dietrich. 12 (Antinoüs ?). — **608**, 1. Schreiber, *Villa Ludovisi*, p. 18 ; 2. *Ibid.* — **609**, 1. Hlb. 312. Dietrich. pl. III, 5 ; 3. Schreiber, *Villa Ludov.* p. 18 ; 7. Mus. Borb. III, 26 2. FW. 1772. Alin. 11191.

610, 1. Mich. *Ince*, 53 ; 3. Vat. II, 22, 85 ; 4. Mich. *Holkh.* 42 ; 5. Mich. *Ince*, 54 ; 6. R. 709 ; 8. Br. M. 1545. *Anc. m.* X, 19. — **611**, 2. *Rép.* II, 421, 7. A. 802. 3. Berlin, 580 ; 5. Fraude de Boissard ; 6. R. 928. Mus. Borb. XIV, 35 ; 8. Mich. *Deend.* 37. — **612**, 1. Mich. *Ince*, 55 ; 2. R. 708. Br. Br. 656. 3. FW. 1550. Alin. 6000 ; 4. Mich. *Holkh.* 33. très restauré ; 5. Brunn, 126 ; 6. Cap. p. 320, 14. — **613**, 2. R. 928. Mus. Borb. XIV, 35. Identique à 611, 6 (?) ; 3. Cap. p. 354, 15. 4. Hü. 35 ; 5. Winckelmann, *Werke*, t. V, pl. II, A. — **616**, 1. Hü. 3 ; 2. Hü. 1 ; 3. Hü. 2.

NOTE POUR L'ÉTUDE DES GRAVURES

Le signe + au-dessus de la tête d'une statue signifie : tête antique rapportée. ⊥ signifie . tête moderne rapportée. Δ signifie : nez restauré. $\overset{+}{\Delta}$ signifie : tête antique rapportée, nez restauré. Les lignes ponctuées indiquent les restaurations ; le gros point en dehors désigne la partie moderne restituée (voir p. 133).

ACHILLE ET AGAMEMNON, N° 177

ACHILLE ET PRIAM N° 906

ACHILLE, PATROCLE ET AUTOMÉDON. N° 70

ACHILLE S'ARMANT. N° 685

ACHILLE VAINQUEUR DE PENTHESILÉE. N° 718

ACTÉON (CHASSE D')

N° 315

ACTÉON. (MORT D')

ACTEUR COMIQUE. N° 352

N° 560

Côtés du N° 355.

N° 465

ACTÉON (SARCOPHAGE DU N° 315)

Musée Royal du Louvre

Pl. 115

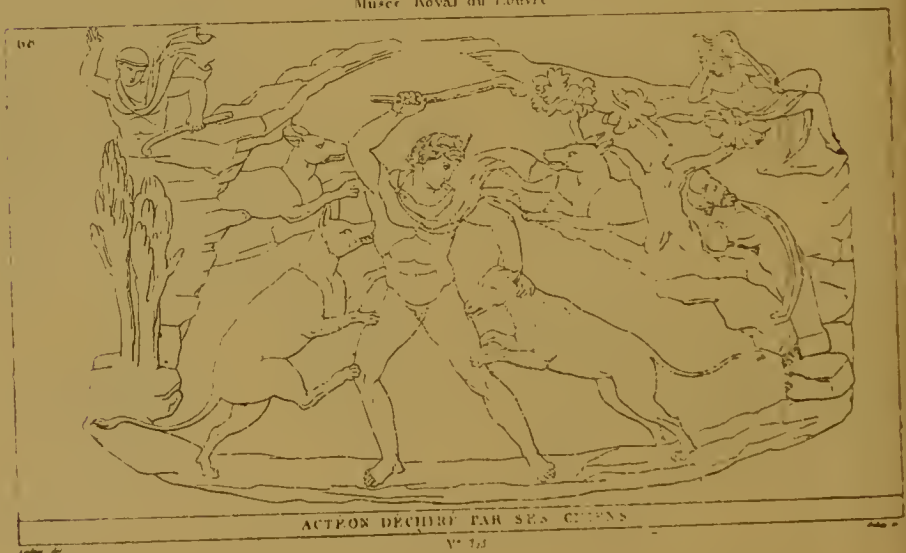
ACTÉON SURPRENDS DIANE À LA FONTAINE GARGAPHIE

N° 315

Sarcoph. Voy. Pl. 11[illegible]

Musée Royal du Louvre

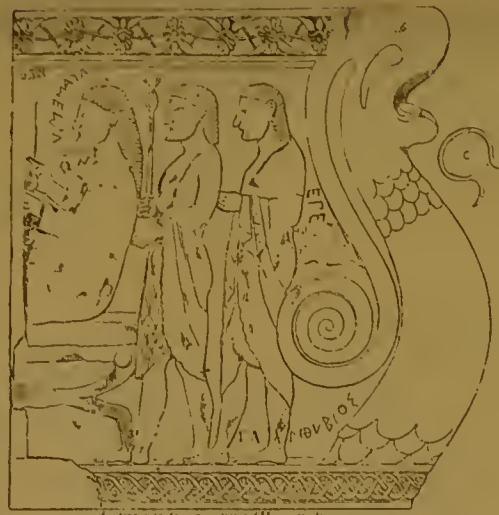
Pl. 115



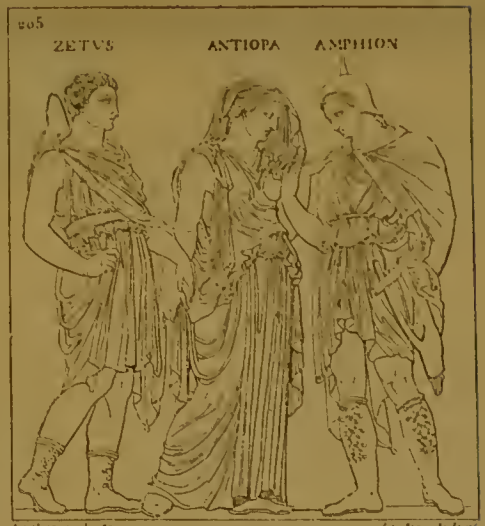
ACTÉON DÉCHIRÉ PAR SES CHIENS

N° 315

Sarcoph. Voy. Pl. 11[illegible]



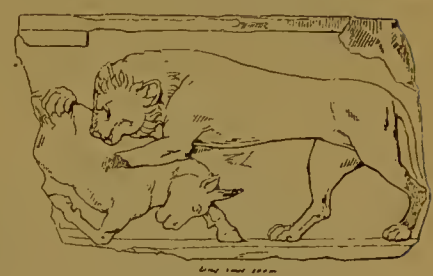
AGAMEMNON, TALTHYBIUS ET EPEUS N°608

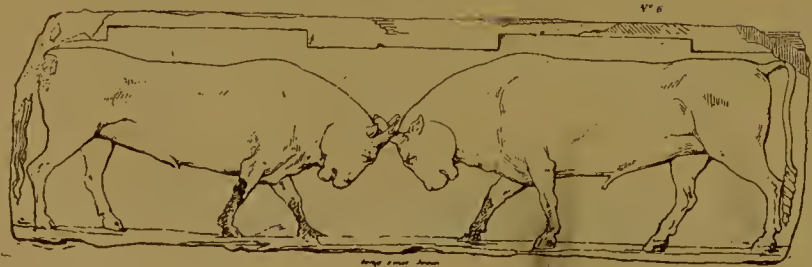


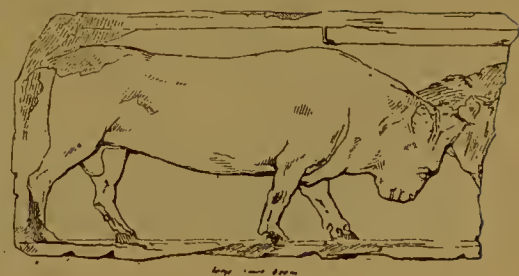
ANTIOPE ET SES FILS N°[illegible]

ADONIS (MORT D') N°[illegible]

BAS-RELIEFS D'ASSUS







BAS RELIEFS D ASSY

Musée Royal du Louvre.

AMAZONES (COMBAT D') N° 309

AJAX ET CASSANDRE N° 288

AMAZONES (COMBAT D') N° 308

AMAZONES (COMBAT D') N° 309

AMAZONES (COMBAT DE GRECS ET D')

Sarcophage en Marbre découvert à Salonique en 1836, offert en 1843 à *S M LOUIS PHILIPPE Ier* par M P Gillet, Consul de France à Salonique

Musée Royal du Louvre

Pl 117 B

Faces postérieure et latérales du Sarcophage de Salonique

AMAZONES (COMBAT D')

Bas Relief de la frise du Temple de Diane Leucophryne à Magnesie sur le Méandre

Pl 117 D

Musée Royal du Louvre

1ère Suite de la Frise de Magnésienne

2ème Suite de la Frise de Magnésie

Pl. 117 F

Musée Royal du Louvre

F 3ème Suite de la Frise de Magnesie

4ème Suite de la Frise de Magnésie.

Pl 117 D

Musée Royal du Louvre

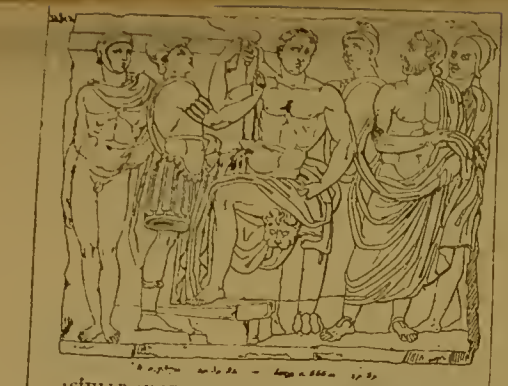
2ème Suite de la Frise du Magnésie

6ème Suite de la Frise de Magnésie

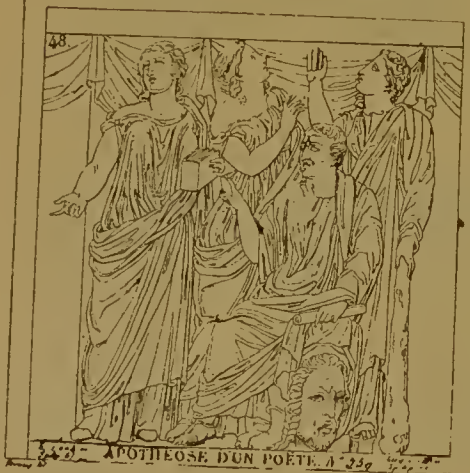
Pl. II-1

Musée Royal du Louvre

1ère Suite de la Frise de Magnésie, et autres détails

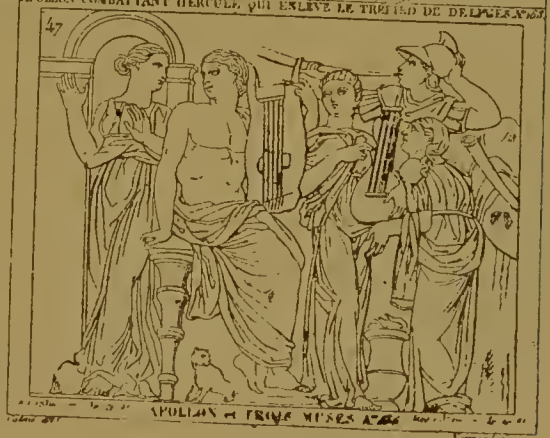


ACHILLE AU MILIEU DE PLUSIEURS HÉROS N° 782



APOTHEOSE D'UN POETE N° 759

APOLLON COMBATTANT HERCULE, QUI ENLEVE LE TRIPIED DE DELPHES N° 163



APOLLON ET TROIS MUSES N° 186

Pl 120

Musée Royal du Louvre

39

APOLLON, DIANE ET LATONE. N° 24

Pl 121

136

AUTEL. N° 375

50

APOLLON (TRÉPIED D')

51

APOLLON (TRÉPIED D')

APOLLON ET VICTOIRE N° 155.

ARISTÉE.

APOLLON, DIANE, LATONE N° 33.

APOLLON DIANE, VICTOIRE. N° 173

BACCHUS, DIANE, VICTOIRE N° 300

APOLLON VAINQUEUR DE MARSYAS N° 791

BACCHUS (NAISSANCE DE) N° 259

BACCHUS ET UNE PANTHÈRE N° [illegible]

BACCHUS ENFANT. (TRIOMPHE DE) N° 425.

BACCHUS ET ARIADNE N° 4

BACCHUS ET UNE PANTHÈRE.

Musée Royal du Louvre

108

BACCHUS COMBATTANT LES INDIENS

118

BACCHUS (CORTÈGE DE)

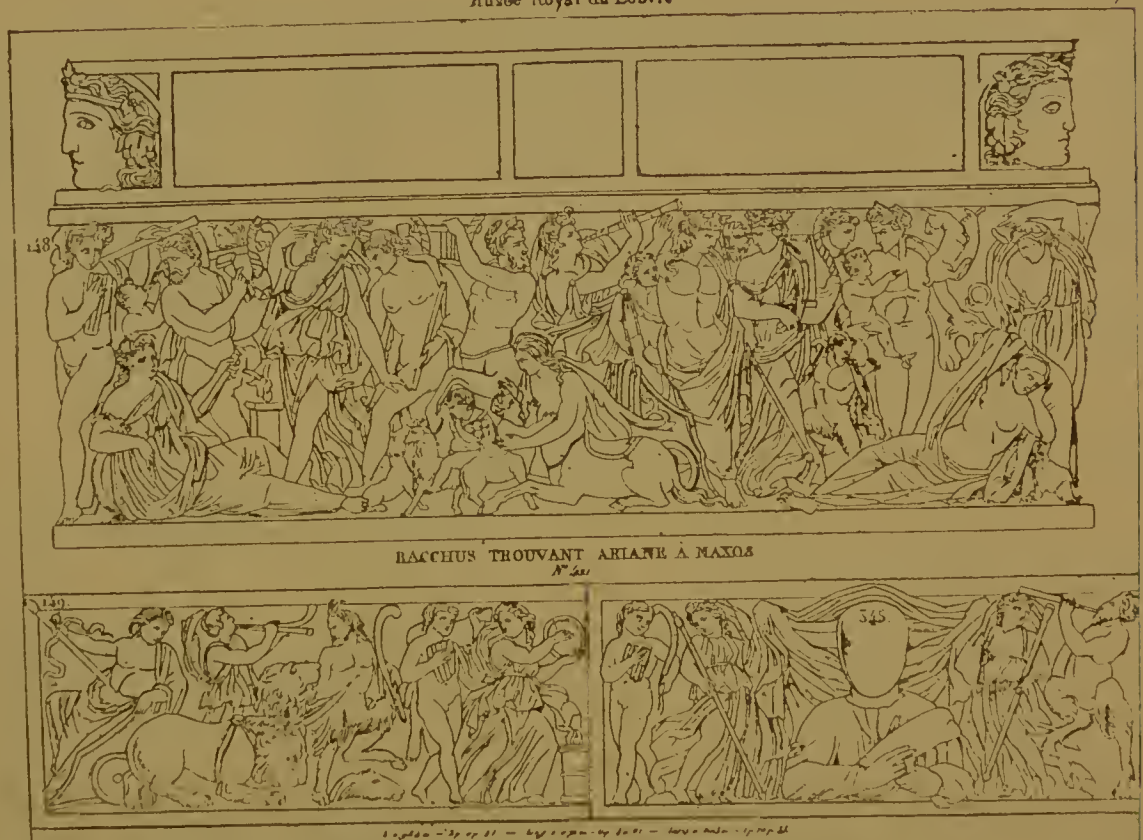
BACCHANTE JOUANT DU TAMBOUR

BACCHUS (BASE DE PTOLEMÉE CONSACRÉ À) D'APRÈS L'ORIGINAL QUI EST À LA BIBLIOTHÈQUE ROYALE

Masques Bachiques, Tragiques et Comiques Tirés de différents Ouvrages

Musée Royal du Louvre

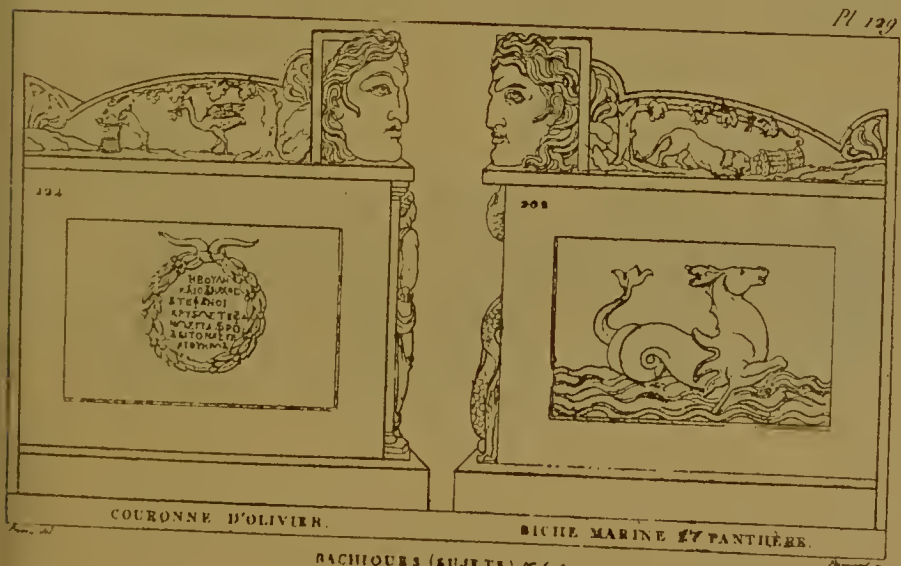
Pl. 127.



Musée Royal du Louvre. Pl. 128

BACCHUS ET ARIANE. (SARCOPHAGE DE) N° 451
Voy. Pl. 127

Pl. 129

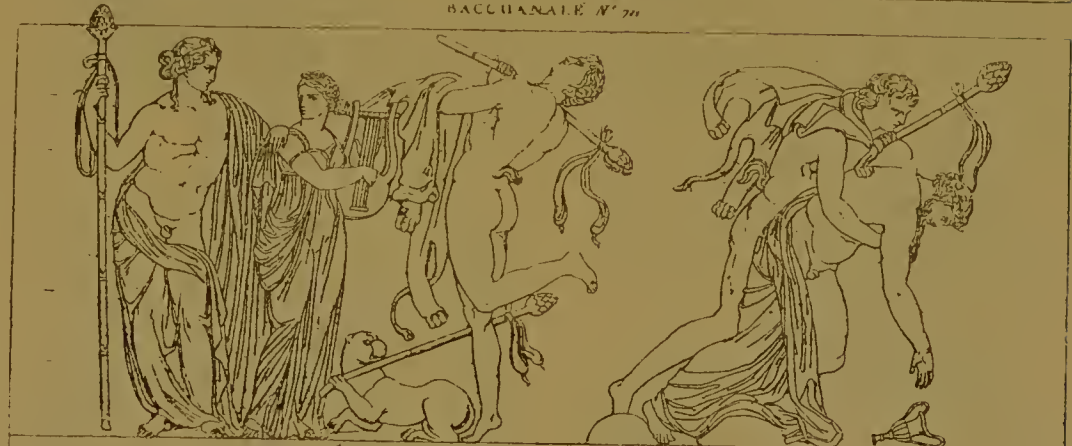


BACHIQUES (SUJETS) N° 454
Voy. Pl. 100

Pl. 130

Musée Royal du Louvre

BACCHANALE N° 711

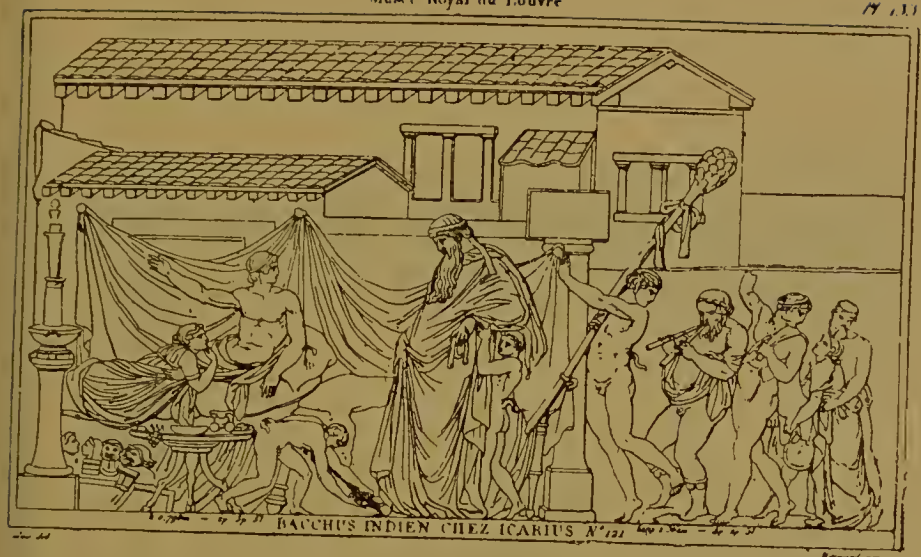


Suite du N° 711

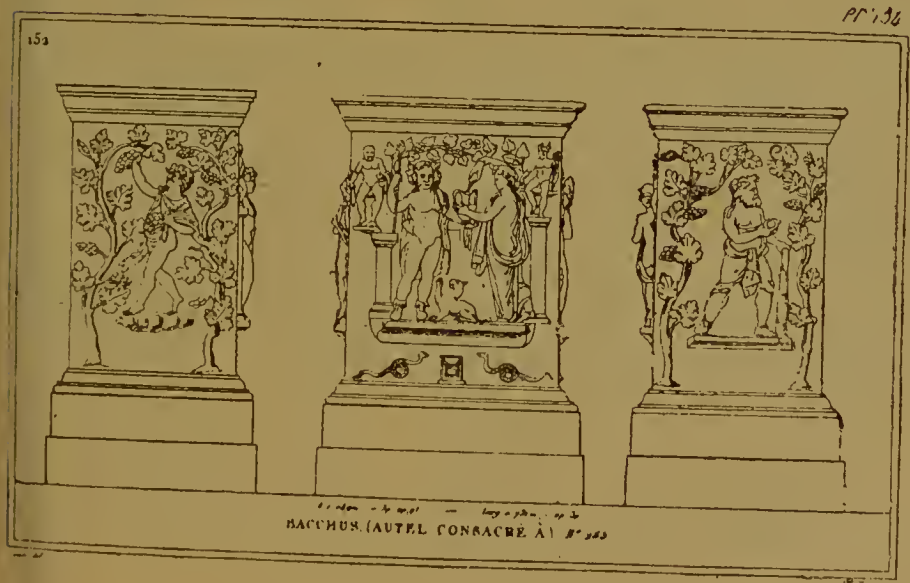
Musée Royal du Louvre

Pl. 132

Musée Royal du Louvre



BACCHUS INDIEN CHEZ ICARIUS N° 131

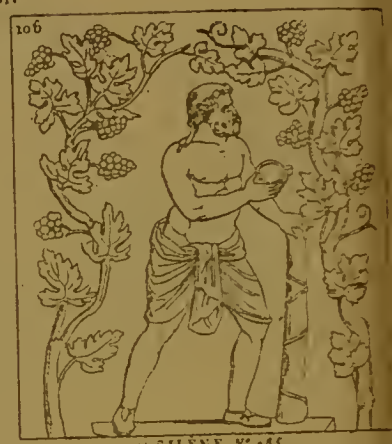


BACCHUS (AUTEL CONSACRÉ À) N° 353

Musée Royal du Louvre

Pl. 134

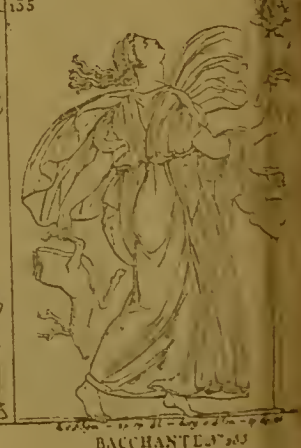
BACCHUS et ARIANE. – HERCULE et MERCURE



et SILÈNE. N° 285

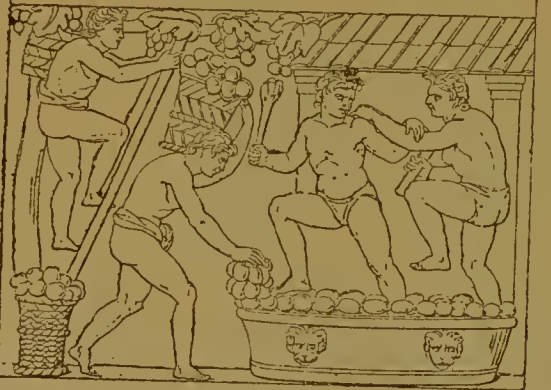
BACCHANT CUEILLANT DES RAISINS. N° 285

BACCHANTE en FUREUR. N° 300

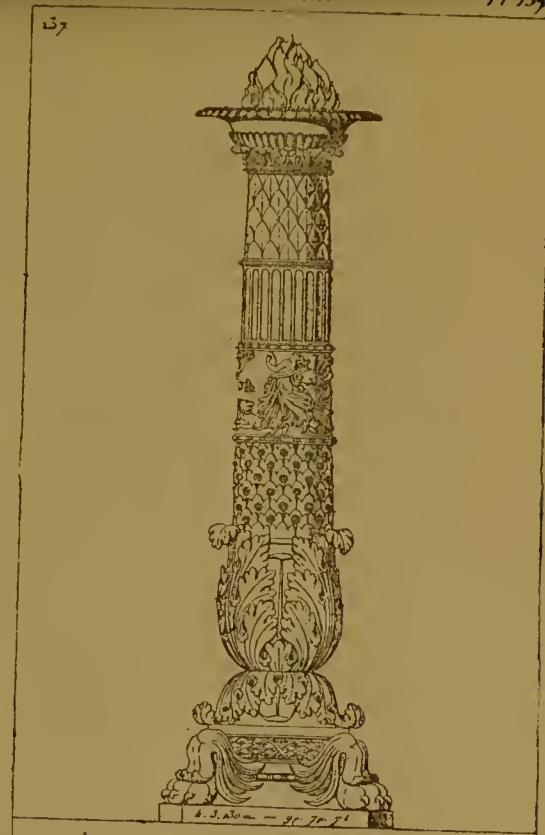


BACCHANTE. N° 303

VENDANGES.

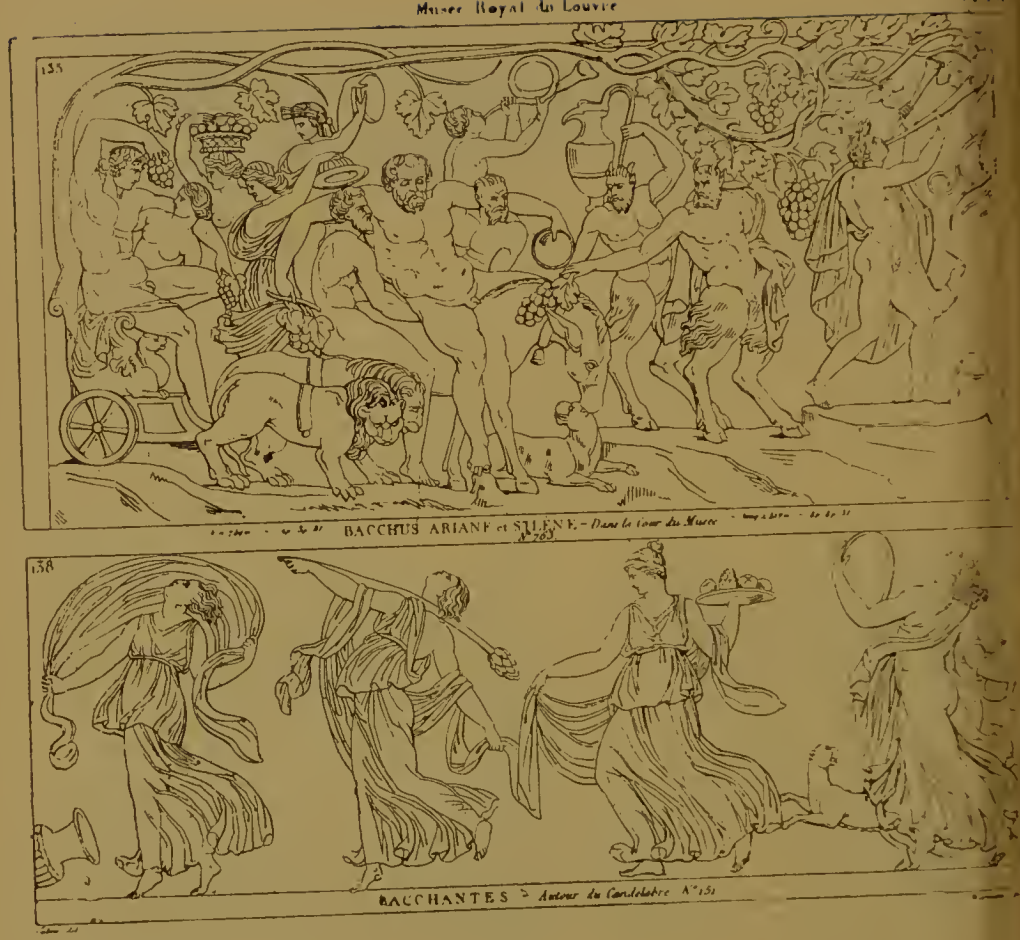


BACHIQUES (SUJETS) N° 570



BACHIQUE (CANDELABRE) N° 46

Musée Royal du Louvre



BACCHANTES et FAUNES N° 290

Suite du N° 290 Voy. Pl. 137

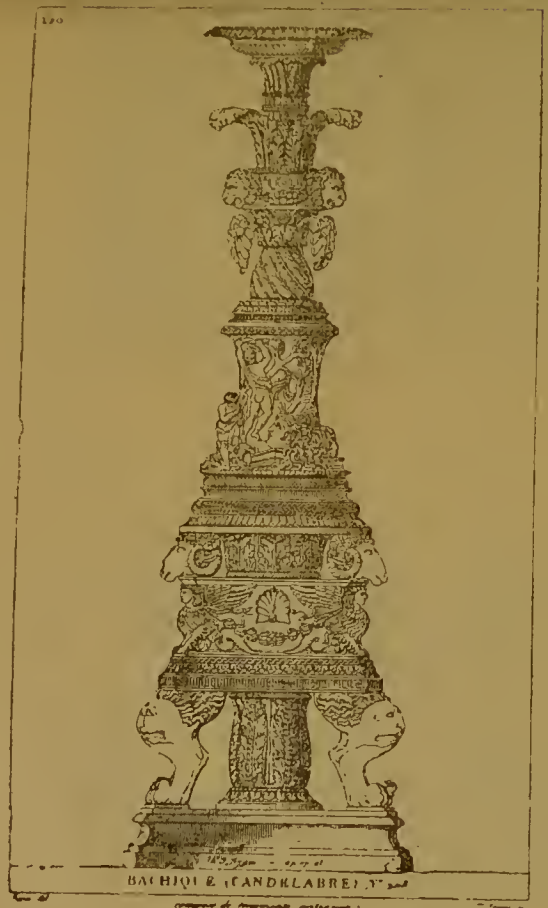
BACCHUS, UN FAUNE et UN GÉNIE. – Dans la Cour du Musée N° 707.

BACCHANTS et BACCHANTES N° 307

BACCHANTS et BACCHANTES

BACCHIQUE (SACRIFICE)

Pl. 121 Musée Royal du Louvre Pl. 122



BACHIQUE (CANDELABRE) N° [illegible]

composé de fragments antiques par J. B. Piranesi

BACHIQUES (SUJETS)

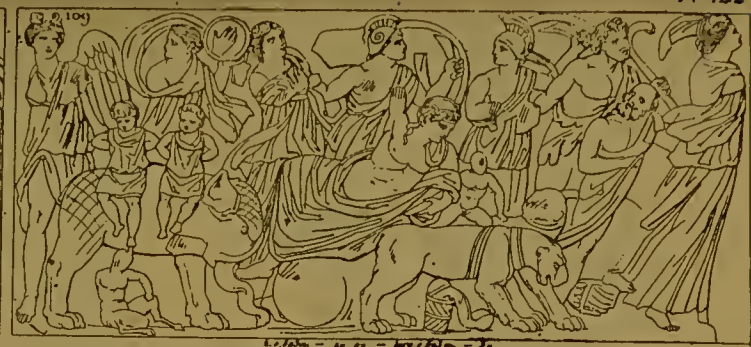
sur le Candelabre N° [illegible]

Musée Royal du Louvre

Pl. 143

BACHIQUE (POMPÉI) N° 31

BARBARE COMBATTANT N° 340



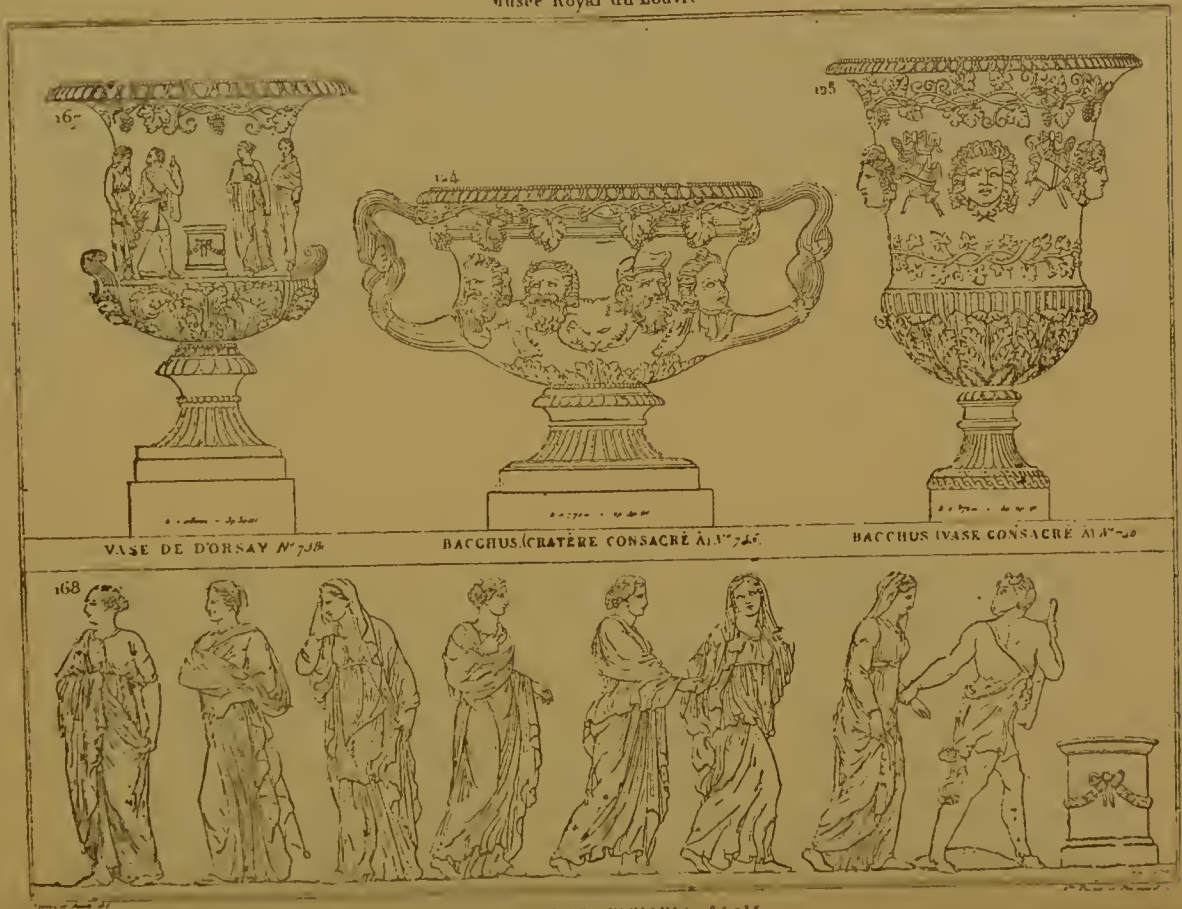
BACCHUS TRIOMPHANT DES INDIENS N° 7[illegible]

BERGER GARDANT DES CHÈVRES N° 387

BICHE. N° 387
BICHE MARINE ET PANTHÈRE. Voir Pl 194

Musée Royal du Louvre

Pl. 145



VASE DE D'ORSAY N° 738

BACCHUS (CRATÈRE CONSACRÉ À) N° 746

BACCHUS (VASE CONSACRÉ À) N° 740

BACCHUS ET LES PLEIADES N° 733

Musée Royal du Louvre Pl. 146

CAVALIERS (COMBAT DE) N° 778

BACCHUS ET GÉNIES DES QUATRE SAISONS N° 770

Musee Royal du Louvre.

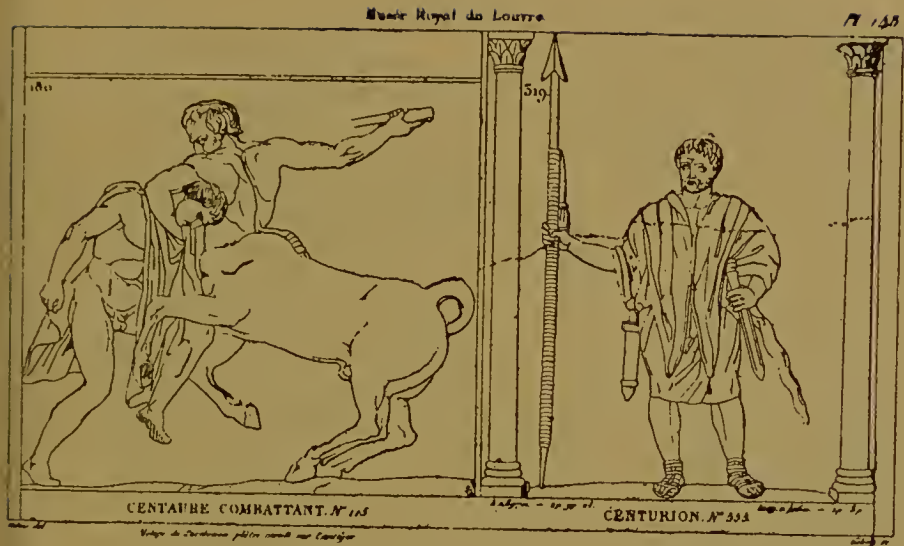
Pl. 147

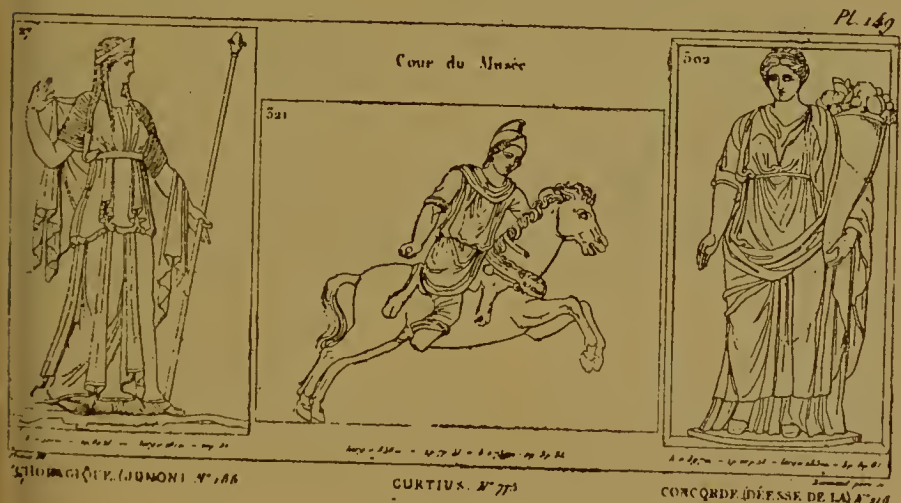
CAVALIERS, N° 598.

CLAUDIA ITALIA N° 856.

CENTAURE ARRÊTANT UNE FEMME N° 118

CENTAURESSE ET SON ENFANT N° 761


Musée Royal du Louvre
Pl. 148
180
319
CENTAURE COMBATTANT. N° 115
CENTURION. N° 333


Pl. 149
Cour du Musée
321
302
CHORAGIQUE (JUNON) N° 186
CURTIUS. N° 775
CONCORDE (DÉESSE DE LA) N° 218

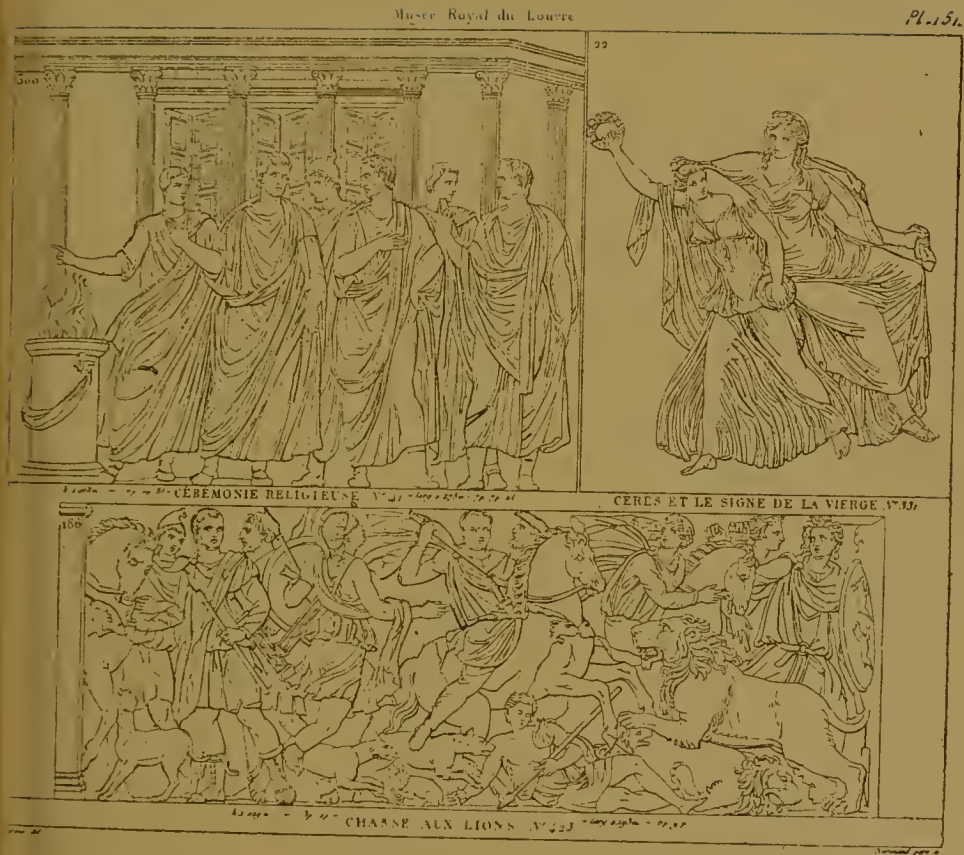
Musée Royal du Louvre

CENTAURES, FAUNES et BACCHANTES N° 372

CÉRÉMONIE NUPTIALE N° 393

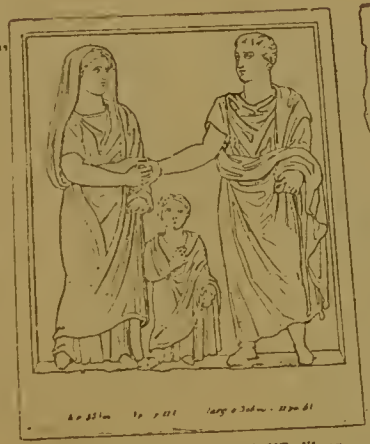
CÉRÈS N° 637

CÉRÉMONIE RELIGIEUSE N° 394

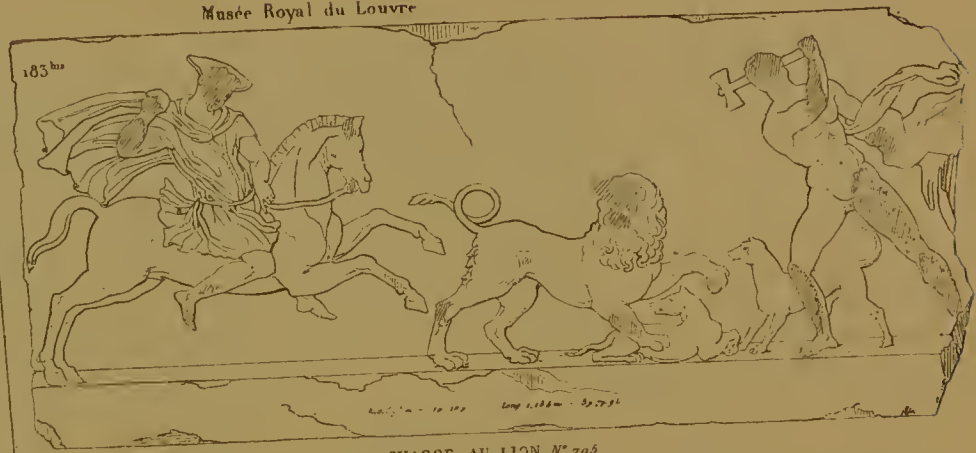

Musée Royal du Louvre
Pl. 151.
CÉRÉMONIE RELIGIEUSE
CÉRÈS ET LE SIGNE DE LA VIERGE
CHASSE AUX LIONS

Pl. 151 bis

Musée Royal du Louvre



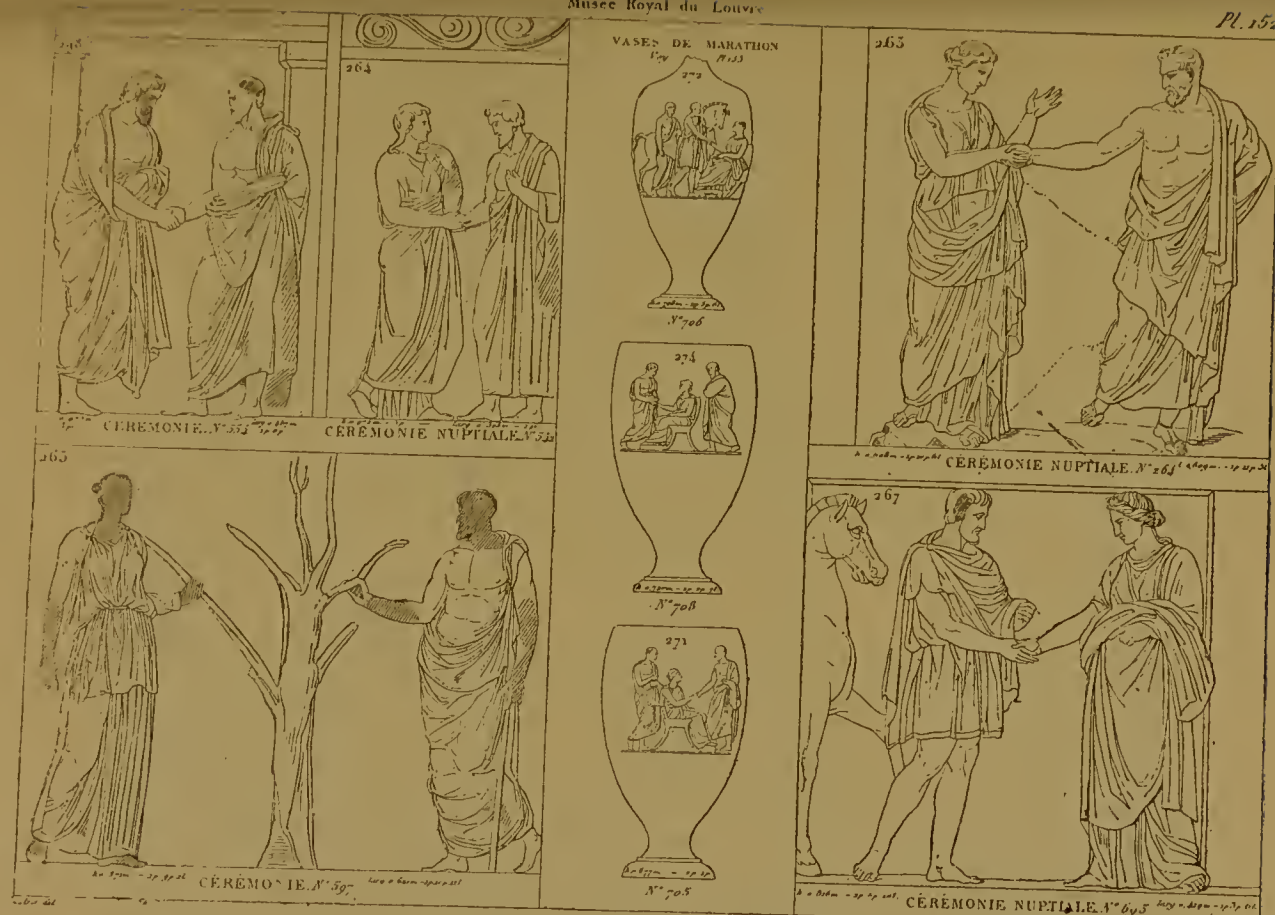
OMME, FEMME ET ENFANT N° 797.



CHASSE AU LION N° 796

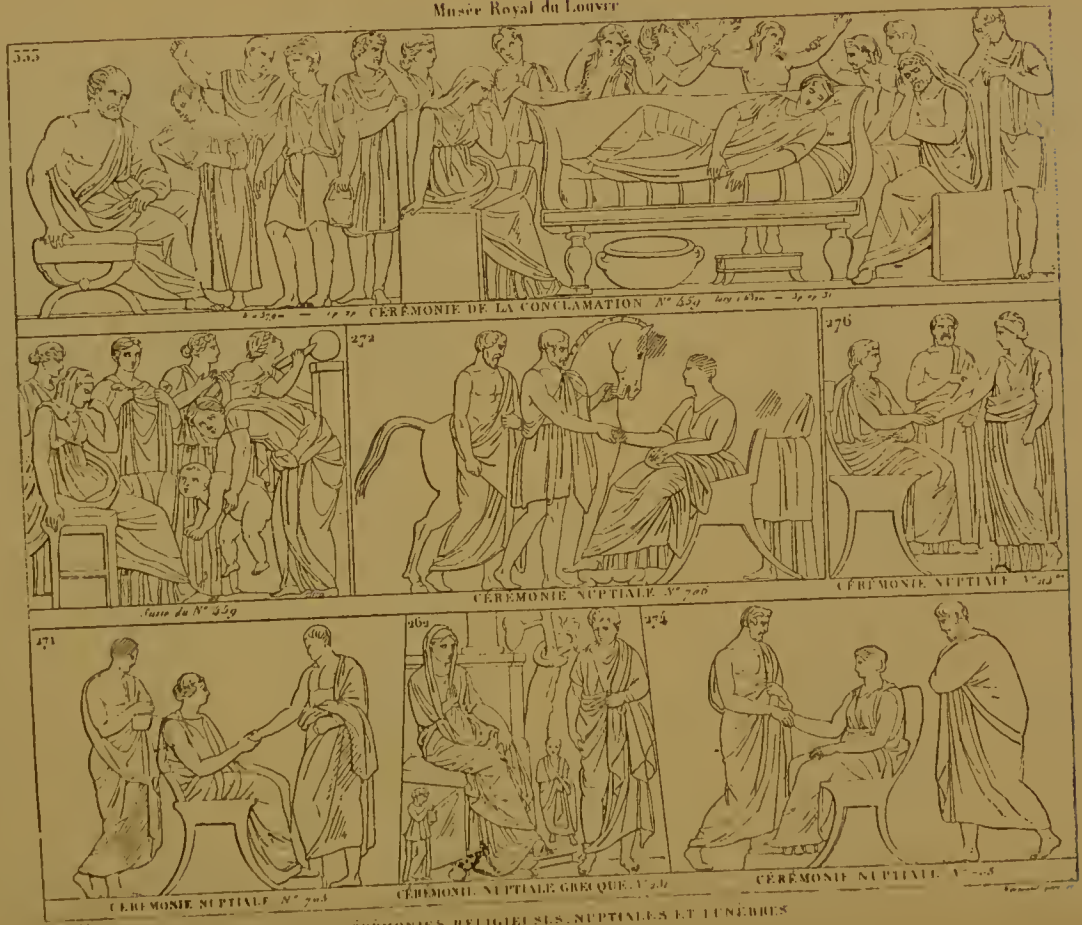
DÉMENAGEMENT DE VILLAGEOIS N° [illegible]

COMBAT DE CENTAURES ET DE HÉROS N° 791

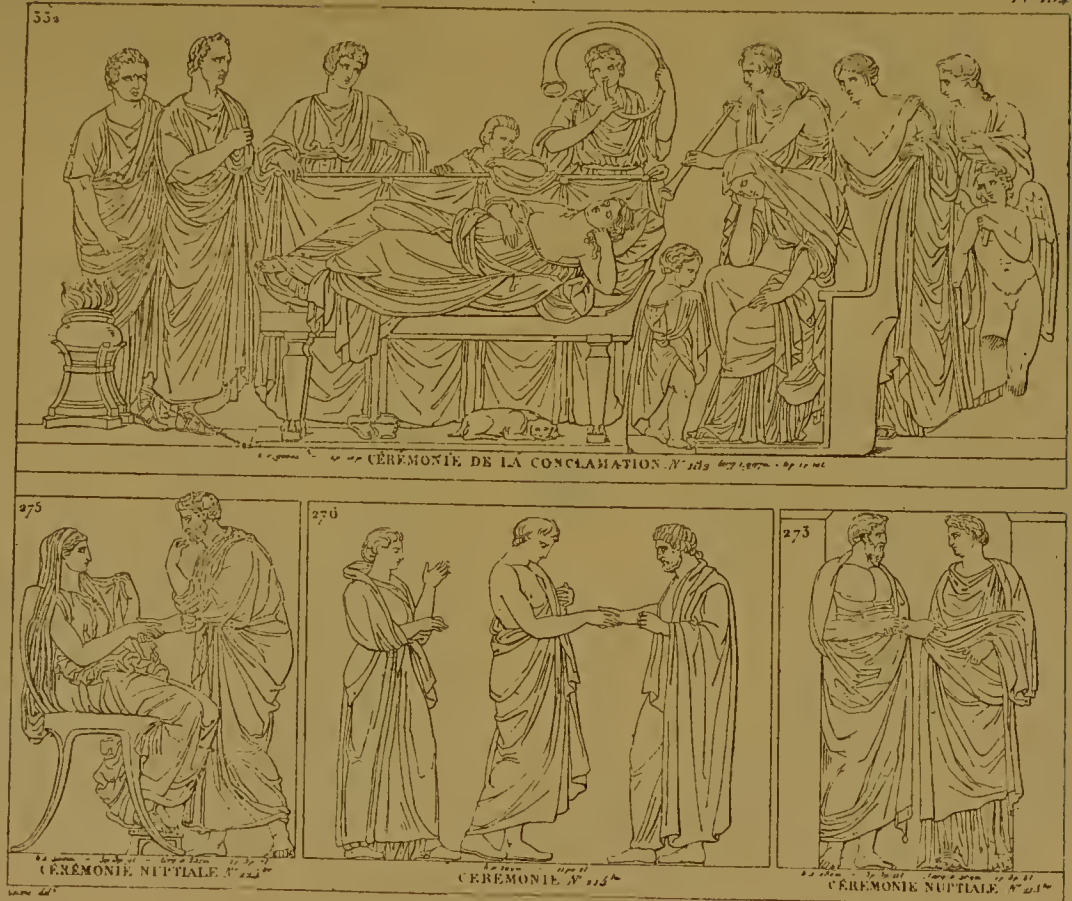


CÉRÉMONIES RELIGIEUSES NUPTIALES ET FUNÉBRES

Musée Royal du Louvre



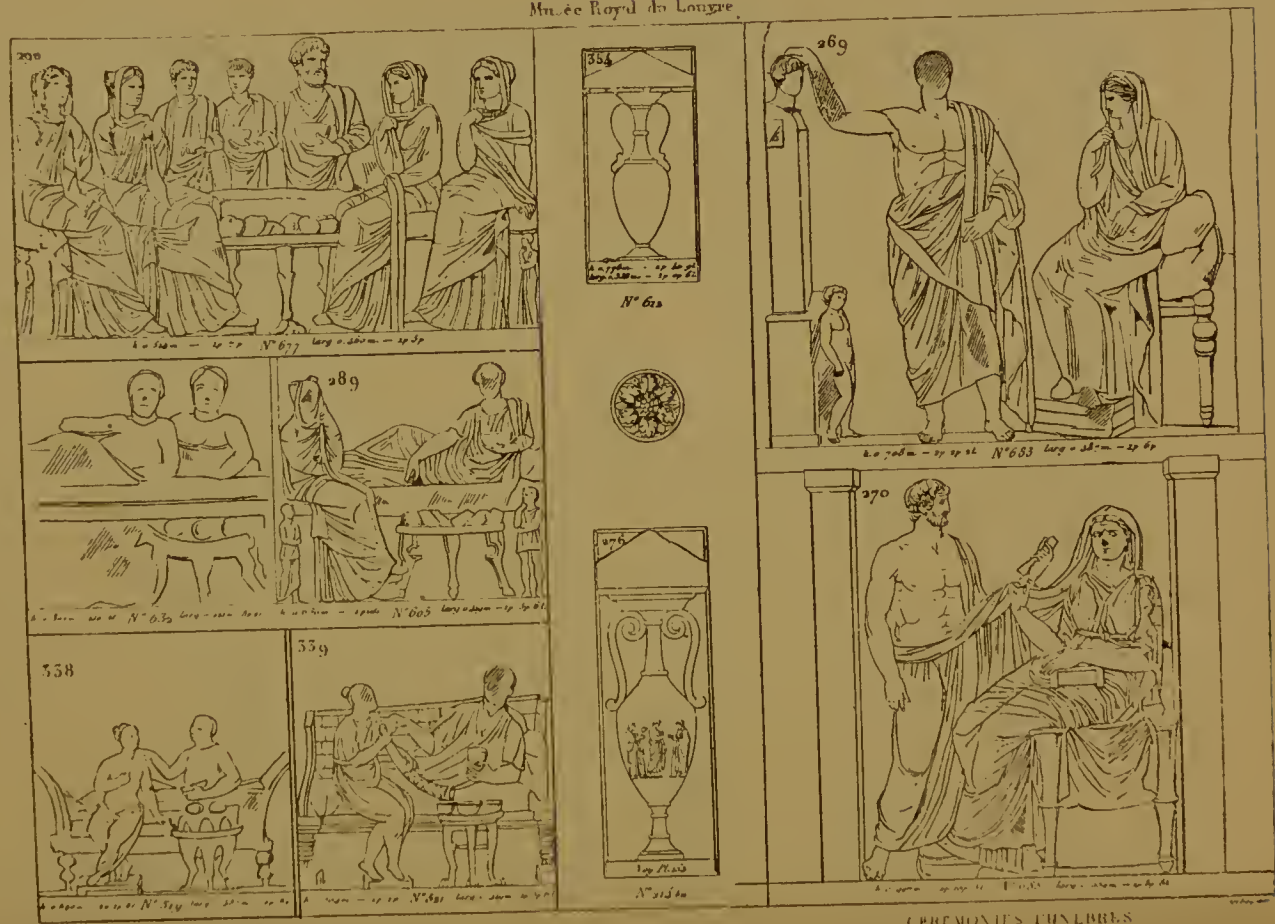
CÉRÉMONIES RELIGIEUSES, NUPTIALES ET FUNÉBRES



CÉRÉMONIES RELIGIEUSES, NUPTIALES ET FUNÈBRES

Pl. 155

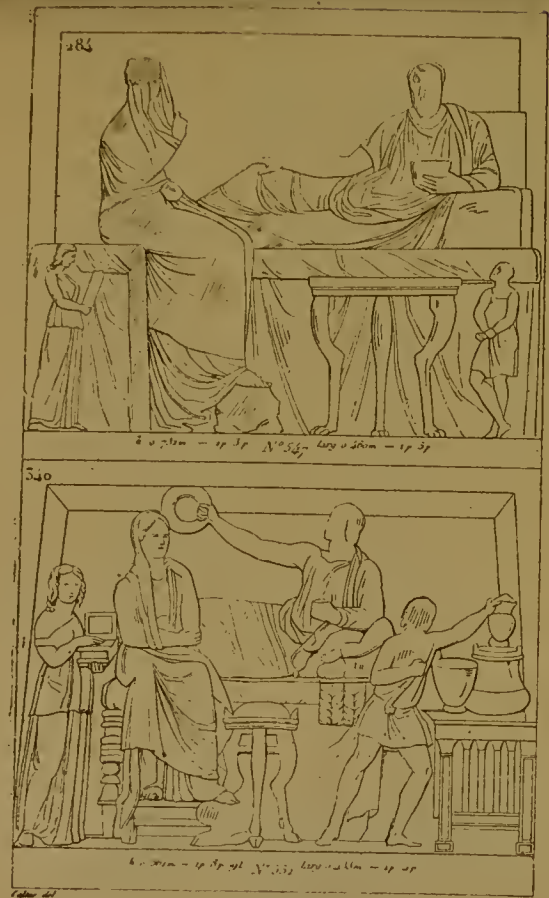
Musée Royal du Louvre



BANQUETS FUNÈBRES

CÉRÉMONIES RELIGIEUSES NUPTIALES ET FUNÈBRES

CÉRÉMONIES FUNÈBRES

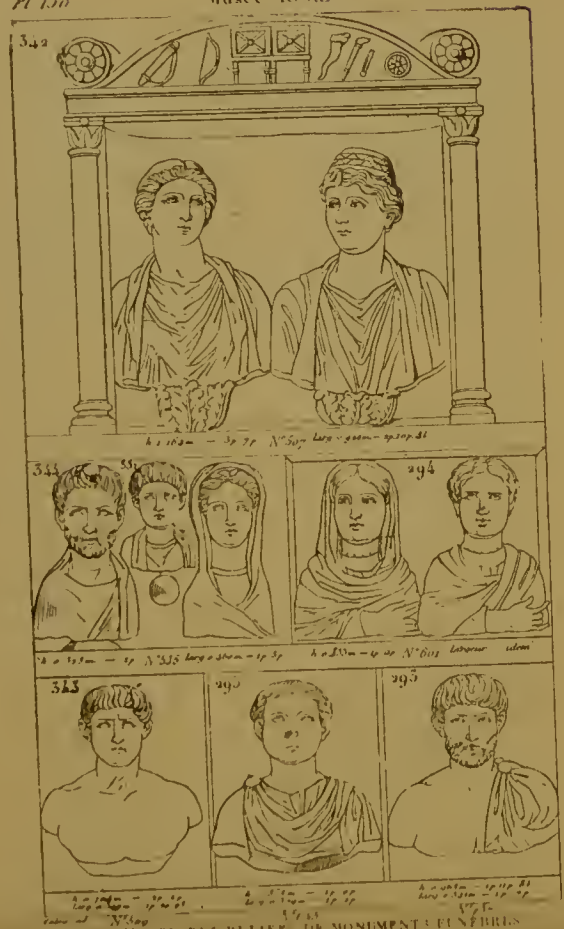


BANQUETS
CÉRÉMONIES RELIGIEUSES

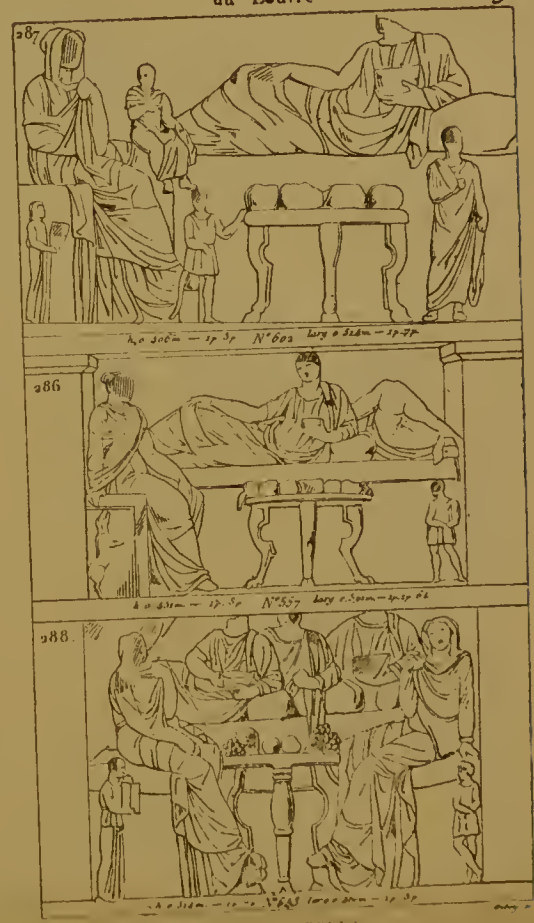
BUSTES FUNÈBRES

BANQUETS
NUPTIALES ET FUNÈBRES

Pl 158 Musee Royal du Louvre Pl 159



BUSTES EN BAS-RELIEF DE MONUMENTS FUNÉBRES

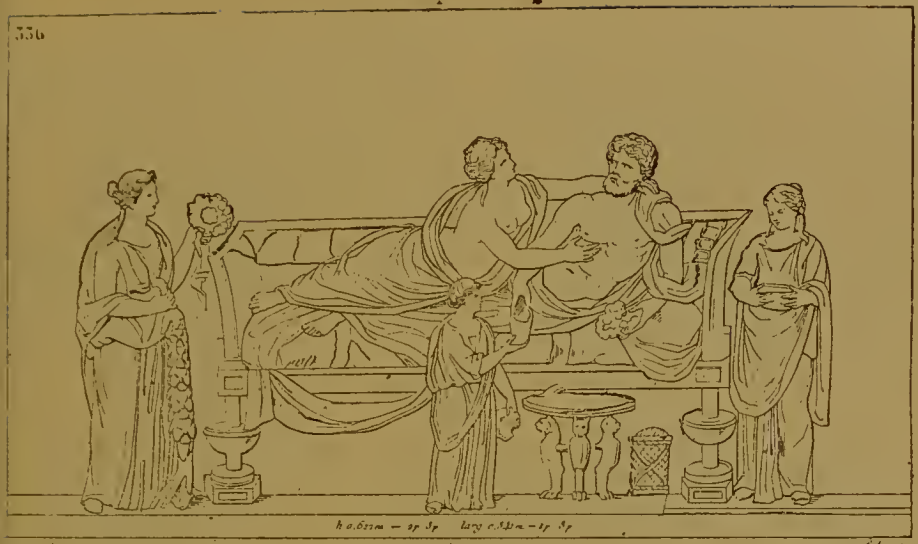


BANQUETS FUNÈBRES

CÉRÉMONIES RELIGIEUSES NUPTIALES ET FUNÈBRES

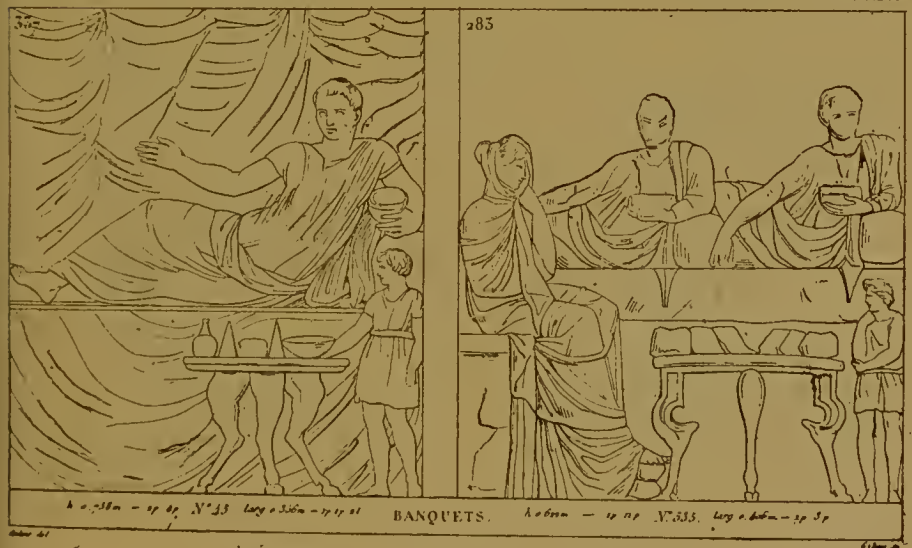
Musée Royal du Louvre

Pl. 160.



BANQUET FUNÈBRE.

Pl. 161.

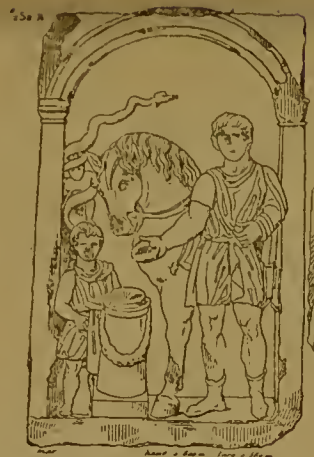


BANQUETS.

CÉRÉMONIES RELIGIEUSES, NUPTIALES ET FUNÈBRES

Musée Royal du Louvre

Pl. 161 A

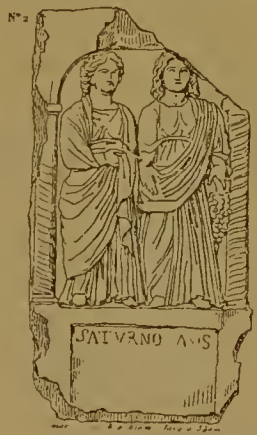


JEUNE CAVALIER FAISANT UNE OFFRANDE

HOMME ET FEMME

CHASSE AU SANGLIER

TROIS FEMMES



JEUNE HOMME et JEUNE FEMME

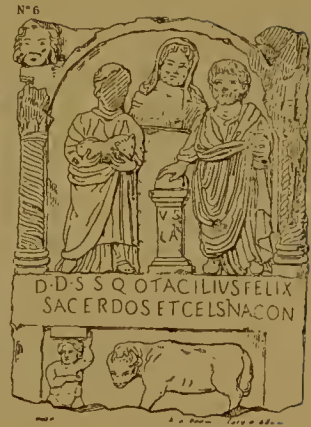
Constantine

CIPPE

Djemilah

HOMME

Mons

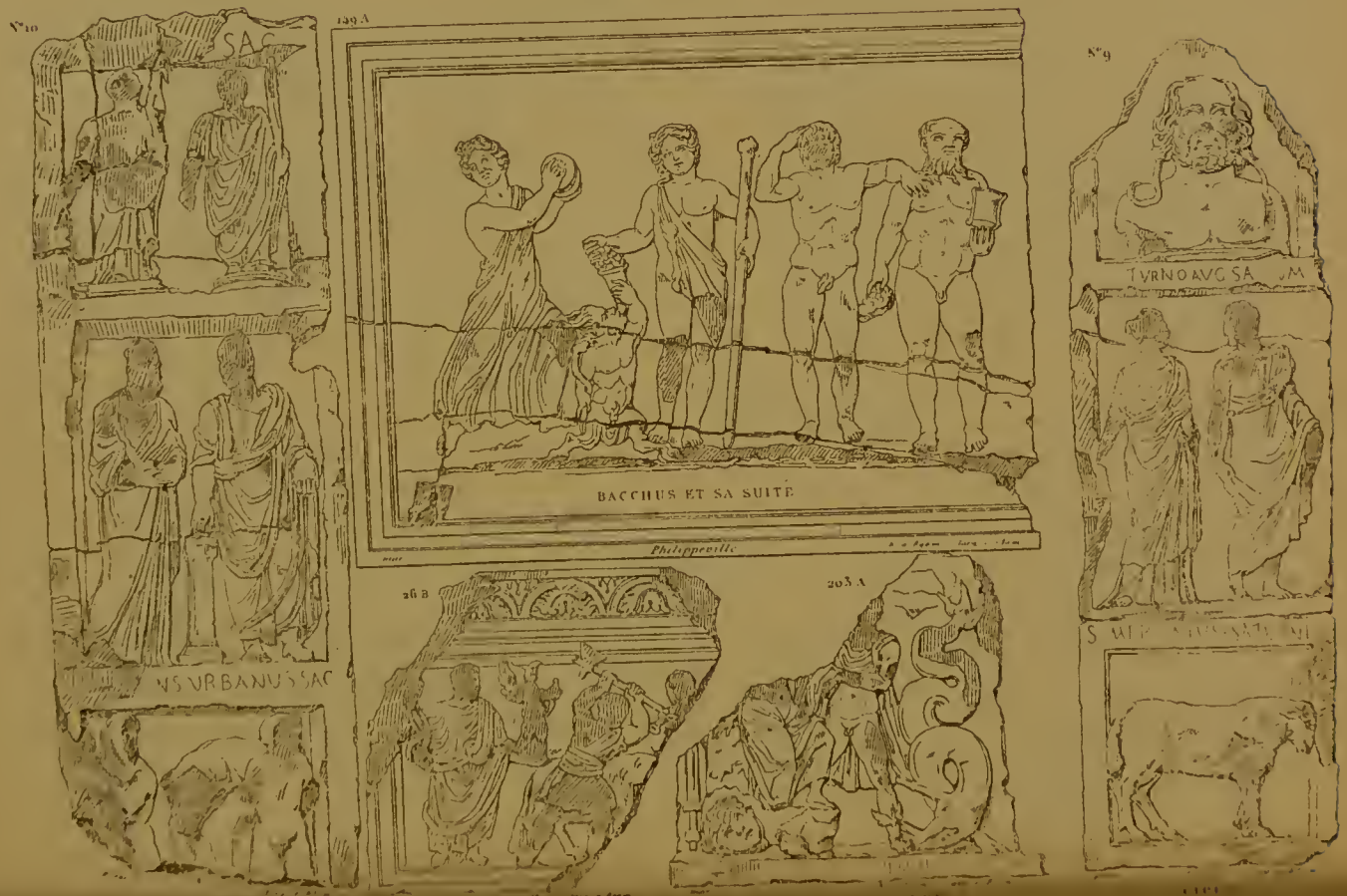


SACRIFICE A SATURNE

Djemilah

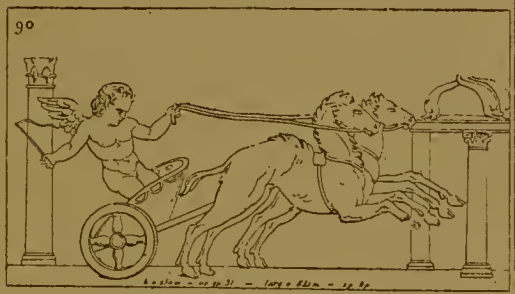
Pl. 161 C.

Musée Royal du Louvre

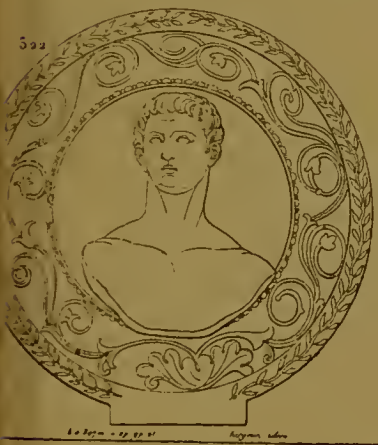


CHARIOT ATTELÉ DE BŒUFS N° 769

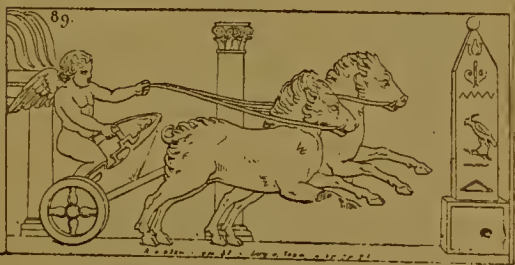
CUPIDON TRAINÉ PAR DES GAZELLES N° 226



CUPIDON TRAINÉ PAR DES DROMADAIRES N° 339



CLAUDIUS DRUSUS N° 275



CUPIDON TRAINÉ PAR DES SANGLIERS N° 225

LES DANSEUSES N° 20

DANSEUSES (Suite DES) OU LES OFFRANDES N° 21

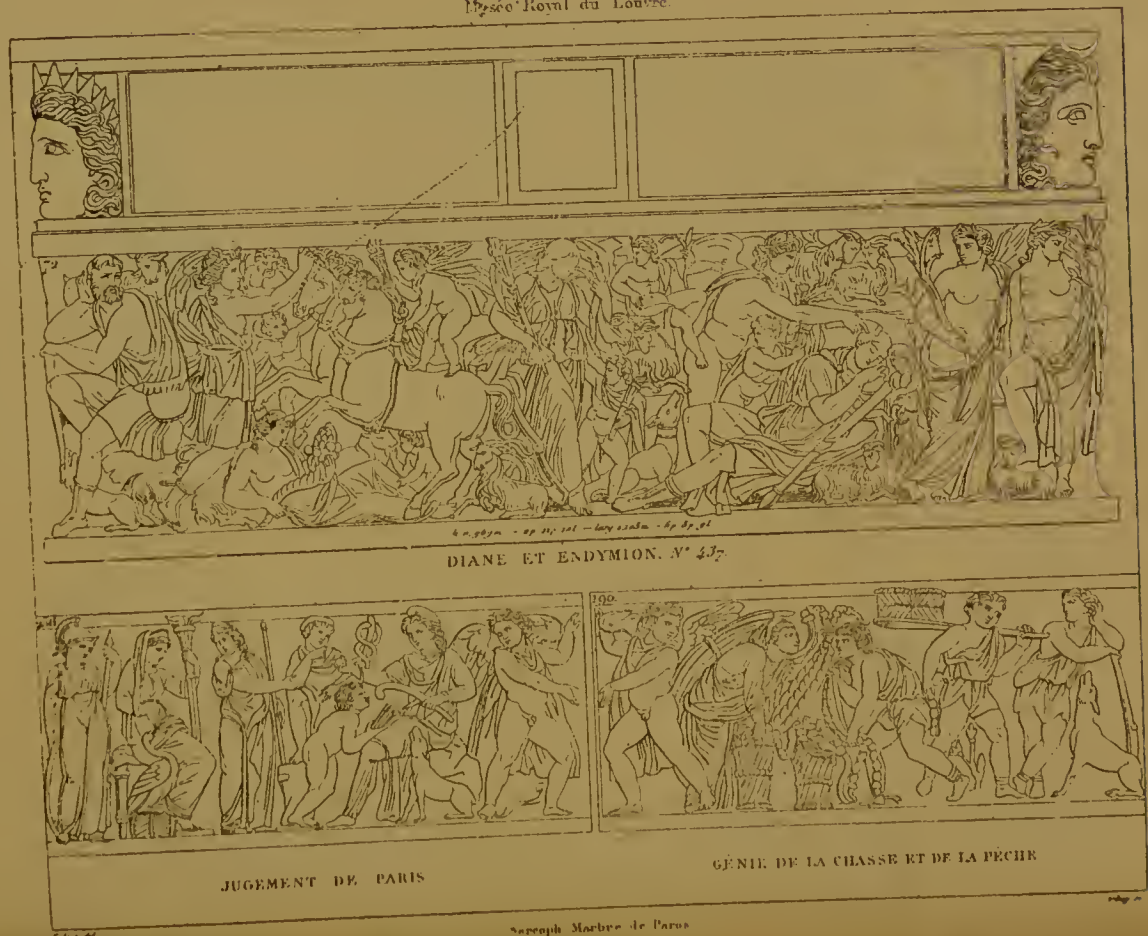
DÉDALE ET PASIPHAÉ. N° 71

DÉMÉNAGEMENT DE VILLAGEOIS. N° 87

DIANE. ARISTÉE. HERCULE N° 403

Pl. 165.

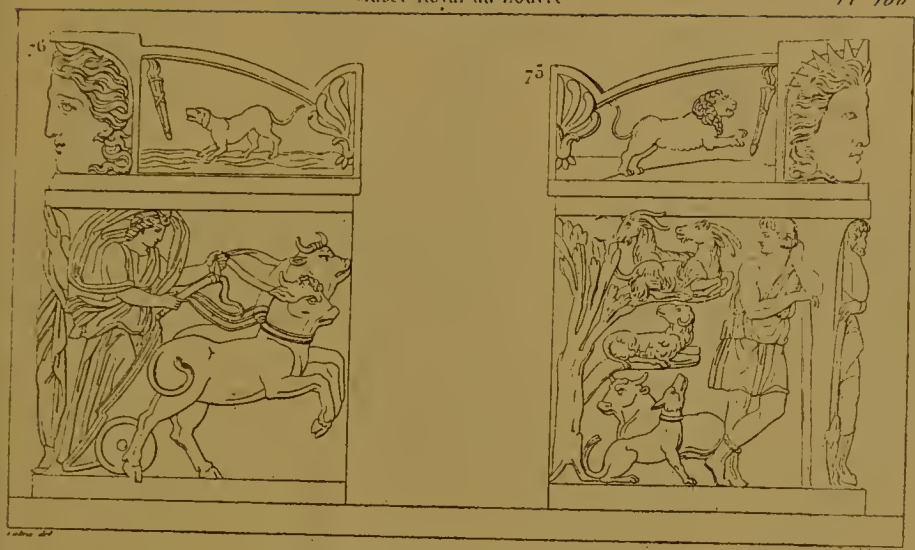
Musée Royal du Louvre.



Sarcoph. Marbre de Paros

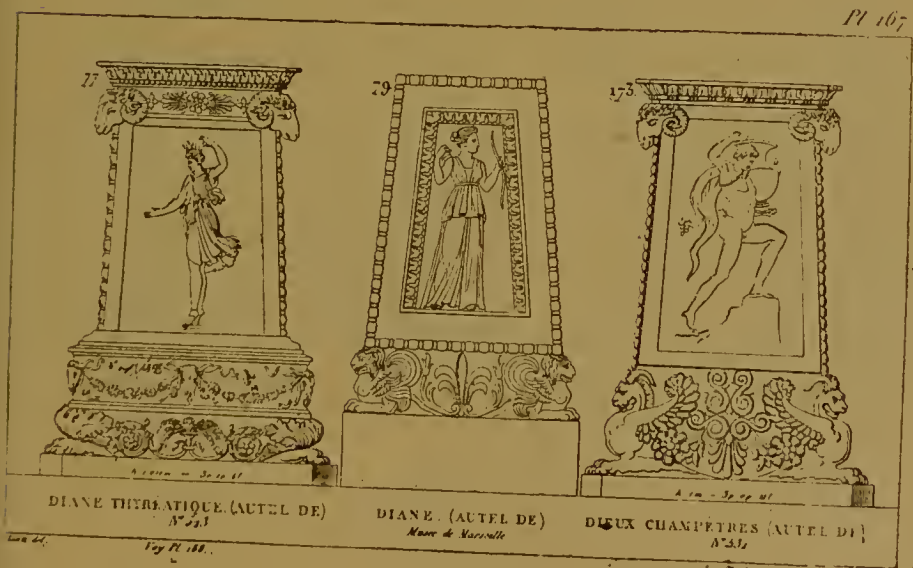
Musée Royal du Louvre

Pl. 166



DIANE TAUROPOLE ET ENDYMION N° 437
Voy Pl. 165

Pl. 167



DIANE THYRÉATIQUE (AUTEL DE)
N° 513

DIANE. (AUTEL DE)
Musée de Marseille

DIEUX CHAMPÊTRES (AUTEL DE)
N° 531

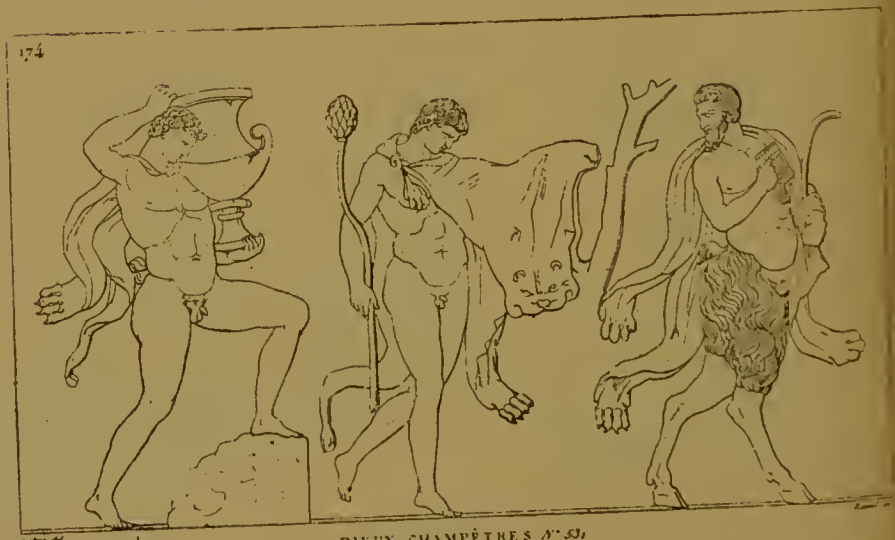
Voy Pl. 188.

Musée Royal du Louvre

Pl. 168

DIANE (DANSEUSES SPARTIATES AUX FÊTES DE). N° 523
Voy. Pl. 167.

Pl. 169



DIEUX CHAMPÊTRES N° 531
Voy. Pl. 167.

Musée Royal du Louvre. Pl. 170.

DIANE ET ENDYMION N° 438

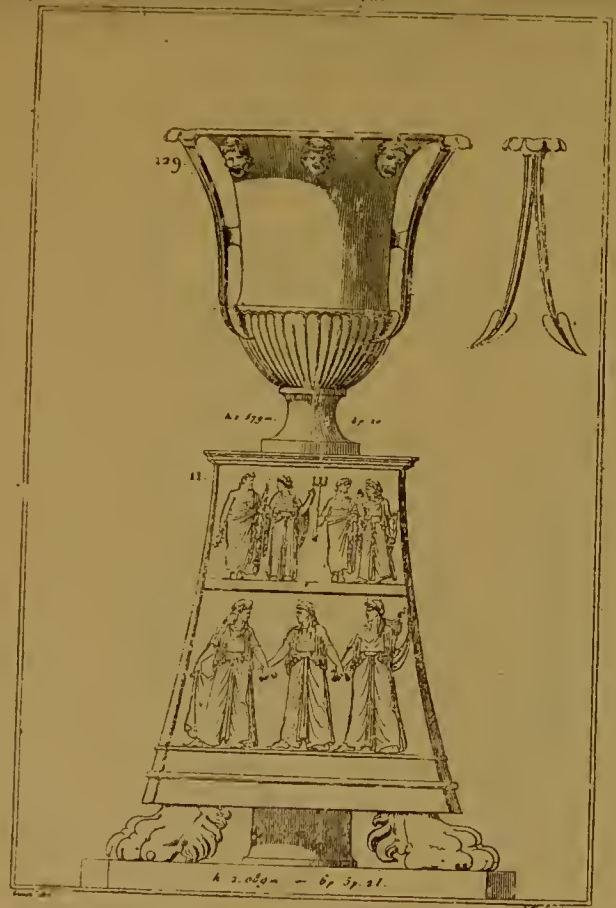
DIANE LUCIFERA N° 214

DIANE ET ENDYMION N° 216

ENFANT ET CHIEN N° 22

DIANE LUCIFERA (AUTEL DE) N° 214

Musée Royal du Louvre
18
DIEUX (AUTEL DES DOUZE)
BACCHANTS et BACCHANTES
N° 381
Pl 130
SIGNES DU ZODIAQUE
DEVELOPPEMENT DU BORD VERTICAL DE L'AUTEL

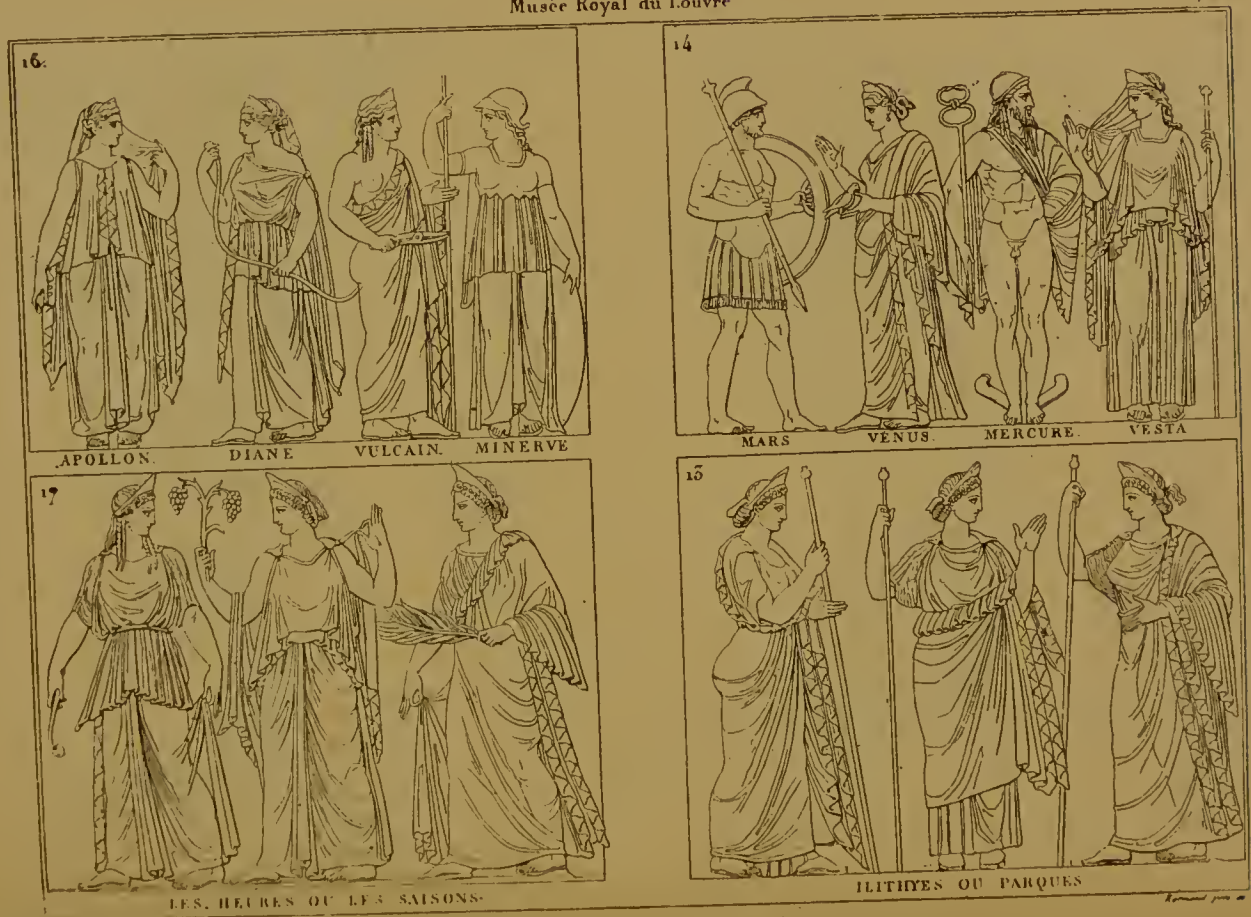


DIEUX (GRAND AUTEL

DES DOUZE) N° 370

Musée Royal du Louvre

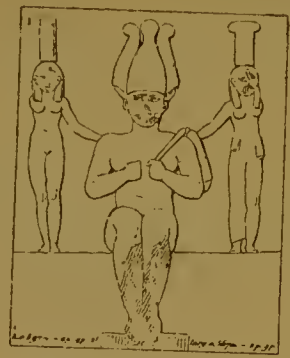
Pl. 174.



DIEUX (GRAND AUTEL DES DOUZE) N° 378

ÉGYPTIENNES (FIGURES)

ÉPERVIER SACRÉ. N° 368



OSIRIS, ISIS ET SATÉ. N° 773

LIONNE ou TAPHNÉ N° 773

ISIS ROMAINE N° 3
Voy. Pl. 199

ÉPERVIER SACRÉ. N° 369

ÉGYPTIEN (PRÊTRE) N° 370

ÉGYPTIENS (PERSONNAGES) N° 371

ÉGYPTIEN (PRÊTRE) N° 700

ÉGYPTIEN (PRÊTRE) N° 70

Musée Royal du Louvre

BAS-RELIEFS DE LA PLINTHE DE LA STATUE DU TIBRE N° 250

ARRIVÉE D'ÉNÉE AUX BOUCHES DU TIBRE

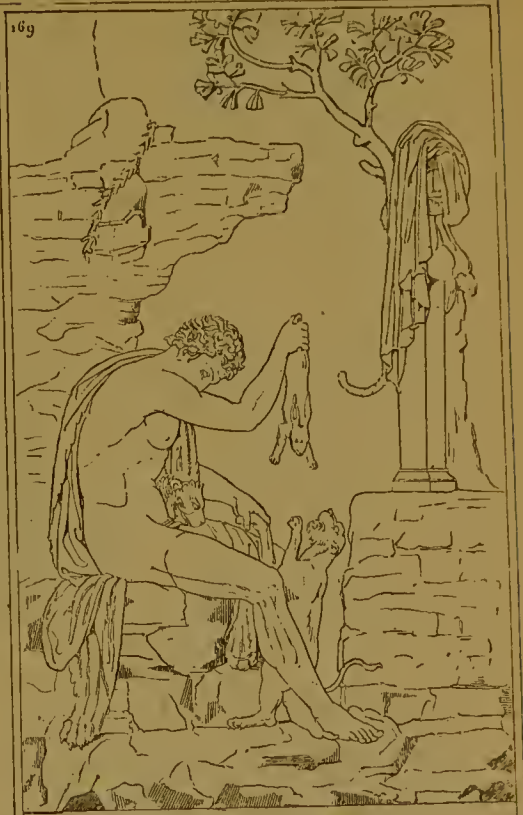
60

ESCULAPE et HYGIE N° 264

61

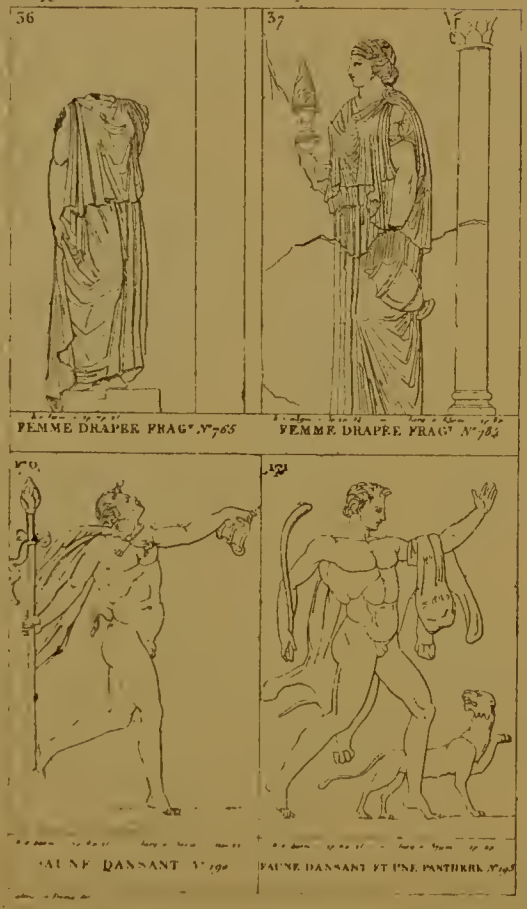
ESCULAPE et HYGIE N° 263

169



FAUNE CHASSEUR N° 477

Pl 179 Musée Royal

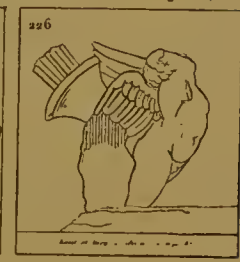


du Louvre Pl 180

Musée Royal du Louvre
Pl. 181
263
84
FEMME ASSISE et SON MARI DEBOUT
FORGES de VULCAIN
28
GANYMÈDE
91
158
GENIE AILÉ SUR UN DROMADAIRE
GENIE BACHIQUE SUR UN BOUC

GENIES DE CERES DE BACCHUS DE MERCURE

GÉNIES Frag.ts N° 158 GÉNIE Frag.t N° 201



GÉNIES (DEUX PETITS) N° 203

GENIE (AUTOMNE) PETIT N° 1

GÉNIES D'HERCULE N° 103

GÉNIES DU JOUR ET DE LA NUIT N° 310

GÉNIES DE LA CHASSE N° 53

GÉNIES DES HEURES N° 103. GÉNIES DE LA LUTTE N° 16

GÉNIE ET PERSONNAGES FUNÈBRES N° 307

GÉNIES FUNÈBRES N° 309

Musée Royal du Louvre

Pl. 185

CIPPE D'AMEMPTUS N° 328

Pl. 186

GENIES ET CENTAURES N° 324

Musée Royal du Louvre. Pl. 13

GÉNIES DES JEUX N° 455

GÉNIES (TROIS) N° 509

GÉNIE DU SOMME II. Cour du Musée N° 777

GÉNIES DES ÂMES ALLANT AUX ILES FORTUNÉES N° 60

GÉNIES DE MARS N° 55

Musée Royal du Louvre

Pl 189

GÉNIE et VICTOIRE N° 29

GÉNIE et VICTOIRE N° 26

GÉNIE SUR UN GRIFFON MARIN N° 646

Pl 188

GÉNIES DE LA CHASSE AUX LIONS N° 125

GÉNIE D'UNE SAISON N° 776

GÉNIE DE L'AUTOMNE N° 759

GÉNIE DE L'AUTOMNE N° 773

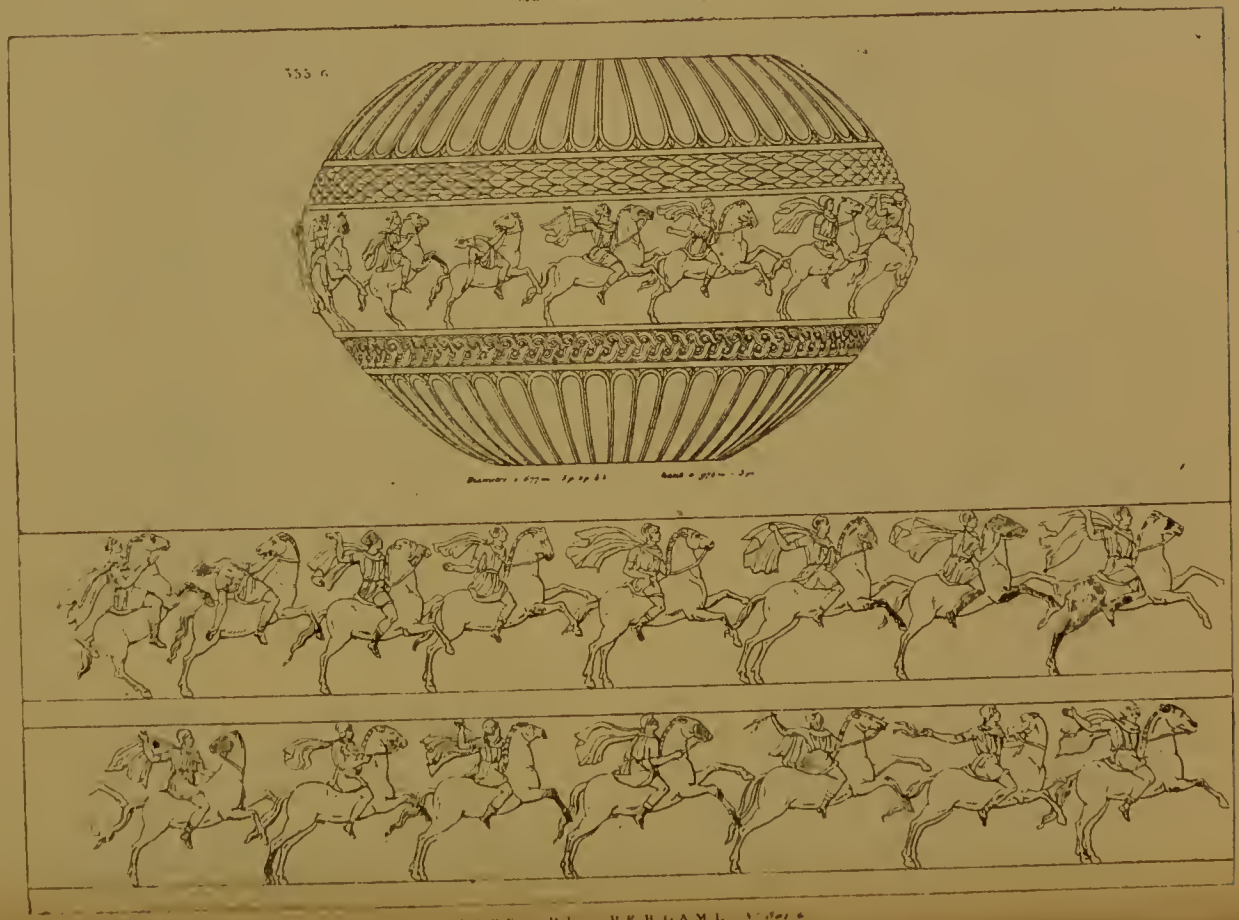
GÉNIES DES COURSES DU CIRQUE. N° 403

GÉNIES DES COURSES DE CHARS N° 449

GÉNIES DES JEUX DU STADE N° 429

Pl. 190 A

Musée Royal du Louvre



VASE DE PERGAME

GÉNIES FUNÈBRES. N° 38

GÉNIES FUNÈBRES. N° 396

GÉNIES FUNÈBRES ET GÉNIES FAISANT COMBATTRE DES COQS N° 392

Pl 192

Musée Royal du Louvre

GÉNIES N° 403

GÉNIES FUNÈBRES N° 403

GÉNIES FUNÈBRES N° [illegible]

54

GRIFFONS N° 53

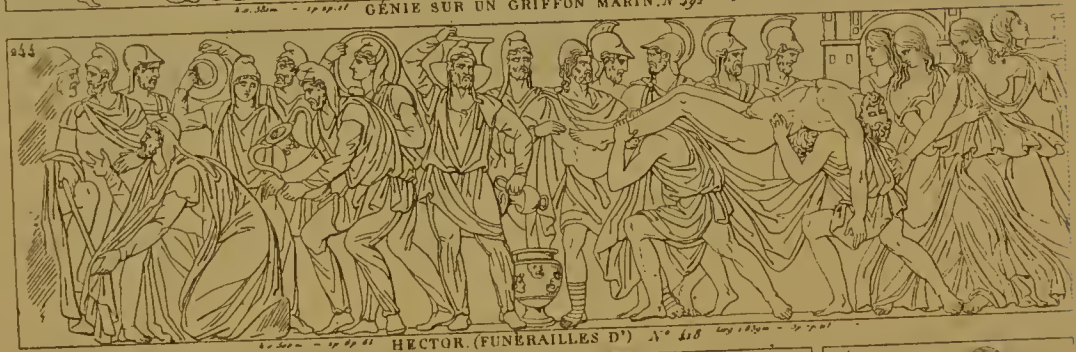
55.

GRIFFONS ET UN VASE N° 51

Musée Royal du Louvre

Pl. 194

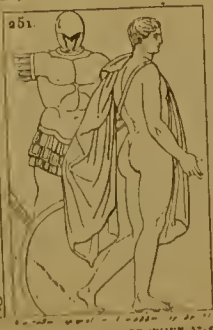
GÉNIE SUR UN GRIFFON MARIN. N° 492



HECTOR. (FUNÉRAILLES D') N° 418

Suite du N° 418

HÉROS COMBATTANT N° 277



HÉROS DEVANT UN TROPHÉE N° 80

HERCULE ET IOLAS N° 303

Musée Royal du Louvre Pl. 195

311.

HARUSPICE N° 439.

Calme del. Normand père sc.

GRIFFON ET GÉNIE. N° 503.

GRIFFON PERSAN. N° 665

Fremy del. Normand fils sc.

Pl. 195 bis

Musée Royal du Louvre

TRAVAUX D'HERCULE

Marbres découverts dans les ruines du temple de Jupiter à Olympie lors de l'expédition de Morée en Mai et Juin 18[illegible]

Musée Royal du Louvre

Pl 196

HERCULE (TRAVAUX D') N° 269

Pl 195

HERCULE (TRAVAUX D') N° 540

297 HOMME ASSIS AU PUYE, SUR UN DISQUE N° 223 bis

277 HOMME ET ENFANT N° 675

86 HOMME PLEURANT (JEUNE) N° 705

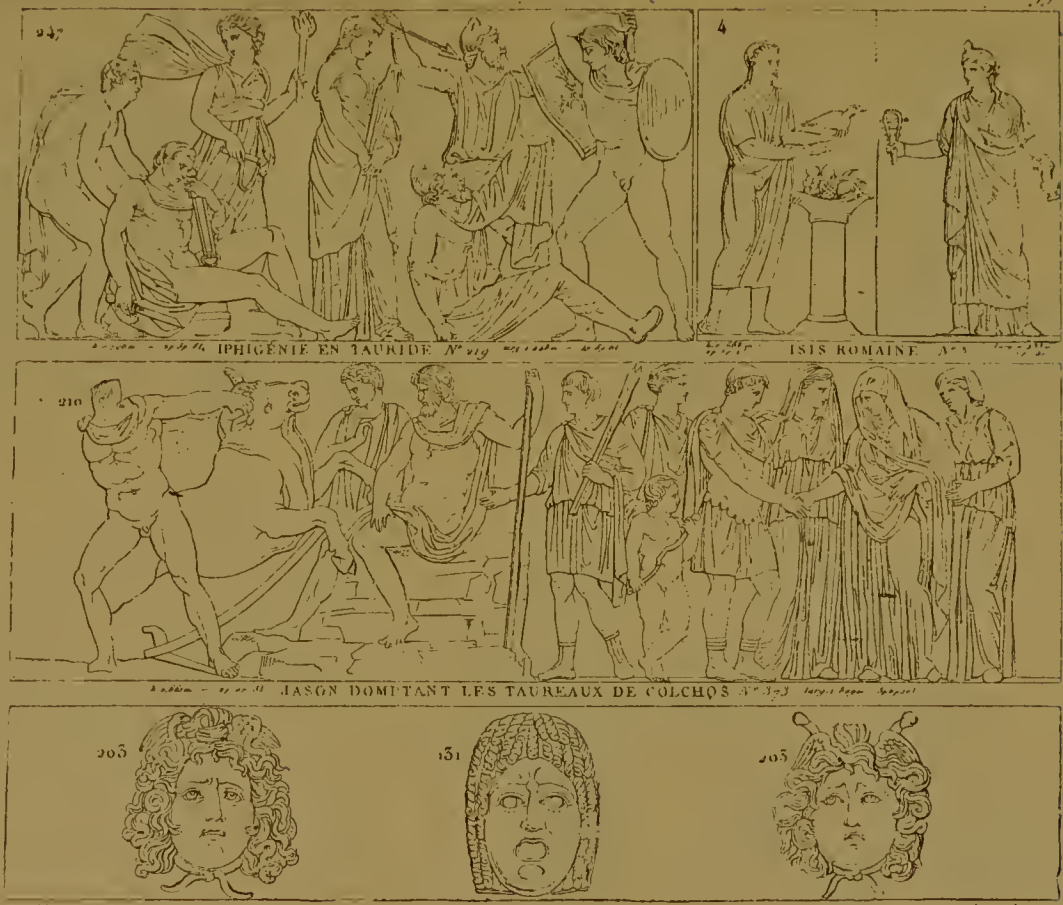
206 HEROS A CALYDON N° 703

229 HOMME TENANT UN DISQUE N° 81

278 HOMME ET ENFANT N° 50

355 FAUNE (TORSE DE L'...)

206 HEROS REÇUS PAR OENEE A CALYDON N° 703



MÉDUSE

MASQUE TRAGIQUE

MÉDUSE

Musée Royal du Louvre

Pl. 200

GÉNIES DES COMBATS DE COQS. N° 392

JEUX DU CESTE N° 736

JUPITER, JUNON ET THETIS N° 326

JUPITER N° 252

208

MÉLÉAGRE (MORT DE) N° 270

21

JUPITER ET LE SIGNE DU SAGITTAIRE N° 331.

209

MÉLÉAGRE MOURANT N° 356

Musée Royal du Louvre

Pl 202

MINERVE ET UN HÉROS N° 761

MORT DE CLYTEMNESTRE OU ORESTE A PYLADE N° 188

MERCURE N° 838

MARS ET LE SIGNE DU SCORPION V.16

MUSICIENNES (JEUNES) V.

Musée Royal du Louvre

MITHRAS N° 720

MARIÉE (JEUNE) N° 706

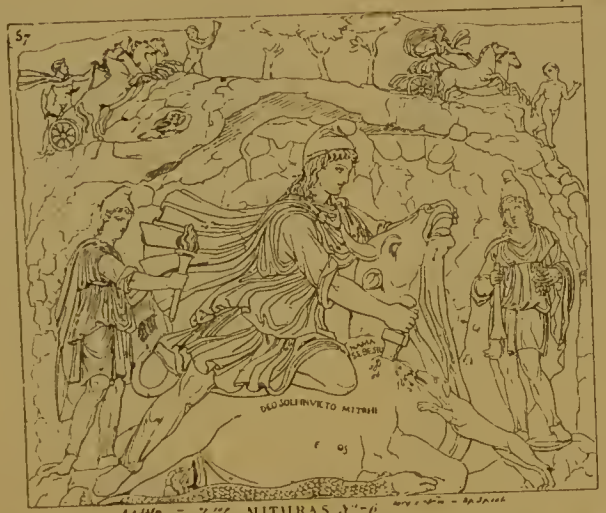
MÈRE ET SES ENFANTS N° 5[illegible]

MARIAGE ROMAIN N° [illegible]

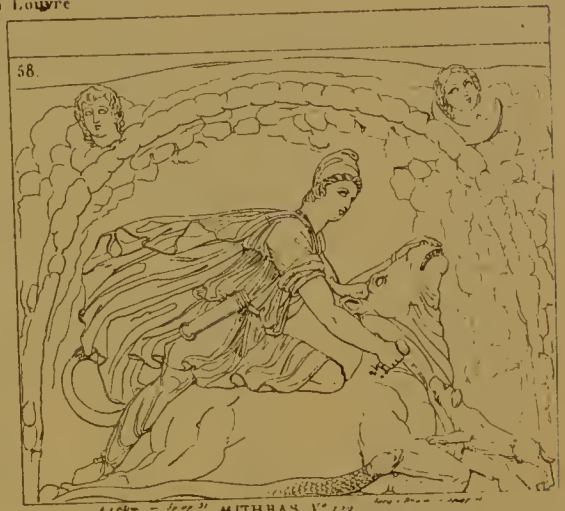
MATRONE ROMAINE N° [illegible]

Pl. 204

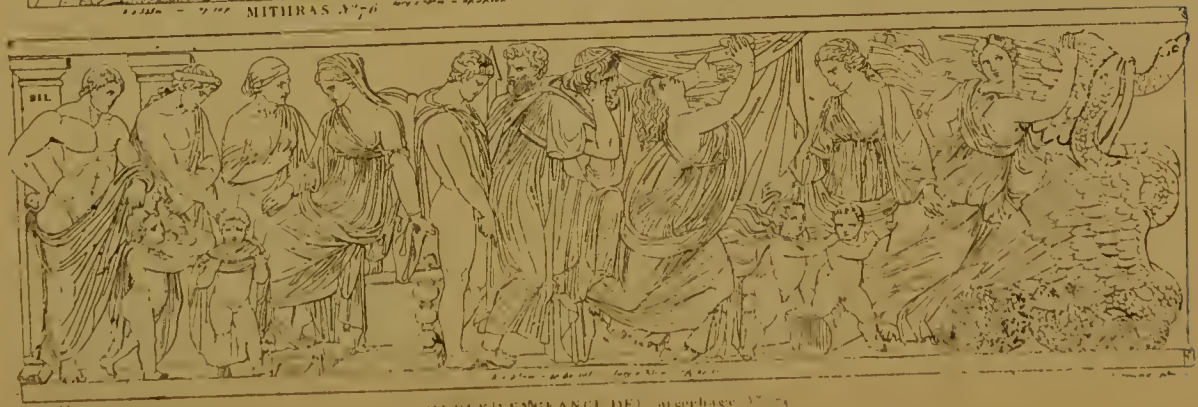
Musée Royal du Louvre



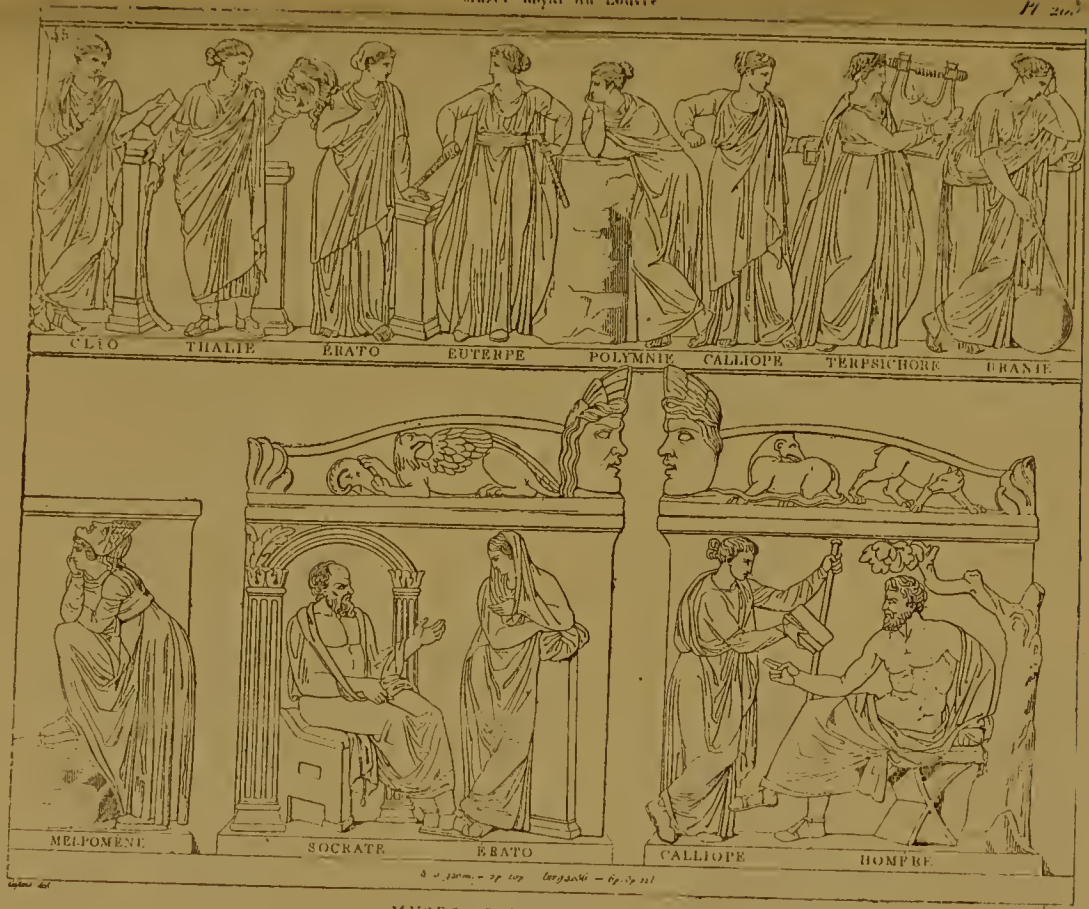
MITHRAS N° 76



MITHRAS N° 122



MEDEE (VENGEANCE DE) Sarcophage N° 74



MUSES. – SARCOPHAGE N° 300

Musee Royal du Louvre

Pl. 206

NÉRÉIDES - SARCOPHAGE N° 73

192

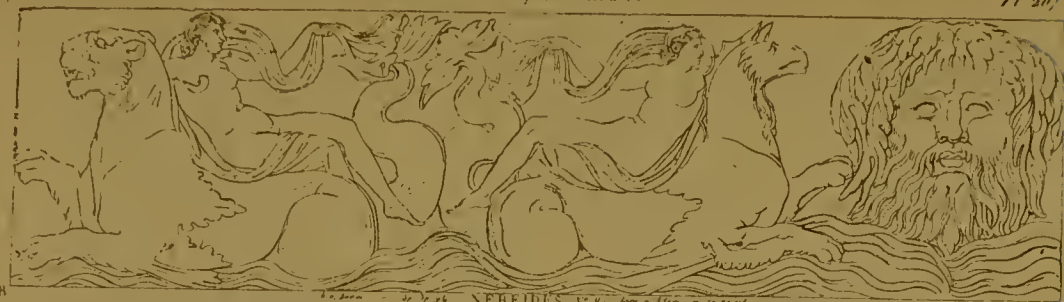
TRITONS Côté du N° 73

193

NÉRÉIDE et GÉNIES N° 73

194

NÉRÉIDES et TRITONS N° 100



298 NEREIDES N° 85

296 Suite des NEREIDES de N° 85

NEREIDES et TRITONS N° 405

Musée Royal du Louvre

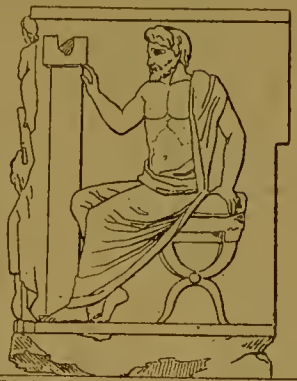
NÉREIDES ET TRITONS

FRISE DU SARCOPHAGE D'ACTÉON

NÉREIDES ET TRITONS

OSIRIS, PHÉRAH, ORUS. N° 753

298



PHILOSOPHES. N° 768

199

NÉRÉIDE ET TRITON N° 107

191

NYMPHES N° 356

OENOMAÜS (MORT D') N° 783

PHAETON (CHUTE DE) N° 730

LES PANATHÉNÉES N°34

PROCESSION de SUPPLIANTS N°

Musée Royal du Louvre

PERSONNAGES DANS UN CHAR N° 735

PHRYGIEN. N° 779

PHÈDRE. N° 727

PHÈDRE et HIPPOLYTE. N° [illegible]

PROSERPINE ENLEVÉE PAR PLUTON. *N° 366*

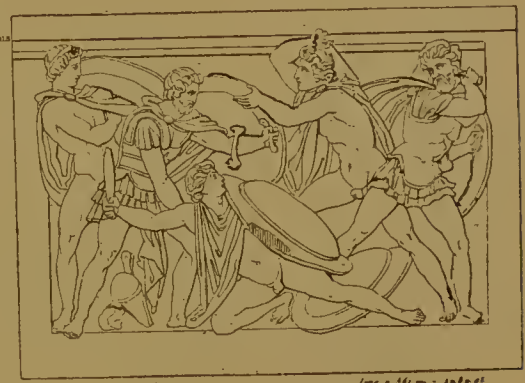
PRÊTRESSE DE DODONE ALLANT SACRIFIER. *N° 551*

PARIS JUGE DES TROIS DÉESSES. *N° 506.*

Musée Royal du Louvre

Pl 214 bis

PARIS ET HÉLÈNE N° 792.



POLYNICE ET ÉTÉOCLE N° 790

ENOMAÜS (MORT D') N° 780

PRIAM (MORT DE) N° 793

N° 793

Voy Pl. 218 bis

N° 794

Voy Pl. 151 bis

N° 790.

N° 789

Voy. Pl. 218 bis

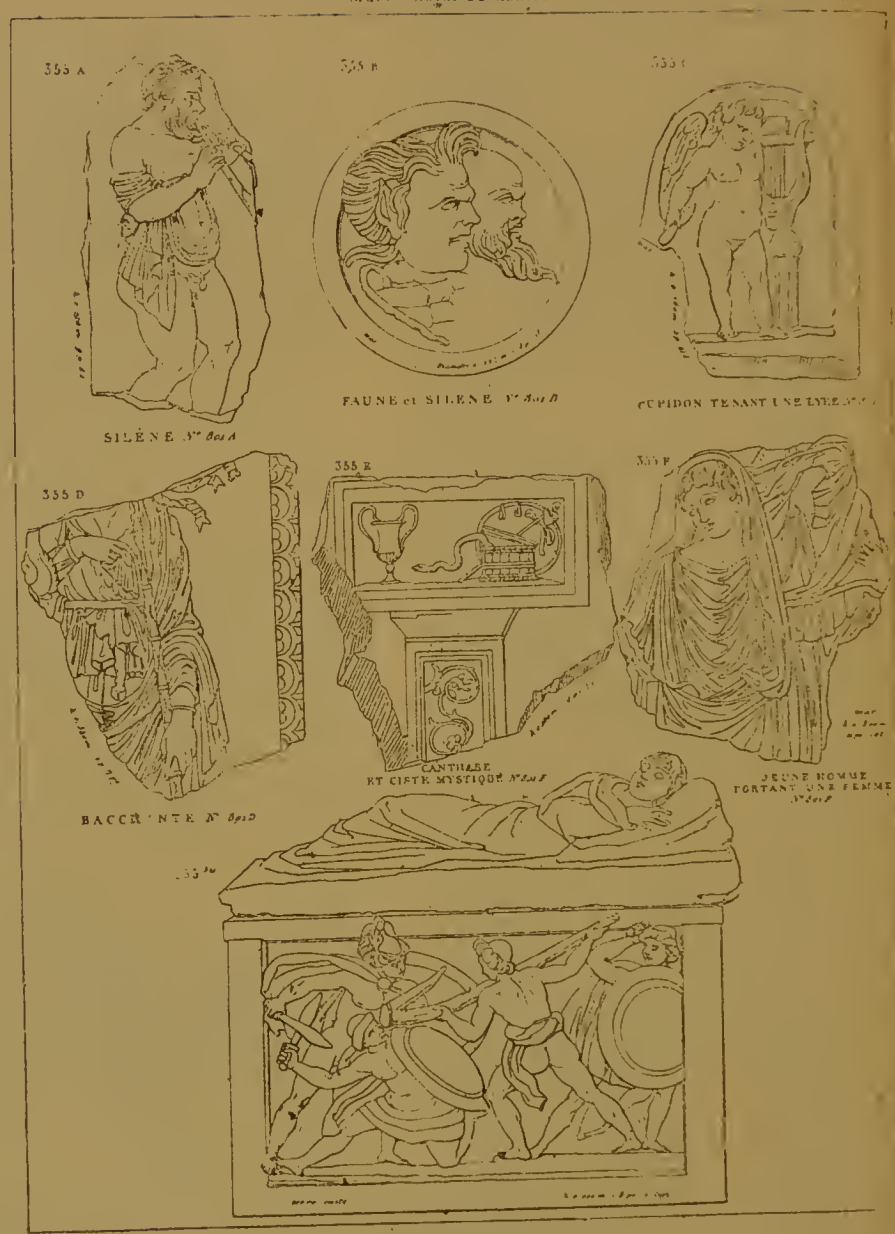
N° 791

Voy Pl. 151 bis

N° 792

Voy Pl. 218 bis

FIGURES D'URNES FUNÉRAIRES ÉTRUSQUES


Musée Royal du Louvre
355 A
SILÈNE
355 B
FAUNE et SILÈNE
355 C
CUPIDON TENANT UNE LYRE
355 D
BACCHANTE
355 E
CANTHARE
ET CISTE MYSTIQUE
355 F
JEUNE HOMME
PORTANT UNE FEMME
ECHETLUS

PANDORE FORMÉE PAR VULCAIN. N° 217

PROMÉTHÉE FORME LES HOMMES ET MINERVE LES ANIME. N° 222

PROMÉTHÉE FORME L'HOMME. N° 133

Musée Royal du Louvre

Pl. 216

PROMÉTHÉE. N° 708

QUINDECIMVIR. N° 18.

PRÉTORIENS (SOLDATS) N° [illegible]

POLYMNIE N° [illegible]

SACRIFICE A ARIADNE N° 139

SACRIFICE RUSTIQUE N° 103

PSYLLE N° 312

ROMAIN PRECÉDE DE LA VALEUR N° 103

SILÈNE N° 536

Musée Royal du Louvre

Pl 218

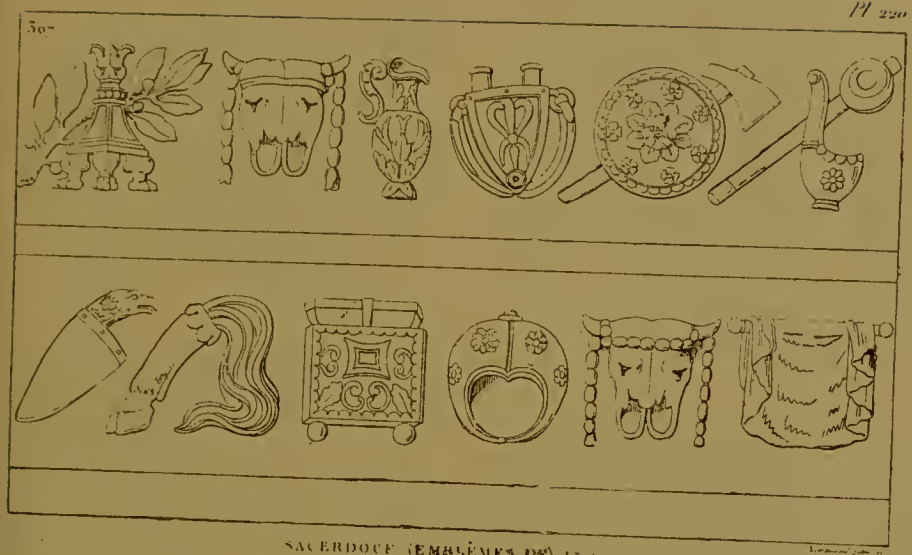
SATURNE (TRÔNE DE) N° 156

309

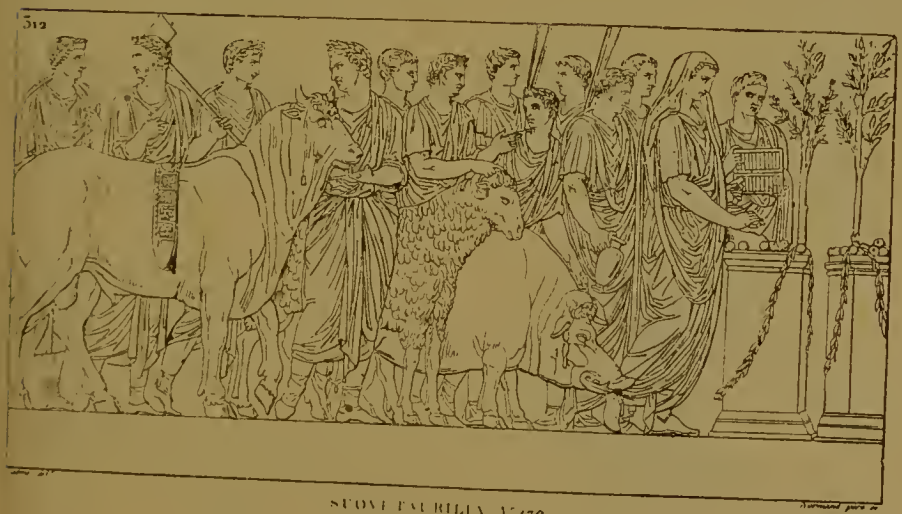
SACRIFICE N° 600

310

SACRIFICE ROMAIN N° 703

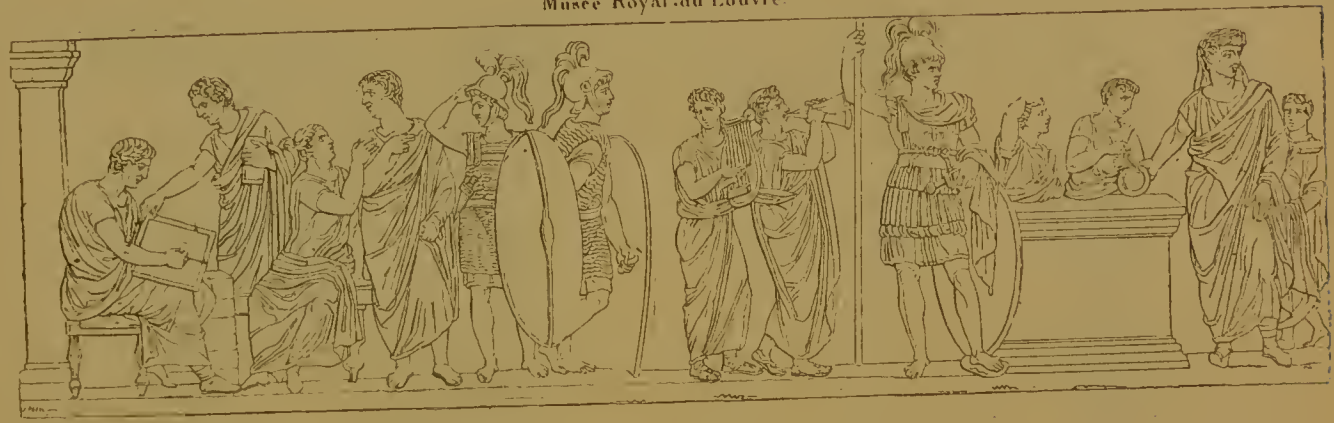


SACERDOCE (EMBLÈMES DE) N° [illegible]



SUOVETAURILIA N° 170

Musée Royal du Louvre. *Il. 221.*



313.

SUOVETAURILIA. N° 78

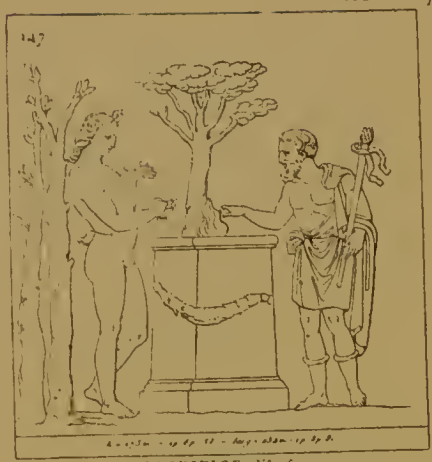
SOMMEIL PORTANT DES PAVOTS. N° 58

ROMAIN EN TOGE. N° 319

SOLDAT ARMÉ DE PIED EN CAP
N° 320

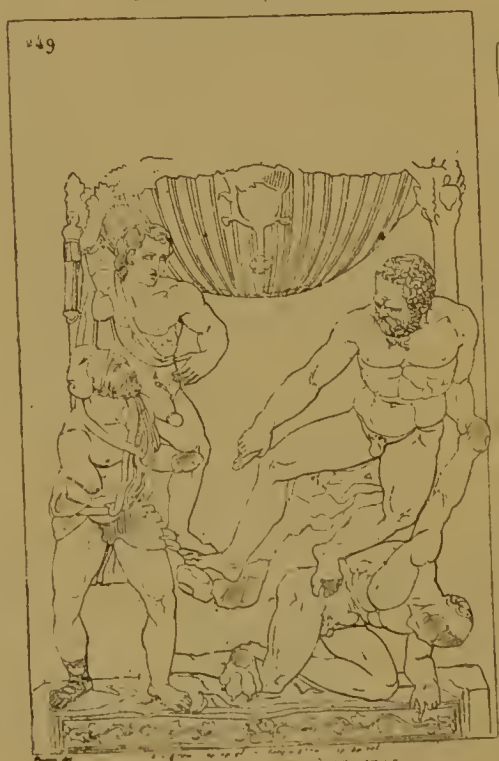
VILLES PERSONNIFIÉES N° 1[illegible]

VICTOIRE TENANT UN CANDELABRE.
N° 370



SACRIFICE N° 762

VICTOIRE ET THEMISTOCLE N° [illegible]



ULYSSE CHEZ POLYPHÈME N° 481

TAUREAU DEVORÉ PAR UN LION N° [illegible]

ULYSSE CONSULTANT TIRESIAS N° [illegible]

82

VENUS. (NAISSANCE DE) N° 363.

83.

VENUS. (NAISSANCE DE) N° 333.

93.

VERTUMNE N° 461

308

VICTIMES. (MARCHE DE) N° 288.

303.

VICTOIRE N° 223

Normand pere sc.

Pl. 124 A

Musée Royal du Louvre

169 A

DEUX FEMMES et UN VIEILLARD.

APOLLON, LES MUSES et MERCURE

252 D

AMAZONE A CHEVAL

250 A

THÉSÉE, VIEILLARD et JEUNE HOMME

56 A

JUPITER et peut être CADMUS et EUROPE

215 A

TRAVAUX D'HERCULE

Lion de Nemée Hydre de Lerne

Musée Royal du Louvre

Pl. 325

130

FRISE ORNÉE DE MASQUES. N° 71

60.

BACCHANALE. N° 82.

Musée Royal du Louvre

350

VIEILLARD et FEMME PRÈS D'UN TEMPLE. N° 730

355

HOMÈRE ENTRE L'ILIADE ET L'ODYSSÉE. N° 35

JESUS-CHRIST ET SES APÔTRES N° [illegible]

Musée Royal du Louvre

Musée Royal du Louvre

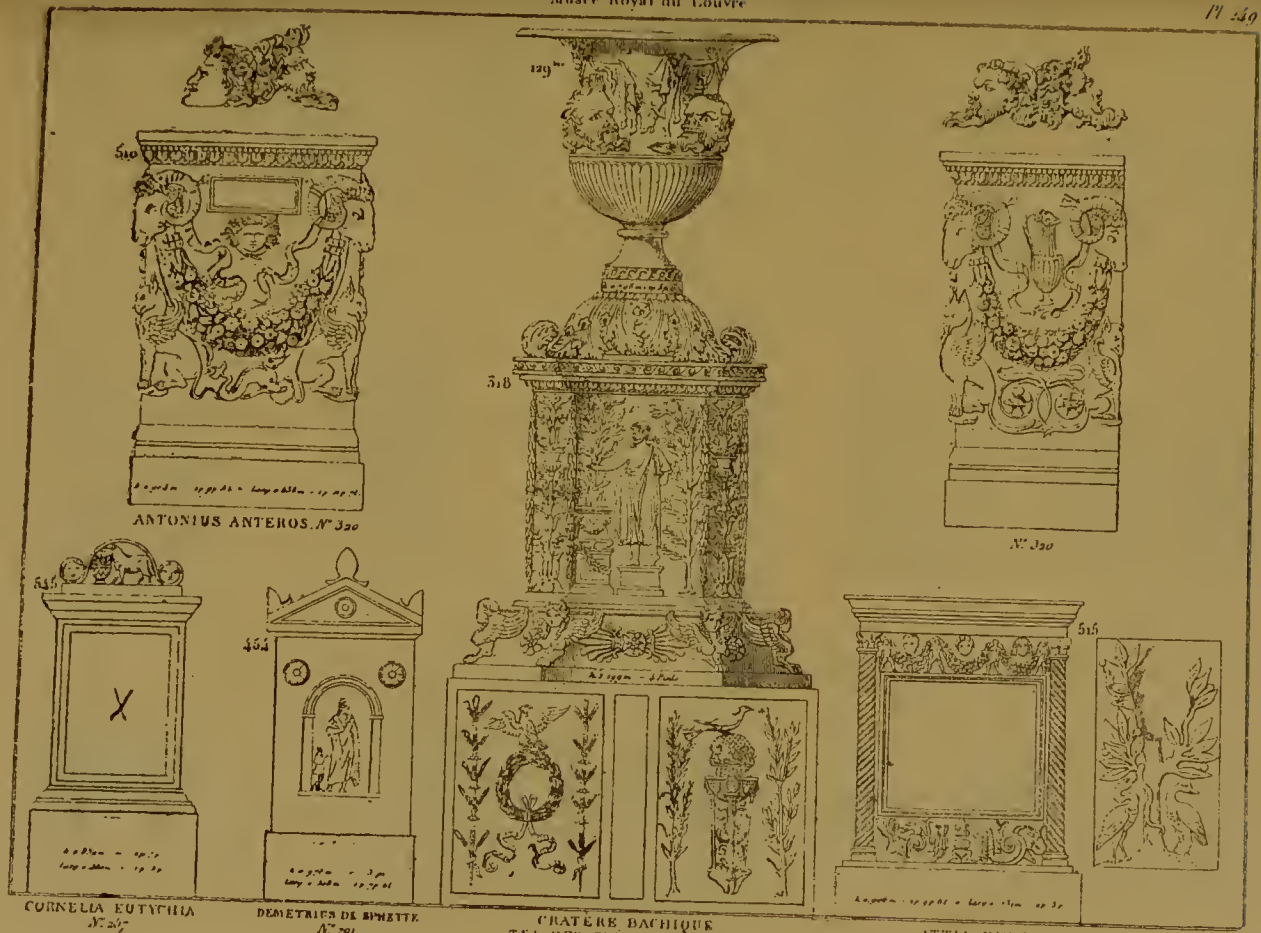
Pl 248 bis

PLANISPHÈRE ÉGYPTIEN DIT DE BIANCHINI. N° 251

Dessiné et Gravé par Durand

Musée Royal du Louvre

Pl. 249



ANTONIUS ANTEROS. N° 320

N° 320

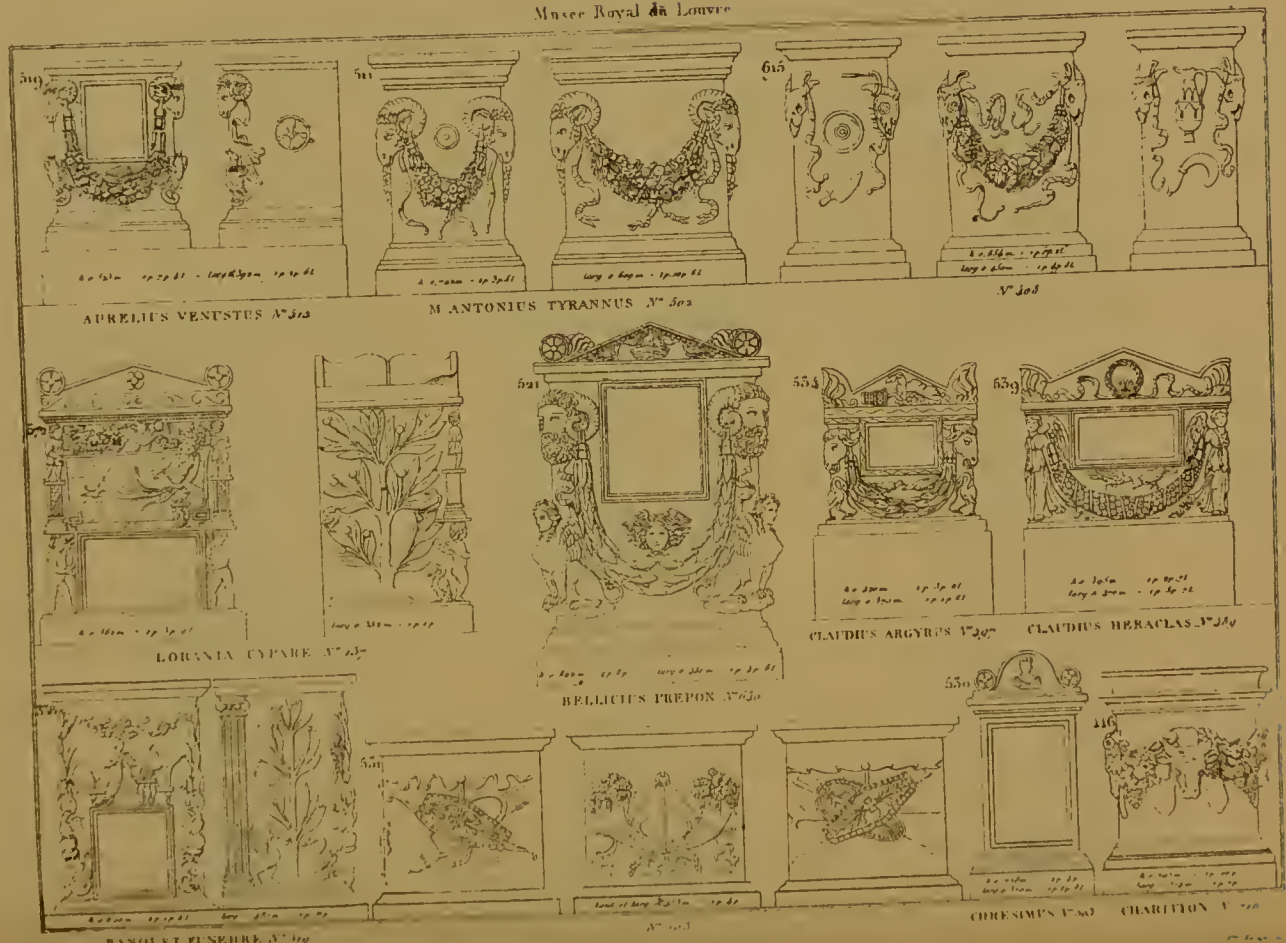
CORNELIA EUTYCHIA
N° 267

DEMETRIUS DE SPHETTE
N° 701

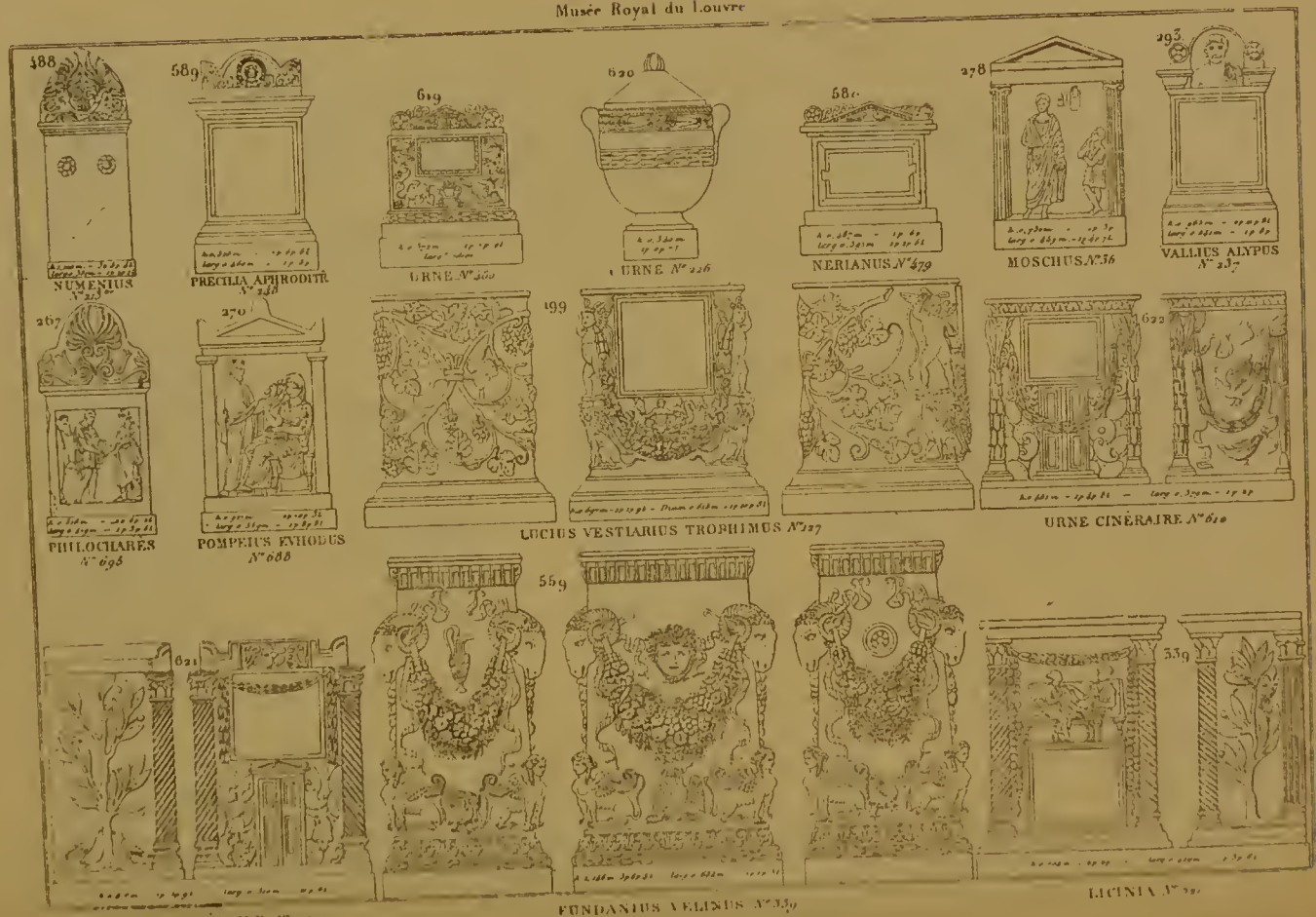
CRATÈRE BACHIQUE
TEL DES FRÈRES ARVALES N° 16.

ATTIA QUINTILLA N° 296

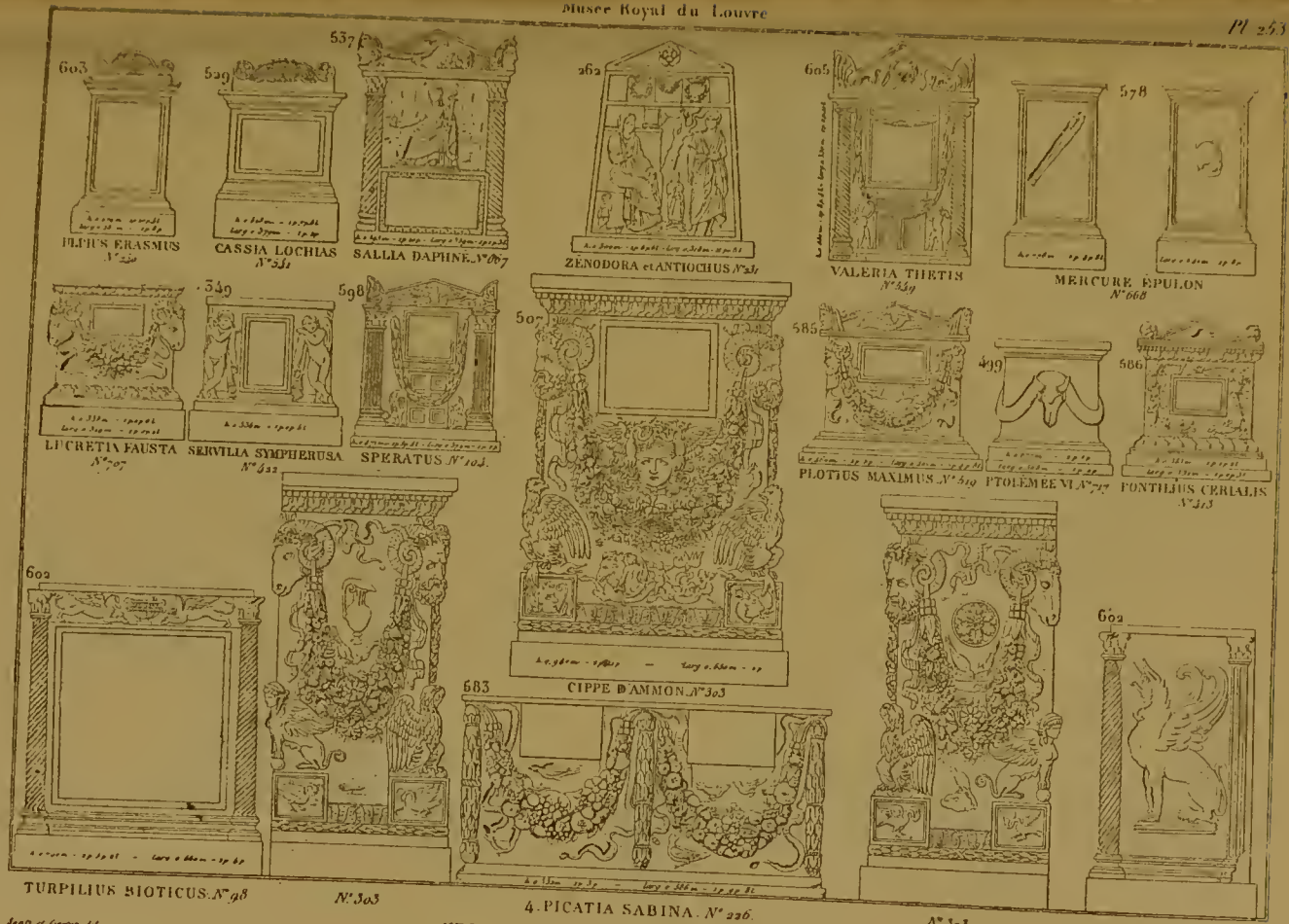
Musée Royal du Louvre



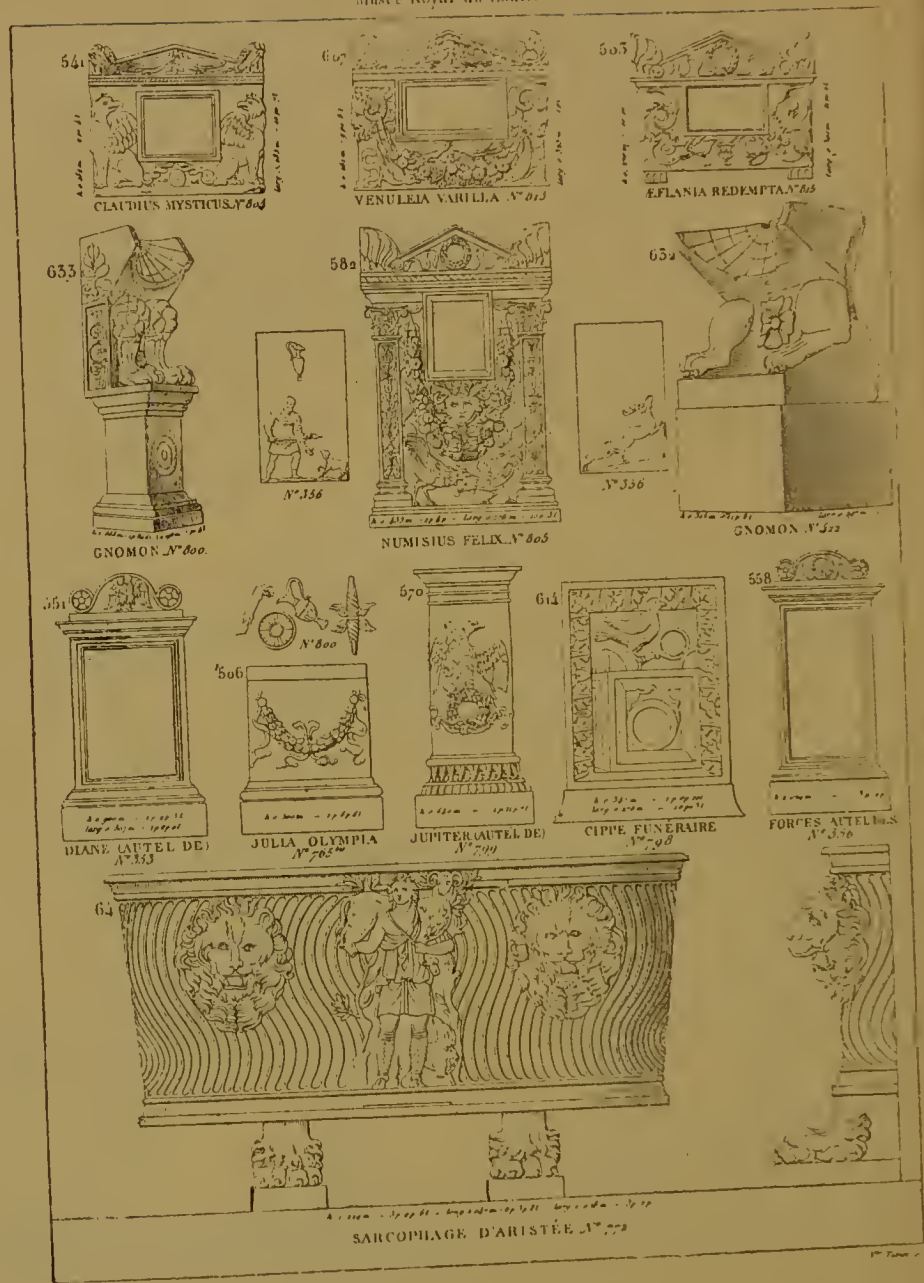
AUTELS URNES ET CIPPES FUNERAIRES



AUTELS URNES ET CIPPES FUNÉRAIRES



UTELS, URNES, ET CIPPES FUNÉRAIRES.


541
CLAUDIUS MYSTICUS N° 805
607
VENULEIA VARILLA N° 813
503
ÆFLANIA REDEMPTA N° 815
633
GNOMON N° 800.
N° 356
582
NUMISIUS FÉLIX N° 805
N° 356
632
GNOMON N° 522
551
DIANE (AUTEL DE) N° 353
N° 800
506
JULIA OLYMPIA N° 705
570
JUPITER (AUTEL DE) N° 799
614
CIPPE FUNÉRAIRE N° 798
558
FORCES (AUTEL DES) N° 356
64
SARCOPHAGE D'ARISTÉE N° 779

Musée Royal du Louvre

Pl. 252

55 bis

GRIFFONS AU DESSUS DE LA PORTE D'ENTRÉE DE LA SALLE DE LA PAIX

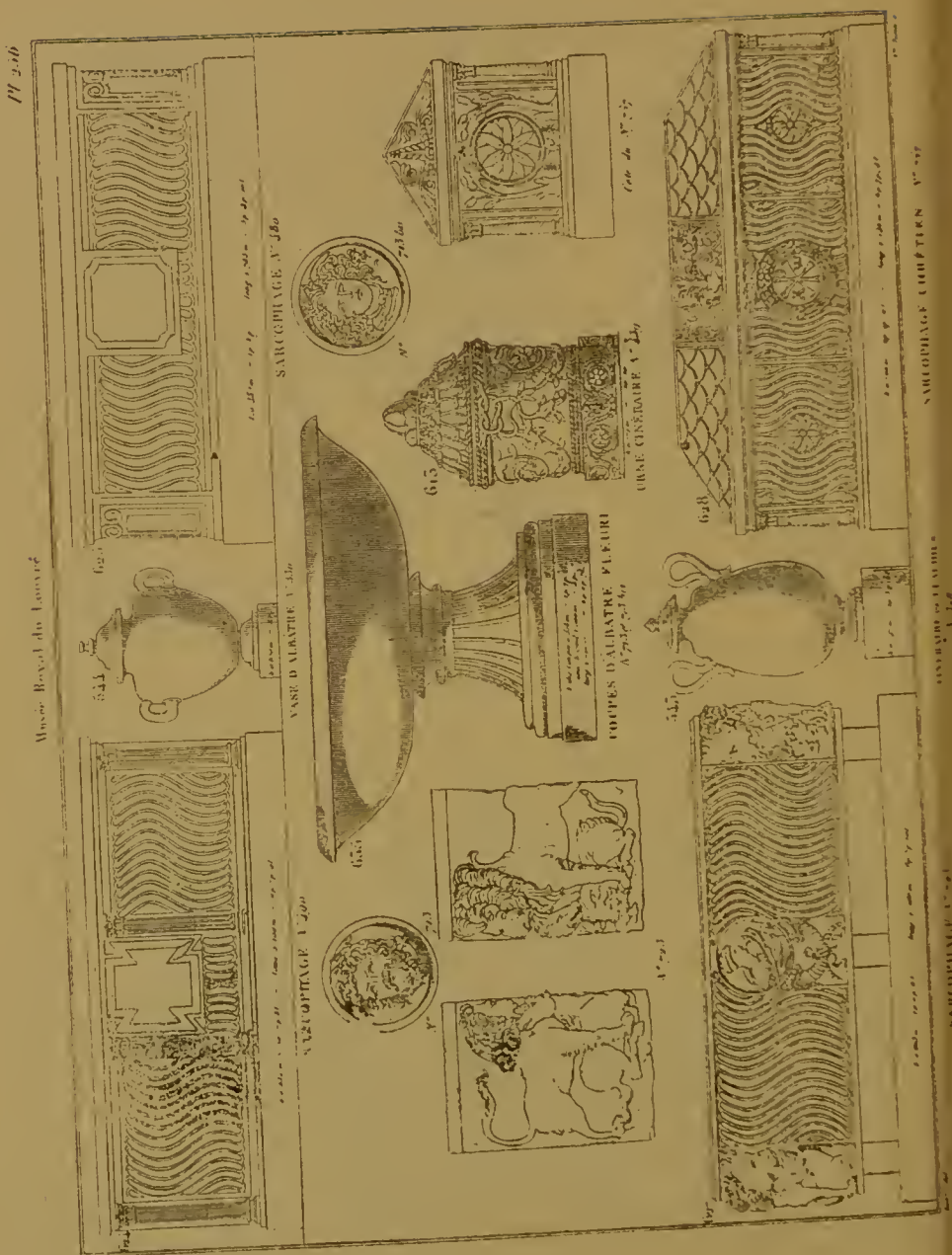
656

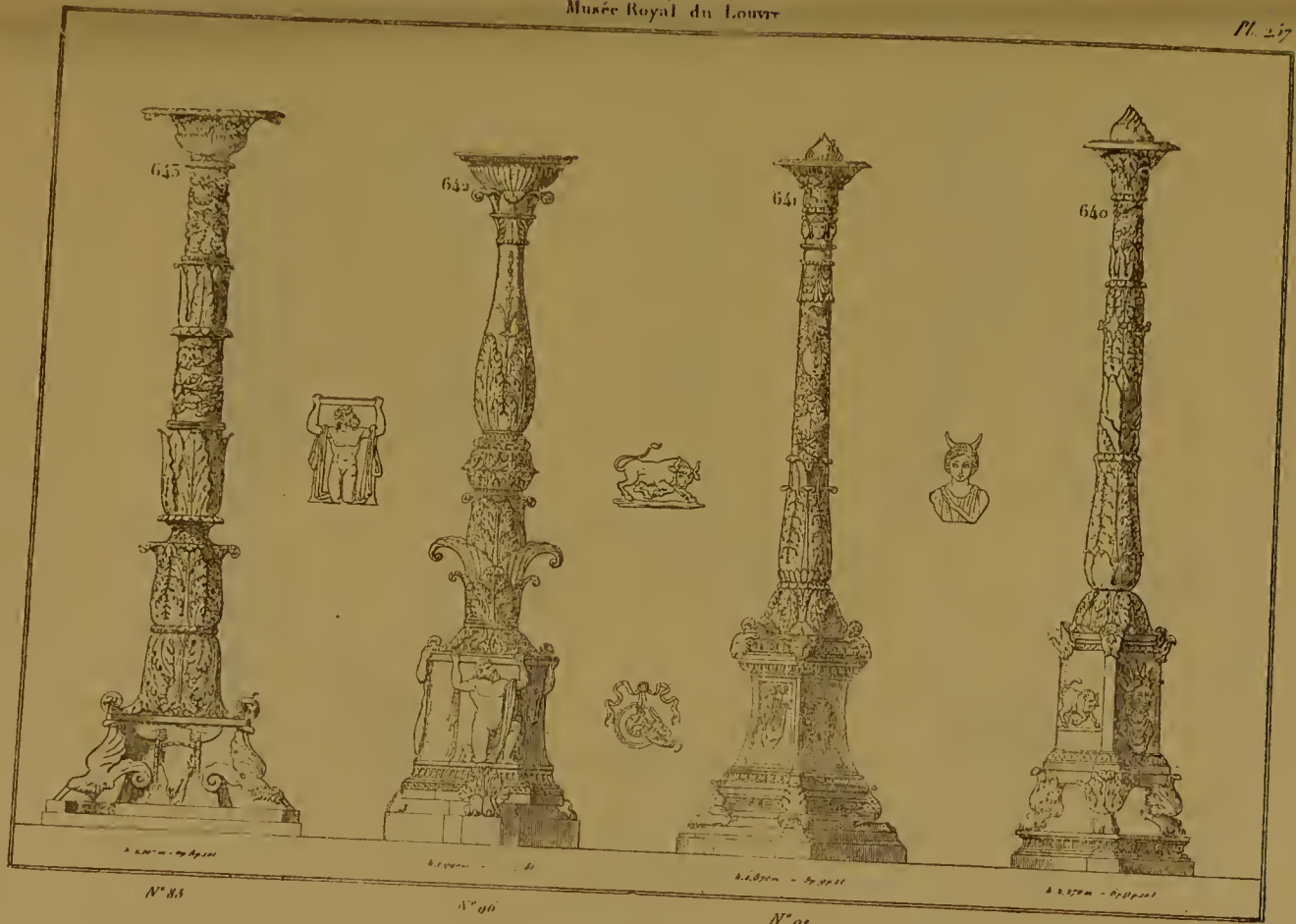
311 bis

L'ESPAGNE N° 40

657

CUVE ET RHYTONS N° 39

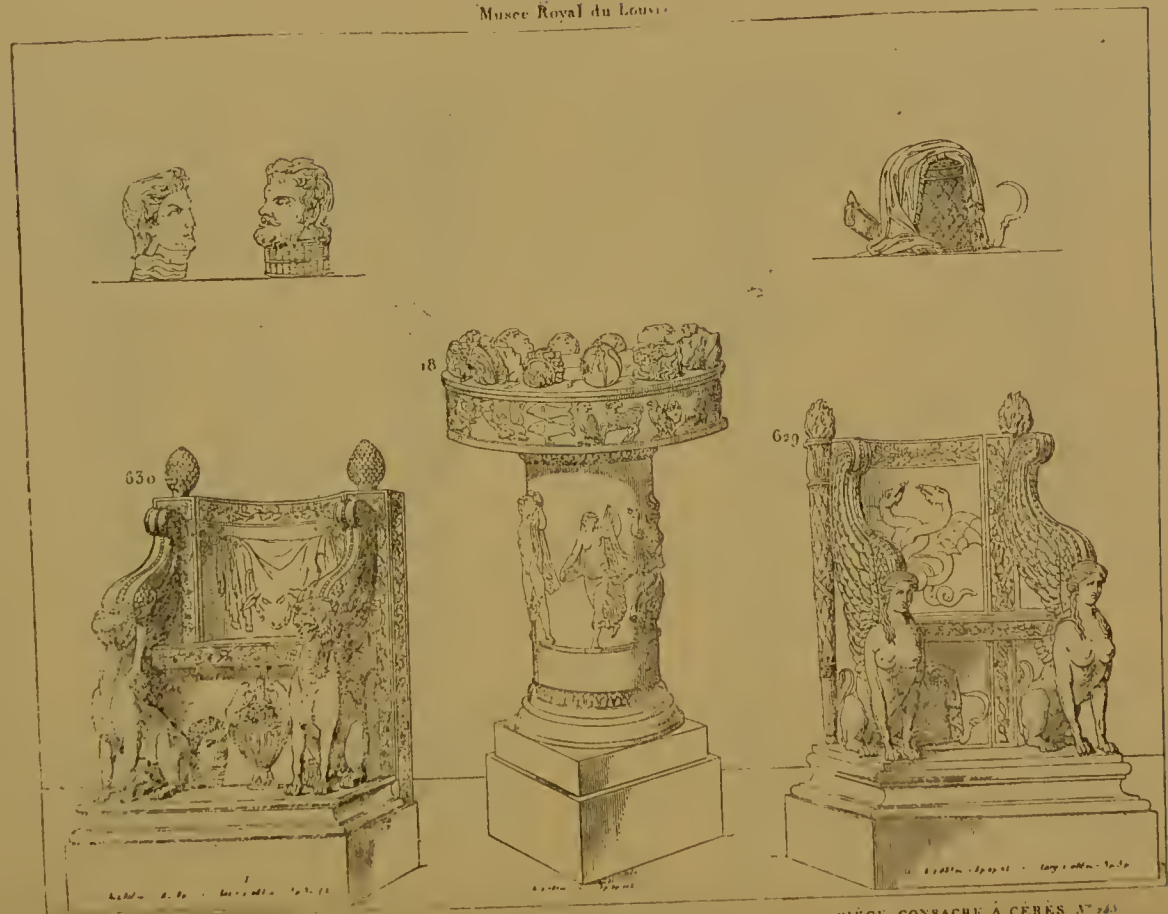

SARCOPHAGE
VASE D'ALBATRE
COUPES D'ALBATRE FLEURI
URNE CINÉRAIRE
SARCOPHAGE CHRÉTIEN



CANDELABRES.

Pl. 238

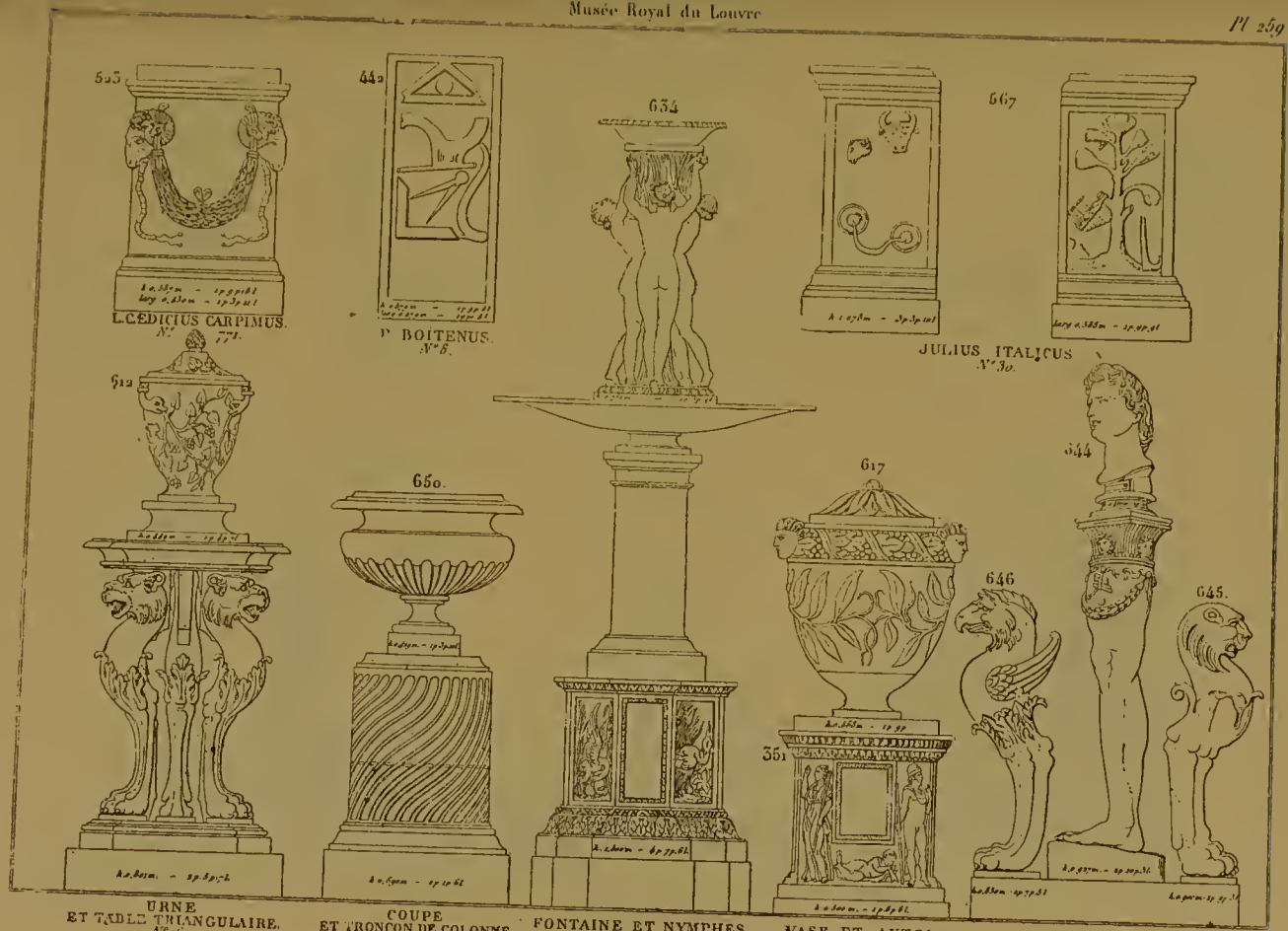
Musée Royal du Louvre



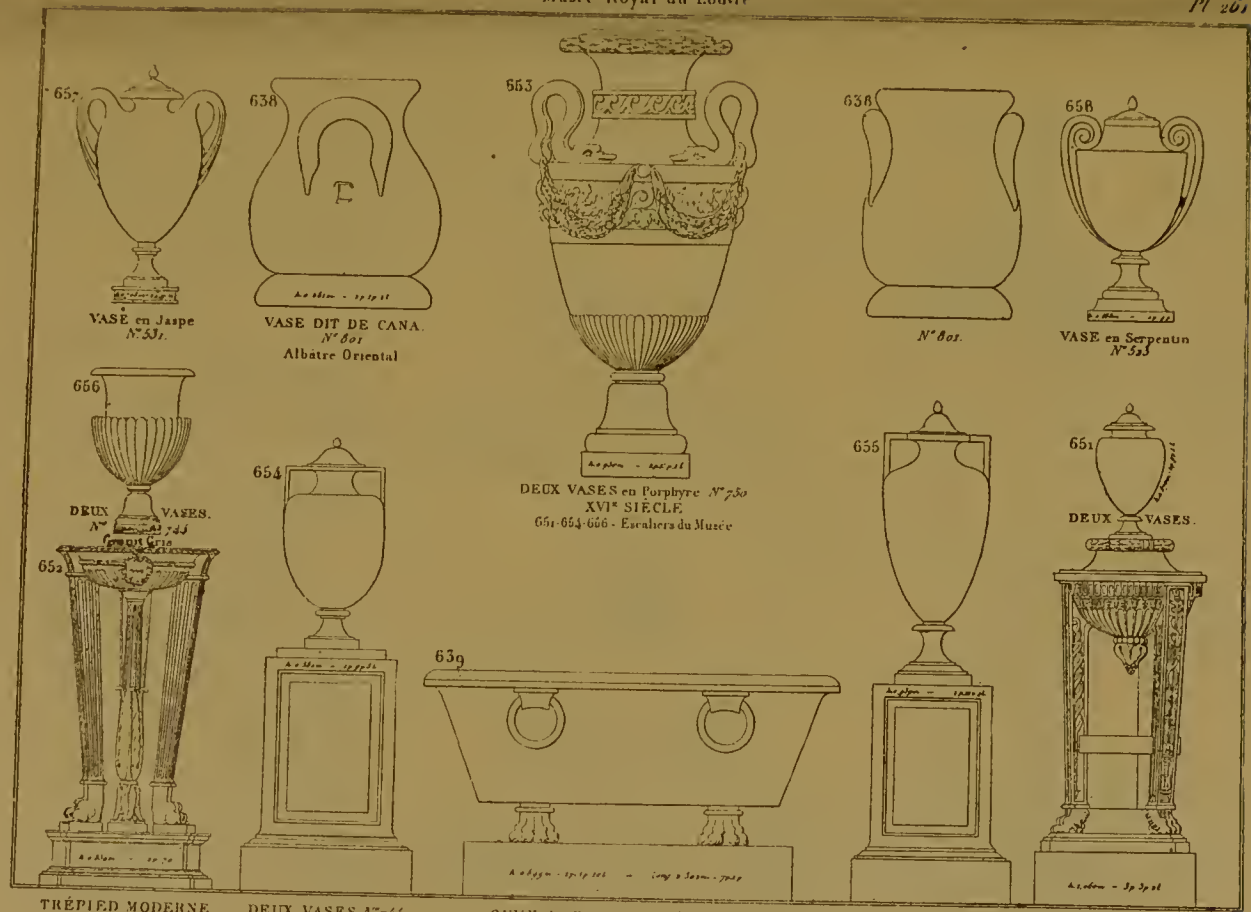
SIÈGE CONSACRÉ À BAUCHIS N° [illegible]

AUTEL DES DOUZE DIEUX N° 33[illegible]
Voy. Pl. 1[illegible] et Pl. 171

SIÈGE CONSACRÉ À CÉRÈS N° [illegible]

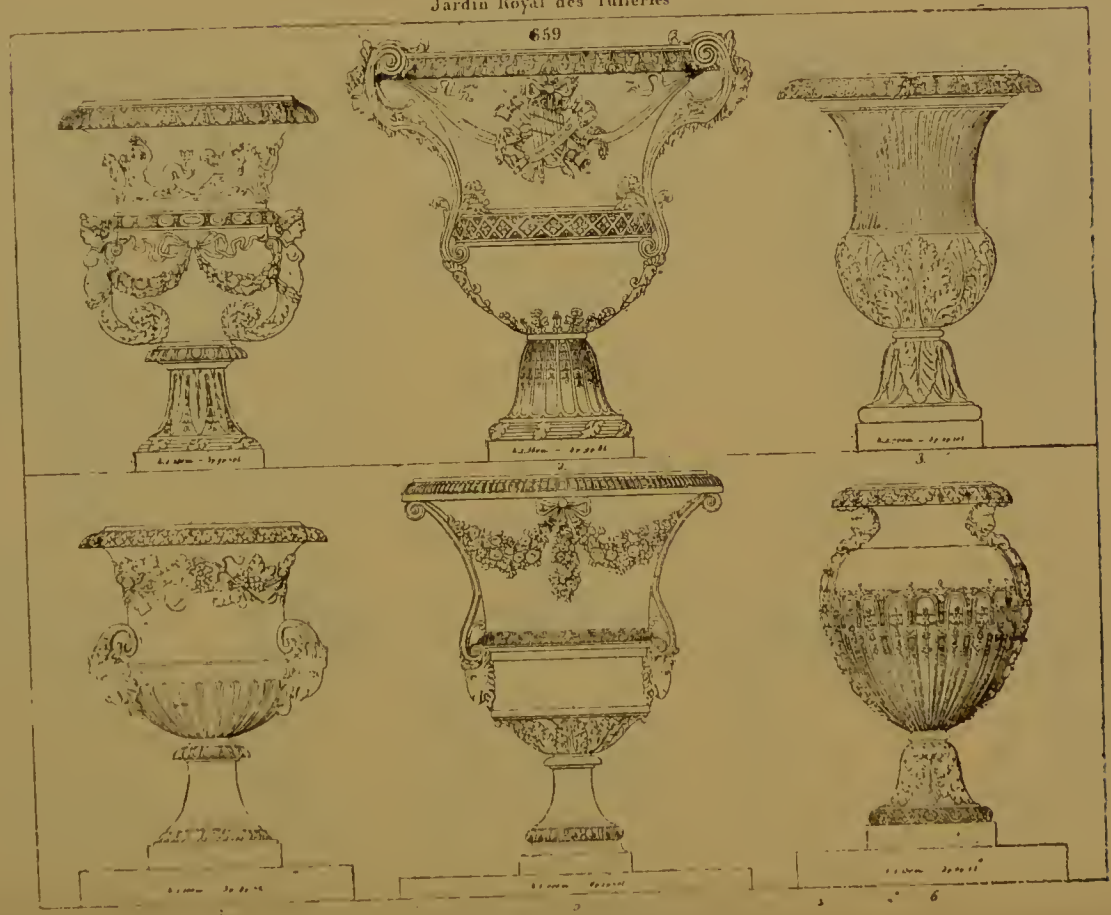

525
L. CÆDICIUS CARPIMUS.
N° 771.
442
P. BOITENUS.
N° 5.
634
667
JULIUS ITALICUS
N° 30.
612
650.
617
544
646
645.
351
URNE
ET TABLE TRIANGULAIRE.
N° 560.
COUPE
ET TRONÇON DE COLONNE.
N° 690.
FONTAINE ET NYMPHES.
N° 163.
VASE ET AUTEL
N° 527
N° 363
GAINES
N° 333.
N° 370.

FONTAINE ANTIQUE EN FORME DE TRÉPIED N° 207
CRATÈRE BACHIQUE
(copie d'après l'Antique)
GRAND VASE ORNÉ DE CANELURES N° 503
SIÈGE DE BAIN N° 63
URNE SÉPULCRALE DE PORPHYRE N° 60



TRÉPIED MODERNE N° 169 — DEUX VASES N° 743 — CUVE de Porphyre Brèche N° 543 — DEUX VASES. N° 771 — DEUX TRÉPIEDS d'après l'antique N° 743

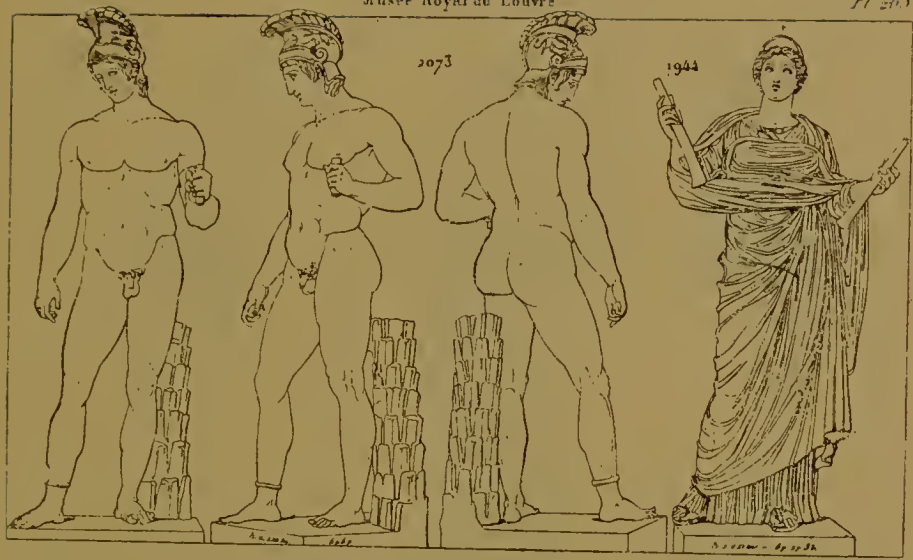
TRÉPIEDS, CUVE ET VASES ANTIQUES ET MODERNES



VASES MODERNES EN MARBRE BLANC

Musée Royal du Louvre

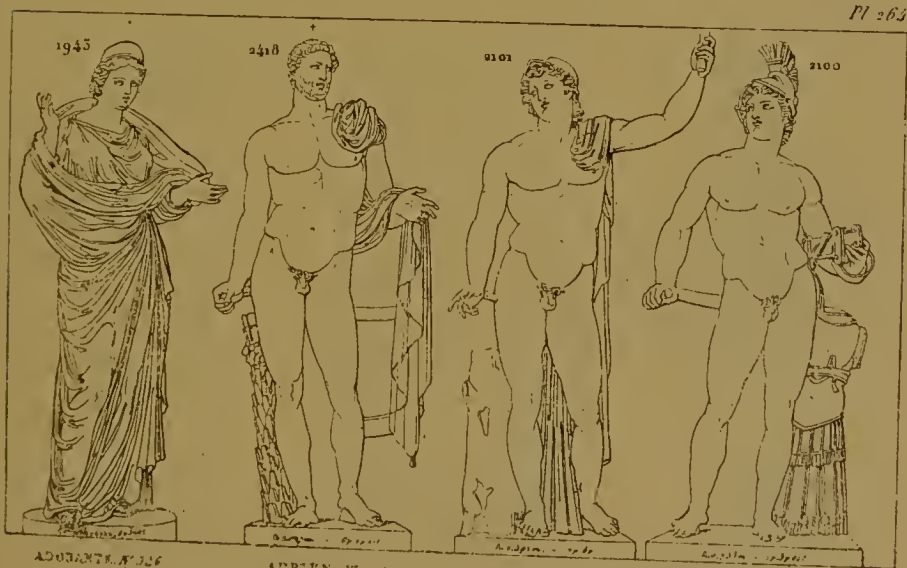
Pl. 263



ACHILLE. N° 144

ADORANTE ou EUTERPE N° 299

Pl. 264



ADORANTE. N° 326

ADRIEN N° 426

N° 685.

ALEXANDRE LE GRAND

N° 470

Musee Royal du Louvre

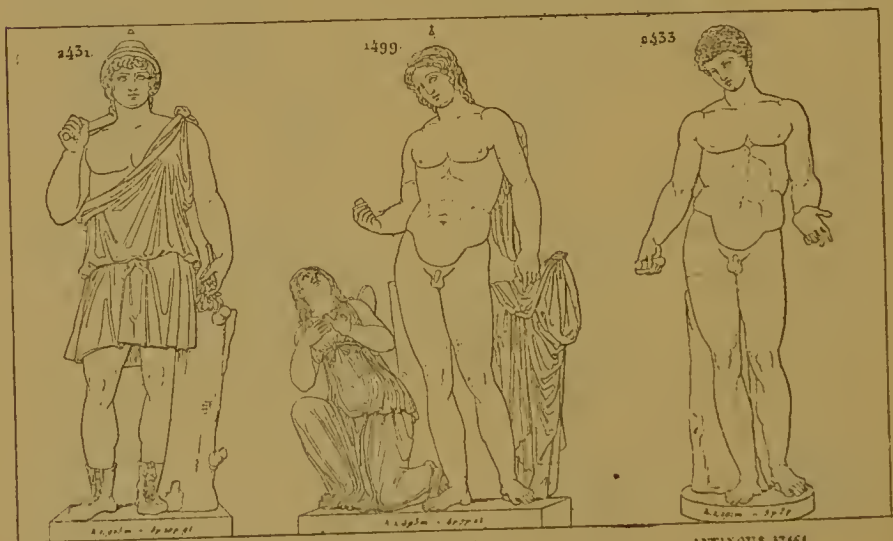
Pl. 265

Partie Antique

AMAZONE BLESSÉE. N° 281
Restauration du XVIe Siècle

Projet de Restauration

Pl. 266



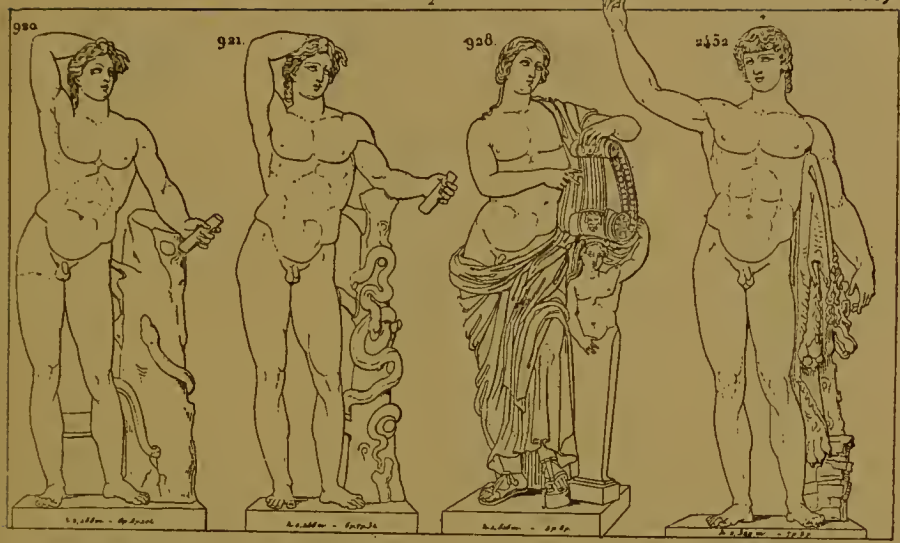
ANTINOUS ARISTÉE N° 238

AMOUR et PSYCHÉ. N° 596.

ANTINOUS N° 263.

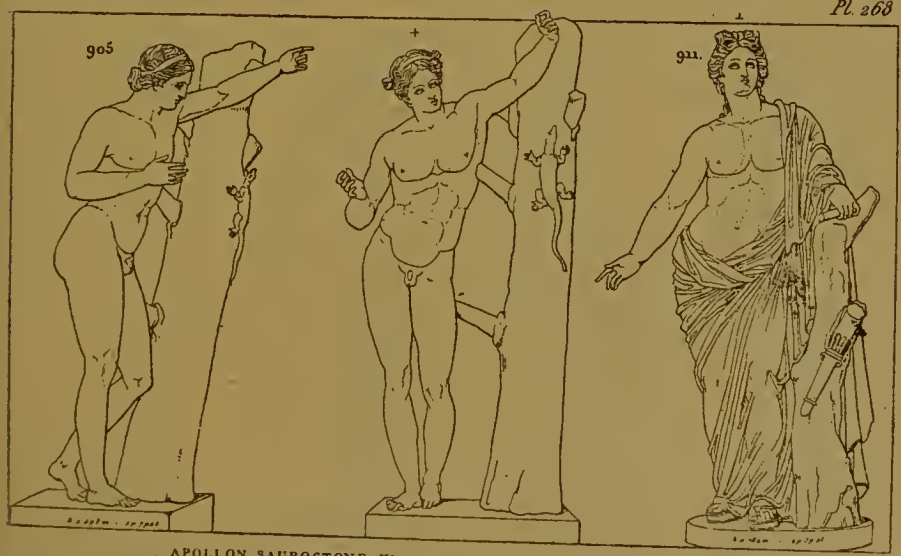
Musee Royal du Louvre

Pl. 267



APOLLON LYCIEN. N° 197 — APOLLON LYCIEN. N° 188. — APOLLON. N° 453 — ANTINOÜS en HERCULE. N° 234.

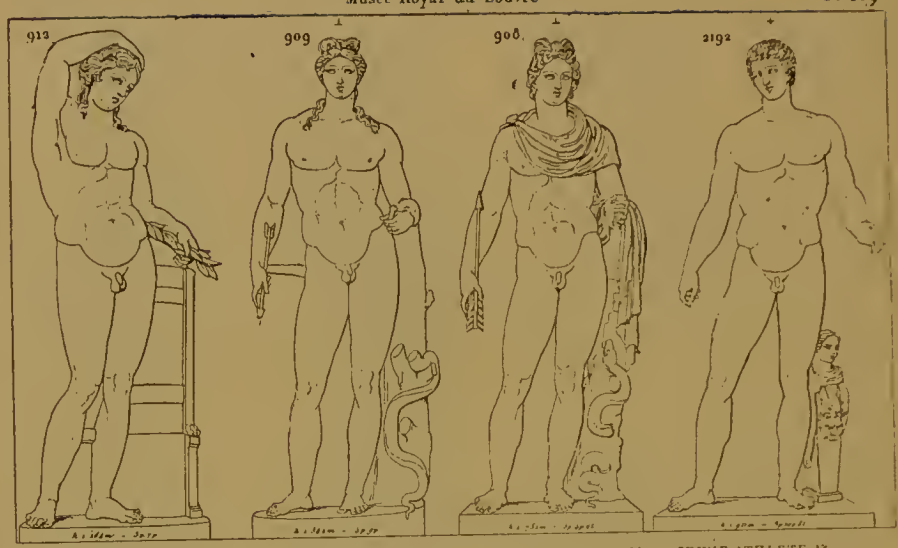
Pl. 268



APOLLON SAUROCTONE. N° 19 — APOLLON PYTHIEN. N° 401

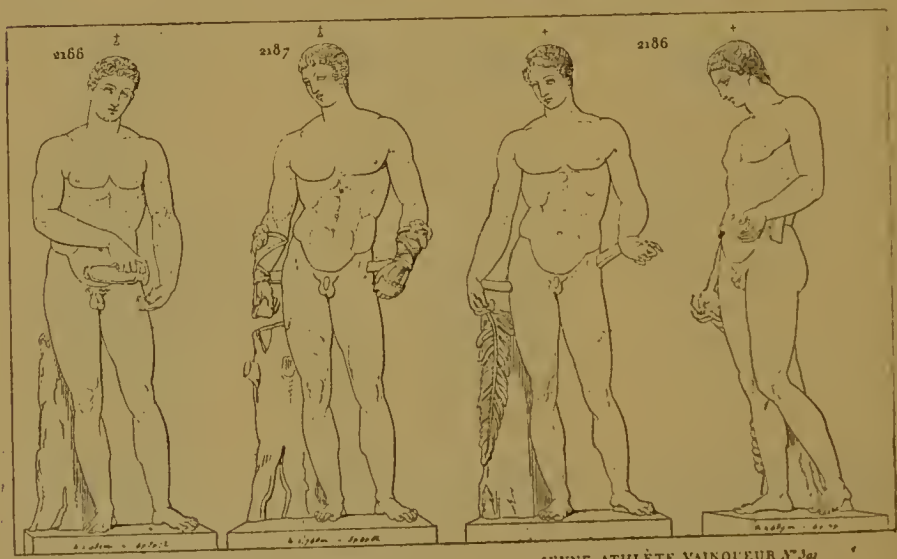
Musée Royal du Louvre

Pl. 269



APOLLON PYTHIEN N° 627 — APOLLON N° 748 — APOLLON PYTHIEN N° 851 — JEUNE ATHLÈTE N° 900

Pl. 270



ATHLÈTE SE FROTTANT D'HUILE N° 305. — ATHLÈTE VAINQUEUR N° 702 — JEUNE ATHLÈTE VAINQUEUR N° 391

Musée Royal du Louvre.

Pl. 271

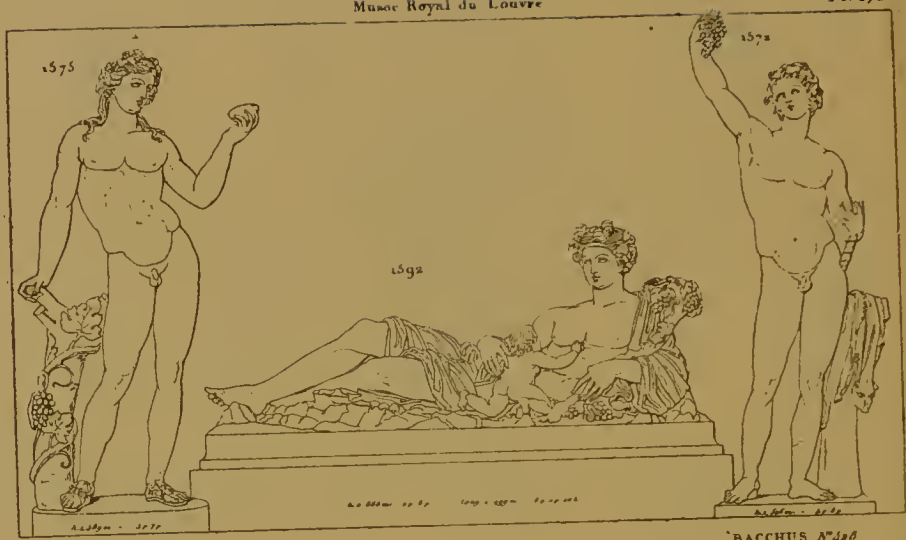
JEUNE ATHLÈTE. N° 743. AUGUSTE. N° 100 JEUNE ATHLÈTE. N° 741.

Pl. 272

BACCHUS N° 150 BACCHUS N° 1013

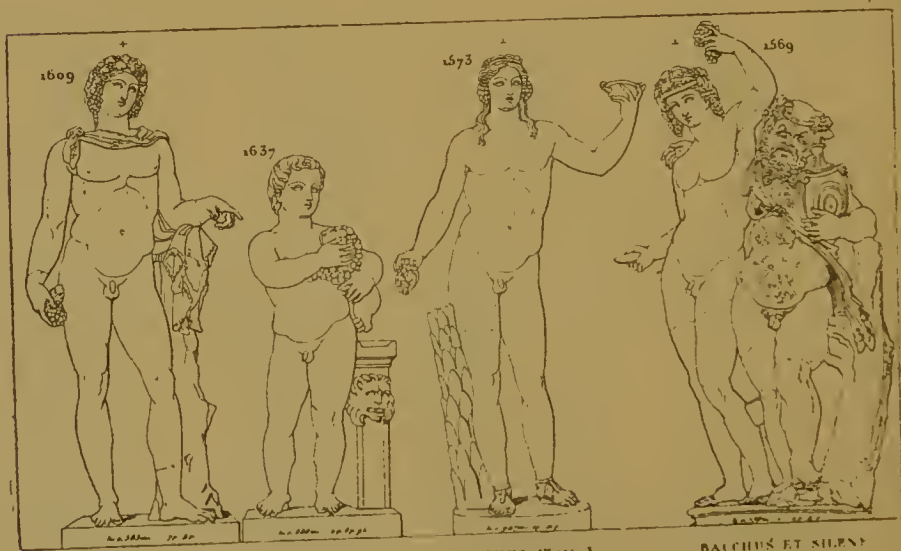
Musée Royal du Louvre

Pl. 273



BACCHUS N° 152 BACCHUS N° 73 BACCHUS N° 508

Pl 273



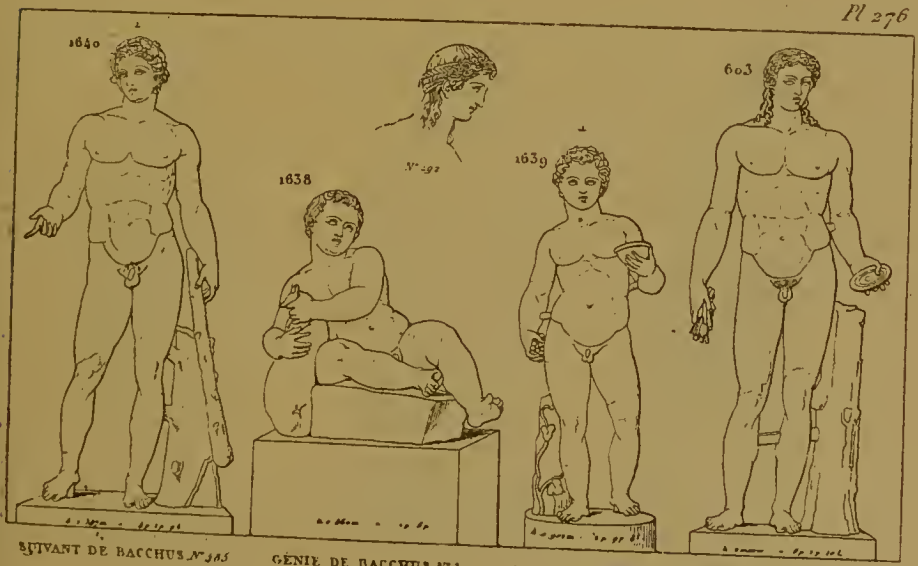
BACCHUS DANS L'IVRESSE N° 666 BACCHUS (GENIE DE) N° 508 BACCHUS N° 300 3 BACCHUS ET SILENE N° 520

Musée Royal du Louvre

Pl. 275

BACCHUS EN REPOS N° 158 — BACCHANTE N° 154 — BACCHANTE N° 53 — AUGUSTE N° 03

Pl 276



SUIVANT DE BACCHUS N° 385 — GÉNIE DE BACCHUS N° 302 — BACCHUS ENFANT N° 215 — BONUS EVENTUS N° 292

Musée Royal du Louvre

Pl 277

CALIGULA N° 37 — CENTAURE et GENIE N° 136 — CANINIUS N° 107

Pl 278

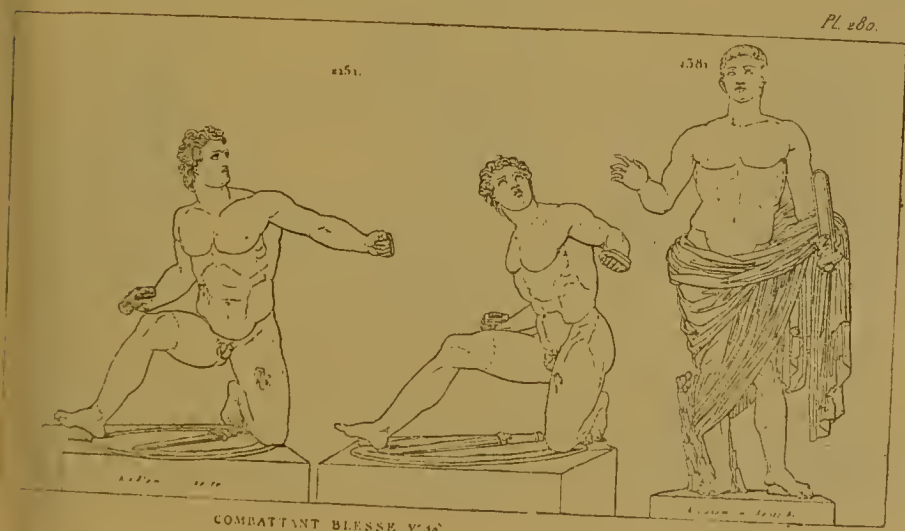
CAMILLE N° 740 — CÉRÈS en magasin — CAMILLE N° 739

Musée Royal du Louvre

Pl. 279.

CÉRÈS N° 234 CÉRÈS N° 101 CÉRÈS N° 330 CÉRÈS N° 232

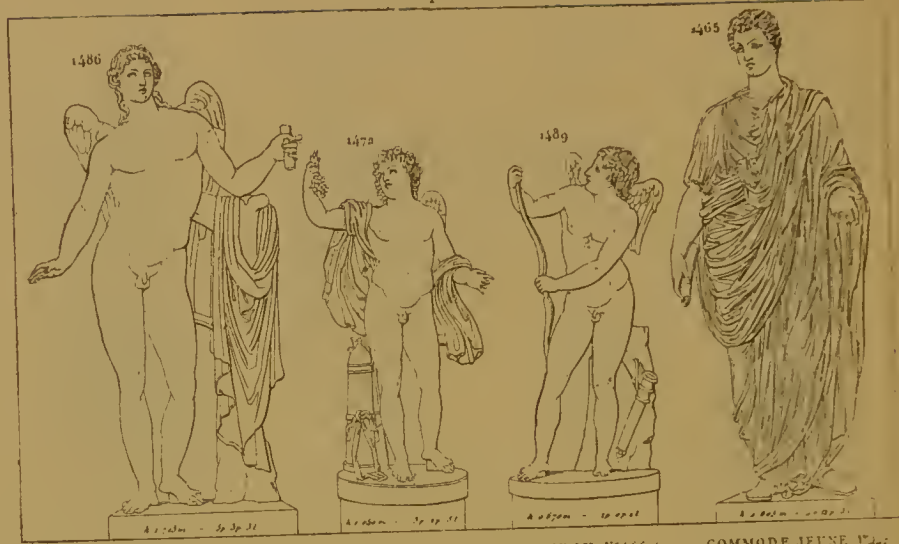
Pl. 280.



COMBATTANT BLESSÉ N° 30 CLAUDE N° 101

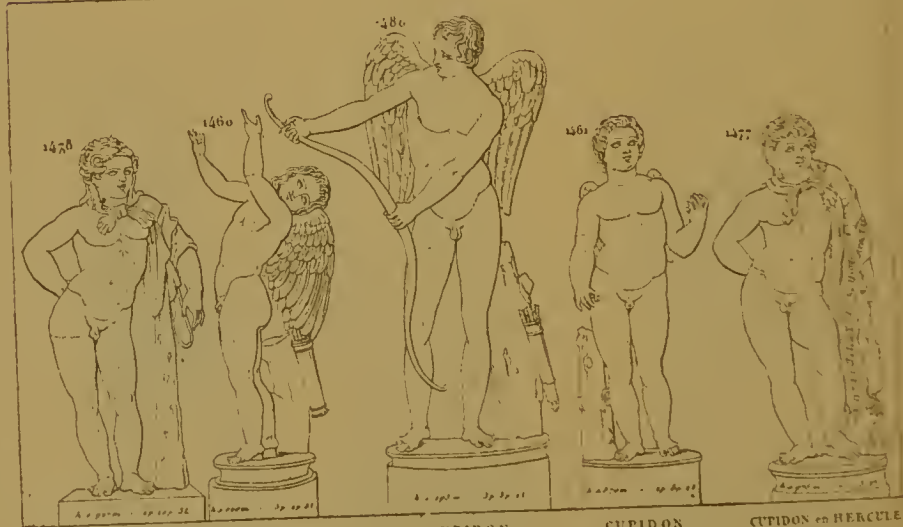
Musée Royal du Louvre

Pl. 281



CUPIDON N° 317 — CUPIDON N° 523 — CUPIDON N° 466 A — COMMODE JEUNE N° [illegible]

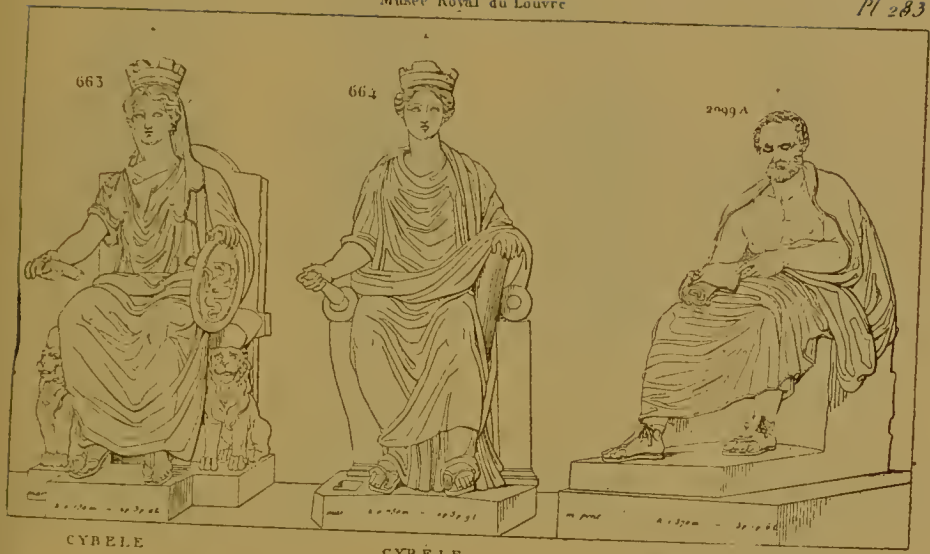
Pl. 282



CUPIDON en HERCULE N° 279 — CUPIDON JOUANT AU BALLON N° 529 — CUPIDON N° 399 — CUPIDON N° 515 1 — CUPIDON en HERCULE N° 265

Musee Royal du Louvre

Pl 283



CYBELE — CYBÈLE — DEMOSTHENE N° 92

Dans le Vestibule

Pl 284

DIANE A LA BICHE N° 178

Musée Royal du Louvre

Pl. 285

DIANE N° 219

DIANE DE GABIES. N° 236

Pl. 286

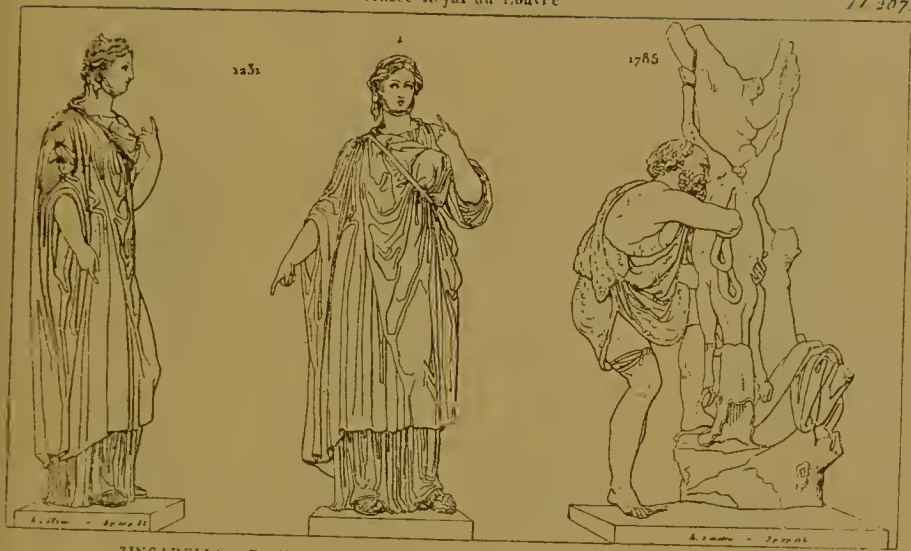
DIANE N° 190

DIANE CHASSERESSE N° 213

DISCOBOLE N° 204

Musée Royal du Louvre

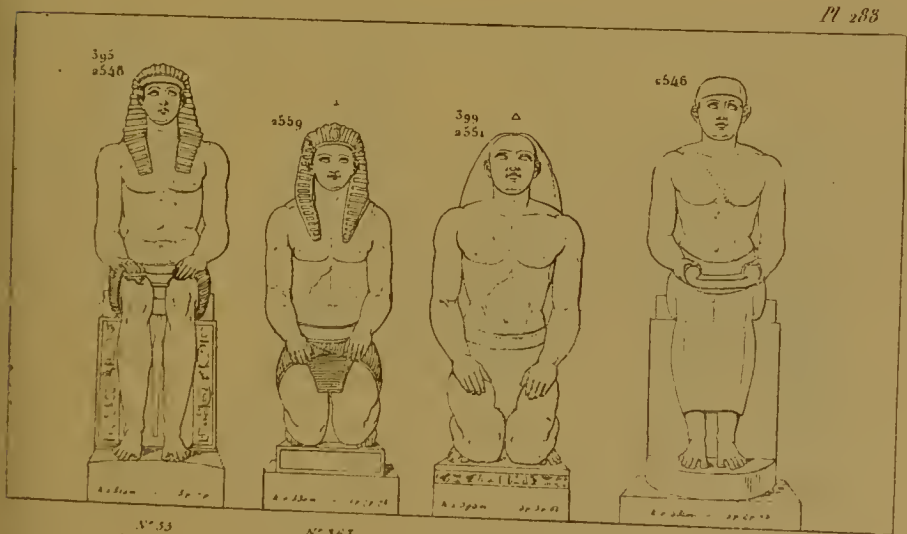
Pl. 287.



ZINGARELLA ou DIANE N° 462

ÉCORCHEUR RUSTIQUE N° 3[illegible]

Pl. 288



N° 33
SESOSTRIS

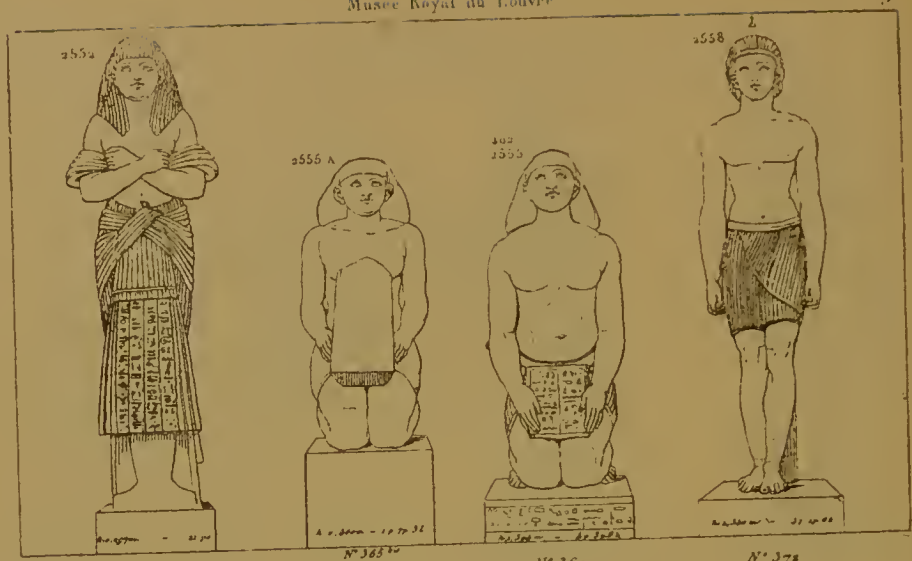
N° 363
ROI

N° 361
SOOÏ PROPHÈTE DE THOTH

N° 363
IMOUTH (ESCULAPE EGYPTIEN)

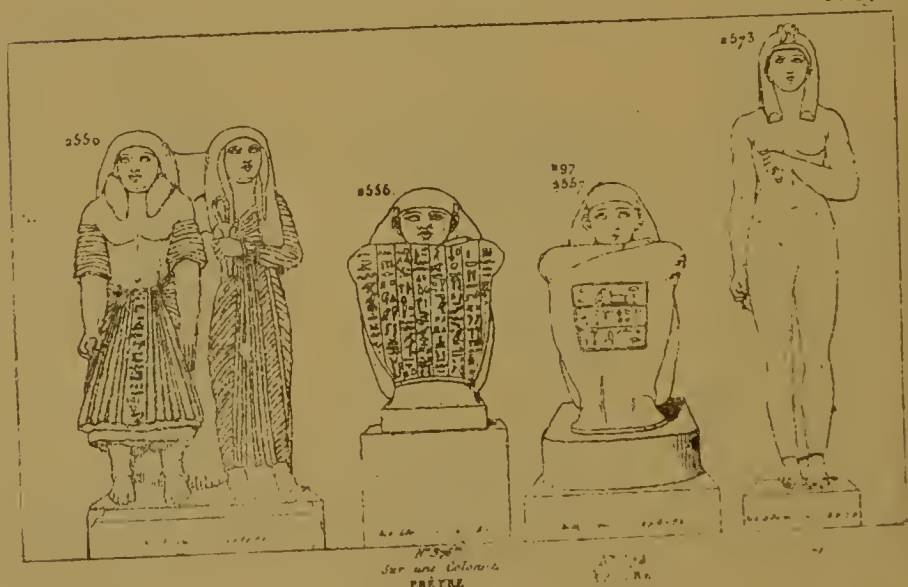
Musée Royal du Louvre

Pl 289



ÉGYPTIENS

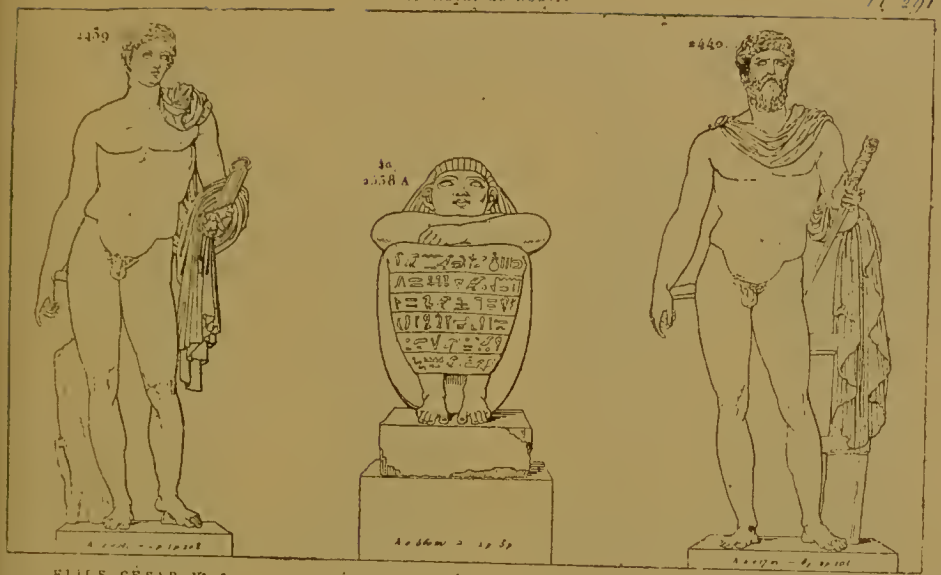
Pl 290



ÉGYPTIENS

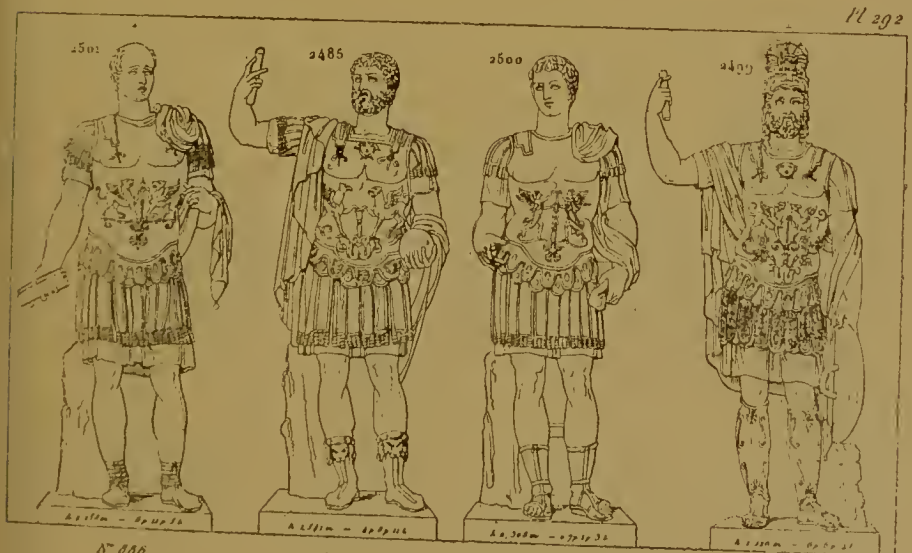
Musée Royal du Louvre

Pl. 291



ÉLIUS CÉSAR N° 287 — ÉGYPTIEN (PRÊTRE) N° 373 bis — ÉLIUS VERUS N° 283

Pl. 292



N° 886 — N° 874 — N° 885 — N° 877

EMPEREURS

Musée Royal du Louvre

Pl 293

1149

2238

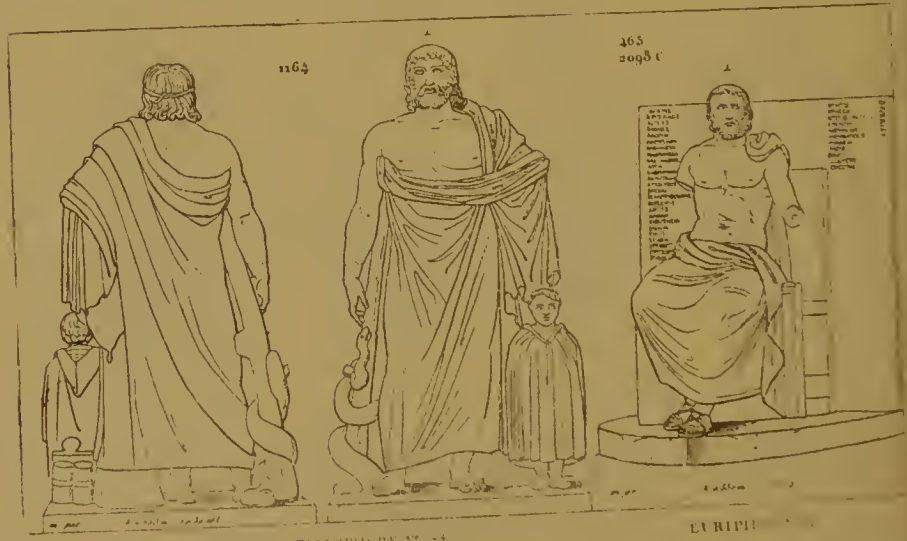
2221

1148

ESCULAPE N° 221 ENFANT N° 293 ENFANT À L'OIE N° 694 ESCULAPE N° 233

Pl 294

1164



465
2098 C

ESCULAPE et TÉLESPHORE N° 278 EURIPI

Musée Royal du Louvre

Pl 295.

1150 — 1016 — 1020 — 1018

ESCULAPE (figurine) — magasin

EUTERPE N° 496

EUTERPE N° 61

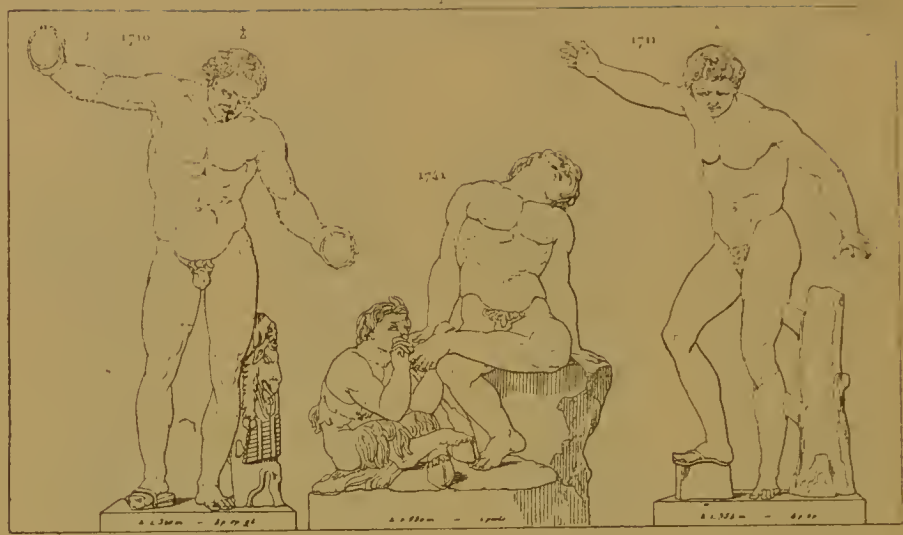
EUTERPE N° [illegible]

Pl 296

1670. — 1671

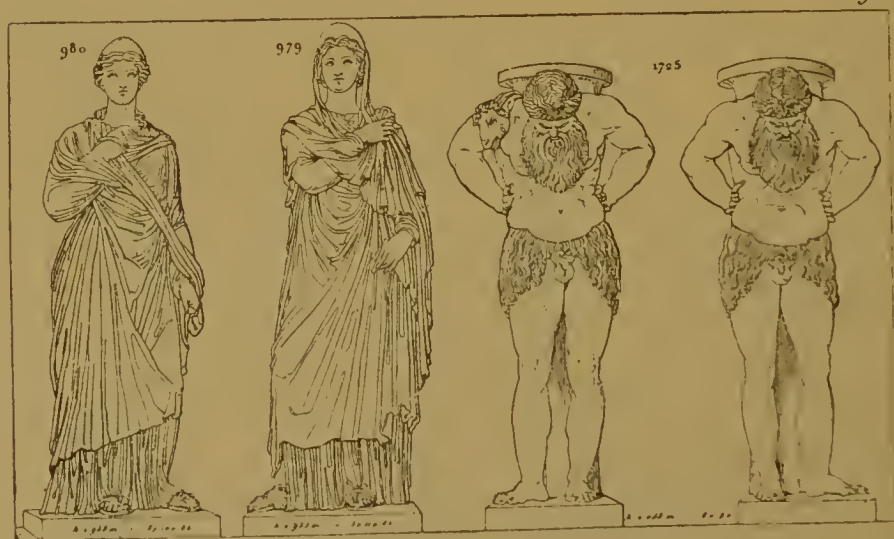
FAUNES N° 136

Musée Royal du Louvre Pl. 29



FAUNE DANSANT N° 503 FAUNE ET SATYRE N° 290 FAUNE DANSANT N° 383

Pl. 298



N° 513 FEMMES INCONNUES N° 511 FAUNES PORTEURS N° 231

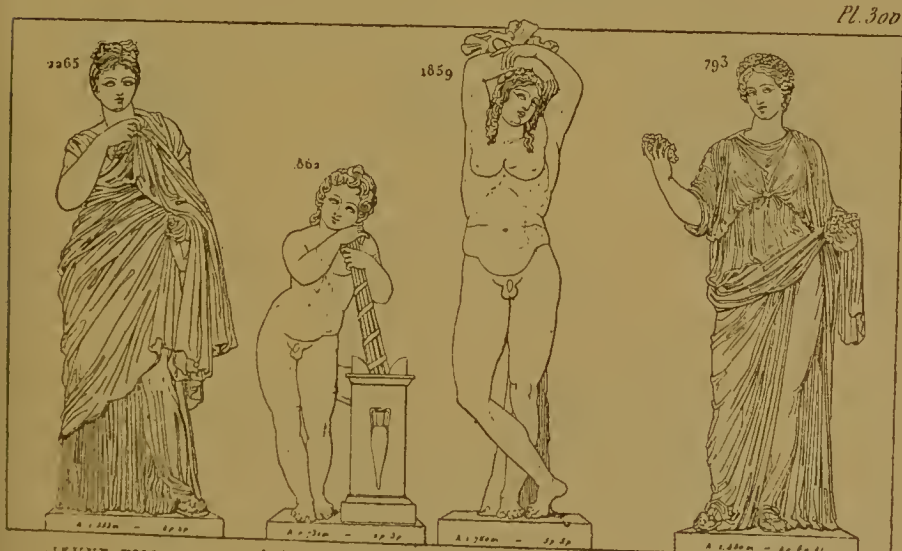
peut être MNEMOSYNE.

Musée Royal du Louvre

Pl. 299.

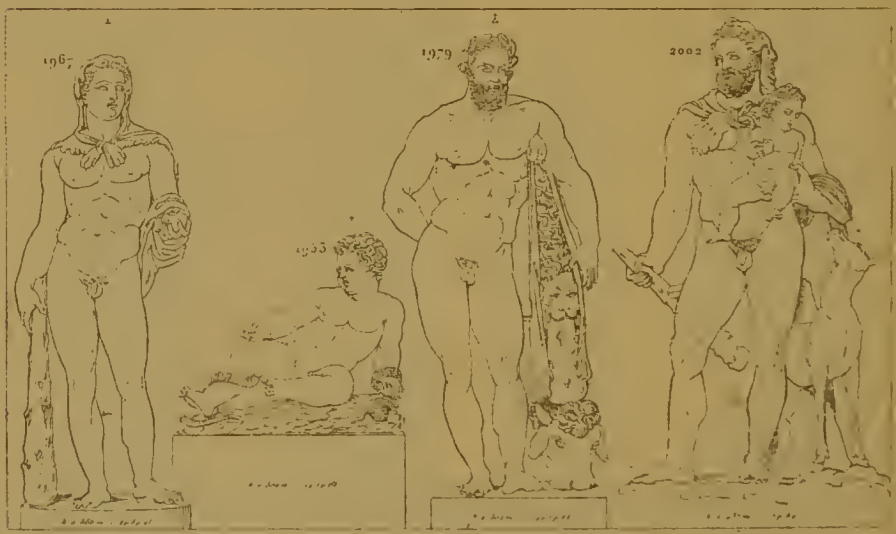
FAUNE N° 303 — FLORE. (figurine) à magasin — FLORE N° 868 — FLORE

Pl. 300

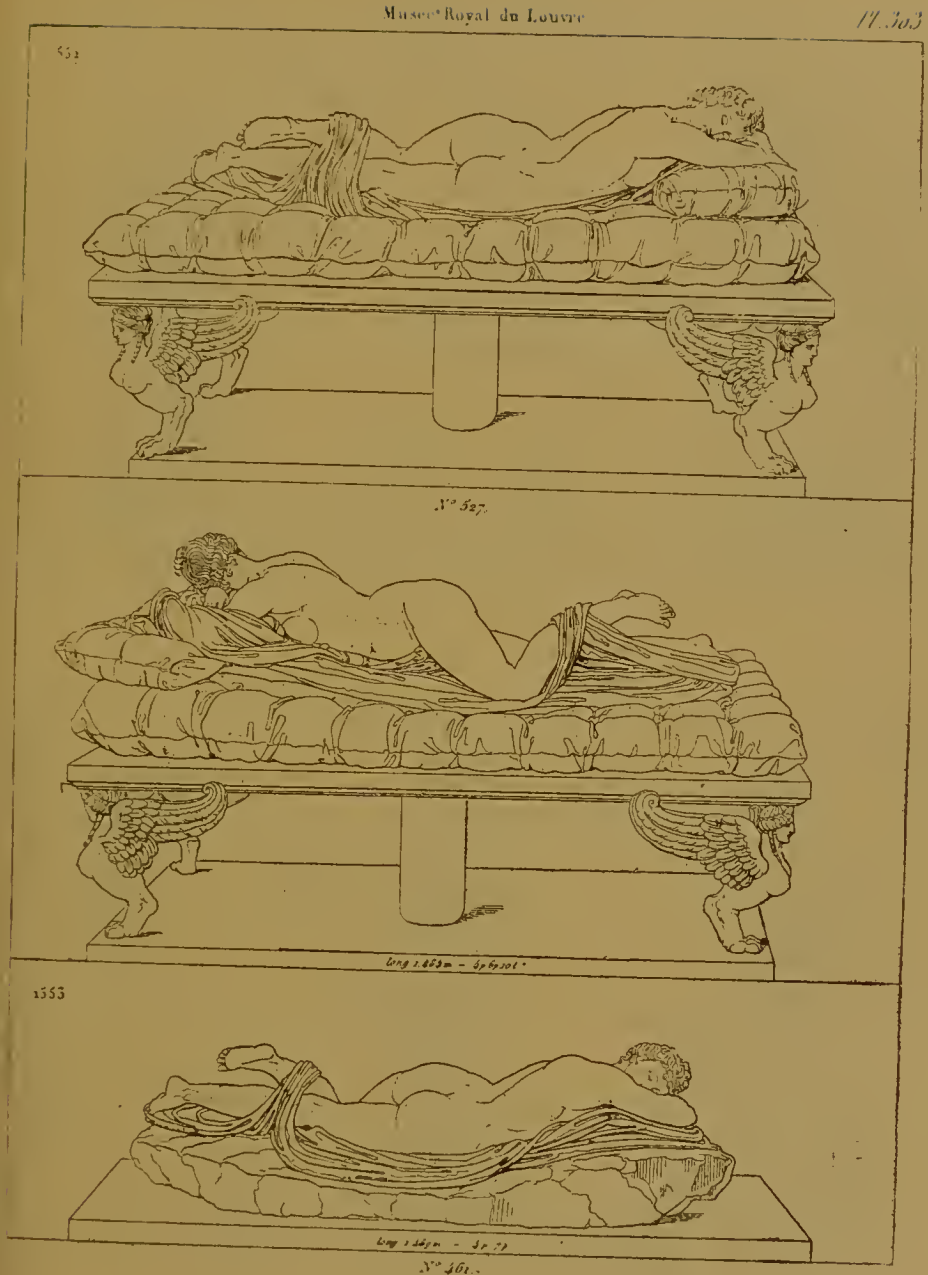


JEUNE FILLE N° 881 — GÉNIE FUNÉBRE. N° 866 v — GÉNIE DU REPOS ÉTERNEL. N° 22 — FLORE N° 2.38

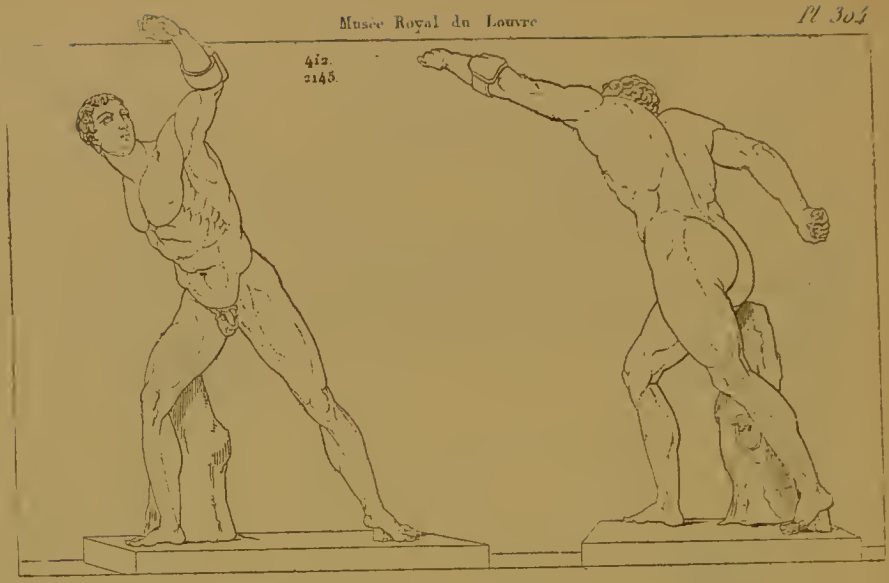
HERCULE JEUNE N° [illegible] LES TROIS GRÂCES N° [illegible] GERMANICUS N° [illegible]

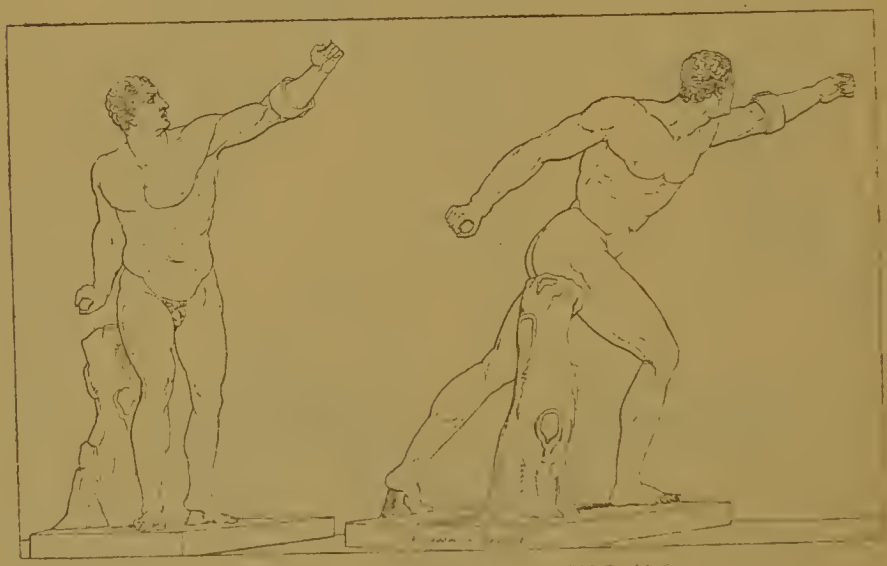


MERCULE JEUNE N° [illegible] HERCULE ENFANT N° [illegible] HERCULE EN REPOS N° [illegible] HERCULE et TÉLÉPHE N° [illegible]



HERMAPHRODITE





HÉROS du LE GLADIATEUR COMBATTANT N°64

Musée Royal du Louvre

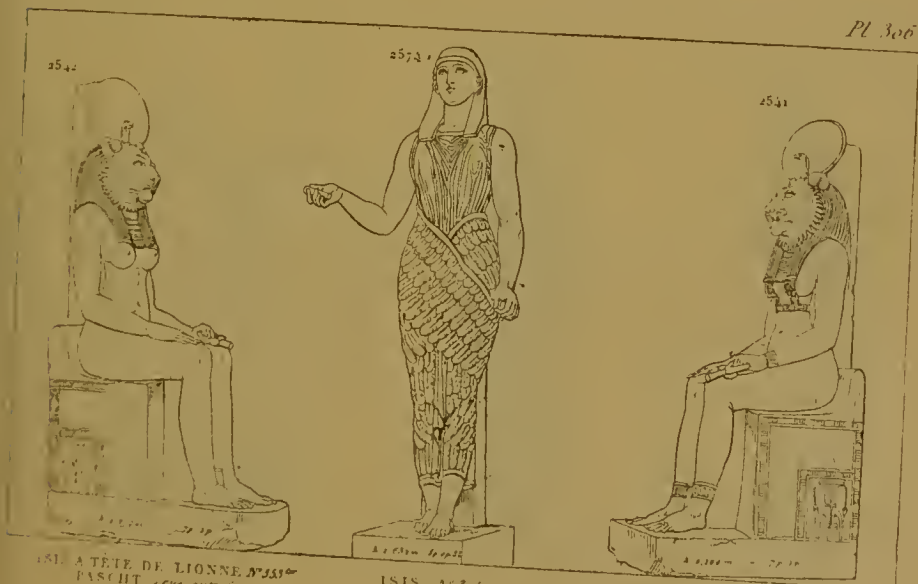
Pl. 305

HYGIE N° 378 bis

ISIS À TÊTE DE LIONNE
(TOUNOU Déesse des heures, crue autrefois)

HYGIE N° 84

Pl. 306



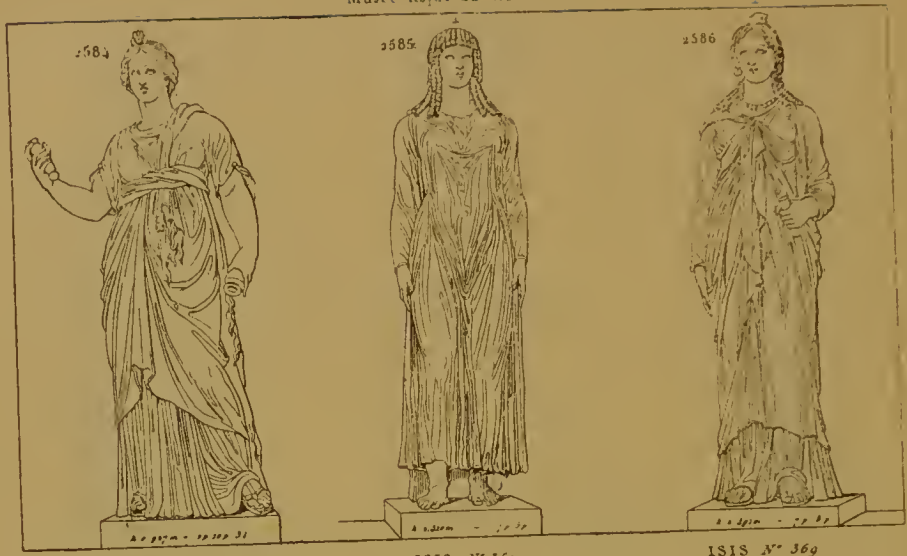
ISIS À TÊTE DE LIONNE N° 353 bis
PASCHT (crue autrefois)

ISIS N° 375

ISIS À TÊTE DE LIONNE N° 353 bis
(PASCHT crue autrefois)

Musée Royal du Louvre

Pl 307



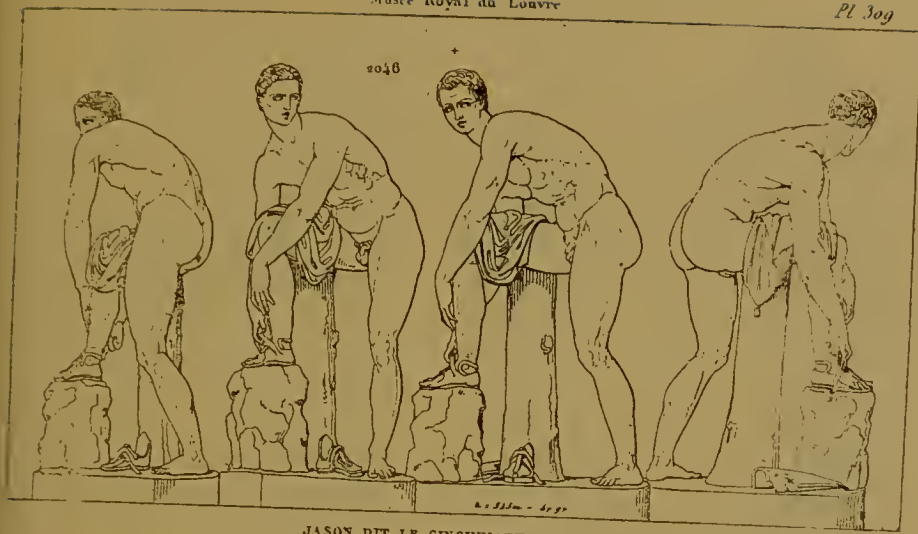
ISIS N° 336 ISIS N° 359 ISIS N° 369

Pl 308

ISIS N° 352 ISIS (PRÊTRESSE D') N° 371 ISIS (PRÊTRESSE D') N° 380

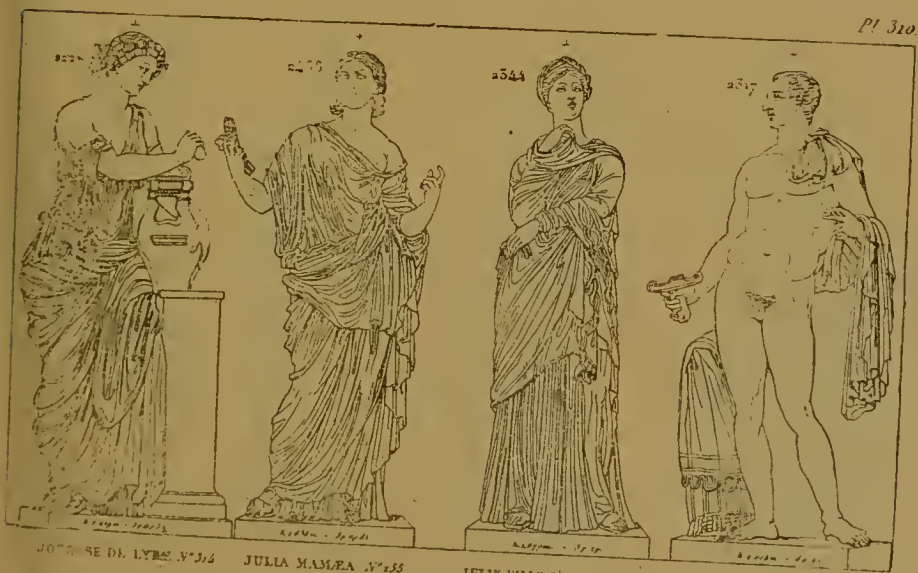
Musée Royal du Louvre

Pl 309



JASON DIT LE CINCINNATUS N° 710

Pl 310.



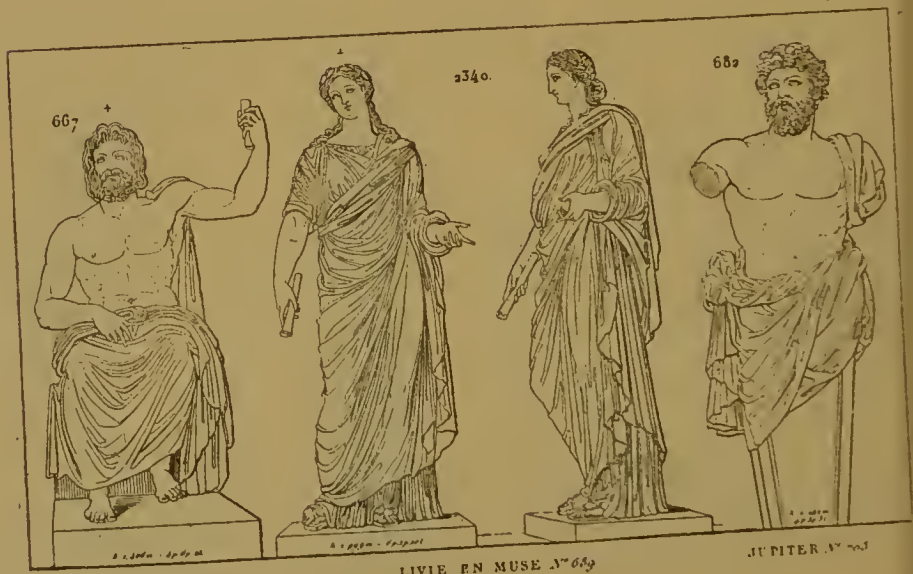
JOUEUSE DE LYRE N° 312 JULIA MAMÆA N° 135 JULIE FILLE D'AUGUSTE N° 77 JULES CÉSAR N° 108

Pl. 311

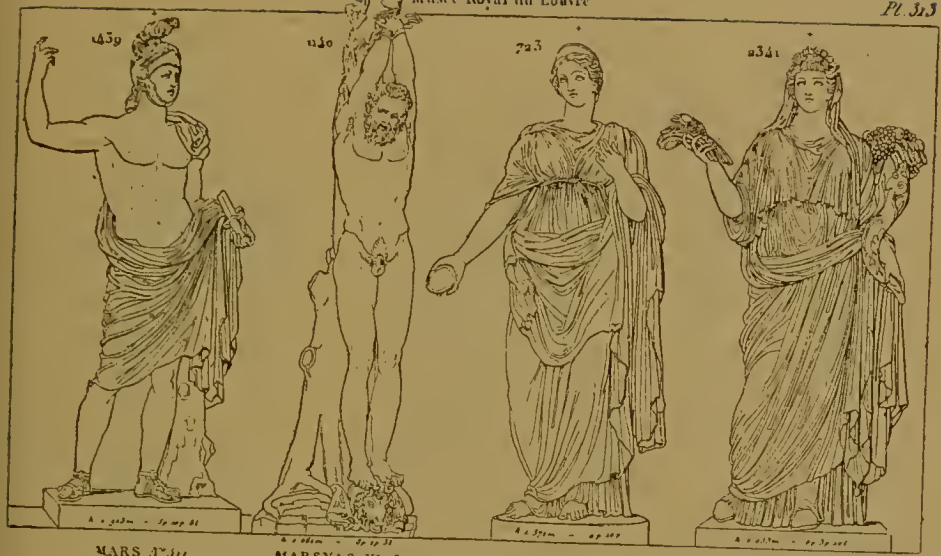
Musée Royal du Louvre

JUPITER. N° 415. JUNON N° 22. 2. JULIE FEMME DE SEPTIME SÉVÈRE N° 218 JUPITER N° 55 bis

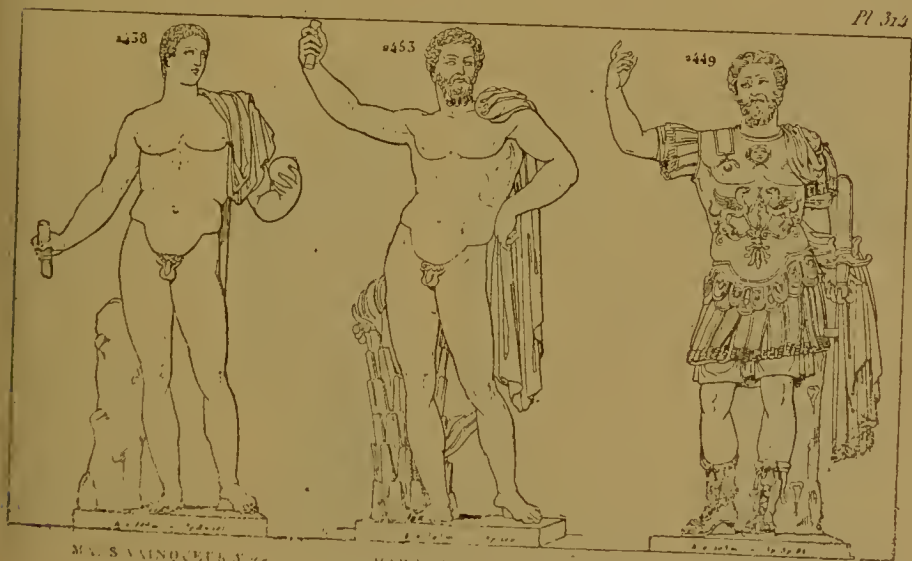
Pl. 312



JUPITER N° 66 LIVIE EN MUSE N° 689 JUPITER N° 703

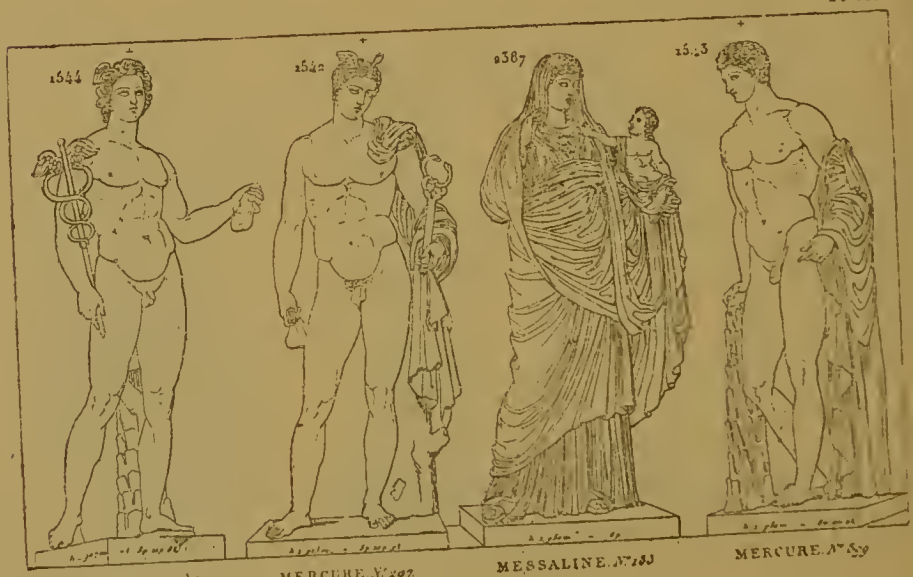


MARS N° 411 MARSYAS N° 230 JUNON N° 749 LIVIE N° 622



MARS VAINQUEUR N° [illegible] MARC-AURELE N° [illegible] MARC AURELE N° 16

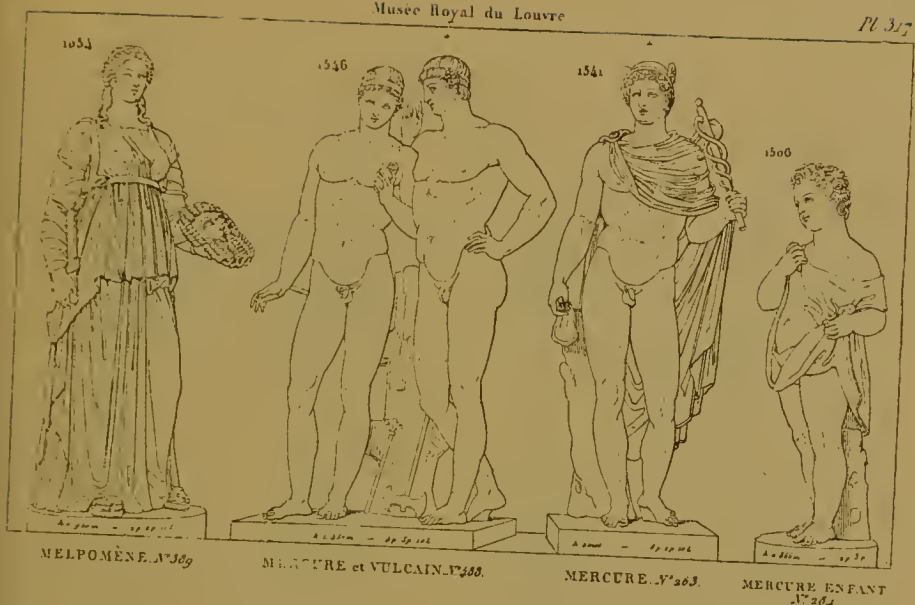
MARS JEUNE. N° 656 — MELPOMÈNE *en magasin* — MELPOMÈNE. N° 358



MERCURE. N° 676. — MERCURE. N° 297 — MESSALINE. N° 183 — MERCURE. N° 59

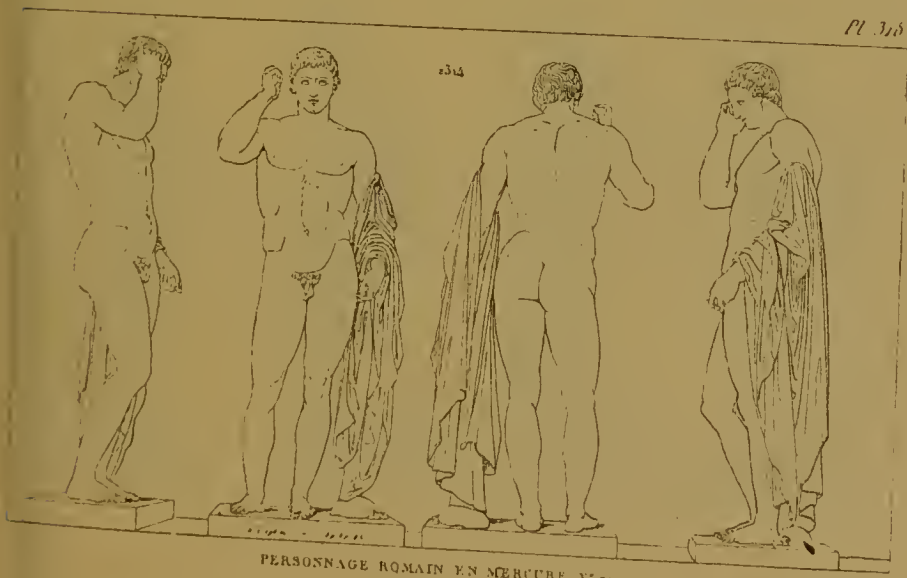
Musée Royal du Louvre

Pl. 317



MELPOMÈNE. N° 369 — MERCURE et VULCAIN. N° 588. — MERCURE. N° 263. — MERCURE ENFANT N° 264

Pl. 318



PERSONNAGE ROMAIN EN MERCURE N° 712

Musee Royal du Louvre

Pl 319

MINERVE N°.396 — MINERVE N°.398 — MINERVE AU COLLIER N°.522 — MINERVE PACIFIQUE N°.558

Pl 320

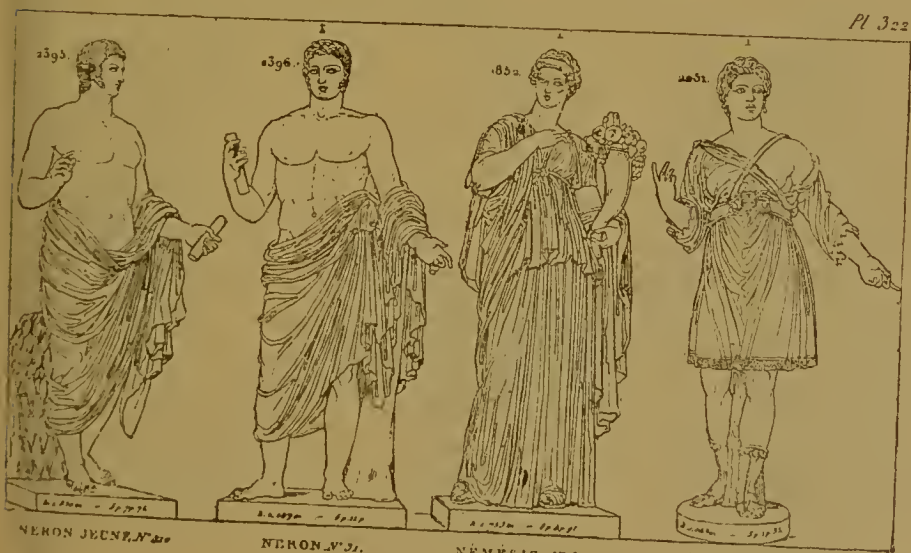
MINERVE N°192 — MINERVE dite PALLAS DE VELLETRI N°.300 — MINERVE N°.[illegible] — MINERVE N°.[illegible]

Musée Royal du Louvre

Pl. 321

MINERVE N° 336. MINERVE N° 388 MUSE N° 867. MUSE N° 426

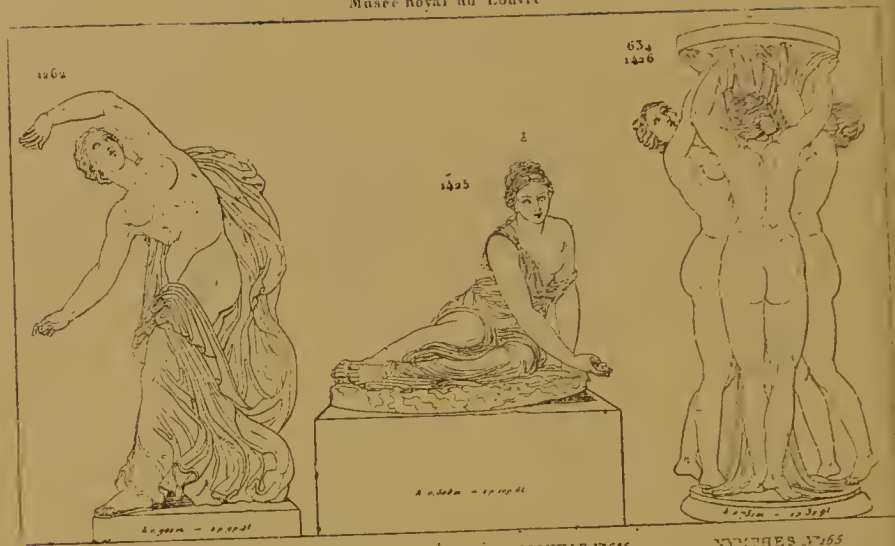
Pl. 322



NERON JEUNE N° [illegible] NERON N° 31. NÉMÉSIS N° 318. NÈGRE N° 353

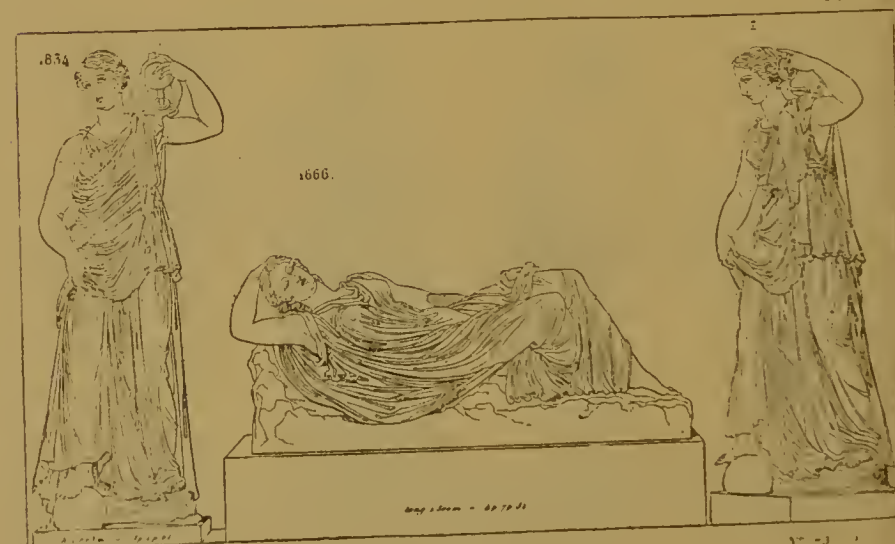
Musee Royal du Louvre

Pl. 323



NIOBIDE N° 33. NYMPHE dite VÉNUS À LA COQUILLE. N° 636 NYMPHES N° 165

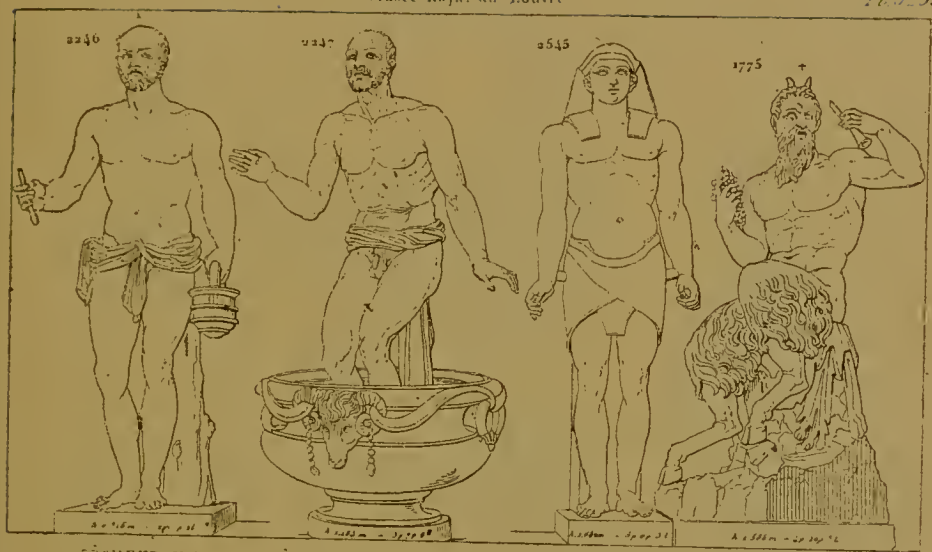
Pl. 322



NYMPHE N° 3 NYMPHE ENDORMIE. N° 493 N° 3

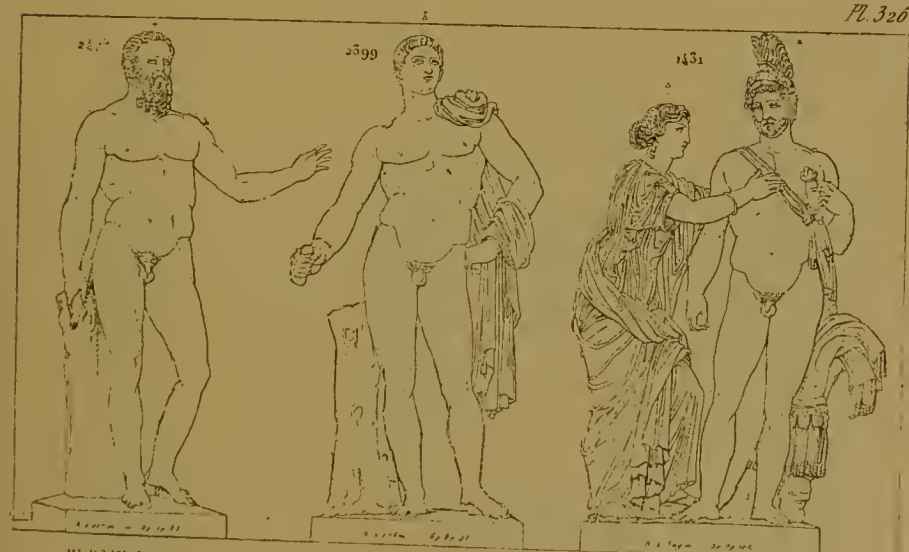
Musée Royal du Louvre

Pl. 325.



PÊCHEUR N° [illegible] PÊCHEUR AFRICAIN N° 395 OSIRIS N° 375 PAN N° [illegible]

Pl. 326



PERTINAX N° 300 PERSONNAGE ROMAIN N° [illegible] PERSONNAGES ROMAINS N° [illegible] (VENUS ET MARS ?)

Musée Royal du Louvre

Pl 327

POSIDONIUS N° 89 PLOTINE N° 691 POLYMNIE N° 306 POLLUX N° 218

Pl 328

Château des Tuileries

Pl. 329

POLYMNIE *ou plutôt* MNÉMOSYNE *Voy Pl 298*

Musée Royal du Louvre

Pl. 330

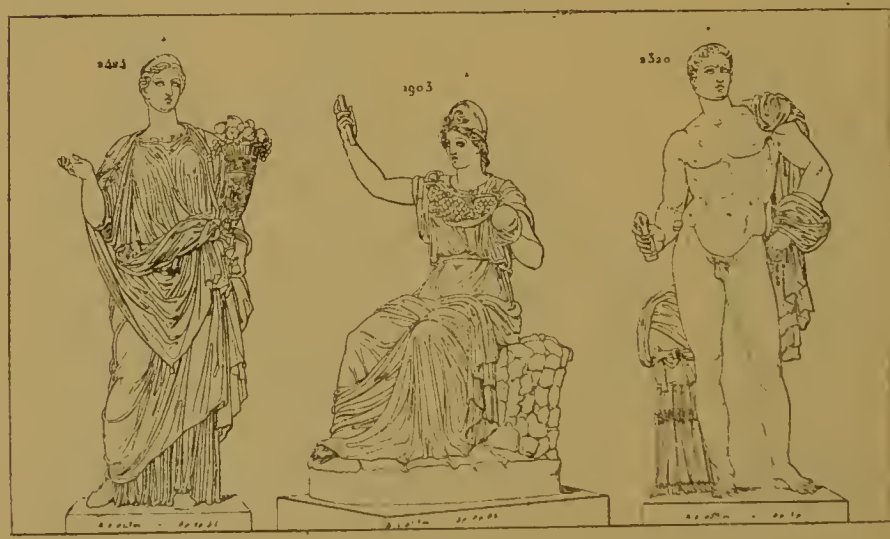
LA PROVIDENCE *N° 13* PRISONNIER BARBARE *N° 20 bis* *N° 11* PRISONNIERS BARBARES *N° 7*

Musée Royal du Louvre

Pl. 331

PUPIEN N° 335 PSYCHÉ N° 387 LA PUDICITÉ N° 185

Pl. 332



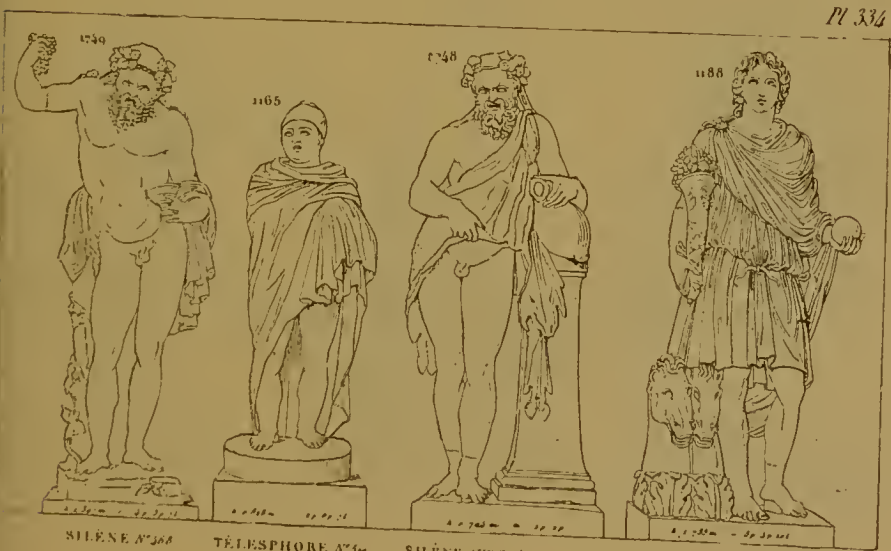
SABINE N° 503 ROME N° 101 SEXTUS POMPÉE N° 150

Musee Royal du Louvre

Pl. 333

SILÈNE ET BACCHUS dit LE FAUNE À L'ENFANT. N° 709

Pl. 334



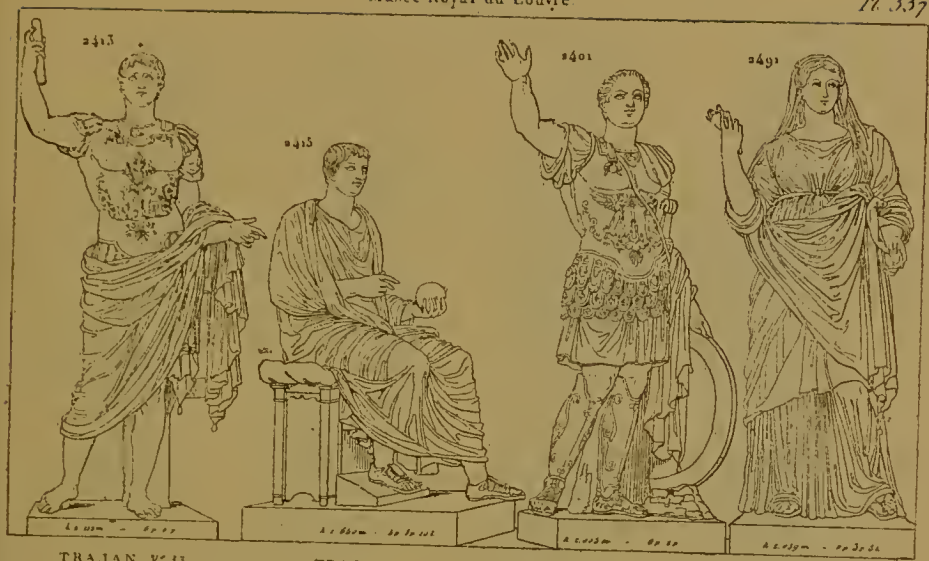
SILÈNE N° 568 — TÉLESPHORE N° 5[illegible] — SILÈNE AVEC L'OUTRE N° 476 — LE SOLEIL N° 506

Musée Royal du Louvre

THALIE N° 158 THALAMÉPHORE N° 307 THALAMEPHORE N° 303 THALIE N° 107

TIRIDATE N° 348 THETIS ou VENUS N° 120 LIBERE N° 20

Musee Royal du Louvre. Pl. 337



TRAJAN N° 33 — TRAJAN N° 95 — TITUS N° 29 — TRANQUILLINA N° 203

Pl. 338

LE TIBRE N° 249 — TRAJAN N° 62.

Musee Royal du Louvre

Pl. 339

URANIE N° 905

URANIE N° 321
(ou plutôt L'ESPÉRANCE, restaurée en)

VÉNUS GENITRIX N° 56

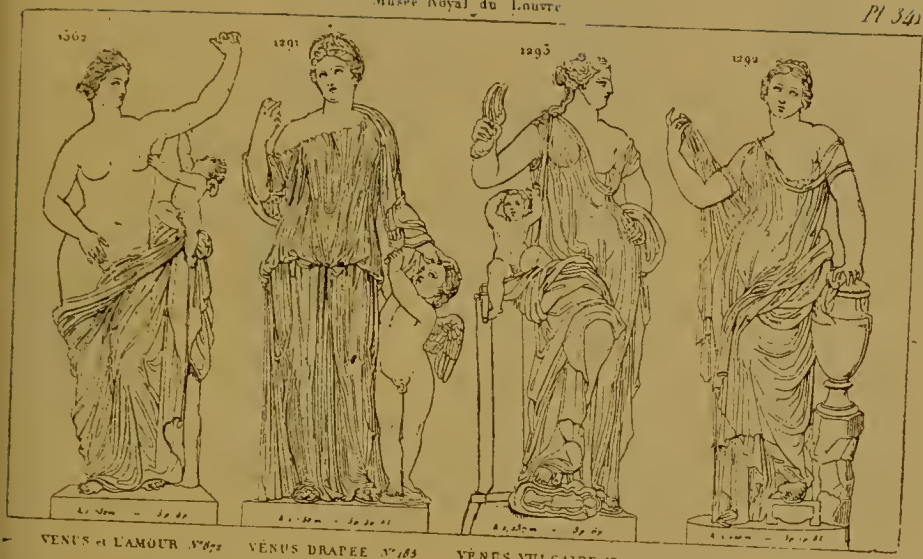
Musée Royal du Louvre

Pl. 340

VÉNUS VICTRIX ou VÉNUS DE MILO N° 253 bis

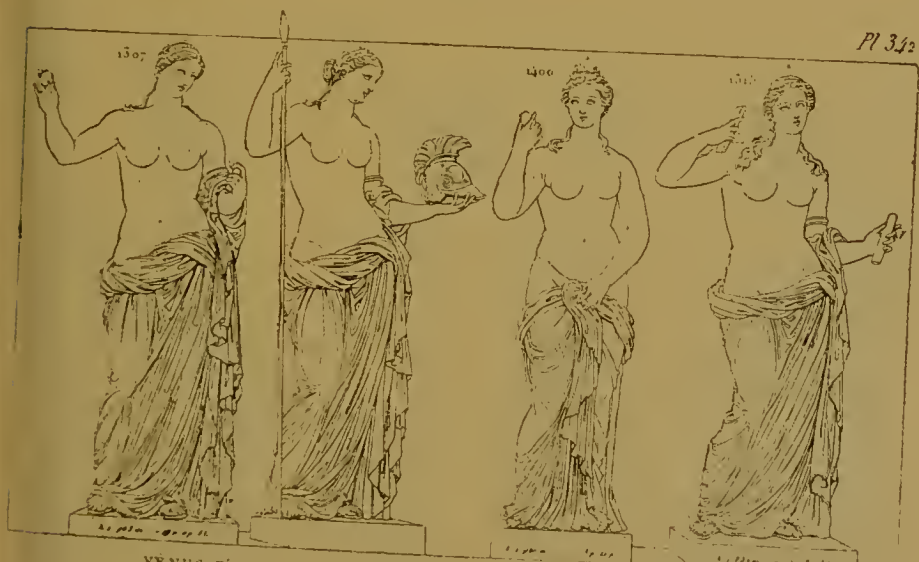
Musée Royal du Louvre

Pl 341



VENUS et L'AMOUR N° 872 — VÉNUS DRAPÉE N° 185 — VÉNUS VULGAIRE N° 325 — VÉNUS AU BAIN N° 330

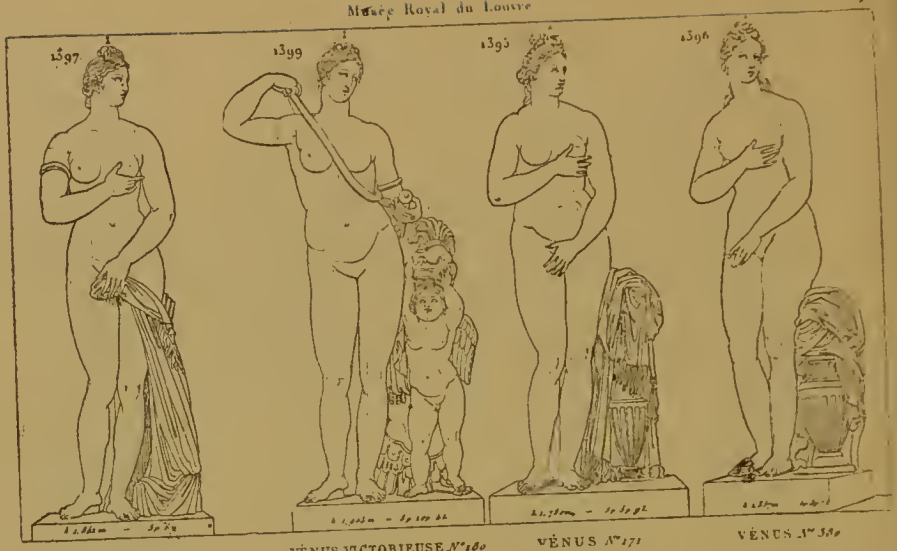
Pl 342



VÉNUS D'ARLES N° 282 — VÉNUS N° 429 — VÉNUS N° 429

Pl 343.

Musée Royal du Louvre



VÉNUS DE TROAS N° 190 — VÉNUS VICTORIEUSE N° 180 — VÉNUS N° 171 — VÉNUS N° 380

Pl 344

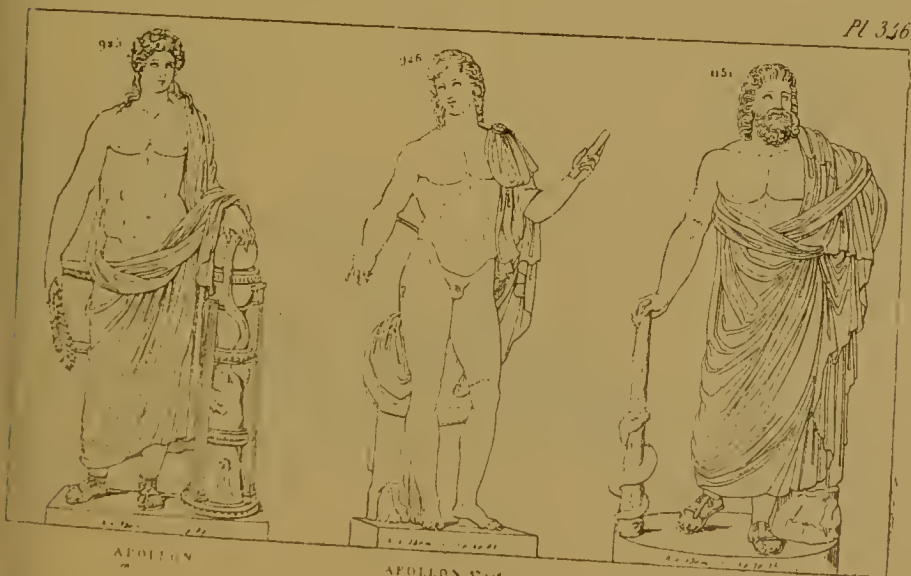
VÉNUS N° 153 — VÉNUS ou NYMPHE N° 195 — VÉNUS MARINE N° 195 — VÉNUS MARINE N° 280

Musée Royal du Louvre

Pl. 345.

VENUS ACCROUPIE N° 698 — VERTUMNE N° 366 1 — VÉNUS N° 415. 4 — VENUS ACCROUPIE N° 681

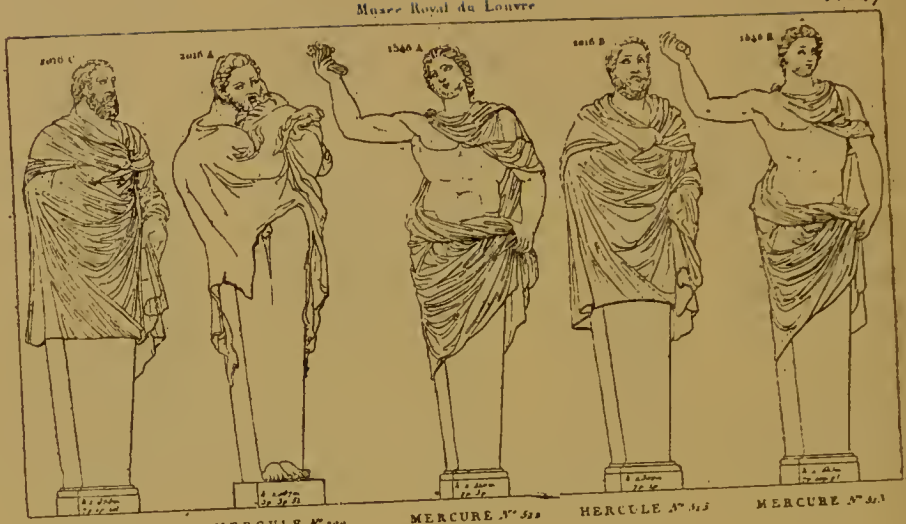
Pl. 346



APOLLON — APOLLON N° 906 — ESCULAPE en magasin

Pl 347

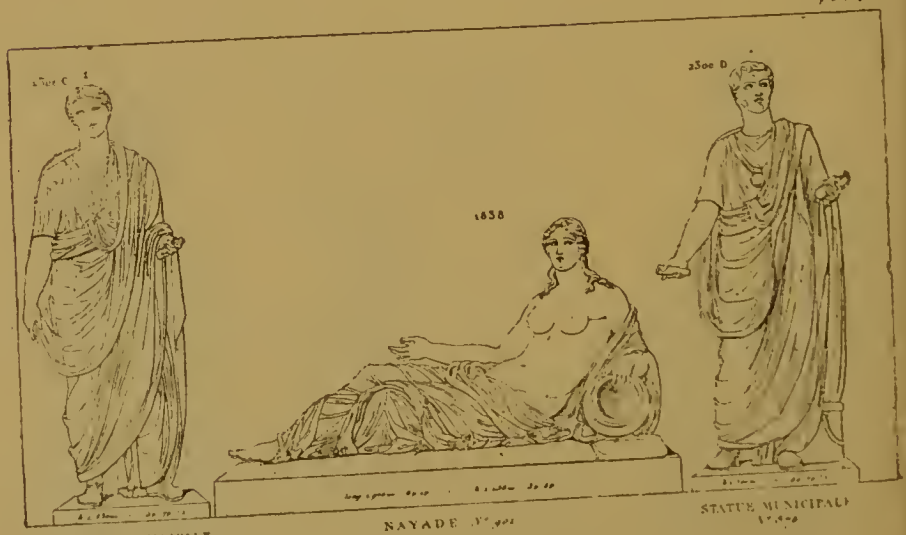
Musée Royal du Louvre



HERCULE N° 516 HERCULE N° 209 MERCURE N° 533 HERCULE N° 515 MERCURE N° 513

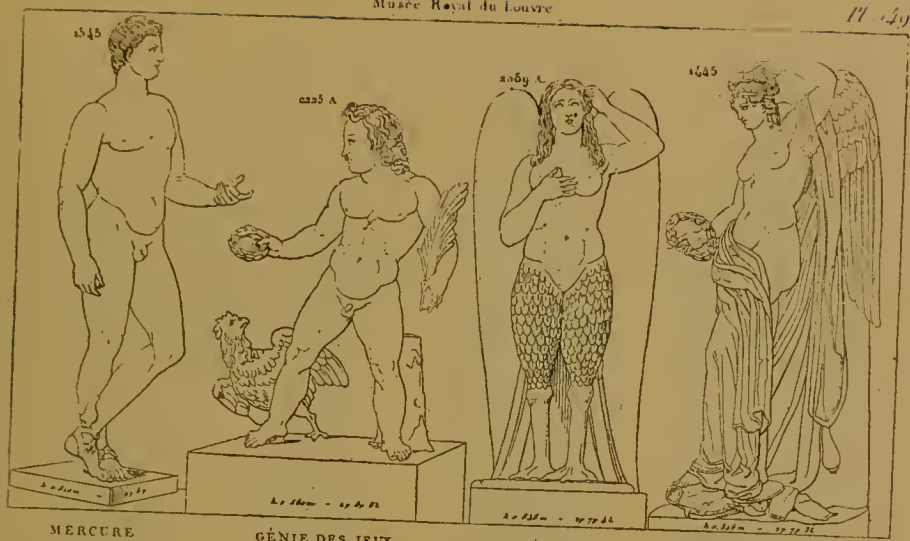
HERMÈS

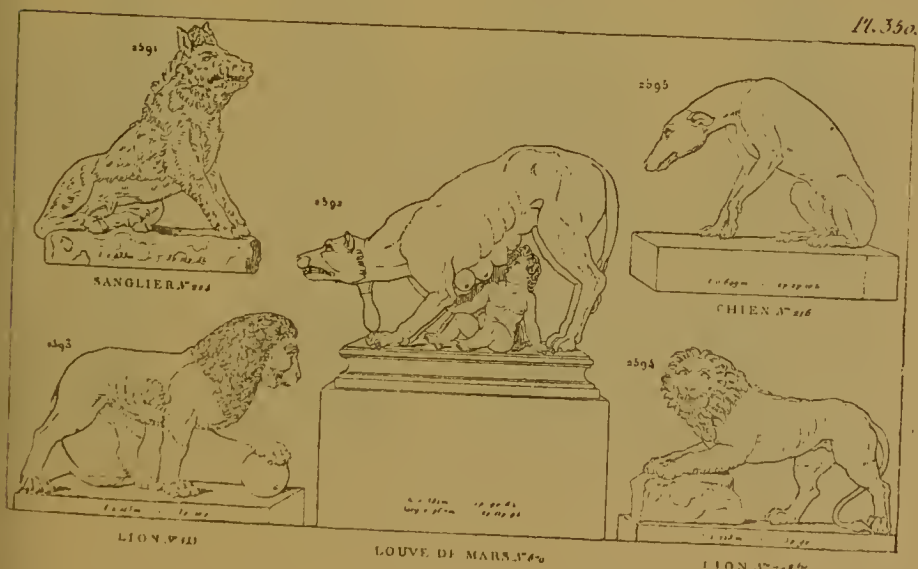
Pl 348

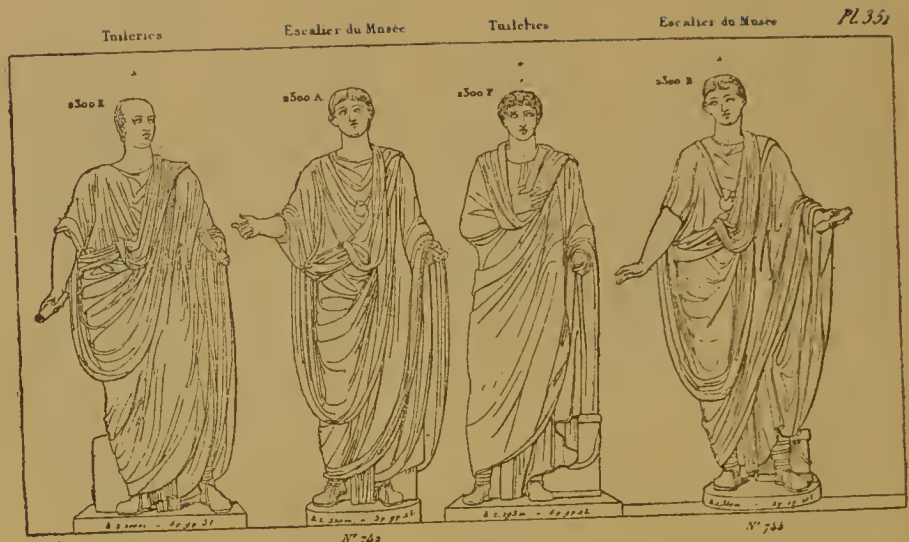


STATUE MUNICIPALE N° [illegible] NAYADE N° 901 STATUE MUNICIPALE N° [illegible]

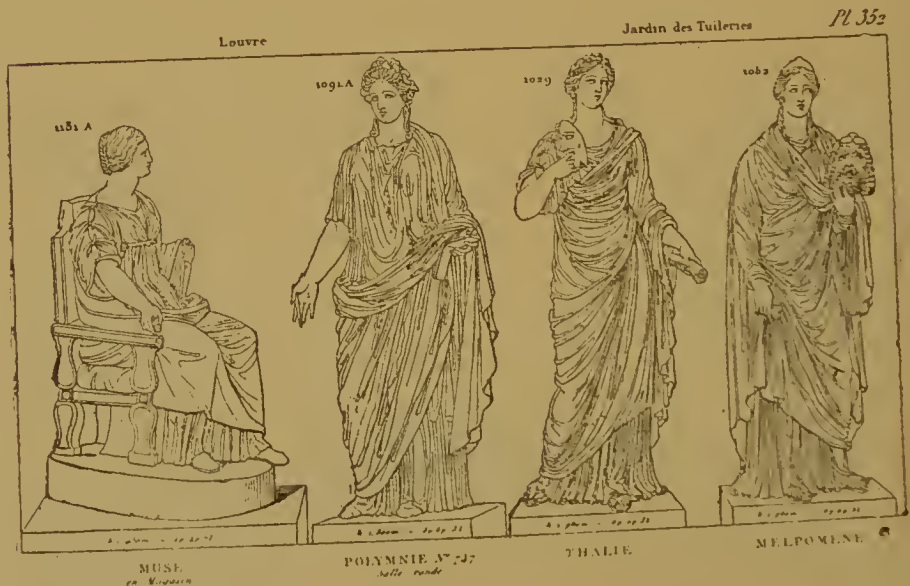
Musée Royal du Louvre







STATUES MUNICIPALES



Jardin des Tuileries

Pl. 353

997 998 999 1000

CALLIOPE. CLIO

Pl. 354

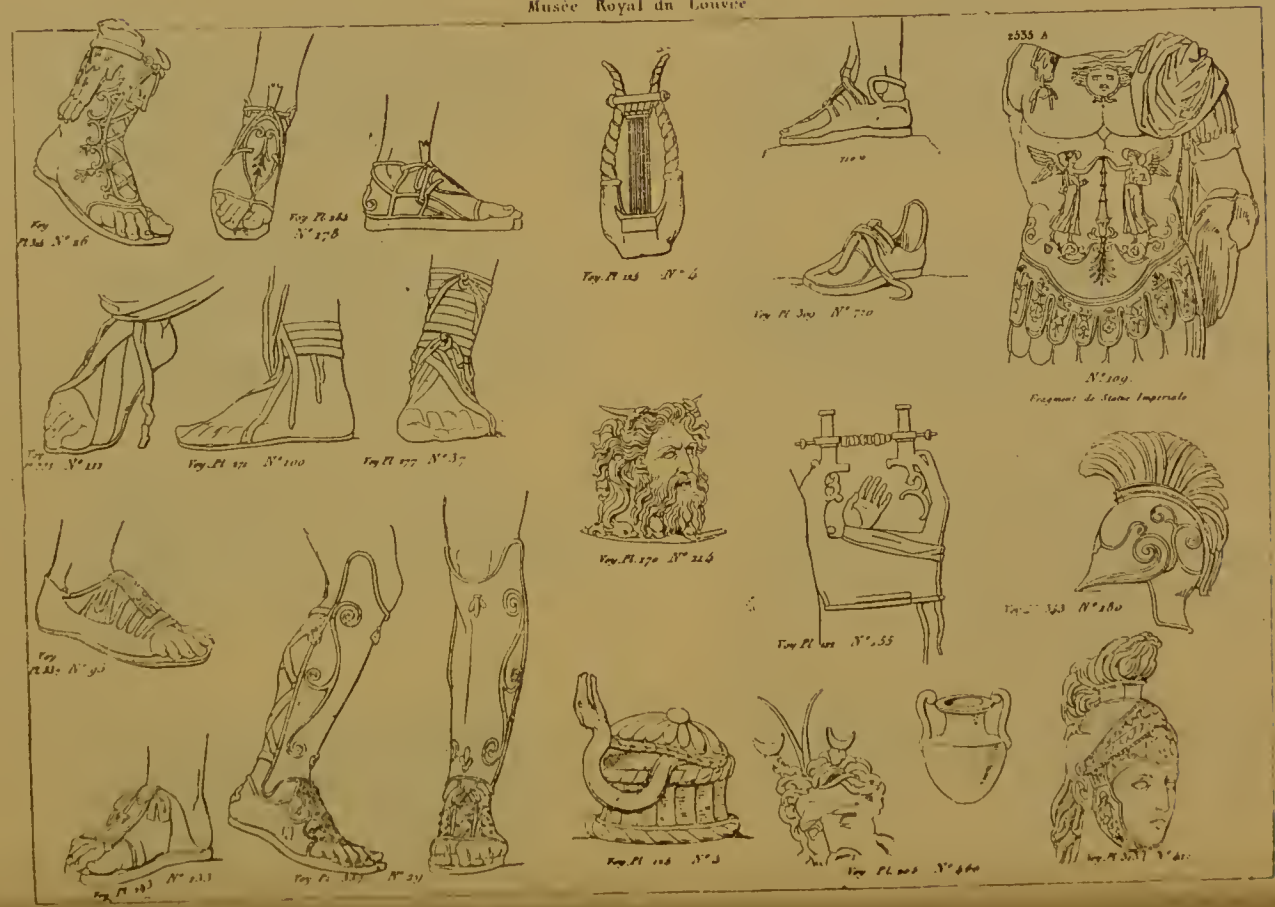
1066 1109 1067 1021

TERPSICHORE. URANIE. ÉRATO. EUTERPE

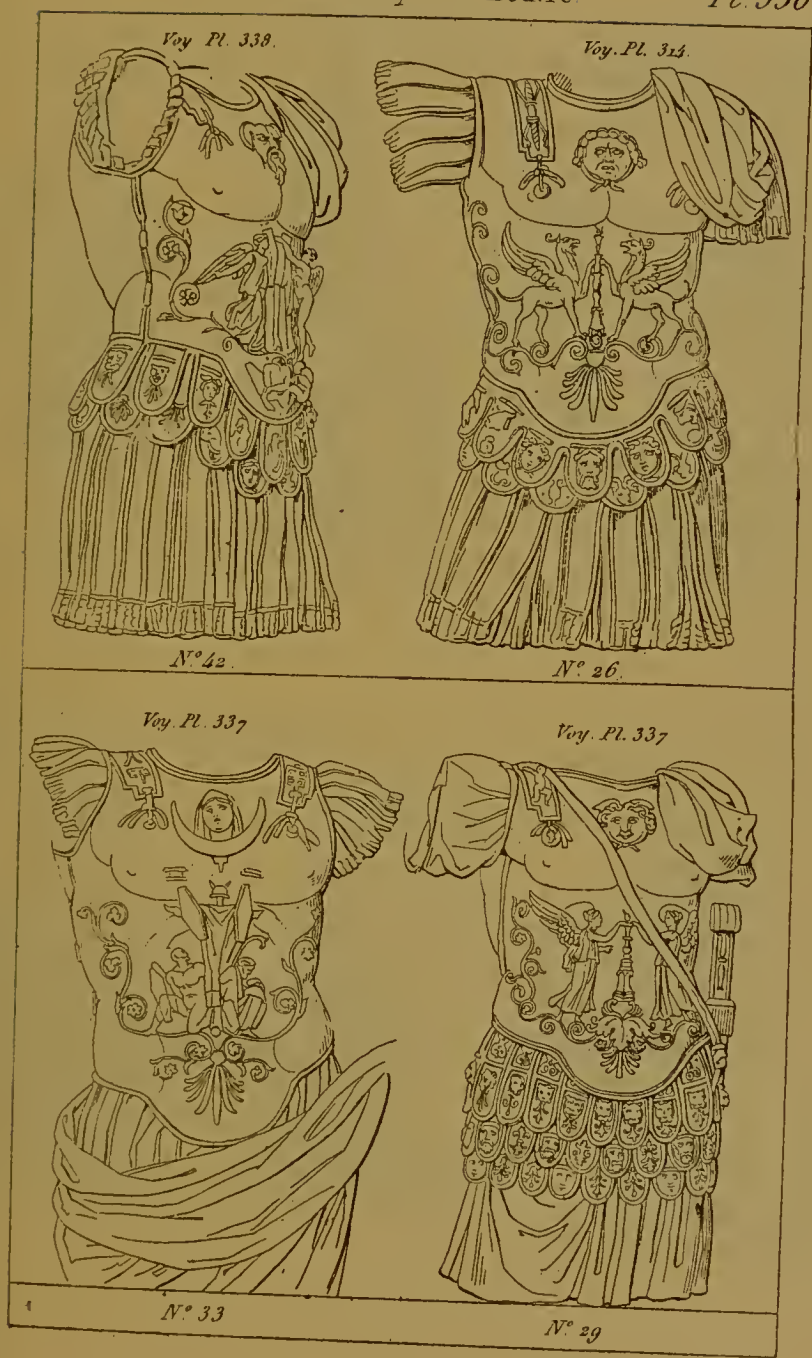
STATUES ANTIQUES

Musée Royal du Louvre

Pl. 3.55



Musée Royal du Louvre. *Pl. 356.*



Statues Antiques de l'Europe

Pl. 395

Rome, Vatican — Rome, Coll. Vescovali — Rome, Mus. Pie Clément, v. 1 pl. 39

660 — 661 — 662

HIC EGO SVM CORNVNS DOLIENS
CVM FILIS DVLCISSIMIS VIII

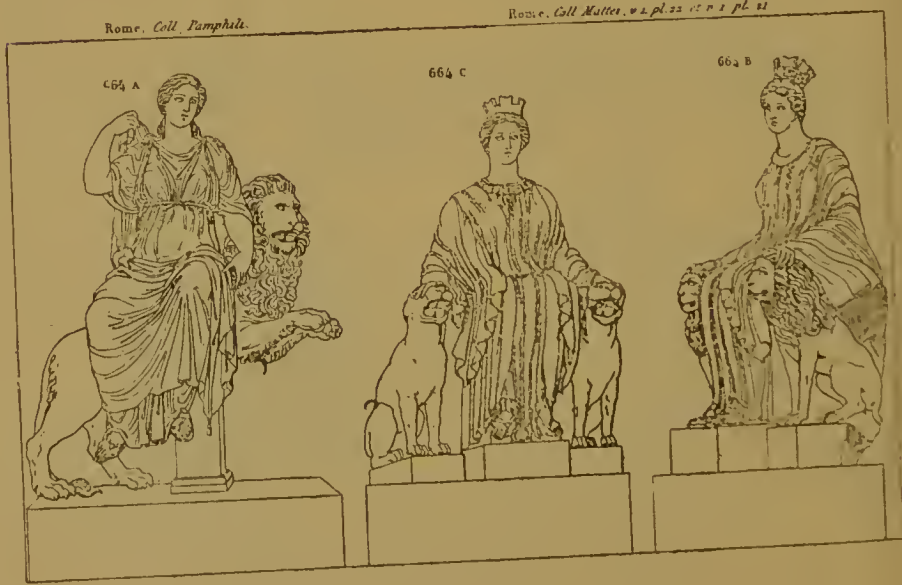
SATURNE
Inédit

CYBÈLE
Inédit

Pl. 396

Rome, Coll. Pamphili. — Rome, Coll. Mattei, v. 1 pl. 22 et v. 1 pl. 21

664 A — 664 C — 664 B

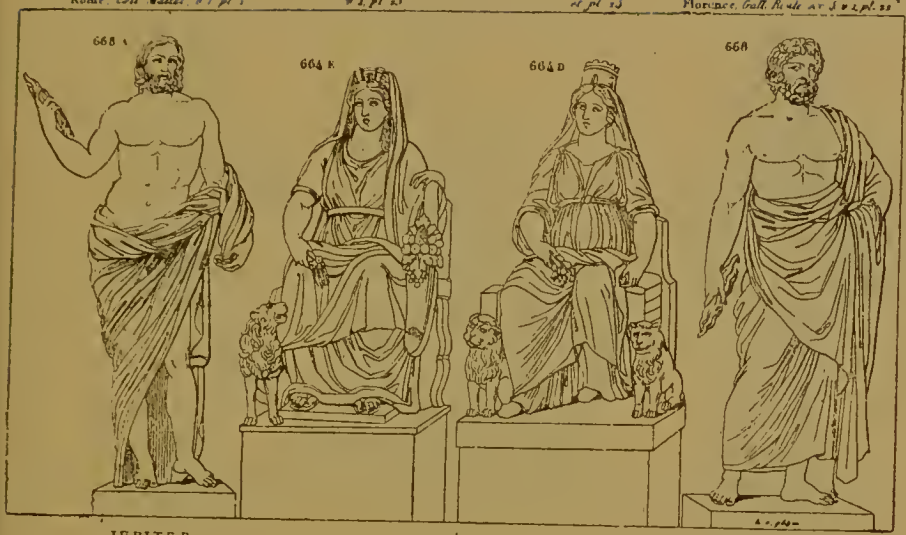


CYBÈLE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 396 A

Rome. Coll. Mattei. v. 1. pl. 1 — v. 2. pl. 23 — et pl. 25 — Florence. Gall. Reale. av. 5. v. 2. pl. 22

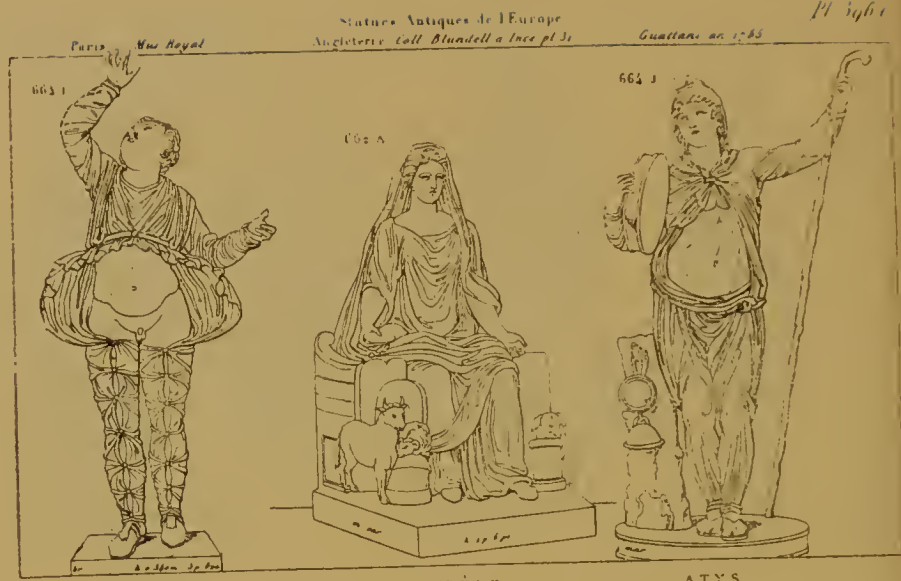


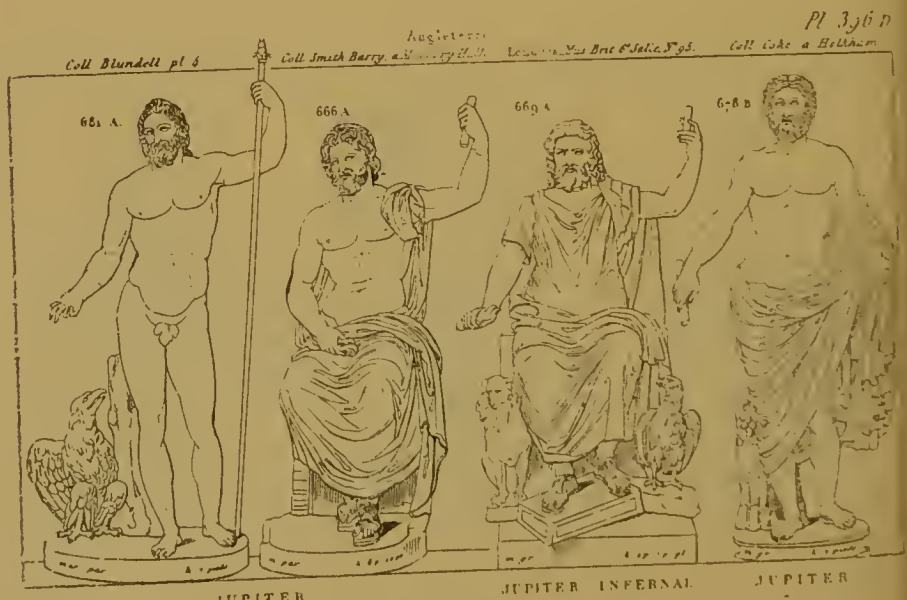
JUPITER — CYBÈLE — JUPITER

Pl. 396 B

Boissard. p. 4. pl. 95. — et p. 3. pl. 133 — Rome. Capitole

CYBÈLE


Statues Antiques de l'Europe
Pl 396 c
Paris Mus Royal
Angleterre Coll Blundell a Ince pl 31
Guattani an 1785
663 A
664 A
ATYS
CYBÈLE
ATYS


Pl 396 D
Angleterre
Coll Blundell pl 6
Coll Smith Barry
Coll Coke a Holkham
681 A
666 A
669 A
668 B
JUPITER
JUPITER INFERNAL
JUPITER

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 396 E

Londres Coll. Lansdowne

Naples Mus. Barbon N° 66

664 L

662 B

664 K

VIRIVS

MARCARIANVS·VC DEAM CYBEBENPS

ATYS

CYBÈLE

ATYS

Pl. 396 F

Rome Villa Massimi

Londres Mus. Brit. Salle XV N° 307

Naples Mus. Barb. N° 313.

et N° 106

678 C

704 B

692 D

678 D

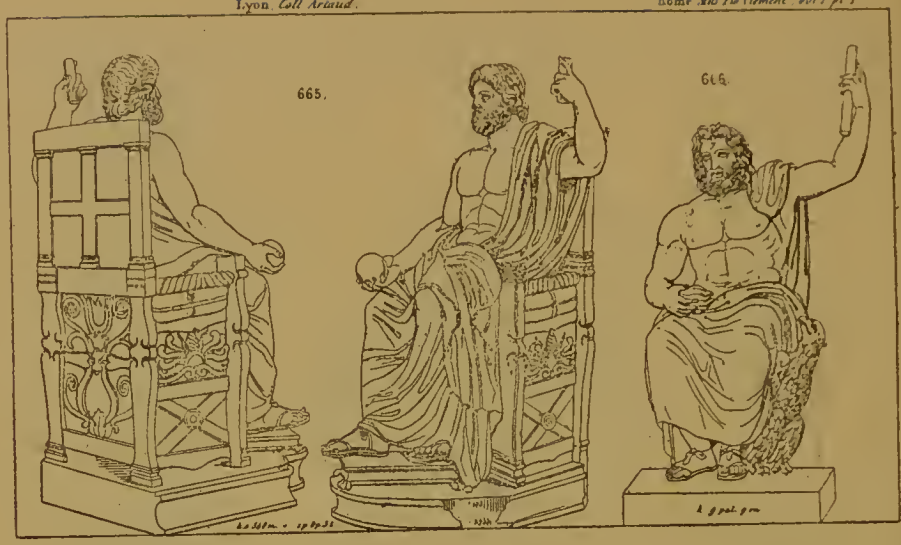
JUPITER

GALYMEDE

JUPITER B

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 397

Lyon. *Coll. Artaud.* Rome. *Mus. Pio Clement. vol. 1 pl. 1*



Inédit.

JUPITER

Pl. 398

Paris. *Coll. Denon.* Rome. *Coll. Jacotti.* Angleterre. *Specimens &c. of Dilettanti v. 1 pl. 63*

JUPITER

Bronze

JUPITER SÉRAPIS

Bronze

Statues Antiques de l'Europe

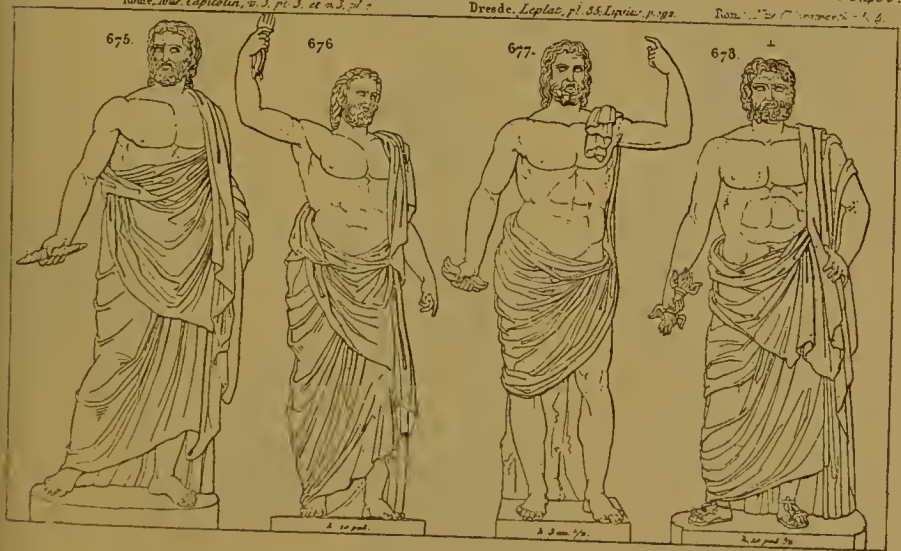
Pl. 399

Rome. Coll. Giustiniani, pl. 105 — Paris. Mus. Royal. — Florence. Gall. Reale ser 3. v. 1. pl. 20 — Dresde. Leplat. pl. 134. Becker. pl. 8

JUPITER TONNANT — JUPITER SÉRAPIS — JUPITER

Pl. 400.

Rome. Mus. Capitolin, v. 3. pl. 3. et m. 3. pl. 7 — Dresde. Leplat. pl. 35. Lipsius. p. 192. — Rom. [illegible]



JUPITER TONNANT

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 401

Rome, *Villa Albani*. Florence, *Galerie de Fr.* Dresde, *Leplat*, *pl. 8. Lipsius p. 190*

678 A 679 680

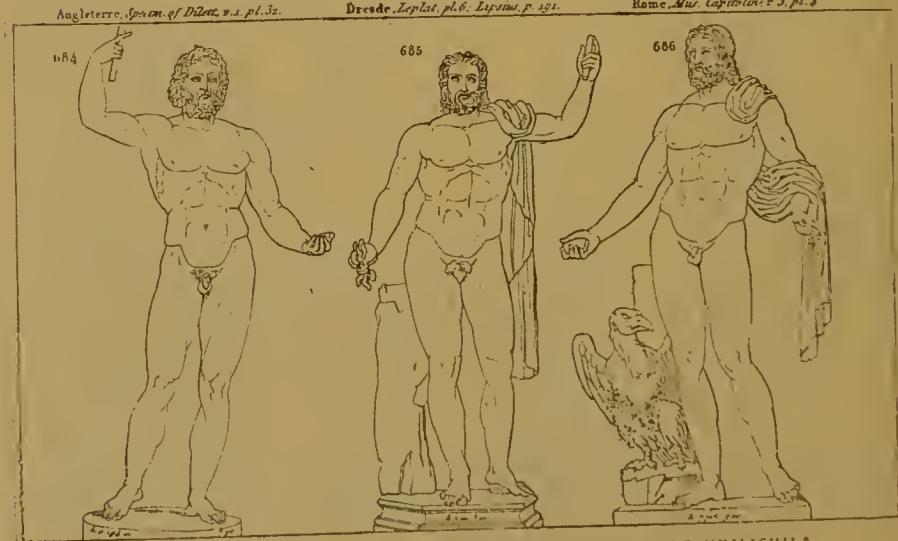
inédit

JUPITER

Pl. 402

Angleterre, *Specim. of Dilett. v. 1. pl. 32.* Dresde, *Leplat. pl. 6. Lipsius. p. 191.* Rome, *Mus. Capitolin. v. 3. pl. 4*

684 685 686



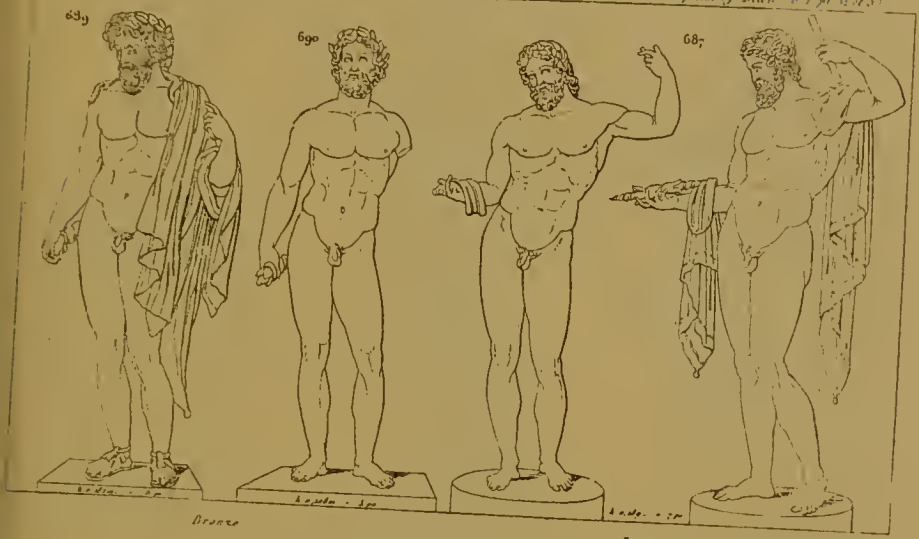
JUPITER MEILICHIUS ou PROPICE
Bronze

JUPITER TONNANT

JUPITER MEILICHIUS

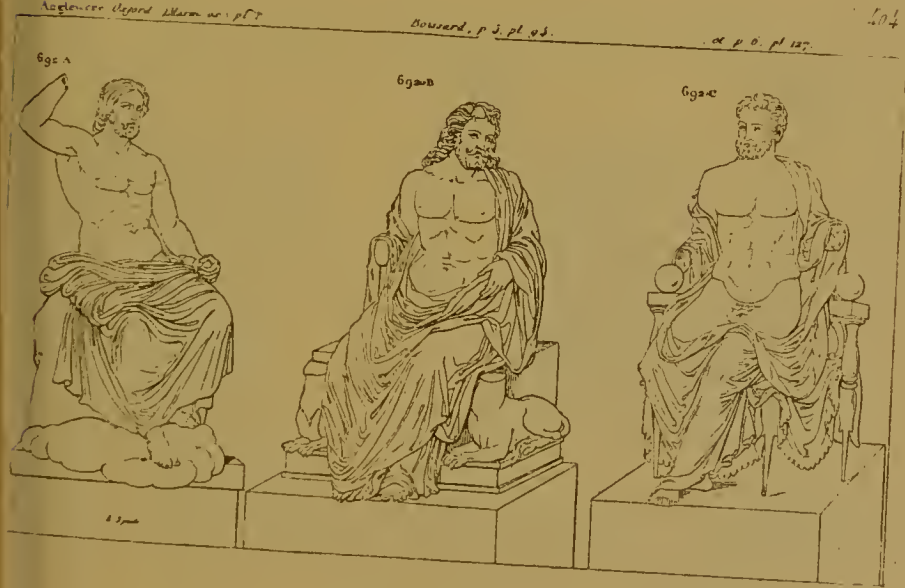
Statues Antiques de l'Europe

Paris. *Bibliothèque Royale* — Londres. *Mus Britann. Specim of Dilett* v. 1 pl. 52 et 53 — Pl. 253



JUPITER

Angleterre Oxford Marm. ar. pl. 7 — Bouvard, p. 5, pl. 95. — et p. 6, pl. 127. — 504



JUPIT

Statues Antiques de l'Europe

Pl 305

Guattani, an 1805 pl 11 — et an 1786 pl 3 — Naples. Bronzes d'Herculanum pl 77

JUPITER ASSIS — JUPITER SOUS LA FIGURE DE DIANE — JUPITER

Pl 306

Rome, Vatican — Rome, Coll Universelle

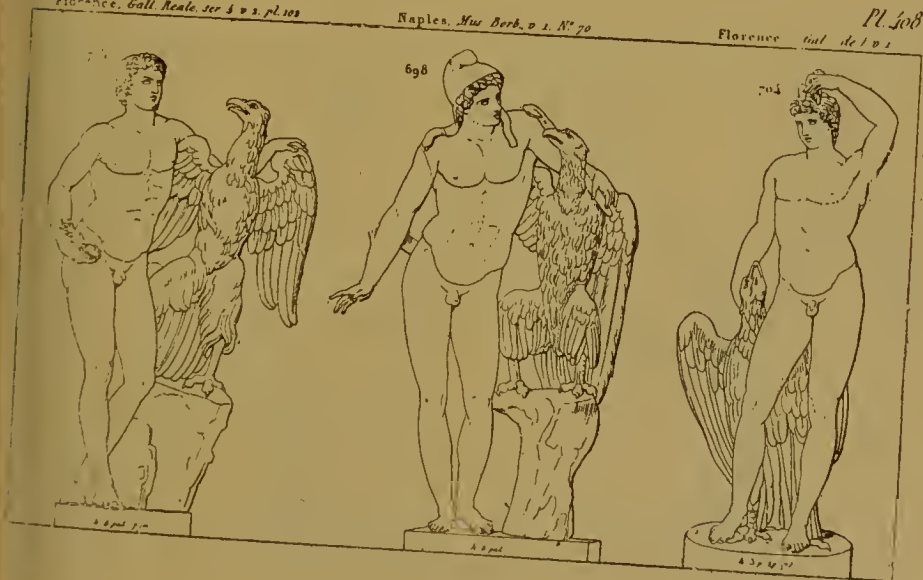
ENLEVEMENT D'EUROPE — JUPITER

Statues Antiques de l'Europe

Rome Mus Chiaramonti pl 11 — Rome Vatican — Venise Mus St Marc v 2 pl 7 — Pl. 407

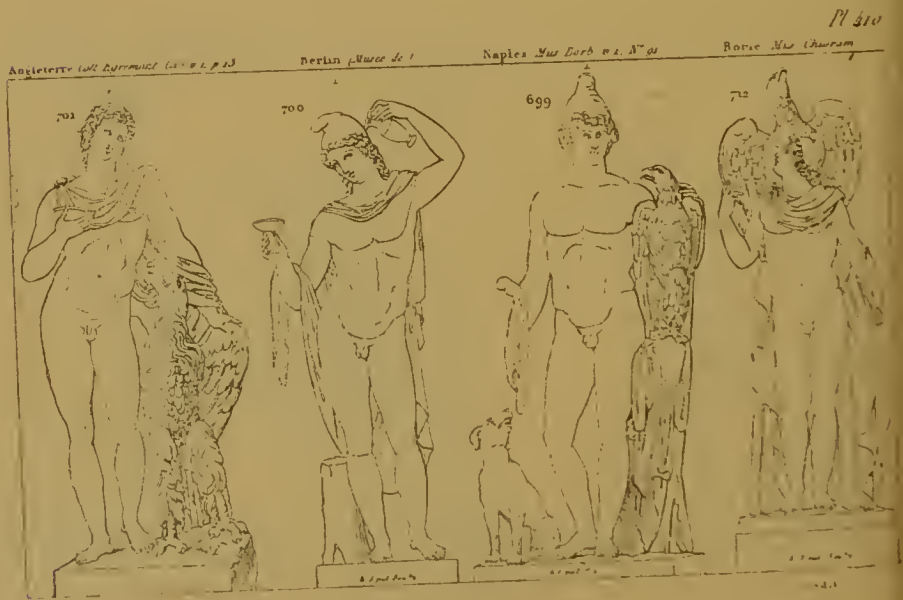
GANYMÈDE

Florence, Gall. Réale, ser 4 v 2, pl. 102 — Naples, Mus Borb., v 1, N° 70 — Florence Gal de 1 v 1 — Pl. 408



GANYMÈDE

GANYMÈDE

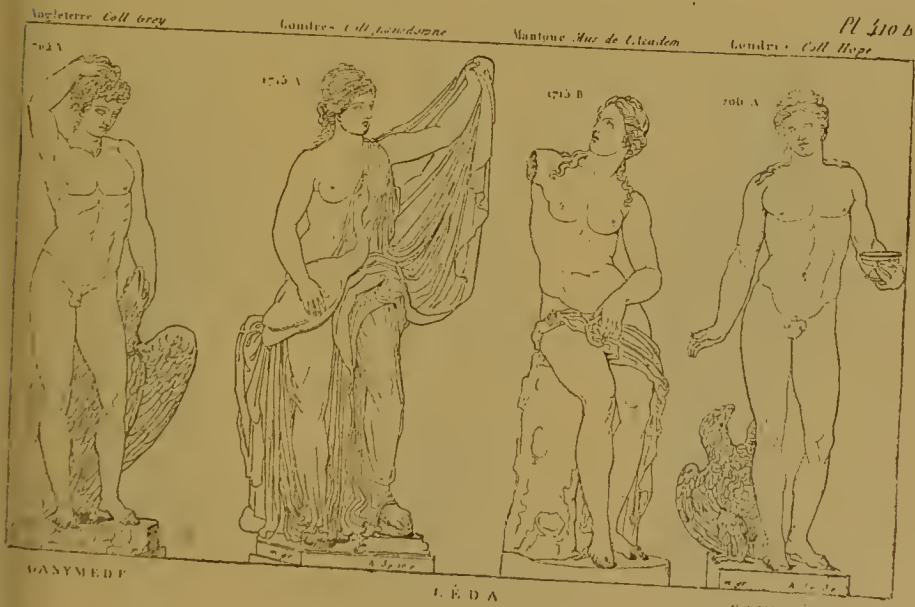


GANYMEDE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 310 A

Pl 310 B



Pl 410 C

Statues Antiques de l'Europe

Rome, Coll. Miollis pl. 1. — Rome, Magnan t. II pl. 49 — Rome, Coll. Miollis pl. 8

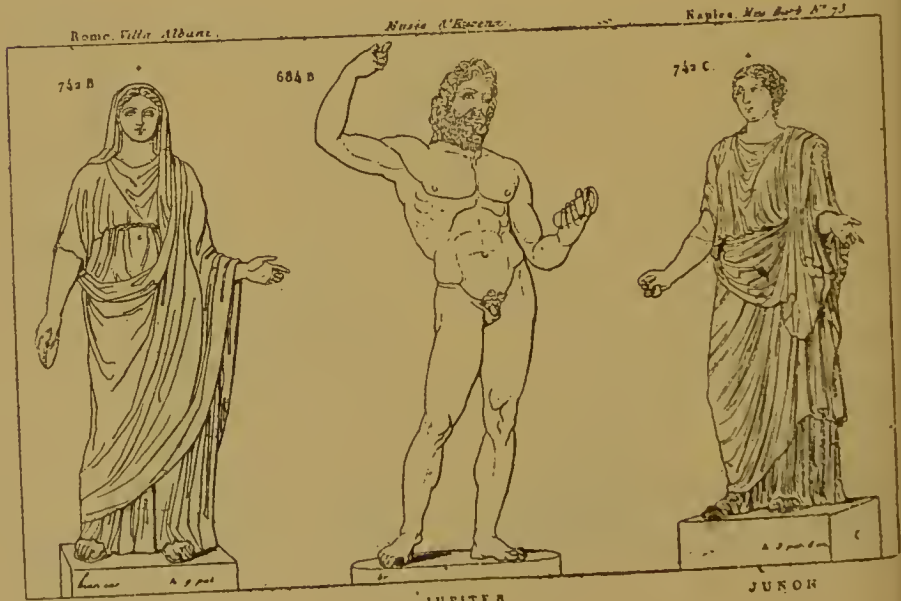
664 M — 762 bis — 684 C

JUPITER JEUNE — CYBÈLE — JUPITER

Pl 410 D

Rome, Villa Albani. — Musée d'Eurenz. — Naples, Mus. Bord. N° 73

742 B — 684 B — 742 C.



JUNON en LIVIE — JUPITER — JUNON

Statues Antiques de l'Europe

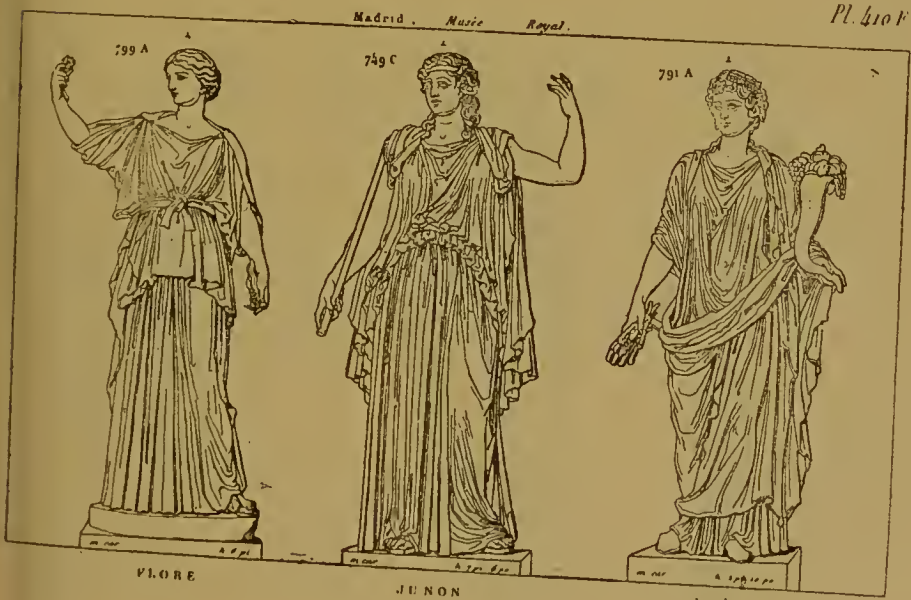
Pl. 410 E

Naples. *Mus. Borbonico* — Madrid. *Mus. Royal*

LÉDA — JUPITER AMMON *Inéd.* — GANYMÈDE

Pl. 410 F

Madrid. *Musée Royal.*



FLORE — JUNON *Inéd.* — CÉRÈS

Pl. 410 G

Statues Antiques de l'Europe —

Madrid Musée Royal

684 D

749 D

684 L

JUPITER

JUNON

JUPITER

Pl. 410 H

Madrid Musée Royal

Rome, Palais Altemps

Paris Cabinet des Médailles

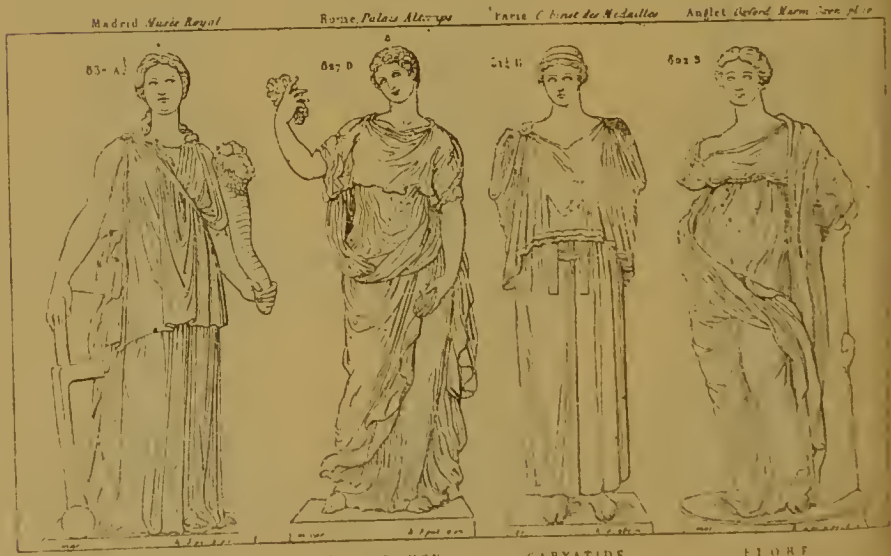
Anglet. Oxford Marm. Sxon. pl. 10

837 A

827 D

821 G

802 S



FORTUNE

L'ABONDANCE

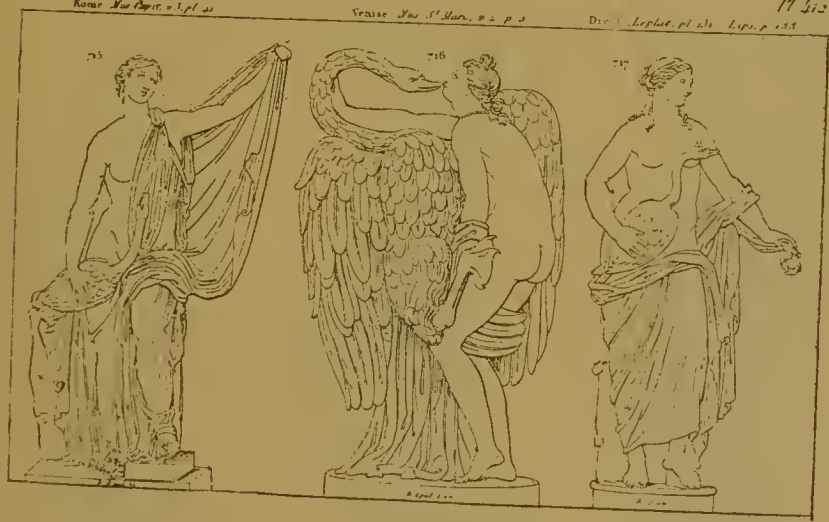
CARYATIDE

FLORE

GANYMÈDE
Inédit

Terre cuite
Inédit

LÉDA

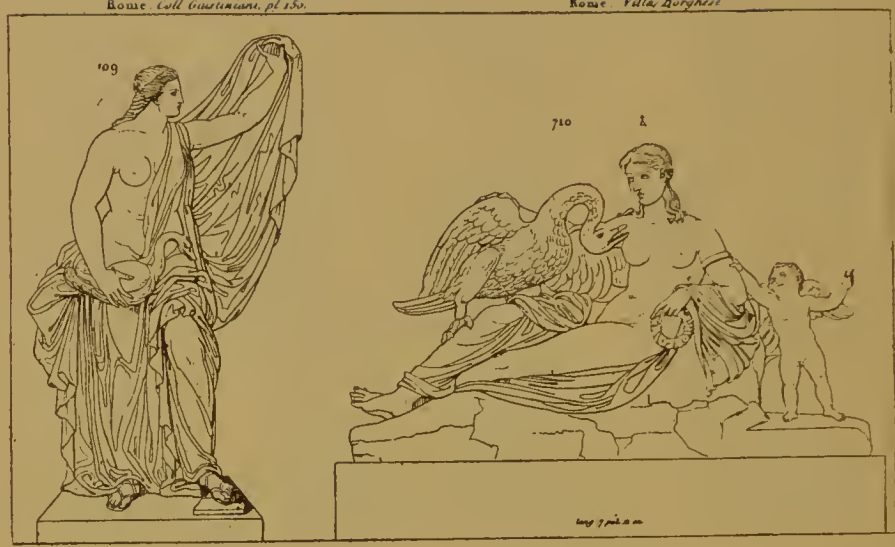


LÉDA

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 413.

Rome. *Coll. Giustiniani, pl. 150.* — Rome. *Villa Borghese*



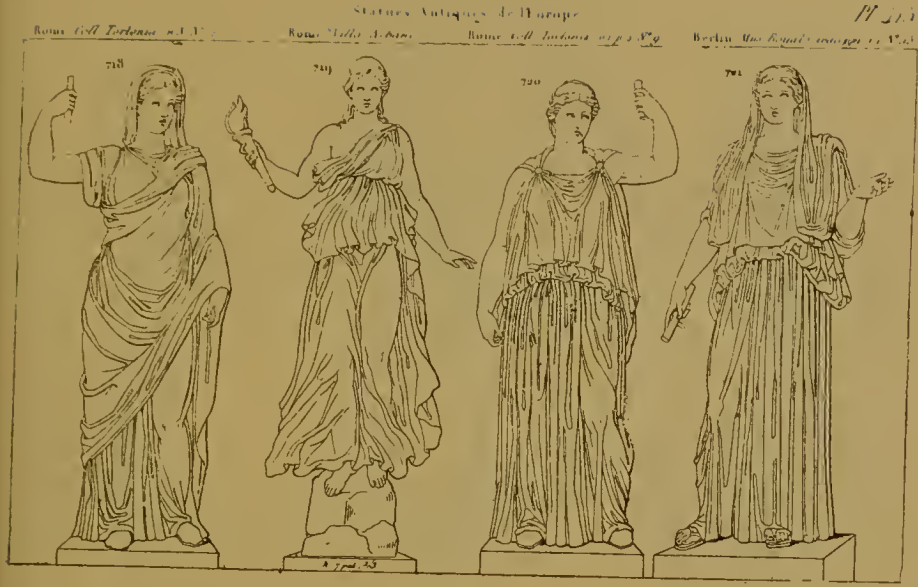
LÉDA

LÉDA ET UN AMOUR
Inédit

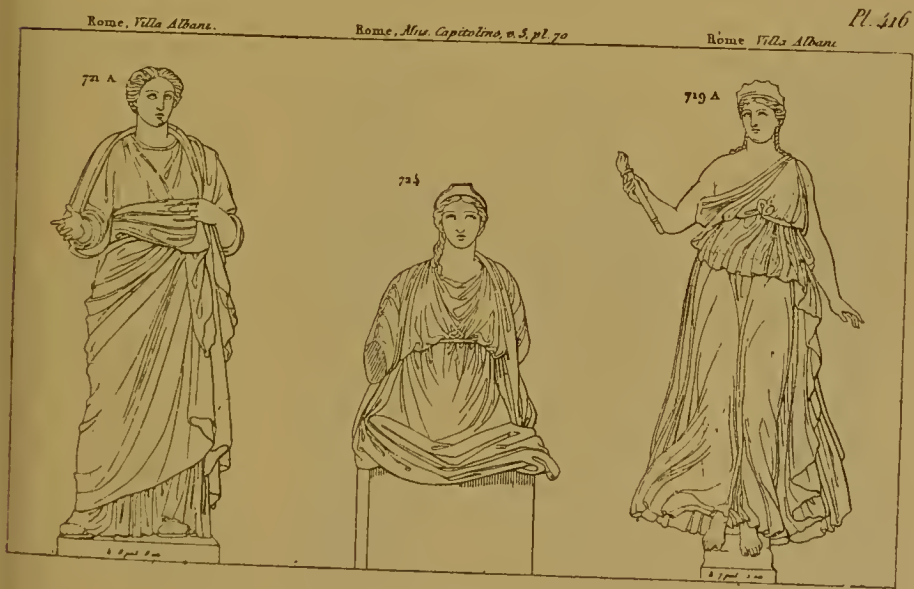
Pl. 414

Rome. *Mus. Pio-Clement. v. 1, pl. 2.* — Naples. *Mus. Bordonico, N° 100* — Rome. *Mus. Pio-Clement. v. 2, pl. 20*

GRUNON


Statues Antiques de l'Europe
Pl. 415
718
719
720
721

JUNON


Rome, Villa Albani.
Rome, Mus. Capitolino, v. 3, pl. 70
Rome Villa Albani
Pl. 416
718 A
724
719 A

JUNON,

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 417

Rome. *Mus. Chiaram. pl. 7.* Rome. *Mus. Capitol. v. 3. pl. 8.* Rome. *Mus. Pio-Clement. v. 1. p. 3.*

726 727 728

JUNON VOILÉE. JUNON JUNON VOILÉE.

Pl. 418

Florence (*Galerie de*) *v. 1.* *et v. 2.* Rome. *Mus. Pio-Clement. v. 2. pl. 21.*

729 730 731 732

JUNON
Bronze

JUNON LANUVIENNE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl 419

Rome. Coll. Vescovali — Rome. Voturia — Rome. Coll. Giustiniani, pl. 120 — Rome. Coll. Vescovali

JUNON LANUVIENNE. Inedite

JUNON. Inedit

JUNON REINE Inedite

Pl 420

Rome. Coll. Giustiniani, pl. 123 — Paris. Louvre — Rome. Coll. Giustiniani pl. 123 et pl. 124

N° 523

JUNON

Statues Antiques de l'Europe

Pl 420 a

JUNON CERES JUNON

Pl 420 b

JUNON

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 421

Naples. *Bronzes d'Herculanum, pl. 67.* Rome. *Coll. Giustiniani, pl. 33.* Angleterre. *Coll. Blundell, pl. 10.*

JUNON REINE JUNON

Pl. 422.

Paris. *Bibliothèque Royale.* Rome. *Coll. Giustiniani, pl. 36.*

Bronze

JUNON

Statues Antiques de l'Europe

Pl 423

Dresde, Leplat, pl. 133, Lipsius, p. 101 — Rome, Mus. Pio Clement, v. 1, pl. 9 — Rome, Mus. Capit., v. 3, pl. 6

JUNON EN CÉRÈS — JUNON ALLAITANT HERCULE — JUNON

Pl 424

Dresde, Leplat, pl. 66, Parker, p. 133 — Florence, Galerie de — Naples, Mus. Borbonico, N° 230. — Rome, Mus. Pio-Clem., v. 3, pl. 20

CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 425

Dresde, Leplat, pl. 18. Lips. p. 400 — Rome, Coll. Giustiniani, pl. 30 — Venise, Mus. St Marc, v. 2, pl. 20.

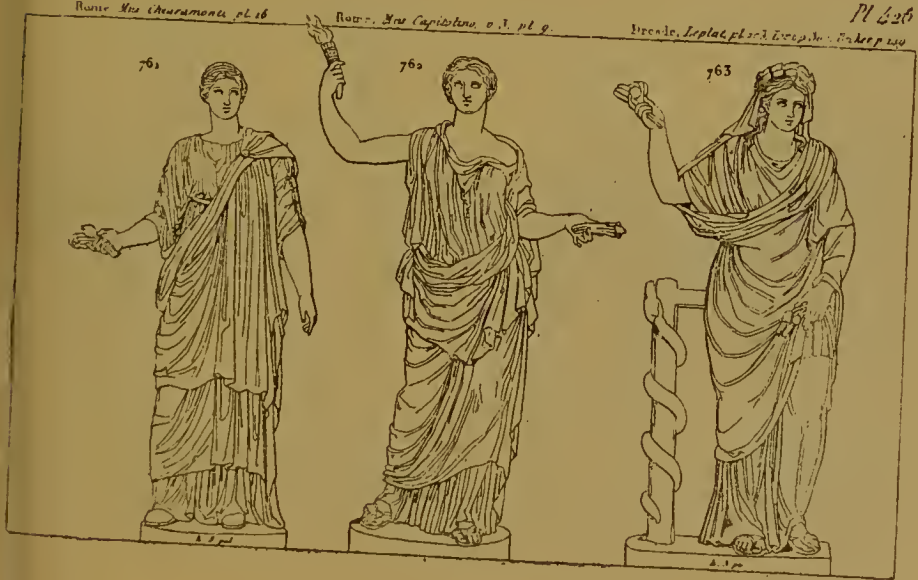
758 — 759 — 760

CÉRÈS

Pl. 426

Rome, Mus. Chiaramonti, pl. 16 — Rome, Mus. Capitolino, v. 3, pl. 9. — Dresde, Leplat, pl. 20 [illegible]

761 — 762 — 763



CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 427

Rome, Mus. Pio Clement. t. 2. pl. 27. — Dresde, Laplat. pl. 66, Lips. p. 287 — Rome, Coll. Giustiniani pl. 29

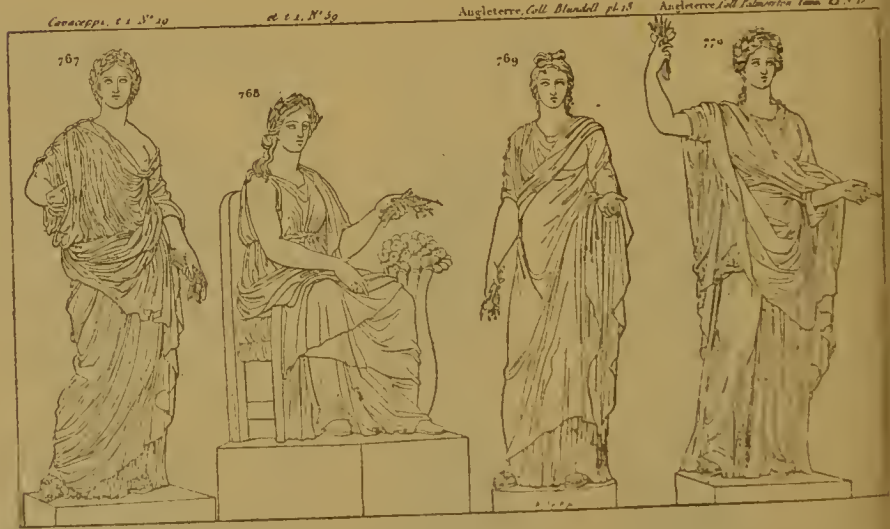
764 — 765 — 766

CERÈS

Pl. 428

Cavaceppi, t. 1. N° 19 — et t. 1. N° 59 — Angleterre, Coll. Blundell pl. 18 — Angleterre, Coll. Palmerston Cam. t. 1. N° 1

767 — 768 — 769 — 770

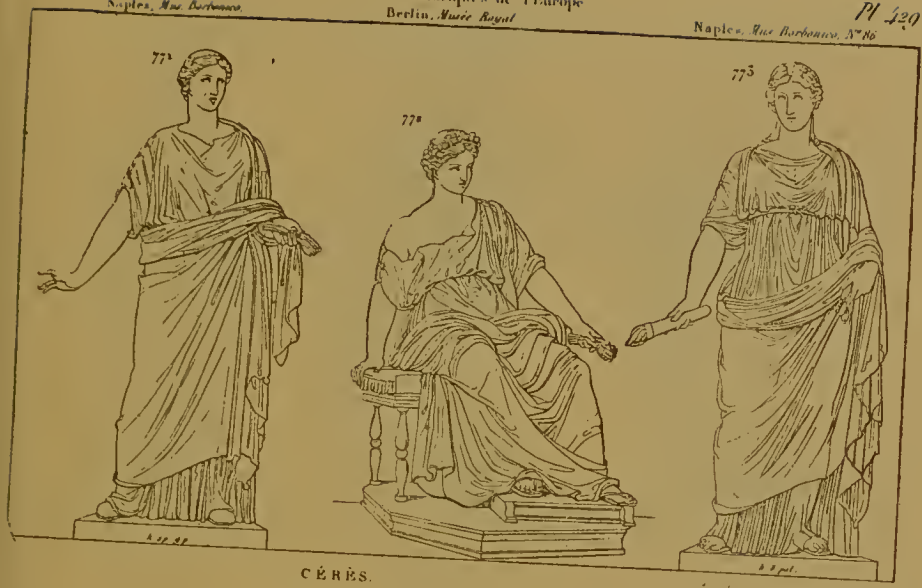


CERES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 420

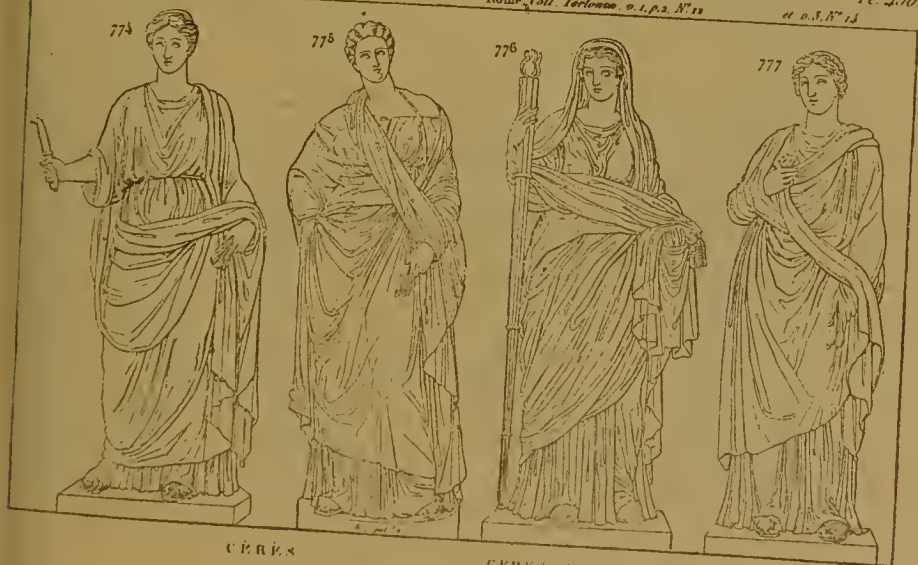
Naples, Mus. Borbonico. — Berlin, Musée Royal — Naples, Mus. Borbonico, N° 86



CÉRÈS. — CÉRÈS DADOUQUE.

Pl. 430.

Rome, Coll. Torlonia, v. 3, N° 5. — Rome, Vatican. — Rome, Coll. Torlonia, v. 1, p. 2, N° 19 et v. 3, N° 13



CÉRÈS — CÉRÈS DADOUQUE — CÉRÈS.

Pl. 531

Statues Antiques de l'Europe

Rome, Vatican — St Pétersbourg, Mus. Imperial — Rome, Coll. Pacetti

Inédit — Inédit — Inédit

CERÈS — JUNON

Pl. 532

Guattani an 1788 — Rome, Mus. Chiaramonti — Rome, Villa Borghese

Inédit — Inédit — Inédit

CERÈS

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 433.

Rome. Mus. Chiaramonti — Guattani an. 1787 — Rome. Villa Borghese

Inedit — Inedit

CÉRÈS

Rome. Coll. Mattei, pl. 26 et pl. 25. — Munich. Glyptothèque, N° 80

Inedit

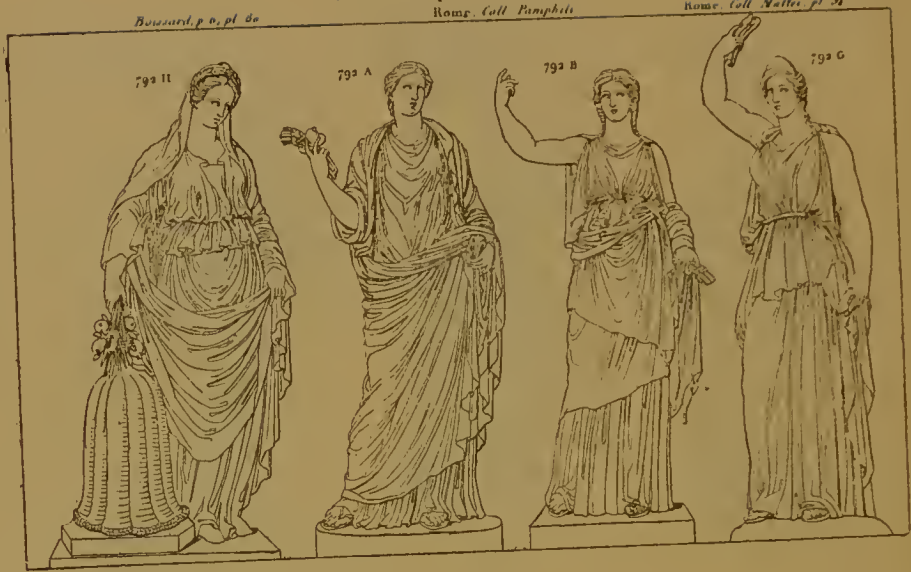
CÉRÈS

Pl. 435

Statues Antiques de l'Europe

Boissard, p. 6, pl. 80 — Rome. Coll. Pamphili — Rome. Coll. Mattei, pl. 31

792 H — 792 A — 792 B — 792 G



CÉRÈS

Pl. 436.

Rome. Coll. Pamphili — Rome. Coll. Mattei, pl. 27 — 20 — et pl. 20

792 C — 792 D — 792 E — 792 F

CÉRÈS.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 437

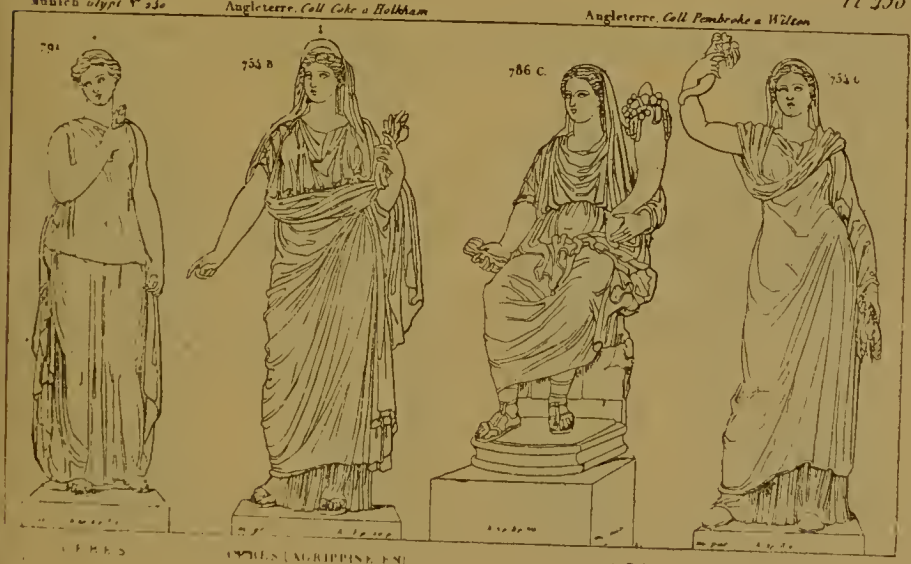
Rome. Coll. Torlonia — Londres. Mus. Brit. Sal. N° 78 — Munich. Glypt. N° 293 — et N° 79

Ines

CÉRÈS

Pl. 438

Munich. Glypt. N° 250 — Angleterre. Coll. Coke à Holkham — Angleterre. Coll. Pembroke à Wilton



CÉRÈS — CÉRÈS (AGRIPPINE ENF.) — CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 438 A

Angleterre. Coll. Carlisle — Mantoue. Mus de l'Acad — Angleterre Coll. Smith Barry

774 D — 774 A — 775 A — 774 C

CÉRÈS — CÉRÈS THESMAPHORE — CÉRÈS

Pl 438 B

Naples. Mus Bourb. N° 300 — Angleterre, Coll Carlisle — Coll. Pembroke — Coll Coke

795 D. — 803 B — 786 B — 786 D

FLORE — ABONDANCE — CÉRÈS — CÉRÈS (APOLLON L'INSTAURE ?)

Statues Antiques de l'Europe

Pl 438 C

Rome, coll Pamphili — Coll Giustiniani — Dresde, Leplat pl 15

776 A — 759 C — 757 A

CÉRÈS.

Pl 438 D

Autrefois aux Tuileries — Rome, coll Pamphili — Rome, Coll Mattei, pl 6

774 D — 774 E — 827 A — 827 B

CÉRÈS — ABONDANCE

Statues Antiques de l'Europe

Cl. 438 F

Montfaucon t. 1 pl. 4 V N° 1 — Angleterre, Spécim. de Billet t. 1 pl. 58 — Montfaucon t. 1 pl. 5 V N° 2

CERES

Cl. 438 F

Naples, Mus. Borb. N° 2 — Rome, Villa Albani — Angleterre, Coll. Pembroke

FLORE — PRETRESSE de CERÈS — BONUS EVENTUS — FLORE

Statues Antiques de l'Europe

438 G

Rome, Villa Albani

Coll. Giustiniani, pl. 33

759 B

786 G

759 D

CÉRÈS

CÉRÈS (FEMME RESTAURÉE EN)

Pl. 438 H

Winckelmann 1 2 pl. 203

Rome, Mus. Capit.

Berlin, Mus. Royal, N° 340

807 B

827 I

2464 G

ATLANTE CANÉPHORE

ABONDANCE

ABONDANCE (LUCILLE EN)

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 439

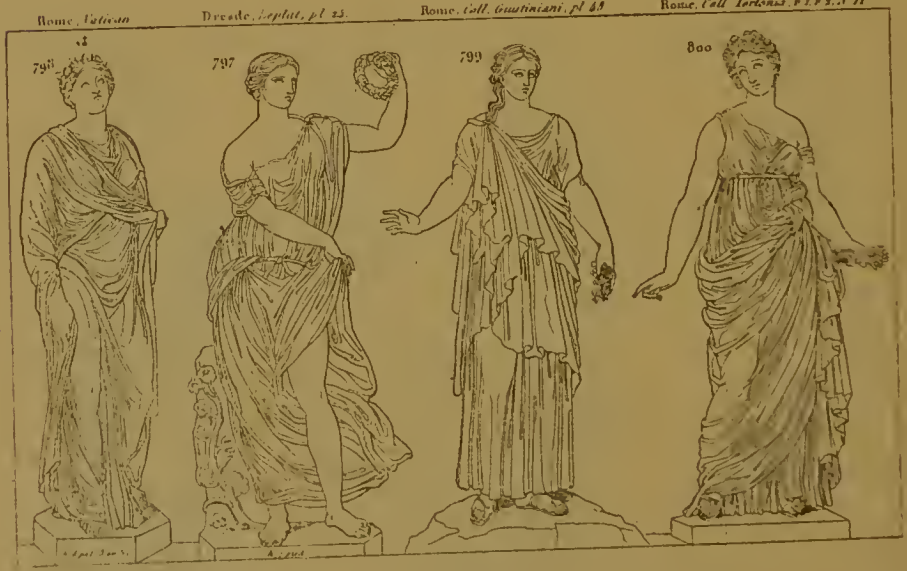
Rome, Mus. Capit. v. 3, pl. 45 — Rome, Coll. Giustiniani pl. 30 — Florence, Gori, pl. 62 — Rome, Vatican

Inédit

FLORE

Pl. 440

Rome, Vatican — Dresde, Deplat, pl. 25. — Rome, Coll. Giustiniani, pl. 48 — Rome, Coll. Torlonia, v. 1, p. 2, N° 11



Inédit

FLORE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 441

Prusse Caraceppi t. 2 N° 45 — Angleterre Carac. t. 1 N° 25 — Caraceppi t. 1 N° 32 — Guattani an. 1788

804 — 805 — 802 — 801

POMONE — FLORE

Pl 442

Rome, Villa Albani Caraceppi t. 3 N° 28 — Florence Gori pl. 63 — Guattani an. 1788 — Rome Villa Albani

807 — 806 — 808 — 807

PRETRESSE DE CERÈS — POMONE — CANEPHORE — PRETRESSE DE CERÈS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 443.

Rome. Coll. Torlonia. v. 3. pl. 23 — Naples. Bronzes d'Herculanum. pl. 71 et pl. 70 — Rome. Mus. Capit. v. 3. pl. 23.

CARYATIDE — CANÉPHORES — HYDRIOPHORE

Pl. 444

Rome. Villa Albani. — Rome. Vatican. — Londres. Mus. Britann. p. pl. 4

Inédit — Inédit — Inédit

CARYATIDES.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 445.

Munich, Glypt. N° 166 — Athènes, Temple d'Eschthée — Naples, Mus. Borb. — Rome, Vatican — Munich, Glypt. N° 169.

814 E. — 814 D — 814 F — 814 C — 814 E

Inédit — Inédit. — Inédit

CARYATIDES

Pl. 446

Rome, Mus. du Vatican — Rome, Mus. du Vatican

815 I — 816 — 815.

PLUBES ou SAISONS
Inédit

VERTUMNE JEUNE
Inédit

Inédit

Statues Antiques de l'Europe

Pl 337

Rome. Mus Chiaramonti

VERTUMNE

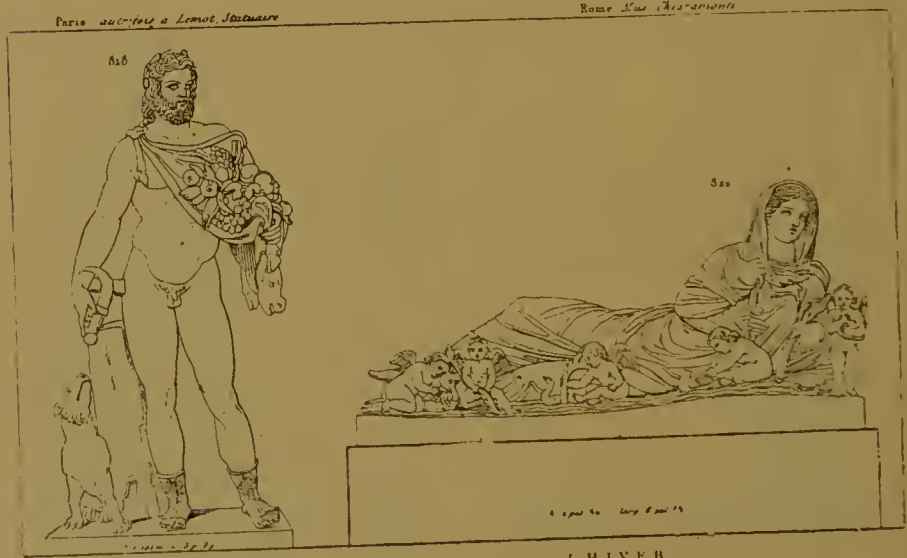
L'AUTOMNE
Inedit

VERTUMNE

Pl 338

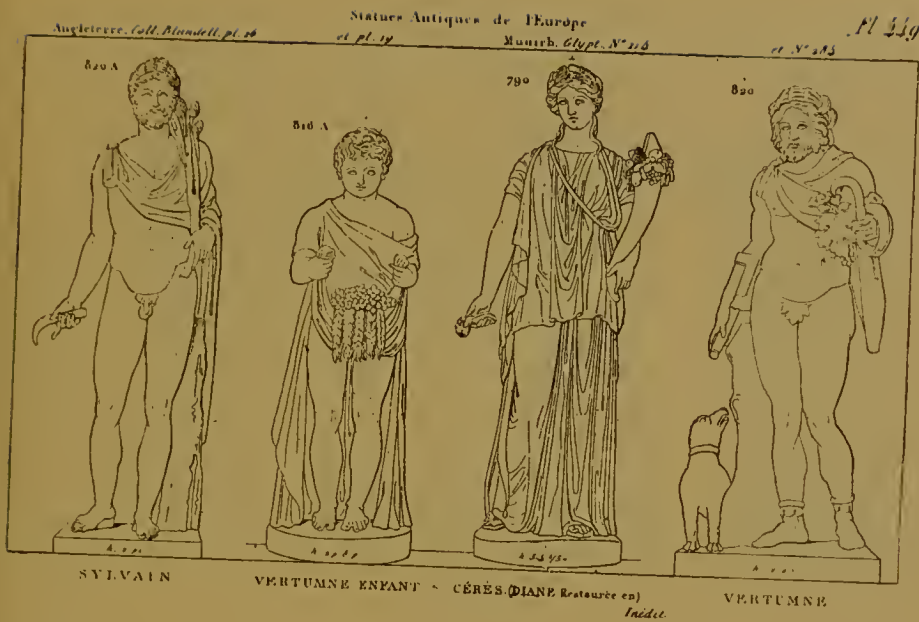
Paris autrefois à Lemot, Statuaire

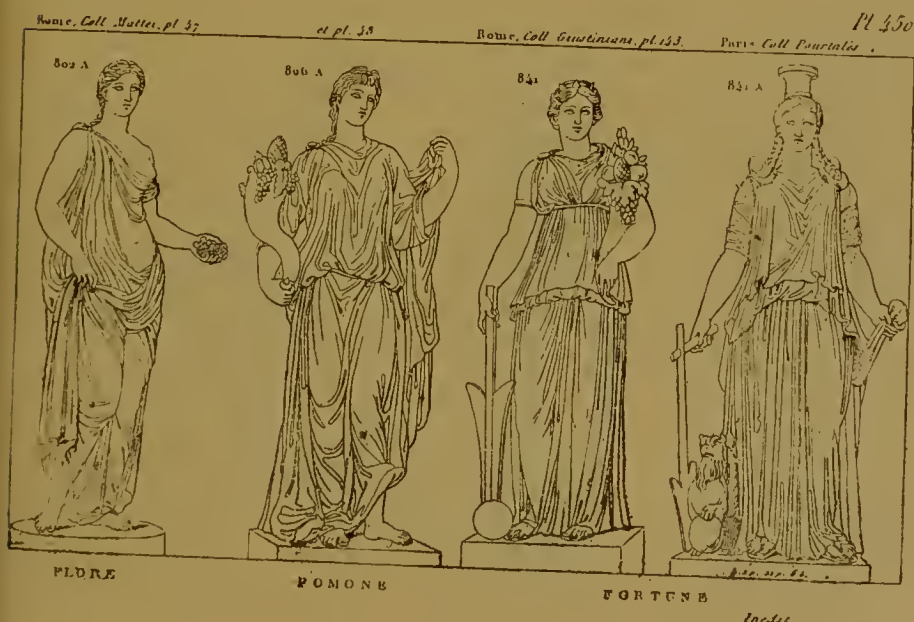
Rome Mus Chiaramonti



VERTUMNE
Inedit

L'HIVER
Inedit


Statues Antiques de l'Europe
Pl 449
Angleterre. Coll. Blundell. pl. 16
et pl. 19
Munich. Glypt. N° 114
et N° 285
820 A
816 A
790
820
SYLVAIN
VERTUMNE ENFANT
CÉRÈS (DIANE Restaurée en)
Inédit.
VERTUMNE


Pl 450
Rome. Coll. Mattei. pl. 47
et pl. 48
Rome. Coll. Giustiniani. pl. 143.
Paris. Coll. Pourtalès.
802 A
806 A
841
841 A
FLORE
POMONE
FORTUNE
Inédit

Statues Antiques de l'Europe

Pl 451.

Naples Mus Borb v 1 N° 356 — Rome, Mus Capitolin — Rome, Mus Vatican — Rome, chez le Cte Lozzano

823 — 825 A — 824 — 825

ABONDANCE

Pl 452

Rome, Coll. Torlonia, v. 3, p. 16 — Rome, Coll. Giustin. pl. 10 — Rome, Coll Torlonia v 3, N° 11. — Dresde, Leplat. pl 63. August. pl 11

826 — 827 — 828 — 829

ABONDANCE

Statues Antiques de l'Europe

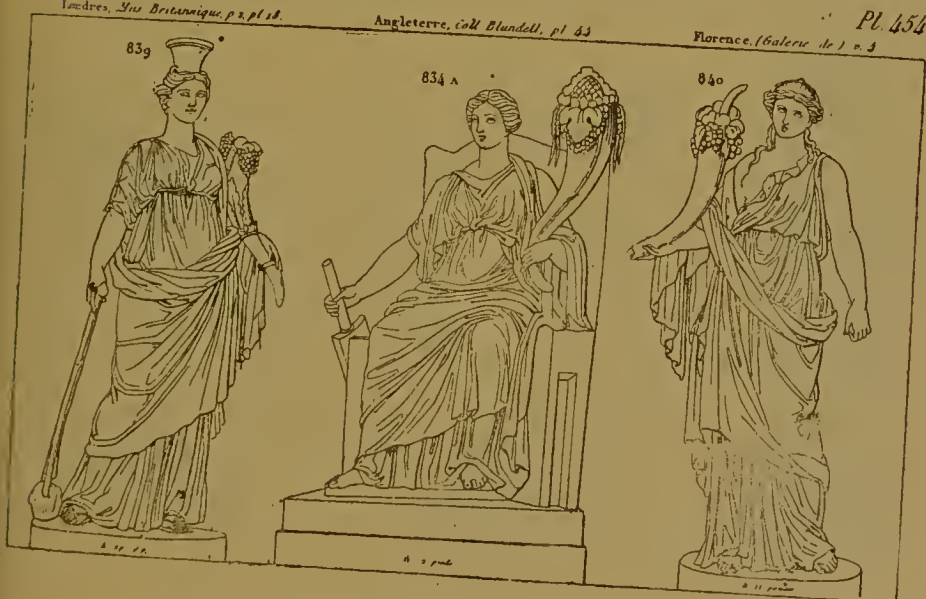
Pl. 453

Dresde, Leplat, pl. 77, Lips. p. 101 — Venise, Mus. St. Marc, v. 2, pl. 40 — Dresde, Leplat, pl. 134, Lips. p. 112

ABONDANCE

Londres, Mus. Britannique, p. 2, pl. 18. — Angleterre, Coll. Blundell, pl. 44 — Florence, (Galerie de) v. 4

Pl. 454



FORTUNE

Argent

Pl. 454 A

Statues Antiques de l'Europe

Rome, Coll. Mattei pl. 29 — Rome, Mus. Pio Clem. t. 2 pl. 12

POMONE — FORTUNE

Pl. 454 B

Londres, Mus. Brit. 15e Salle N° 120 — Rome, Coll. Giustin — Rome, Coll. Mattei pl. 63 — Londres, Coll. Lansdowne

CARYATIDA — Ined. — FORTUNE — SABINE et POLINE

Statues Antiques de l'Europe et N° 53

Berlin. Mus. Royal. Caracciolo, v. 2. N° 51. — Guattani, an 1805. — Pl. 455

833 — 834 — 835

FORTUN,

Rome. Coll. Giustiniani. pl. 19. — Naples. Bronzes d'Herculanum, pl. 25. — Rome. Coll. Giustiniani. pl. 144. — Pl. 456

836 — 837 — 838

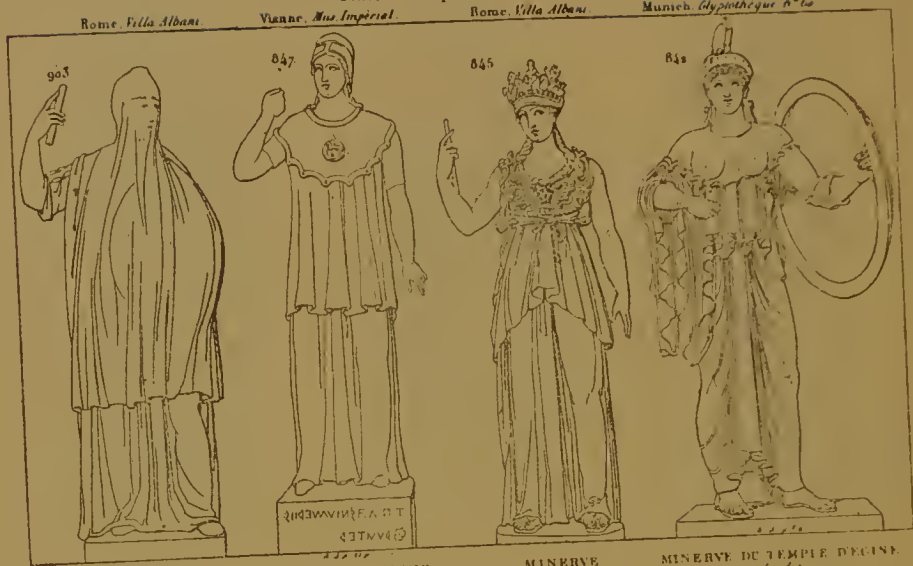
FORTUNE.

Pl 457

Statues Antiques de l'Europe

Rome, *Villa Albani*. Vienne, *Mus. Impérial*. Rome, *Villa Albani*. Munich, *Glyptothèque K^a Co*

903 847 845 842

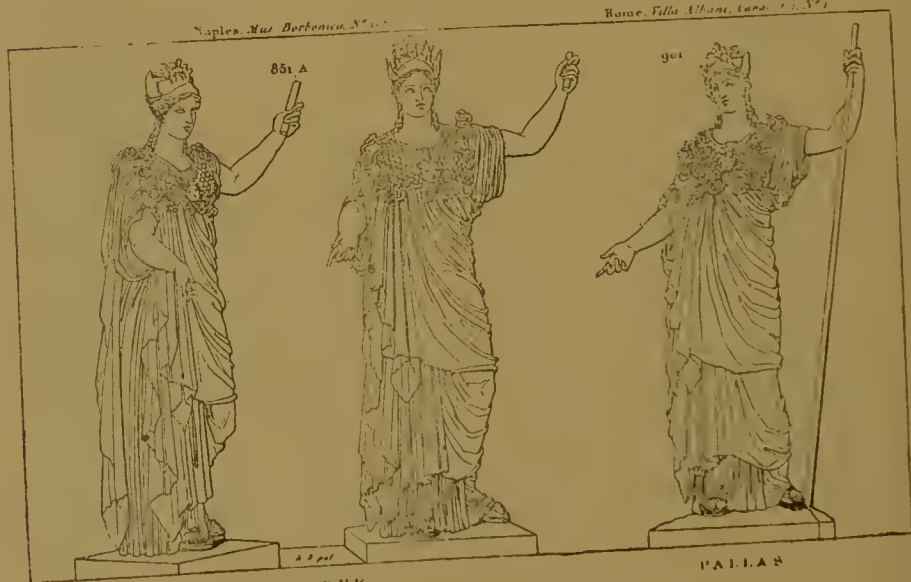


MINERVE VOILÉE. MINERVE ETRUSQUE. MINERVE. MINERVE DU TEMPLE D'EGINE. *Inédit*

Pl 458

Naples, *Mus. Borbonica*, N° [illegible] Rome, *Villa Albani*, [illegible] N° [illegible]

851 A 901



MINERVE PALLAS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 459

Naples. Mus Borb. N° 102 — Paris. Bibliothèque Royale. — Londres. Coll Hope. Specim. pl 55

848 — 849 — 850

MINERVE ÉTRUSQUE — Bronze MINERVE — MINERVE NICÉPHORE

Pl 460

Venise. Mus St Marc. t. 2. pl 11 — Dresde. Leplat. pl. 23; Lips. p 164; August. pl 9 — Rome. Coll. Giustiniani. pl. 9

854 — 855 — 856

MINERVE.

Pl. 461

Statues Antiques de l'Europe

Rome. Mus. Capitolin. t. 3. pl. 12 — et t. 3. pl. 10. — Rome. Coll. Giustiniani. pl. 6.

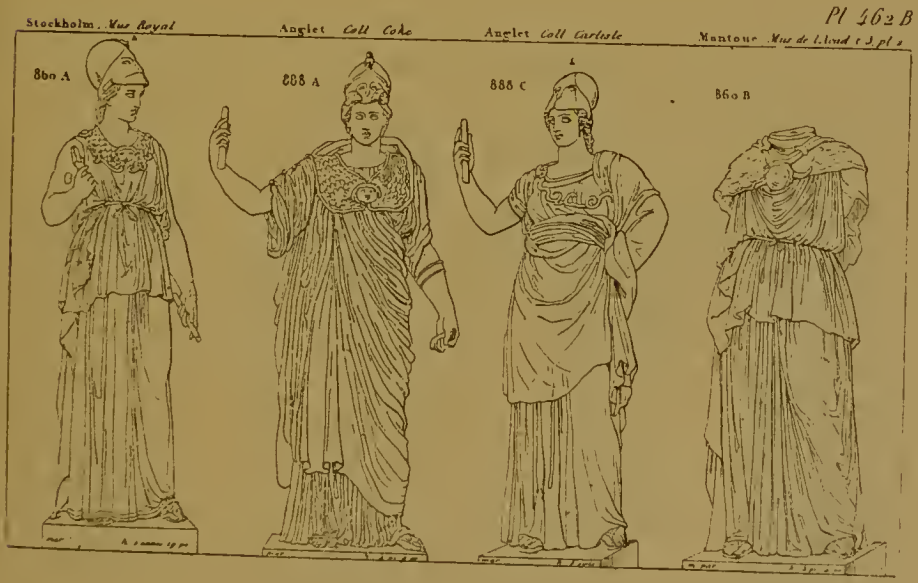
MINERVE

Pl. 462

Rome. Mus. Capitolin. t. 3. pl. 12 — Dresde. Laplat. pl. 26. Lips. p. 229 — et Laplat. pl. 51. Lips. p. 345. August. c. 4.

MINERVE

MINERVE



MINERVE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 462 C

Berlin, Hist. Bilderb. pl. 22. N° 236 — Rome, Villa Albani. — Rome, Palais Valoni

888 E — 902 — 842 D

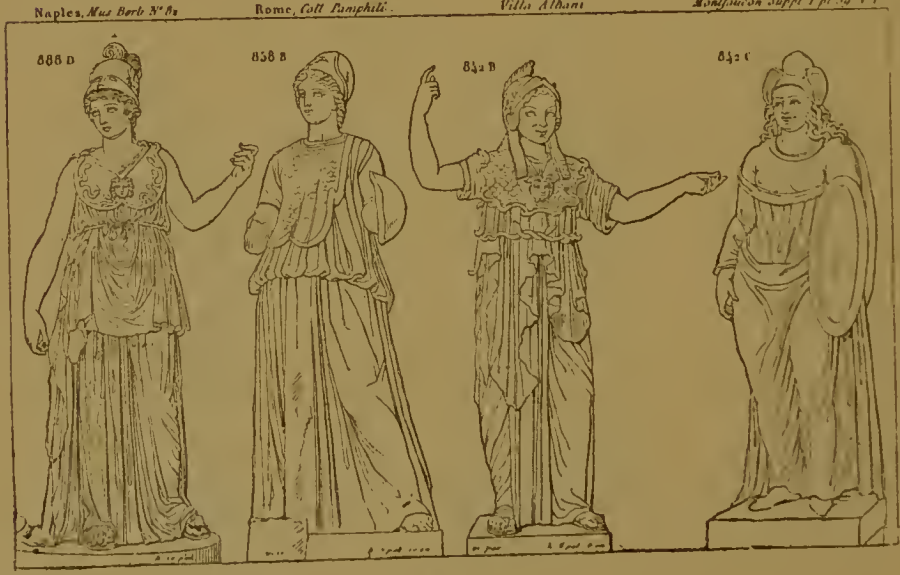
MINERVE — PALLAS — MINERVE

Incid.

Pl 462 b

Naples, Mus. Borb. N° 82 — Rome, Coll. Pamphili. — Villa Albani — Montfaucon Suppl. 1 pl. 39 N° 1

888 D — 858 B — 842 B — 842 C



Incid.

MINERVE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 462 F.

Ancienne Coll Crawford — Turin, Mus Royal

848 B — 848

MINERVE THYPHÉE — MINERVE ÉTRUSQUE

Pl 462 F

Paris, Mus Royal — Cassel — Rome, Coll Ruspigliosi — Rome, Vatican

352 — 867 A — 848 C — 875 A

MINERVE — MINERVE TRITONIDE — MINERVE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 463

Dresde. Lips. p. 250. August. p. 98 — Rome. Mus. Pio-Clem. t. 1. pl. 9 — et t. 2. pl. 23

MINERVE

Pl. 464

Dresde, Leplat. pl. 75; Lips., p. 232 — Rome. Coll. Giustiniani, pl. 5 — Dresde. Leplat. pl. 41. Lips. p. 213. August. p. 15

MINERVE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 465

Rome. *Vatican.* — Paris. *Tuileries* — Dresde. *Leplat. pl. 64. Lips. p. 136. August. p. 58*

875 — 876 — 877

MINERVE

Pl. 466

Florence (Galerie de) t. 1 — Rome. *Mus. Pio-Clement. t. 1. pl. 8* — Florence (Galerie de) t. 1

872 — 873 — 874

Bronze — *Bronze*

MINERVE

Nouvand pinx.

Statues Antiques de l'Europe

Pl 367

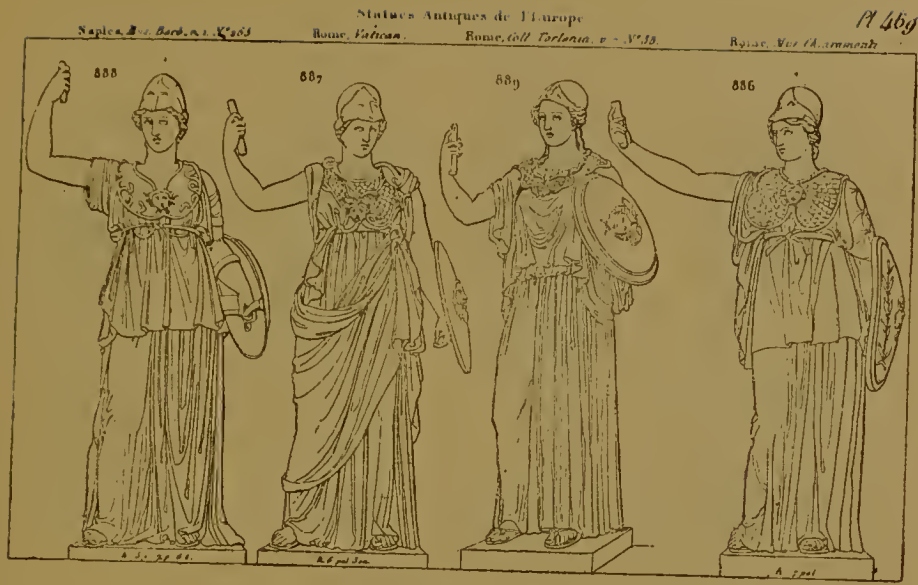
Florence, Galer. pl. 7 — Rome, Mus Chiaramonti, pl. 15 — Florence, Galer. pl. 8

MINERVE

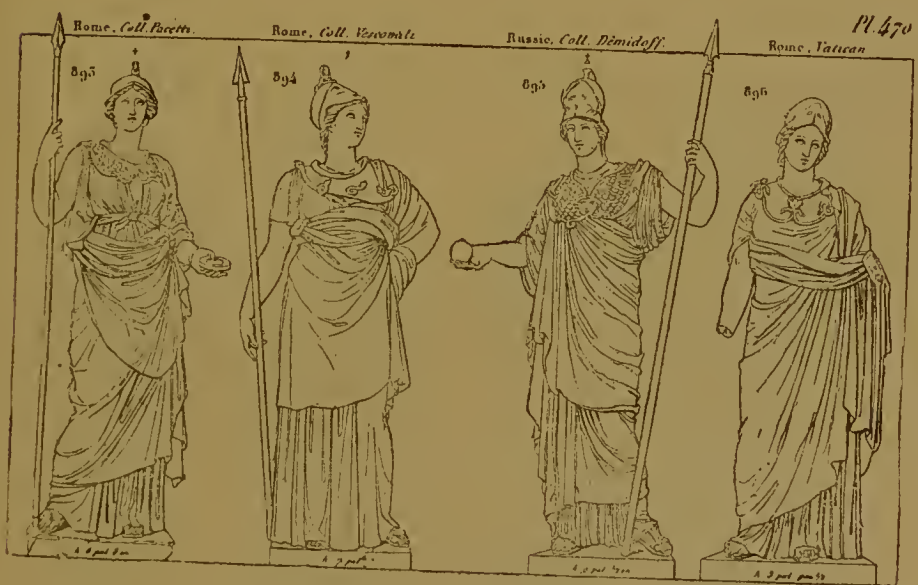
Pl 368

Rome, Colle Giustiniani, pl. 5 — Rome, Mus Chiaramonti, pl. 13 et pl. 15. — Rome, Mus Pio-Clement. t. 3, pl. 37

MINERVE — MINERVE PACIFIQUE



MINERVE



MINERVE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 471

Angleterre Oxford Cavac t. 1 N° 18 — Londres Mus. Brit. Specim. pl. 13 — Rome, Coll. Vescovali — Munich Glypt. N° 92

900 — 897 — 899 — 898

MINERVE — MINERVE PACIFIQUE — MINERVE

Pl 472

Rome, Mus. Chiaramonti — Rome, Villa Albani — Angleterre Oxford Marm. Oxon. pl. 2 — Boissard t. 1 pl. 62

898 A — 898 B — 898 C — 898 D

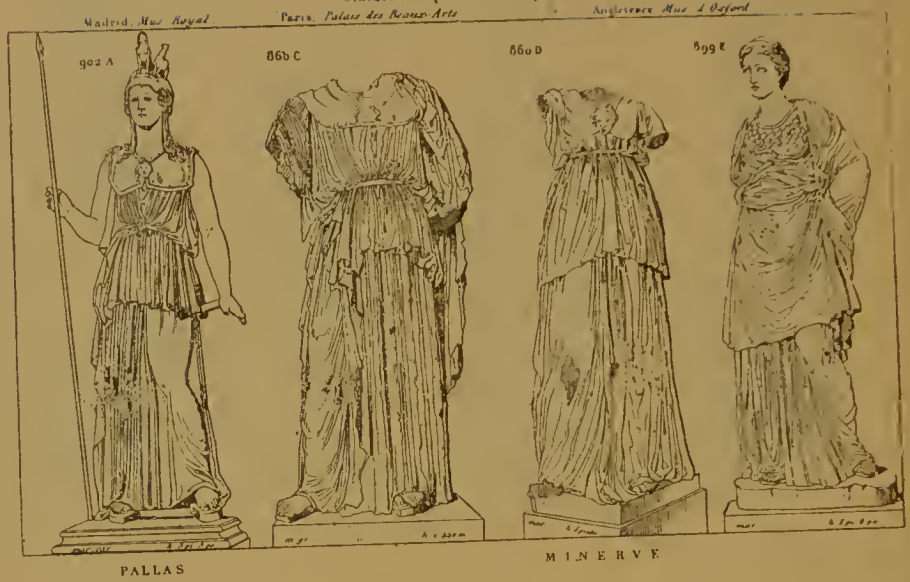
MINERVE

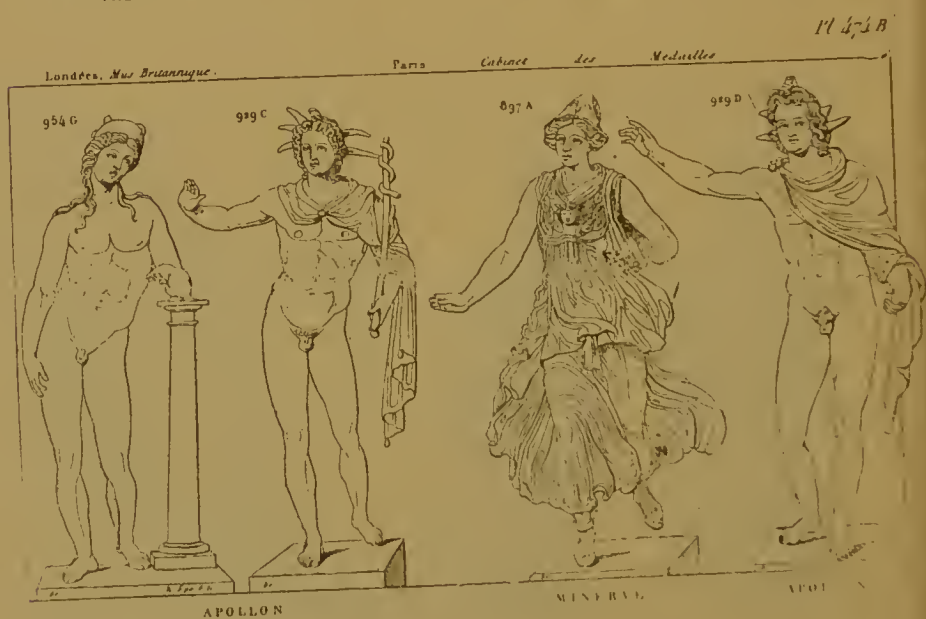
Pl 473

MINERVE

Pl 474

MINERVE


Statues Antiques de l'Europe
Madrid. Mus Royal
Paris. Palais des Beaux-Arts
Angleterre Mus d'Oxford
902 A
866 C
866 D
899 E
PALLAS
MINERVE


Londres. Mus Britannique.
Paris Cabinet des Medailles
954 G
929 C
897 A
929 D
APOLLON
MINERVE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 475.

Rome. Mus. Pio-Clementino, t. 1, pl. 13 — et t. 1, pl. 14 — Rome, coll. Tortonia.

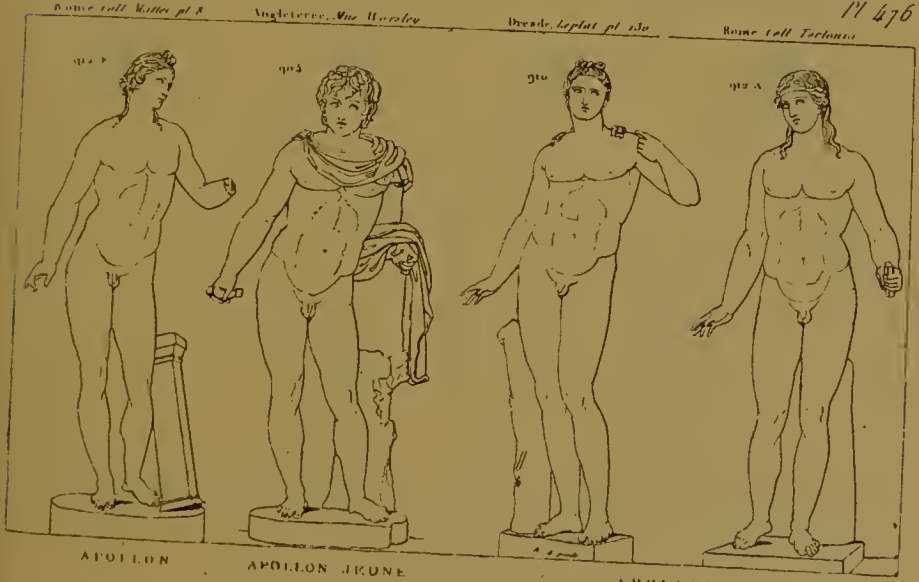
903 A — 906 — 907

APOLLON SAUROCTONE — APOLLON DU BELVÉDÈRE — APOLLON

Pl. 476

Rome coll. Mattei pl. 8 — Angleterre, Mus. Worsley — Dresde, Leplat pl. 130 — Rome coll. Tortonia

912 F — 903 — 910 — 912 A

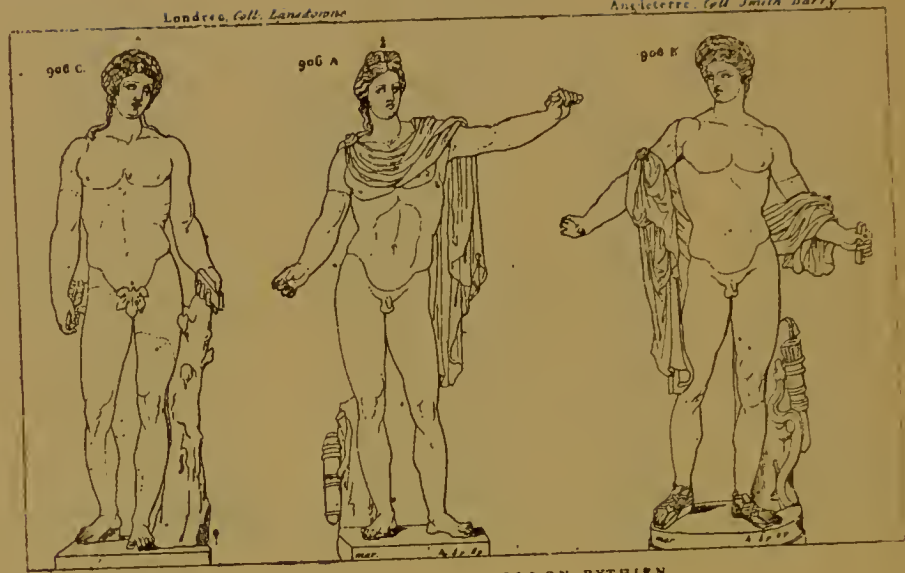


APOLLON — APOLLON JEUNE — APOLLON

Pl. 476 A

Statues Antiques de l'Europe

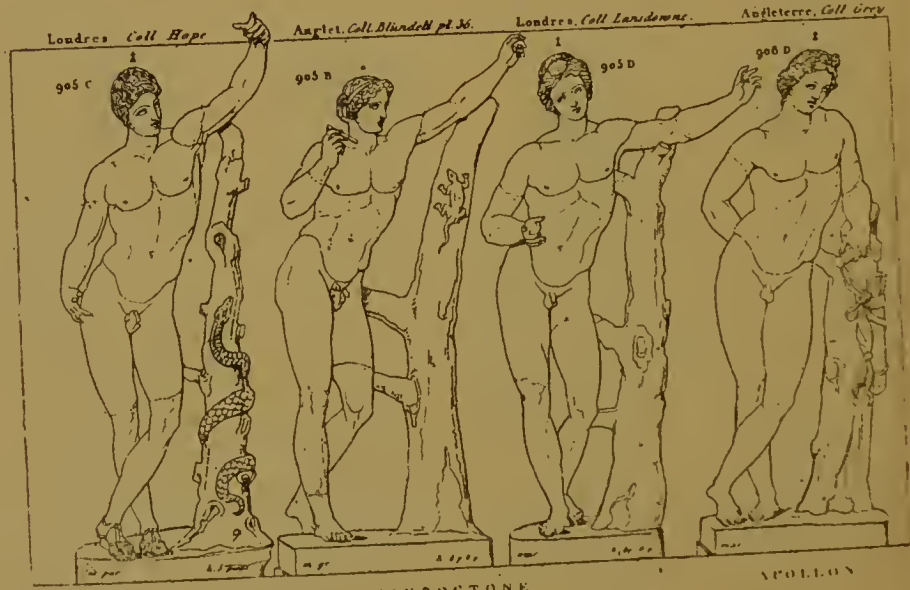
Londres. Coll. Lansdowne — Angleterre. Coll Smith Barry



APOLLON — APOLLON PYTHIEN

Pl 476 B

Londres Coll Hope — Anglet. Coll. Blundell pl. 36. — Londres. Coll Lansdowne. — Angleterre. Coll Grey

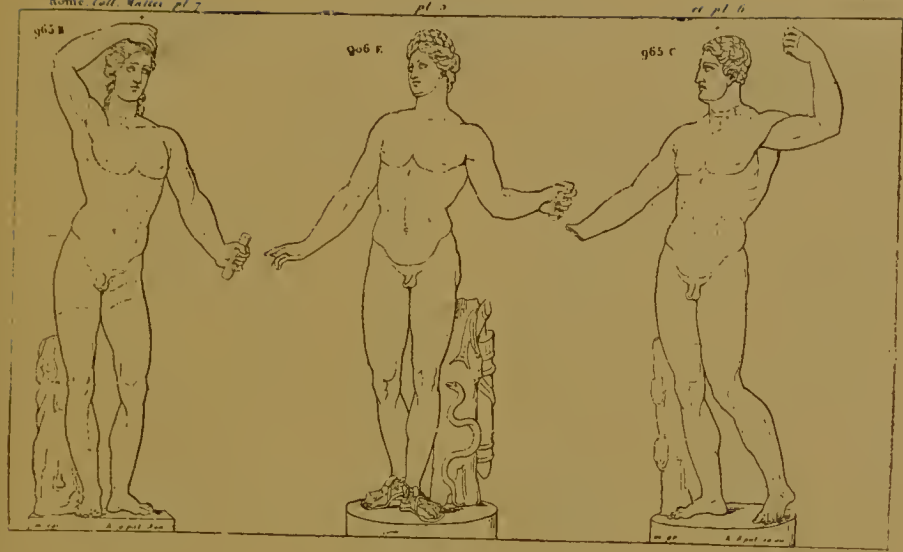


APOLLON SAUROCTONE — APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

Pl 476

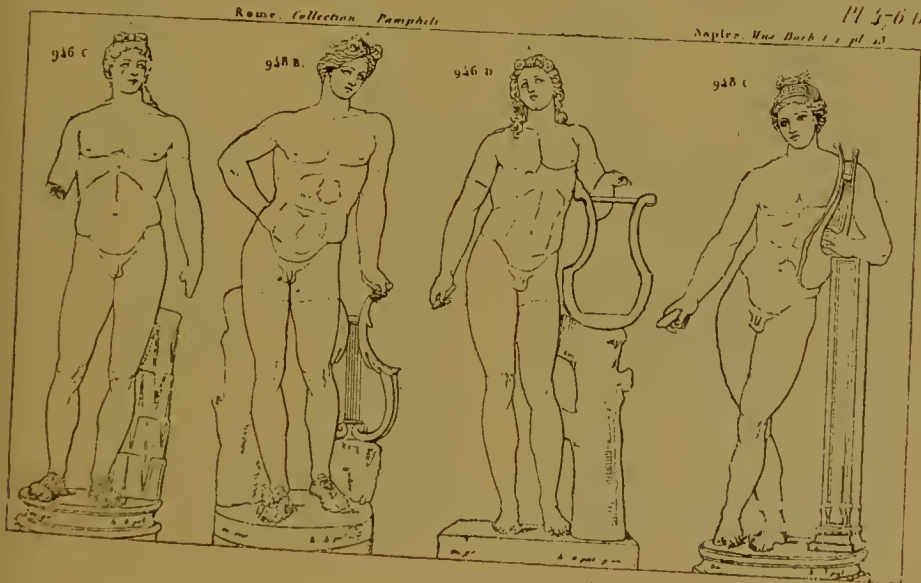
Rome. Coll. Mattei pl 7 — pl 3 — et pl 6



APOLLON

Pl 476 D

Rome. Collection Pamphili — Naples. Mus Bourb t 2 pl 23



APOLLON

Pl. 477

Statues Antiques de l'Europe

Florence. (Tribune de la Galerie de)

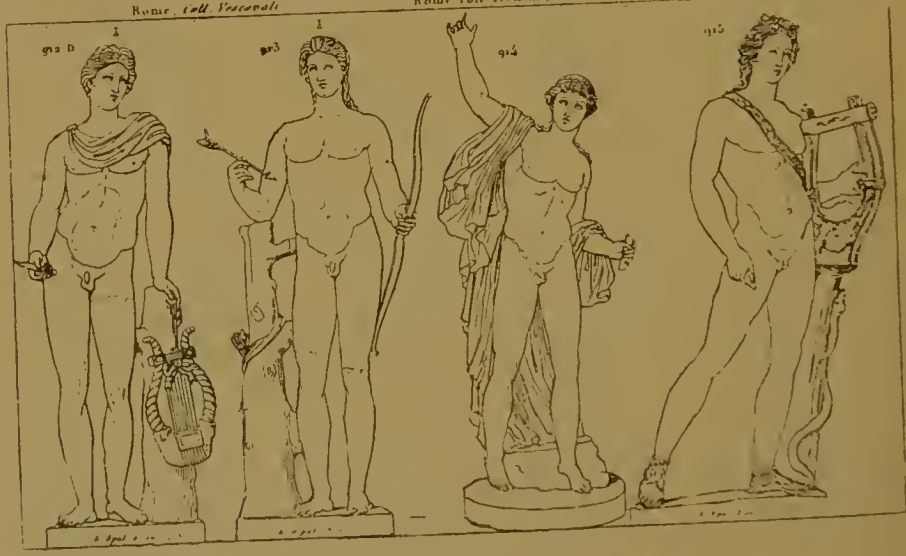
APOLLINE

Pl. 478

Rome. Coll. Vescovali

Rome Coll. Tortonia. t. 2. N° 12

Rome Mus. Pie Clem. t. 7. pl. 1



Inédit

APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 479

Rome. *Mus. Chiaramonti* — Naples, *Mus. Borb. t. 1, N° 282* — *et t. 1, N° 67* — Rome, *Coll. Vescovali*

Inédit

APOLLON

Pl. 480

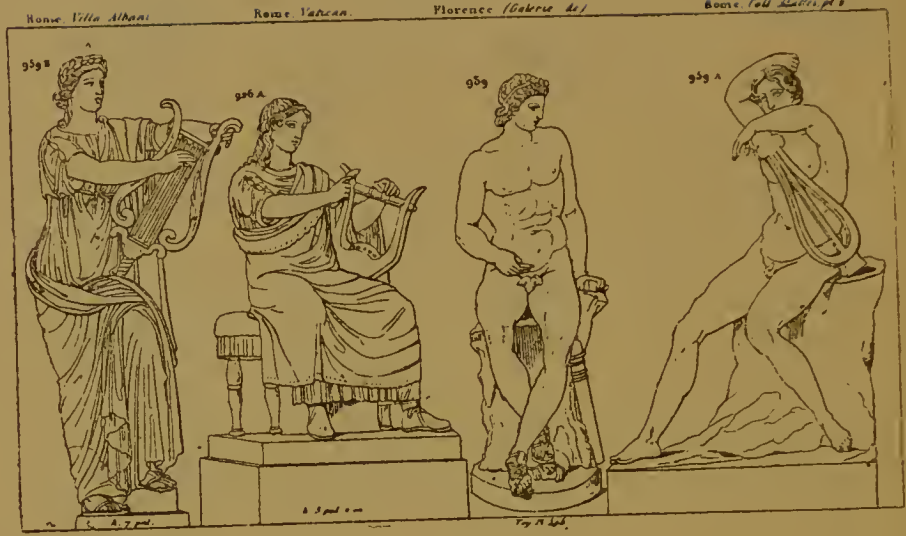
Rome. *Mus. Capit. t. 3, pl. 13* — Naples, *Mus. Borb. t. 1, N° 222* — Rome, *Villa Borghèse*. — Rome, *Coll. Pacetti*.

APOLLON LYCIEN — APOLLON ÉTRUSQUE. *Inédit.* — APOLLON

Pl 481.

Statues Antiques de l'Europe

Rome. Villa Albani — Rome. Vatican. — Florence (Galerie de) — Rome. Coll. Mattei, pl. 2



Pl 482

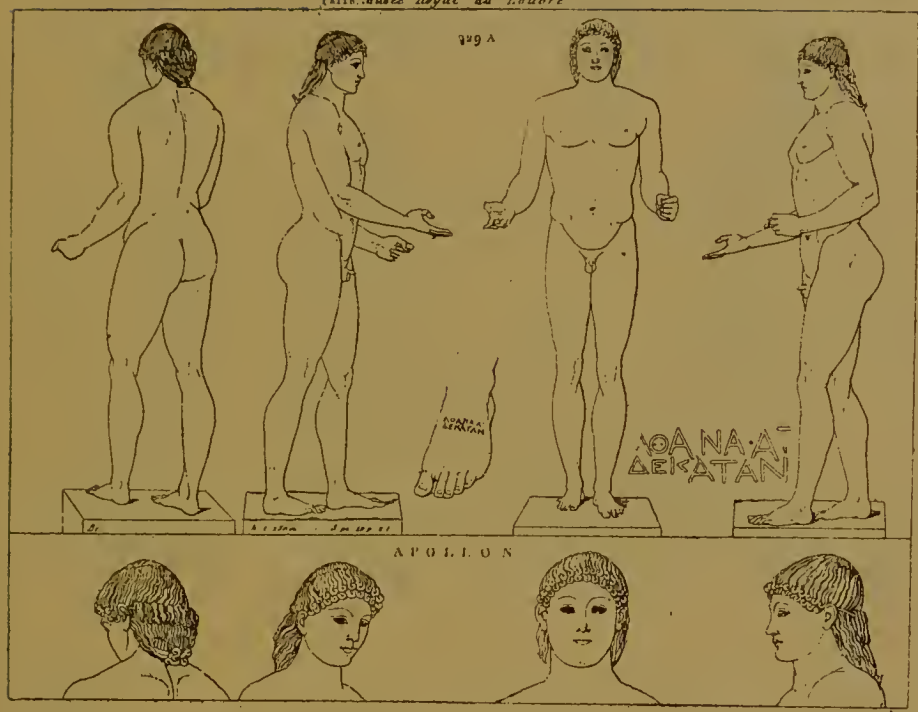
Cavaleriis, t. 2, pl. 33 — Naples. Mus. Borbonico, t. 1, N° 265 — Dresde. Leplat, pl. 129

APOLLON — APOLLON MUSAGETE — APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 482 A

Paris, Musée Royal du Louvre



Pl. 482 B

Mantoue, Mus de l'Académie

Londres, Mus Brit. 5e Salle, N° 2

Pl 482 C

Statues Antiques de l'Europe

Rome Villa Albani — Villa Pamphili — de la Coll. Mistrault

APOLLON

Pl. 482 D.

Florence — Rome. Villa Lud. A. Hirt. Bilderb. pl. 5. N° 6. — Palais Gabrielli Mutt — Villa Pamphili.

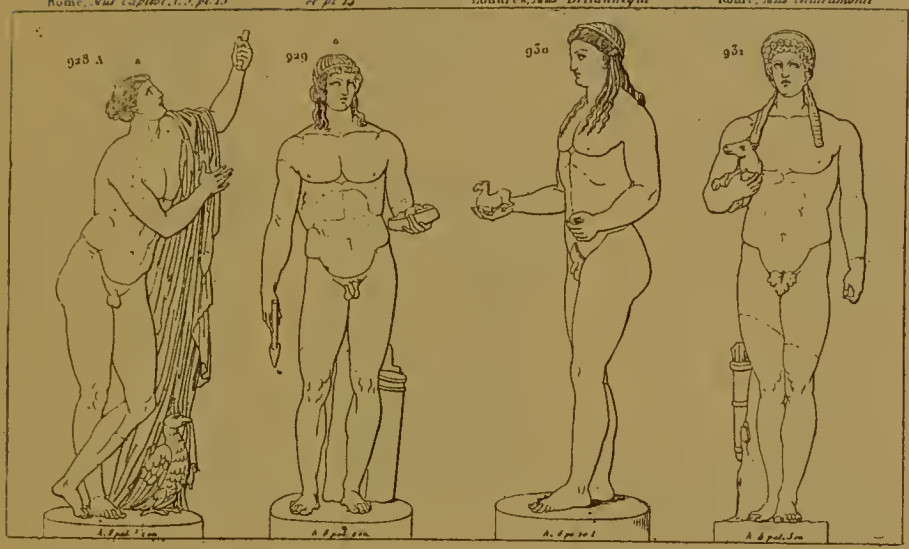
PROMÉTHÉE. — APOLLON BERGER — APOLLON — NARCISSE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 483

Rome, Mus. Capitol. t. 3. pl. 15 et pl. 14 — Londres, Mus. Britannique — Rome, Mus. Chiaramonti

928 A — 929 — 930 — 931



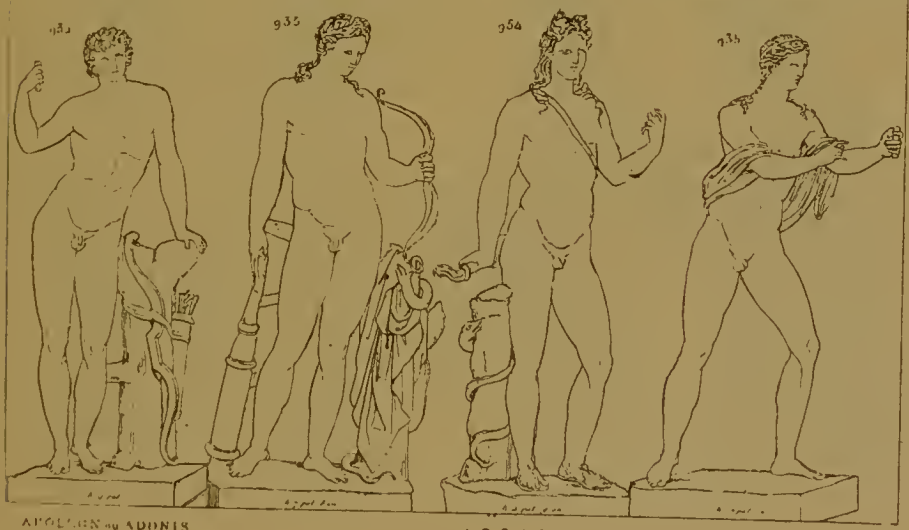
Bronze

APOLLON

Pl. 484

Naples, Mus. Borb. t. 2. pl. 24 — Rome, Coll. Giustiniani pl. 20 et pl. 21 — Naples, Mus. Borb. t. 8. pl. 60

932 — 933 — 934 — 935



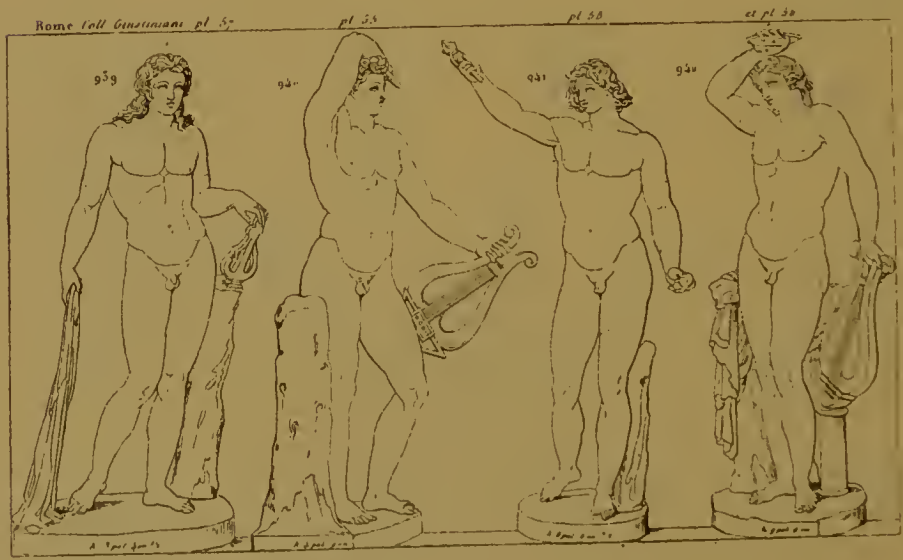
APOLLON ou ADONIS — APOLLON — Bronze

Statues Antiques de l'Europe

Pl 48.

APOLLON

Pl 486



APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 486 A

Montfaucon. t. 1 part 1 pl. 31

Naples. Mus Bórb N° 92

954 E

937

905 E

APOLLON

Voy pl 485

APOLLON SAUROCTONE

Pl 486 B.

Villa Albani

Mus Capit

Villa Albani

1139 B

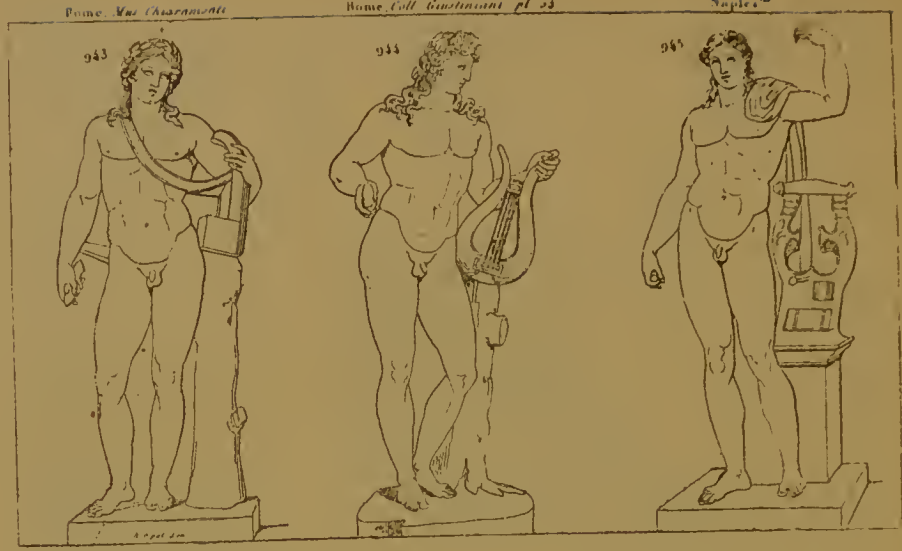
954 F

737 A

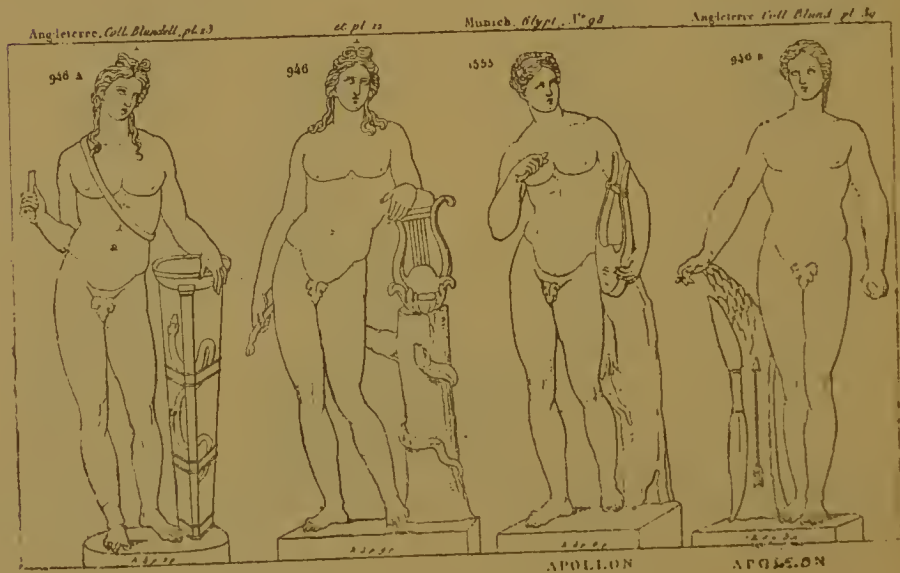
948 F

MARSYAS

APOLLON



APOLLON



APOLLON

APOLLON
HERMAPHRODITE

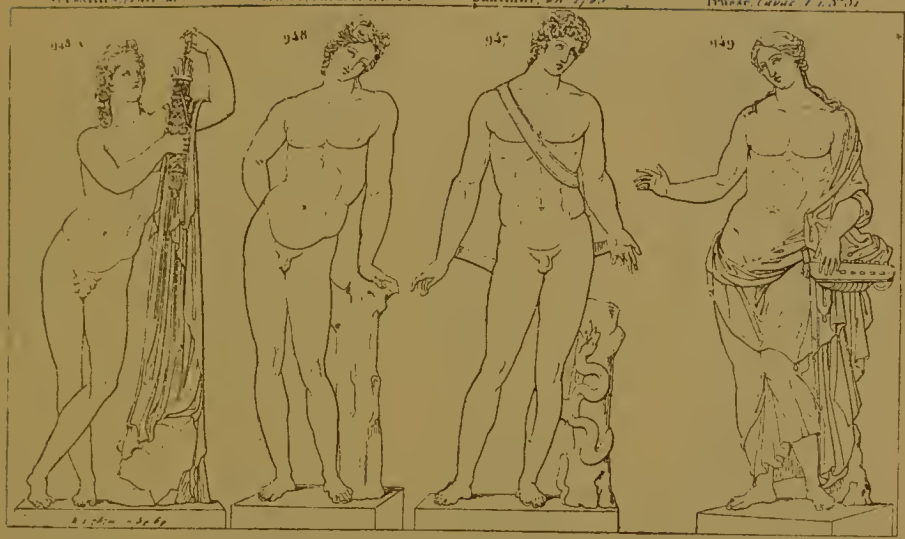
APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

Pl 489

Versailles. (Parc de) — Prusse, Cavac. t. 1, N° 86 — Guattani, an 1785 — Prusse, Cavac. t. 1, N° 31

948 — 948 — 947 — 949



APOLLON

Pl 490

Rome. Coll. Mattei pl. 4 — Rome, Coll. Pamphili — Rome, Mus. Capitolino, Lorenzo Re

954 B — 954 C — 954 A — 954

APOLLON

Statües Antiques de l'Europe

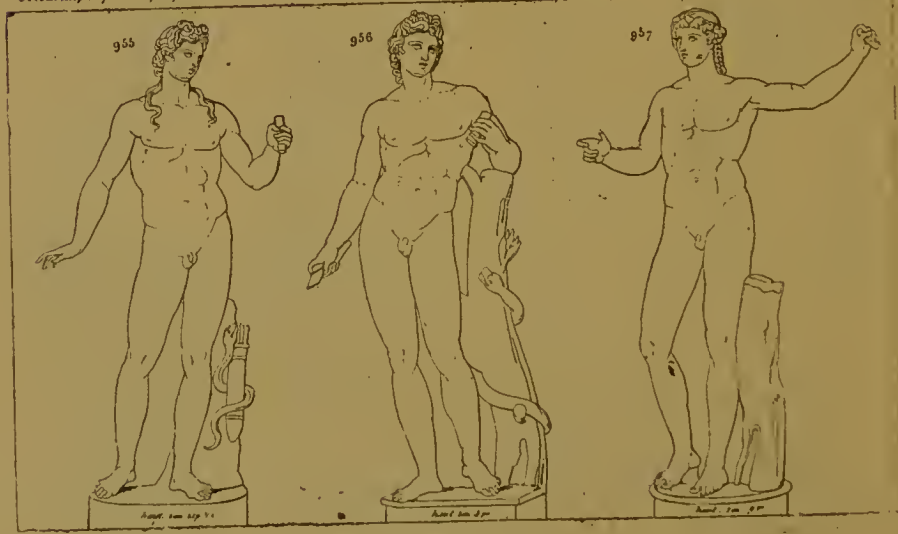
Pl. 491

Venise, Mus. de S.t Marc. n. 2. pl. 12 — Florence, Gori. pl. 12 — Florence, Lasinio. ser. 4. n. 1. pl. 34 — Florence, Gori. pl. 8

APOLLON. — APOLLON PYTHIEN — APOLLON

Pl. 492

Dresde, Leplat. pl. 20; Lips. p. 160 — Dresde, Leplat. pl. 105; Lips. p. 165 — Dresde, Leplat. pl. 135; Lips. p. 37



APOLLON PYTHIEN

Statues Antiques de l'Europe

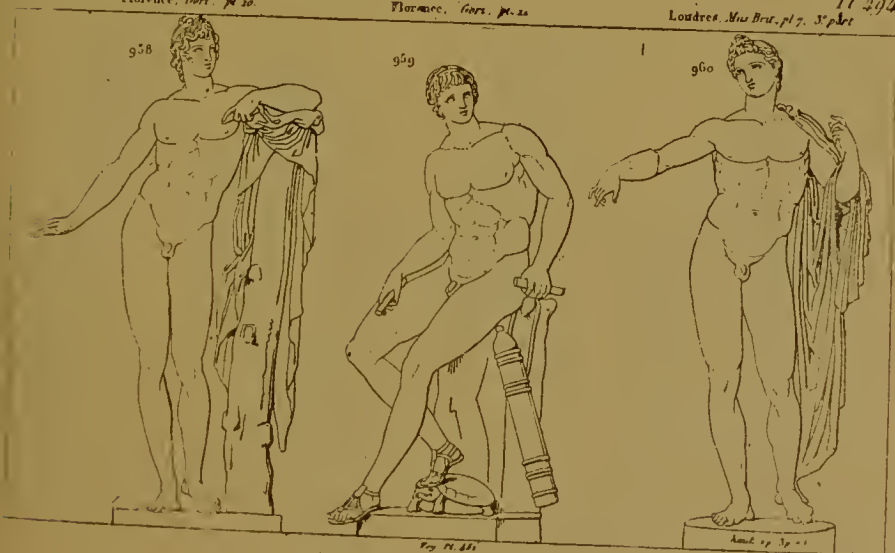
Pl. 493.

Venise. Mus. St Marc, t. 2, pl. 72. Dresde, Leplat. pl. 53, Aug. p. 132. Rome, Coll. Pamphili.

APOLLON

Pl. 494

Florence, Gori. pl. 20. Florence, Gori. pl. 22. Londres, Mus. Brit. pl. 7. 3e part.



APOLLON

Bronze

Pl 494 A

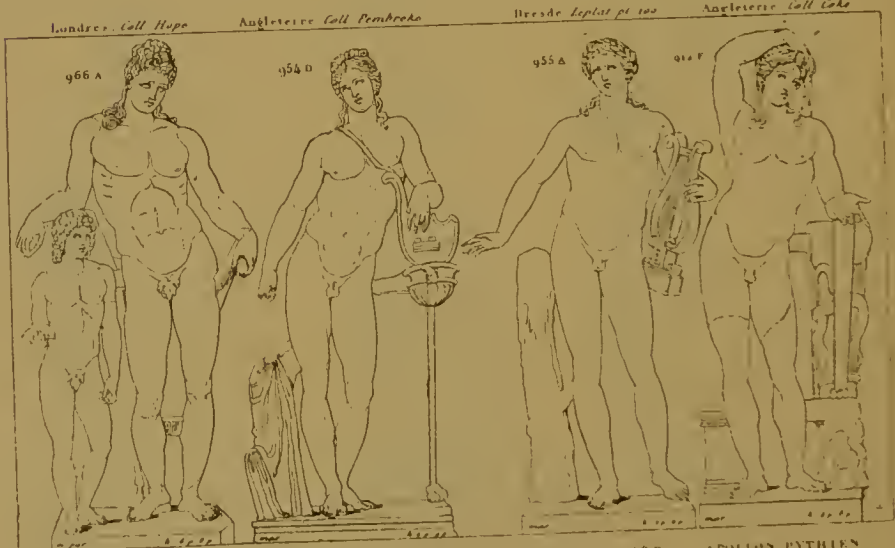
Statues Antiques de l'Europe

Naples Mus Borbon t 3 pl 8 — Munich Glypt N° 84 — Angleterre Coll Blundell pl 33

APOLLON CITHAREDE

Pl 494 B

Londres Coll Hope — Angleterre Coll Pembroke — Dresde Leplat pl 100 — Angleterre Coll Coke



APOLLON et HYACINTHE — APOLLON — APOLLON ou ORPHÉE — APOLLON PYTHIEN

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 495

Rome, Coll. Mattei, pl. 3 — Naples, Bronzes d'Herculanum, pl. 21 — Rome, Mus. Chiaramonti

965 A — 965 — 964 — 963

APOLLON — APOLLON ou NARCISSE — APOLLON

Pl. 496

Chatsworth, Coll. Egremont à Petworth — Rome, Mus. Pio Clem. t. 1, pl. 15 — Londres, Mus. Britannique — Cavaceppi, t. 2, N° 43

966 — 967 — 968 — 969

APOLLON MUSAGETE

Pl 497

Statues Antiques de l'Europe

Rome. Mus. Pio Clem. t. 1 pl. 27. Rome. Coll. Giustiniani pl. 31. et pl. 151. Dresde. Augusteum. pl. 15.

MNÉMOSYNE

Pl 498.

Paris. Collection Durand. Rome. Mus. Pio-Clem. t. 3 pl. 25

Statues en Terre cuite

MNÉMOSYNE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl 498 A

Angleterre Coll Pembroke

Oxford [illegible] Pl. VIII

CLIO MUSE (IMPÉRATRICE EN) CLIO MÉDITANT

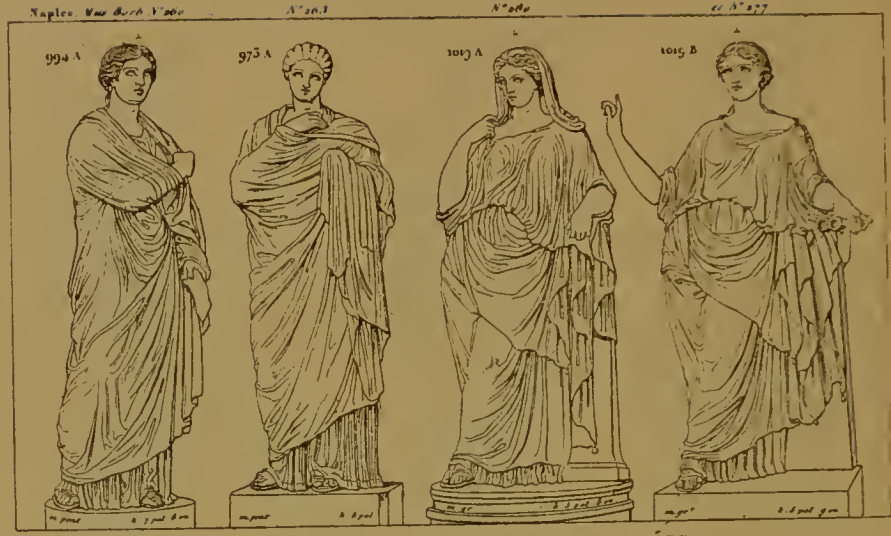
Pl 498 B

Munich, Glypt N° 152 et N° 235. Rome, Coll Giustin Rome, Coll Torlonia

CLIO MNÉMOSYNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 498 C



CLIO MNÉMOSYNE EUTERPE

Pl. 498 D.

MELPOMÈNE CALLIOPE URANIE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 398 E.

Rome. Coll. Giustin. pl. 77 et pl. 70 Aujourd'hui Coll. Massimi

APOLLON MUSAGÈTE

POLYMNIE

Pl. 398 F.

Rome. Coll. Giustiniani pl. 72 pl. 73 et pl. 74 Rome. Palais Altemps

MNÉMOSYNE

MUSE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 499

Mus. Royal — Naples, Peintures d'Herculanum — Londres, Mus. Britannique

981

983

Bas-relief du Sarcophage des Muses N° 307

Bas relief de l'Apothéose d'Homère

CLIO

Pl 500

Angleterre, Gamace, t. 1, N° 13 — Rome, Mus. Pio-Clement., t. 1, pl. 10 — et t. 2, pl. 14 — Mus. de Stockholm, tenant un 1784

984

985

986

987

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 501

Rome, Mus. Chiaramonti. — Madrid, Coll. de la Reine Christine, de Rossi pl. 111 — Florence, Gori pl. 17.

Inédit.

CLIO

Pl. 502

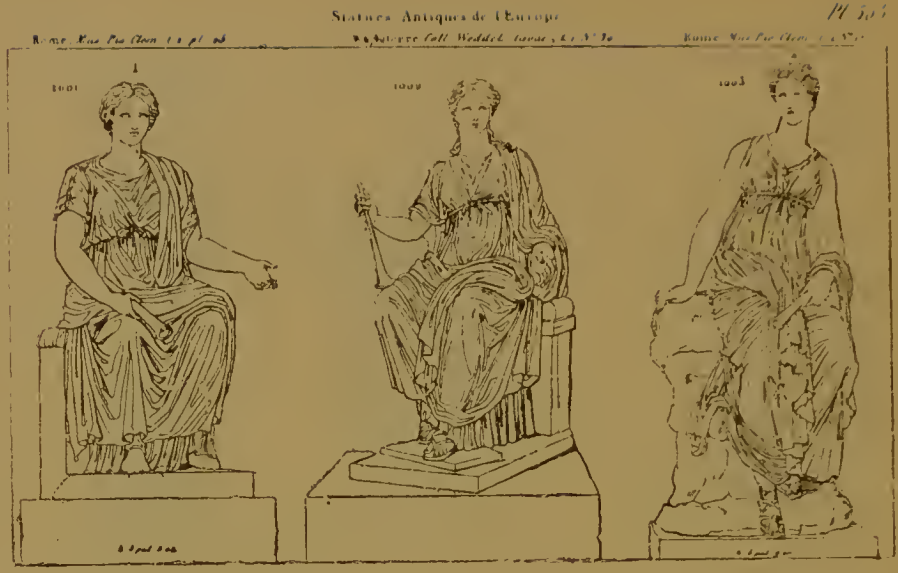
Rome, Coll. Pacetti — Dresde, Augusteum, pl. 97. — Rome, Coll. Giustin, pl. 35. — Espagne, Mus. d'Italien

Inédit

MUSES

CLIO

Statues Antiques de l'Europe



EUTERPE

EUTERPE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 505

Naples, Mus. Bourb. t. 1 N° 11 — Rome, Mus. Chiaramonti — Vienne, Mus. Imperial

1007 — 1008 — 1009

Inedit

EUTERPE

Pl 506

Mus. de Stockholm, Guattani, an 1785 — Paris, Mus. Royal. — Londres, Mus. Britannique.

1010 — 1011 — 1012

Bas-rel. du Sarcoph. des Muses N° 307 — Bas-rel. de l'Apoth. d'Homère

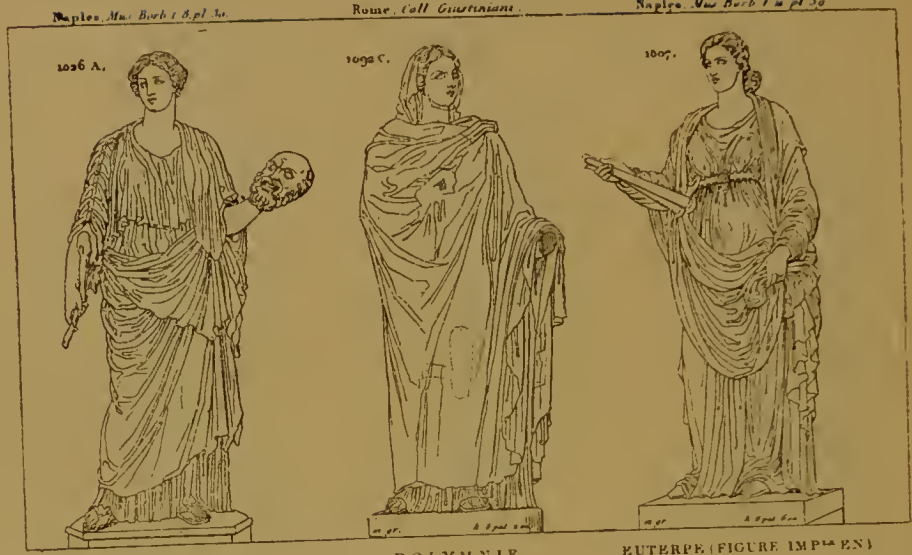
EUTERPE

Statues Antiques de l'Europe.

Pl 506 A

Naples, Mus. Borb. t. 8. pl. 30. — Rome, Coll. Giustiniani. — Naples, Mus. Borb. t. 11. pl. 39

1026 A. — 1092 C. — 1807.



THALIE — POLYMNIE Inéd. — EUTERPE (FIGURE IMP^LE EN) voy. Pl. 503

Pl 506 B

Mantoue, Mus. de l'Acad. t. 2. pl. 42 — Londres, Coll. Westmacott — Mantoue, Mus. de l'Acad. t. 2. pl. 41

1054 B — 1045 A — 1054 A

MELPOMENE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 307

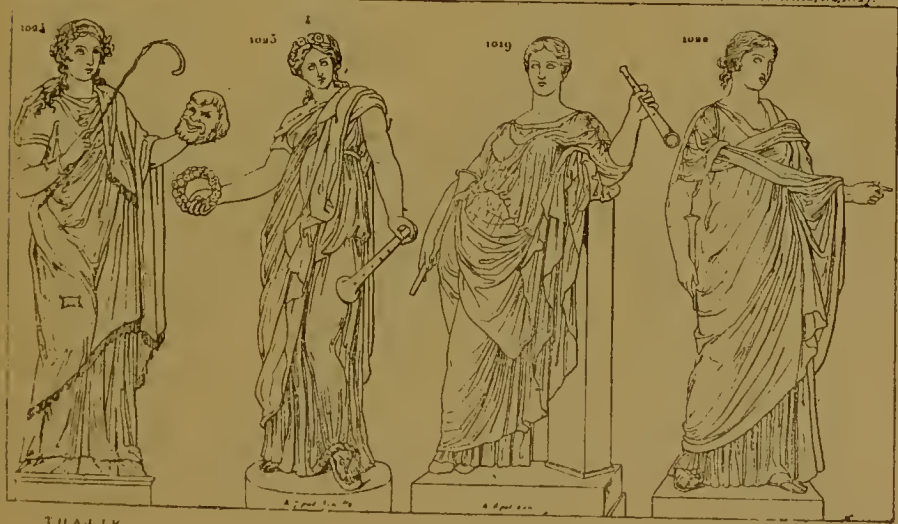
Rome. Vatican — Espagne. Musée d'Italica — Rome. Vatican — Rome. Coll. Marroni

Inedit

EUTERPE.

Pl 308

Naples. Peintures d'Herculan — Rome. Coll. Giustiniani. pl. 65 — Rome. Mus Capitolin. — Rome. Coll. Torlonia. G. 2. N° 17.



THALIE — EUTERPE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 509

Paris. Mus. Royal. Rome. Mus. Pio-Clementino t. 2. pl. 18 Mus. de Stockholm. Guattani. an. 1785

Bas-relief du Sarcoph. des Muses

N° 307

THALIE

Pl. 510

Rome. Mus. Capit., t. 3. pl. 39. Londres. Mus. Brit., N° 5. Rome, Coll. Giustin., pl. 11. Italie

THALIE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 511

Rome, Mus. capit. t. 3 pl. 38 — Madrid, coll. de la R. Christ. de Rossi pl. 120 — Dresde, Leplat pl. 110 — et pl. 140

1033 — 1034 — 1037 — 1038

THALIE

Pl. 512

Rome, coll. Vescovali — Dresde, Leplat, pl. 138 — Londres, Mus. Britann. — Espagne, Mosaï d'Italica

1039 — 1040 — 1041 — 1042

Statues Antiques de l'Europe

Pl 513

Mus de Stockholm, Guatt. an 1785 — Naples, Peintures d'Herculanum — Rome, Mus. Pio Clem. t. 1 pl. 19

MELPOMENE

Pl 514

Madrid, Coll de la R. Christine, de Rossi, pl. 113 — Rome, Coll Pacetti — Paris, Mus Royal

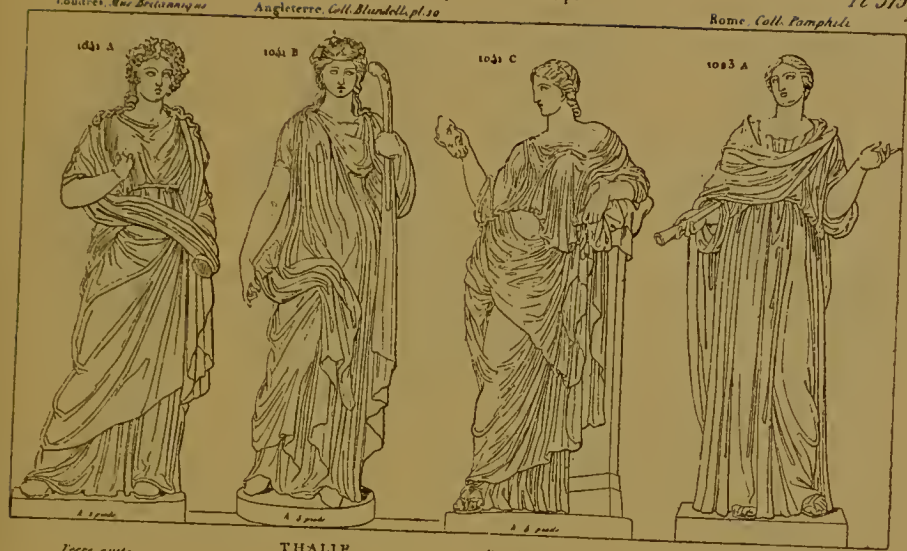
Inédit — Bas-rel du Sarc. des Muses N° 505

MELPOMENE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 515

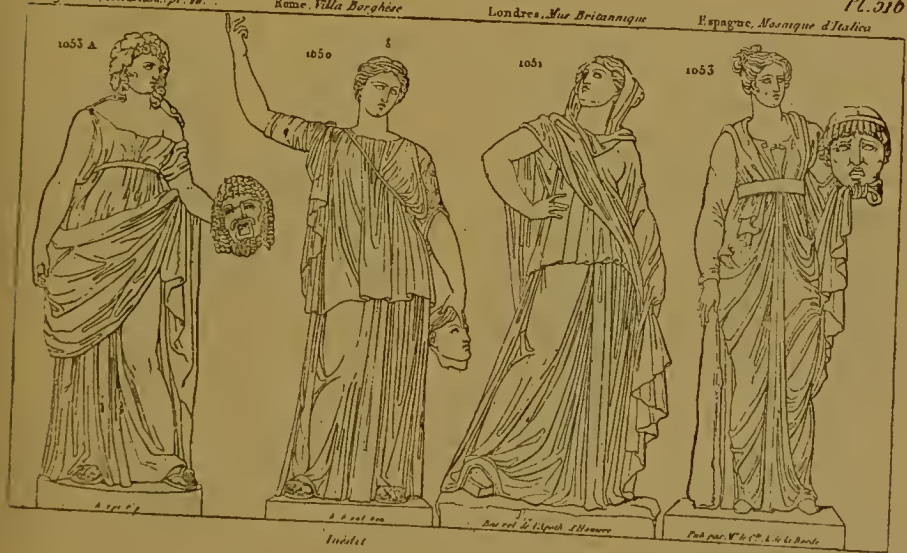
Londres, Mus. Britannique — Angleterre, Coll. Blundell, pl. 50 — Rome, Coll. Pamphili



Terre cuite — THALIE — d'après Mellan — EUTERPE

Pl. 516

Angleterre, Coll. Blund. pl. 50. — Rome, Villa Borghèse — Londres, Mus. Britannique — Espagne, Mosaïque d'Italica



Inédit

MELPOMÈNE

Pl. 517

Statues Antiques de l'Europe

Madrid, Coll. de la R. Christ. de Rossi, pl. 115 — Naples, Mus. Bork. N° 162 — Rome, Mus. Pio Clem. t. 1, pl. 10 — Naples, Peintures d'Herculanum

1057 — 1058 — 1056 — 1055

TERPSICHORE

Pl. 518

Paris, Mus. Royal — Londres, Mus. Britannique — Espagne, Mosaï d'Italica — Mus. de Stockholm, Guatt. an 1785

1060 — 1059 — 1061 — 1062

Bas rel. du Sarc. des Muses — Bas rel. de l'Apot. d'Homère

N° 307

TERPSICHORE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 519

Londres. Mus. Britannique. Oxford. Marm. Ox. pl. 3 Florence, Gori. pl. 18.

1121 A 1063 B 1063 A 1063

MUSE

Terre cuite

TERPSICHORE

Naples Peintures d'Herculan Londres. Mus. Britann Rome. Mus. Pio-Clem. t. 1 pl. 21 et t. 1. pl. 22

Pl. 520

1064 1074 A 1065 1068

ERATO

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 521

Russie, *Coll. Demidoff*

Venise, *Mus. St Marc, t. 2, pl. 43.*

1070

1069

1070

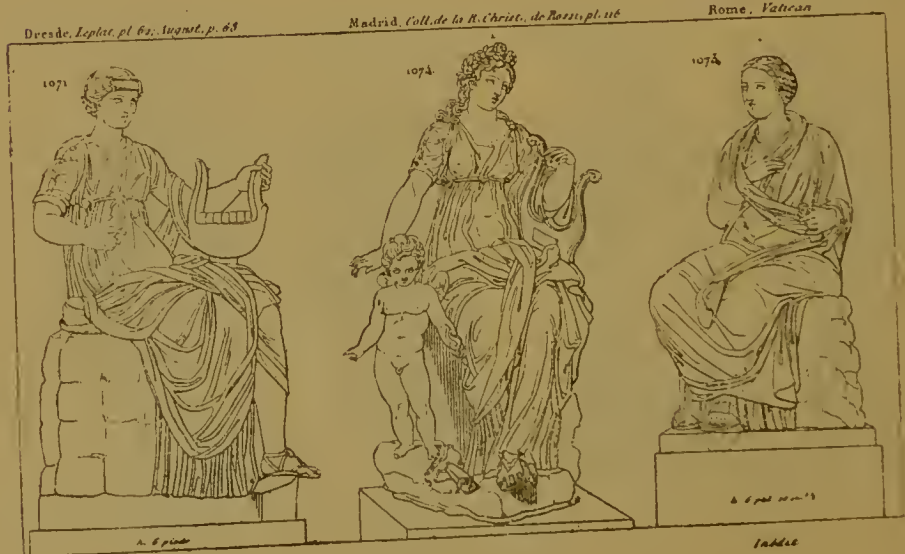
ÉRATO

Pl. 522

Dresde, *Leplat, pl. 62; August, p. 68*

Madrid, *Coll. de la R. Christ., de Rossi, pl. 116*

Rome, *Vatican*



1071

1074

1073

ERATO

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 523.

Naples. Mus. Borb. t. 1. N° 203 — Rome. Mus. Chiaramonti. — Mus. de Stockholm. Gusst. an. 1738.

1075 — 1075 — 1076 — 1077

Inédite.

ÉRATO

Pl. 524.

Paris. Mus. Royal. — Londres. Mus. Britann. — Paris. Mus. Royal. — Espagne. Mosai. d'Italica.

1079 — 1081 — 1080 — 1078.

N° 307 — N° 307.

ÉRATO

Statues Antiques de l'Europe

Pl 525

Rome, Mus Chiaramonti — St Petersbourg, Mus Impl — Naples, Peint. d'Herculan — Paris, Mus Royal

1084 — 1085 — 1082 — 1086

Inedit — N° 307

POLYMNIE

Pl 526

Londres, Mus Britannique — Rome, Vatican — Madrid, Coll de la R. Christ. de Rosy, pl. 22 — Espagne, Mosaï d'Italica

1087 — 1088 — 1089

Inedit

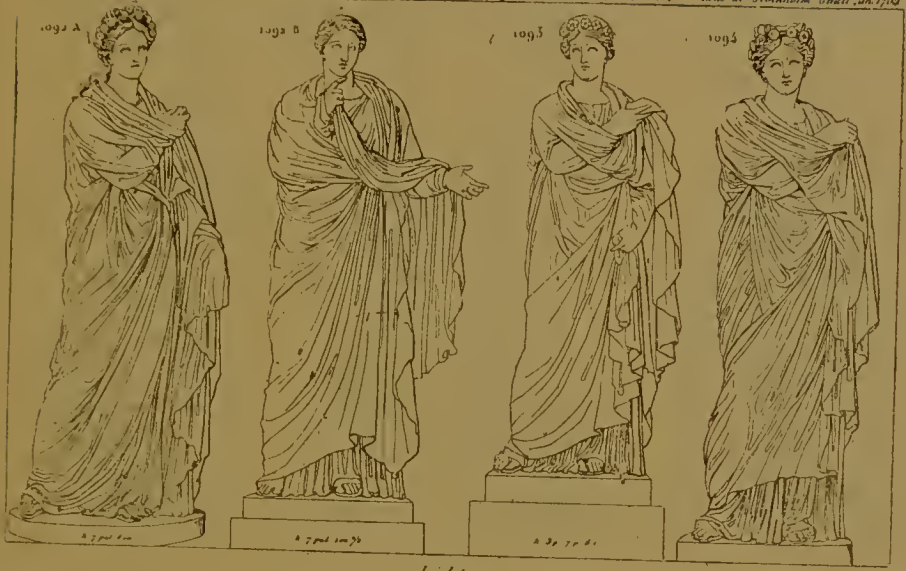
POLYMNIE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 527

Rome. Mus. Pio Clem. t. 1 pl. 13 — Rome. Vatican — Naples. Mus. Borb. t. 1. N° 184 — Mus. de Stockholm. Guatt. an. 1785

1092 A — 1092 B — 1093 — 1094



Inédit

POLYMNIE

Pl. 528

Paris. Louvre — Rome. Coll. Pacetti — Berlin. Mus. Royal — Rome. Mus. Chiaramonti

1091 B — 1095 — 1126 — 1096

N° 870 — Inédit — Voyez Pl. 537

POLYMNIE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 529

Madrid, Coll. de la R. Christine de Rossi pl. 119 — Naples Peintures d'Herculanum — Rome Mus. Pio Clement. pl. 26

URANIE

Pl 530

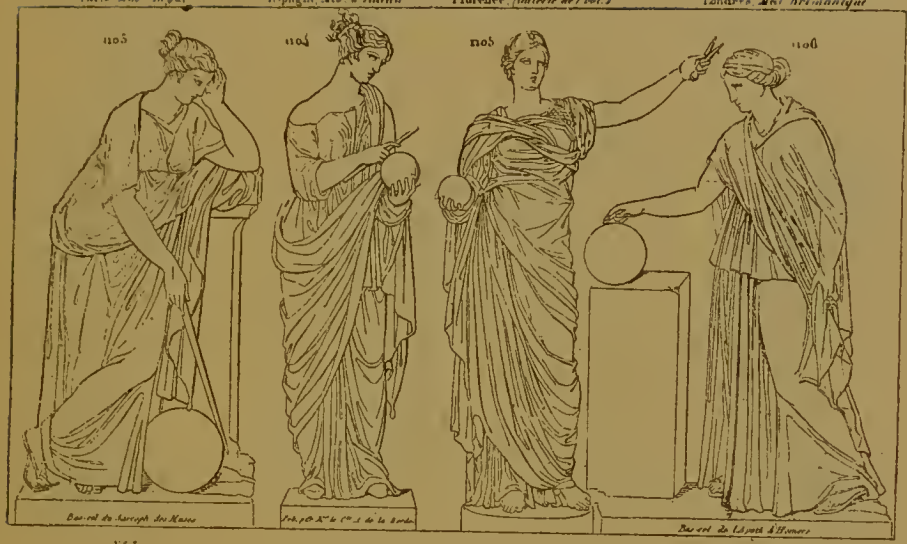
Rome, Mus. Pio Clem. t. 1. pl. 19 — Musée de Stockholm Guatt. an. 1789 — Rome Coll. Vescovali

URANIE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 531

Paris. Mus. Royal — Espagne. Mus. d'Italica — Florence. (Galerie de) vol. 2 — Londres. Mus. Britannique

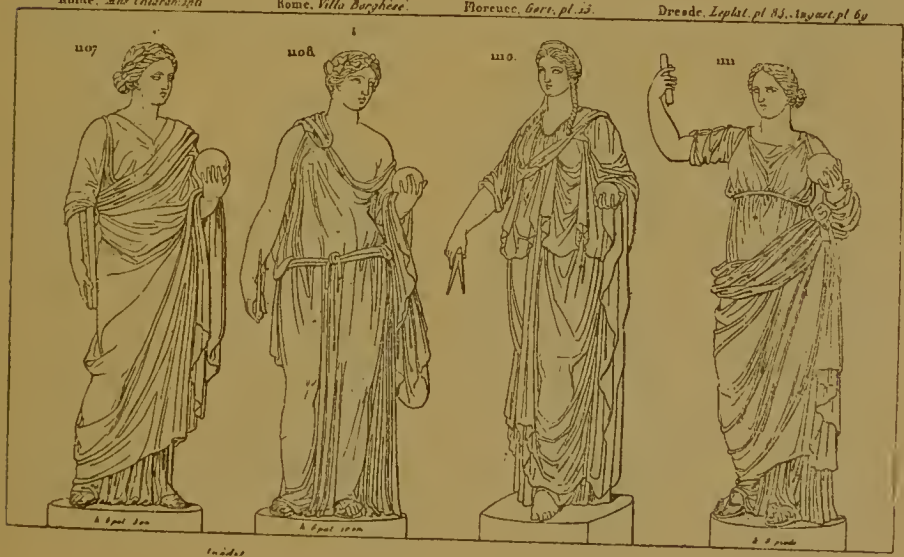


N° 307

URANIE

Pl. 532

Rome. Mus. Chiaramonti — Rome. Villa Borghese. — Florence. Gori. pl. 13. — Dresde. Leplat. pl. 85. August. pl. 69



URANIE

Pl 533

Statues Antiques de l'Europe

Versailles (Parc de) — Londres Mus Brit., pl. 38 — Rome Coll Mattei, pl. 31 — Angleterre Coll. Blundell, pl. 15

1131 B — 1110 A — 1110 B — 1110 C

MUSE — Terre cuite — URANIE

Pl 534

Espagne Mosaïq d'Italica — Rome, Mus. Vatican — Prusse, Cavazeppi t. 1 pl. 44 — Rome Coll Torlonia t. 1 pl. 44

1119 — 1120 — 1121 — 1122 A

CALLIOPE — MUSE — CALLIOPE — MUSE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 535.

Paris. Mus. Royal — Londres. Mus. Britannique — Paris. Mus. Royal.

1116 — 1118 — 1117

Bas-rel. du Cours des Muses — Bas-rel. de l'Apoth. d'Homère

N° 307 — N° 307

CALLIOPE

Pl. 536

Naples. Peint.ᵉˢ d'Herculan. — Rome, Mus. Pio-Clem., t. 1, pl. 36 — Mus. de Stockholm; Guatti, an. 1784 — Madrid, Coll. de la R. Christ. de Rossi, pl. 113

1112 — 1113 — 1114 — 1115

CALLIOPE.

Statues Antiques de l'Europe
Berlin. *Musée Royal.*

Pl 537

MUSES RESTAURÉES EN FILLES DE LYCOMEDE

Pl 538

Berlin. *Musée Royal*

MUSES RESTAURÉES EN FILLES DE LYCOMÈDE

Pl. 538 A

Statues Antiques de l'Europe

Angleterre, Coll. [illegible] — Syracuse — Rome, Mus. Capitol

1002 A — 1122 B — 1174 B

MUSES — ÉRATO Ined.

Pl. 538 B

Angleterre, Coll. Pembroke — Rome, Coll. Giustiniani

1122 B — 1122 C — 1110 D — 1121 B

MUSES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 538 C

Naples Mus. Borb. N° 4 — et N° 278 — Rome — Villa Albani

URANIE — CLIO — POLYMNIE — MUSE

Pl. 538 D

Rome Palais Barberini — Rome, Coll. Perrier pl. 72 — Villa Albani — Capitole

ERATO — EUTERPE — MUSE — EUTERPE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 539

Rome. Coll. Giustiniani

Londres. Mus. Brit. 10 Salle. N° 38

Ined.

MUSES

Pl. 540

Naples. Bronz. d'Hercul. pl. 48

Rome. Mus. Capit. t. 3 pl. 40.

Rome. Vatican.

Naples. Bronz. d'Hercul. pl. 48

GÉNIE TRAGIQUE

Inédit

GÉNIE DE LA COMÉDIE

GENIE TRAGIQUE

Statues Antiques de l'Europe

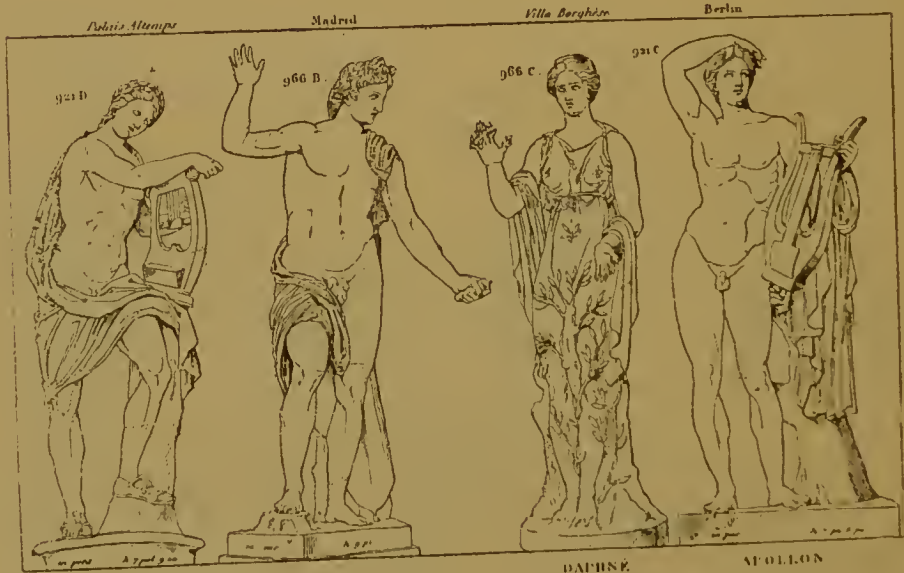
Pl. 540 A

Madrid — Coll. Giustiniani — Berlin

MUSES.

Pl. 540 B

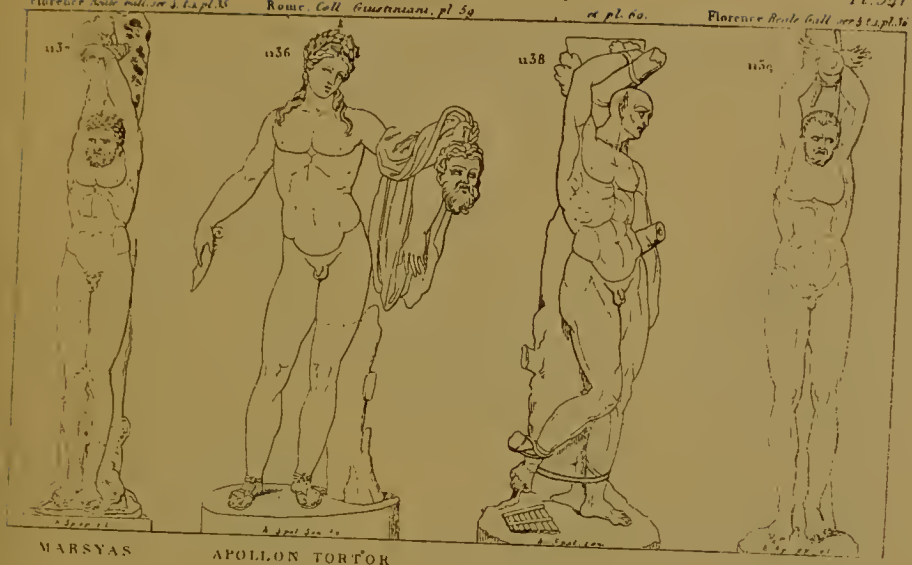
Palais Altemps — Madrid — Villa Borghèse — Berlin

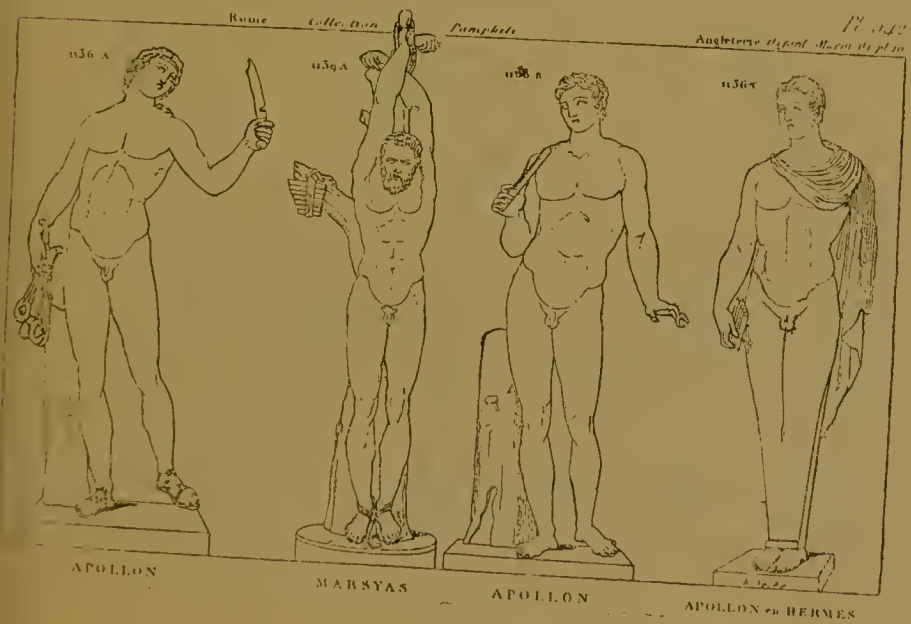


APOLLON — DAPHNÉ — APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 541

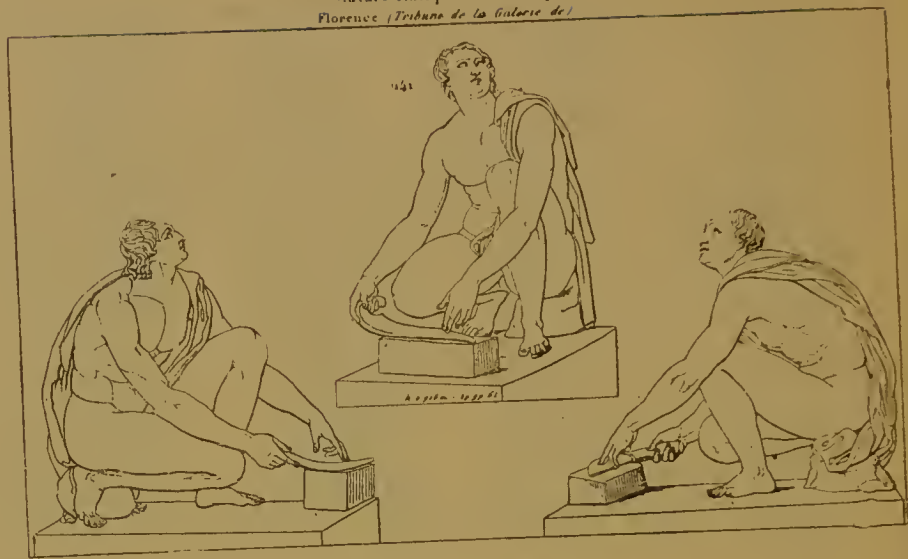




Pl. 543

Statues Antiques de l'Europe

Florence (Tribune de la Galerie de)



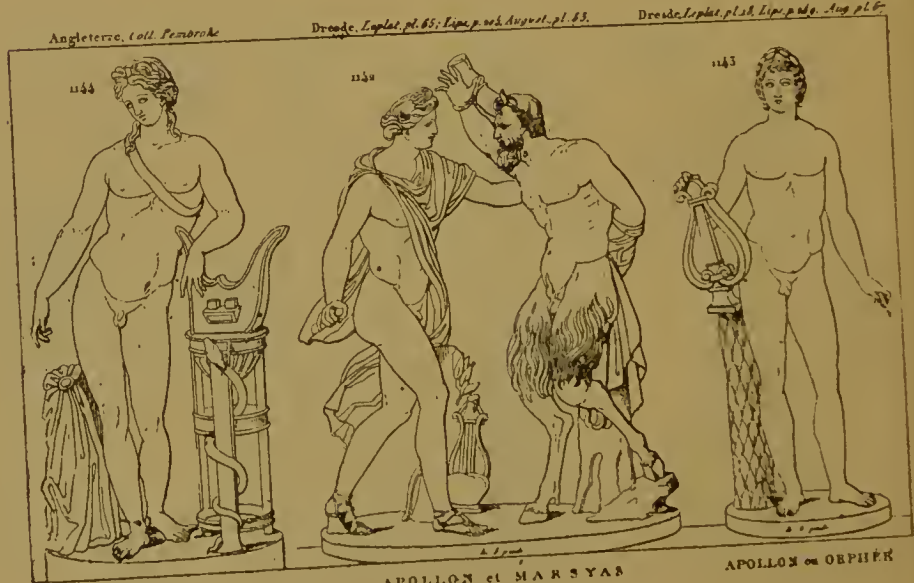
SCYTHE ECORCHEUR

Pl. 544

Angleterre, Coll. Pembroke

Dresde, Leplat. pl. 65; Lips. p. 204, August. pl. 63.

Dresde, Leplat. pl. 18, Lips. p. 269, Aug. pl. 67



APOLLON

APOLLON et MARSYAS

APOLLON ou ORPHÉE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 545.

Rome, Coll. Vescovale — Rome Coll. Pacetti — Rome, Coll. Marconi.

1145 — 1146 — 1147.

Inédits

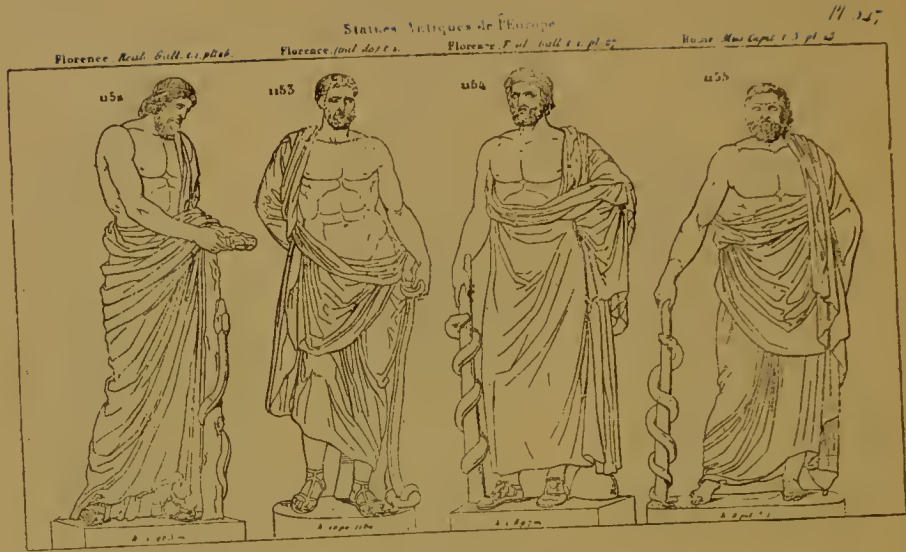
ESCULAPE.

Florence (Gal. de) t. 4 — Rome, Mus. Pio-Clement., t. 2, pl. 3. — Venise, Mus. S.t Marc, t. 2, pl. 18.

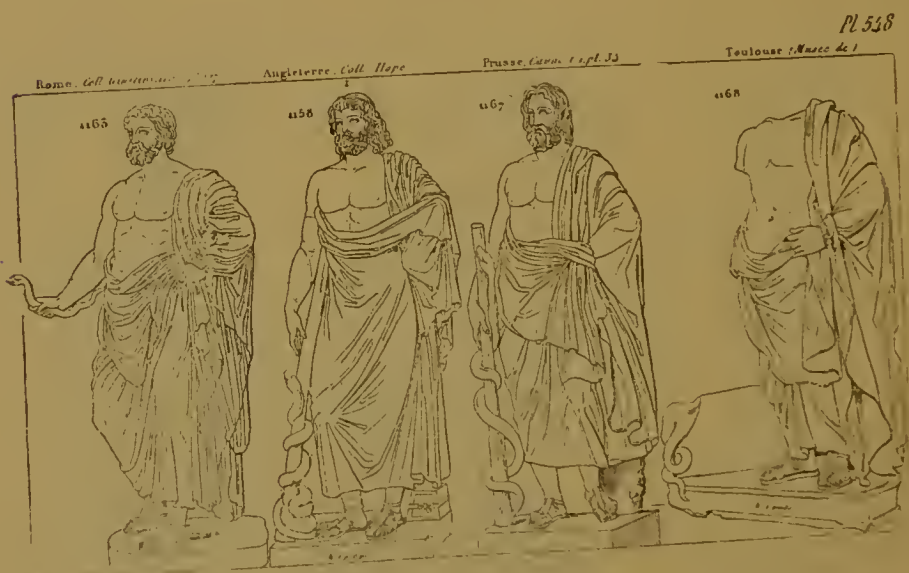
Pl. 546.

1151 A — 1151 B — 1151 C.

ESCULAPE Bronze — ESCULAPE ET HYGIE — ESCULAPE



ESCULAPE

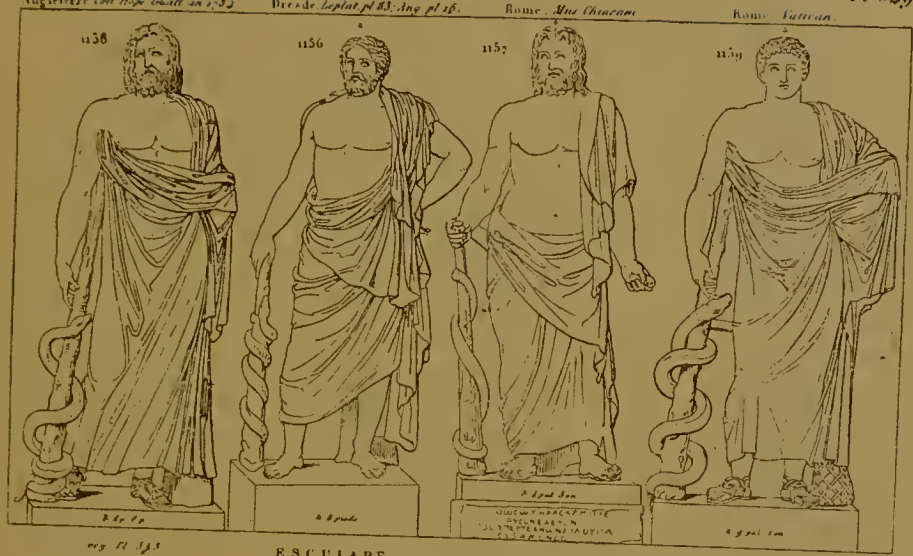


ESCULAPE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 549

Angleterre. Coll. Hope Guatt. an 1784 — Dresde. Leplat. pl. 83; Ang. pl. 16. — Rome. Mus. Chiaram. — Rome. Vatican.



1158 — 1156 — 1157 — 1159

voy. Pl. 543

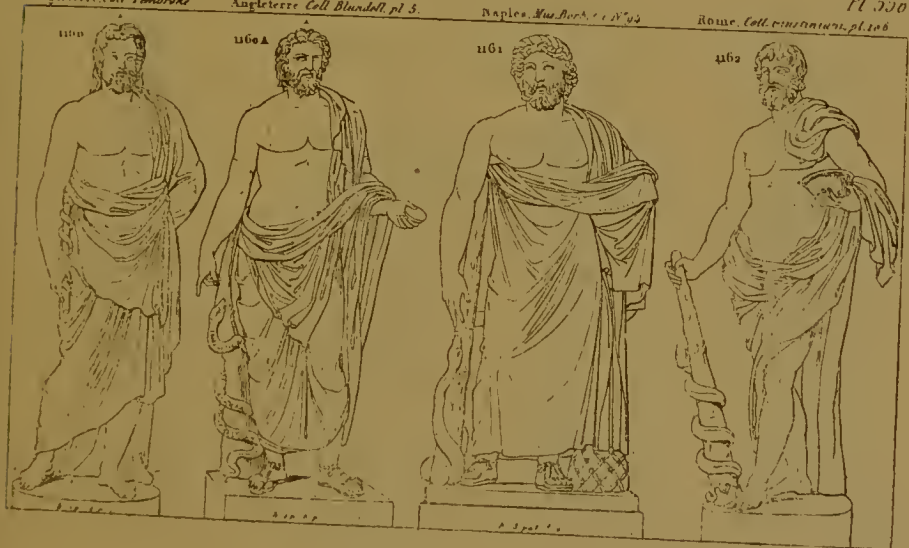
ESCULAPE

Inéd.

ESCULAPE JEUNE

Pl. 550

Angleterre. Coll. Pembroke — Angleterre. Coll. Blundell. pl. 5. — Naples. Mus. Borb. t. 1 N° 94 — Rome. Coll. Giustiniani. pl. 106



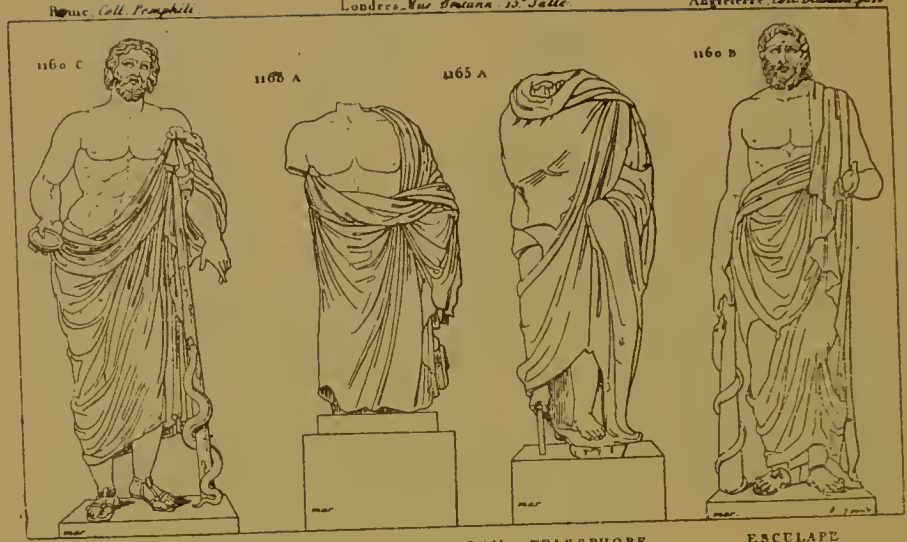
1160 — 1160 A — 1161 — 1162

ESCULAPE

Pl. 551

Statues Antiques de l'Europe

Rome. Coll. Pamphili — Londres. Mus. Britann. 15e Salle — Angleterre. Coll. Blundell pl. 18



ESCULAPE — Inéd. TELESPHORE — ESCULAPE

Pl. 552

Rome. Coll. Mattei. pl. 59 — Londres. Coll. Lansdowne. — Angleterre. Coll. Carlisle — Rome. Coll. Giustiniani.

HYGIE — Inéd. — ESCULAPE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 552 A

Rome. Coll. Natter pl. 57 — Monte Pincio — Coll. Pamphili

ESCULAPE — HYGIE — ESCULAPE

Pl. 552 B

Naples. Mus Borb. t. 8 pl. 29 — Londres. Mus Brit. Salle XV. N° 109 — Rome. Coll. Pamphili — Coll. Natter pl. 56

ESCULAPE — HYGIE — ESCULAPE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 553

Dresde, Leplat pl 21 — Rome, Coll Giustiniani, pl 22. — Florence Gori, pl 24. — Florence, Reale Gall t.1, pl 28

1170 B — 1171 — 1172 — 1173

HYGIE

Pl 554

Florence Gori, pl 25 — Venise, Mus St Marc, t 2, pl 16. — Cavaceppi, t. 3, N° 6 — Venise, Mus St Marc, t.2, pl 15

1170 A — 1166 — 1180. — 1179

HYGIE

Statues Antiques de l'Europe

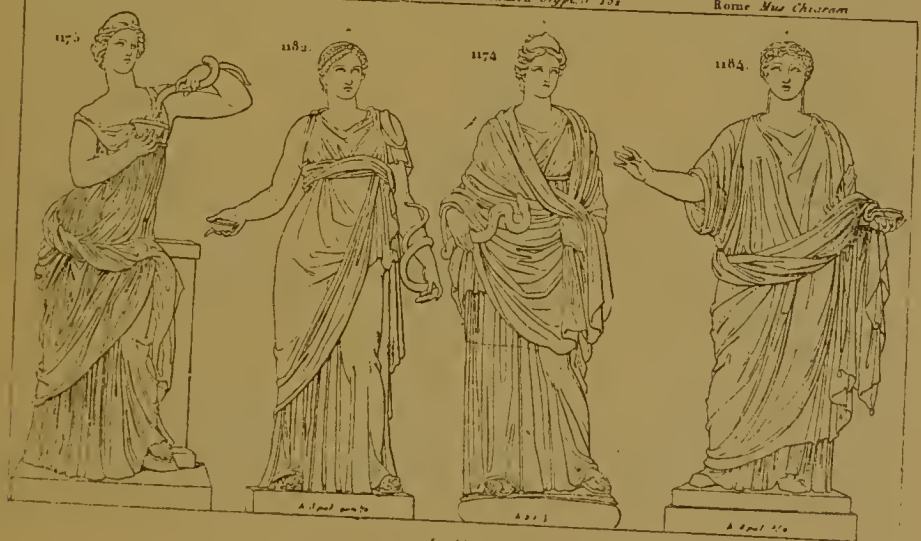
Pl. 555

Rome, Coll. Torlonia t. 1 pl. 1 — St Pétersbourg, Mus Imperial. — Rome, Mus Cap. t. 3 pl. 49 — Londres, Coll. Hope, Spec. of Dilett. t. 1 pl. 26

HYGIE

Pl. 556

Paris, Coll. Durand — Rome, Mus Chiaram — Munich, Glypt. N° 182 — Rome, Mus Chiaram



Ined.

HYGIE

Pl. 557

Statues Antiques de l'Europe

Toulouse. (Musée de) Cavaceppi. t. 2. pl. 11. Velletri. Coll. Latini

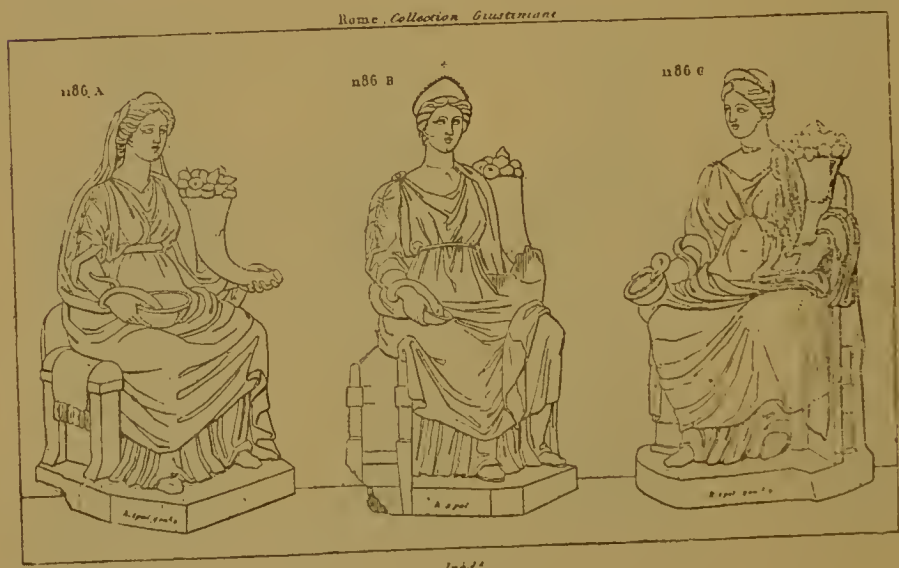
1185 1181 1186 1187

Inéd. Inéd.

HYGIE

Pl. 558.

Rome. Collection Giustiniani



1186 A 1186 B 1186 C

Inéd.

HYGIE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 558 A

Rome. Coll. Farlonia — Angleterre — Rome. Coll. Giustiniani.

1182 A — 1191 A — 1182 B.

HYGIE — MITHRA — HYGIE

Londres. Mus. Britann. 6e Salle. N° 20 — Fontainebleau. (Parc de) — Mantoue. Mus. Roy. de l'Académie

Pl. 558 B

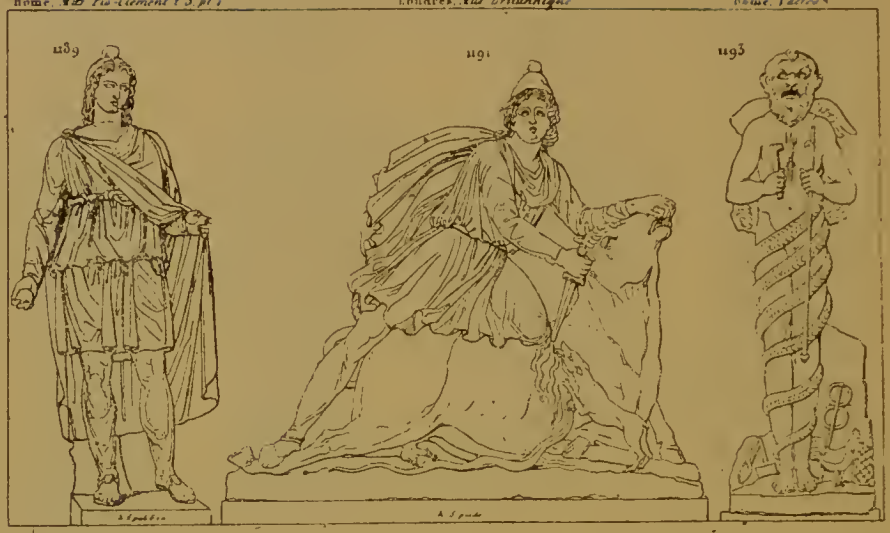
1201 C — 1192 — 1259 A

DIANE TRIFORME — MITHRA — DIANE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 559

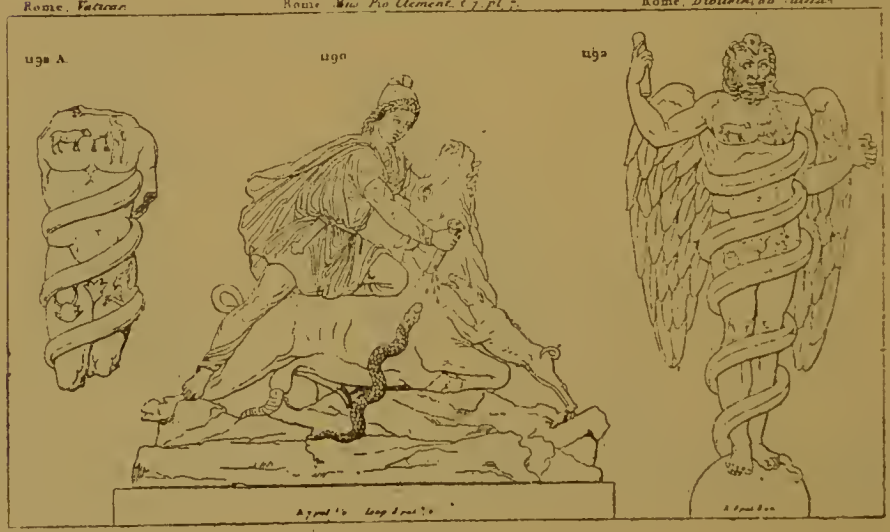
Rome. Mus. Pio-Clement. t. 3. pl. 1 — Londres. Mus. Britannique — Rome. Vatican



MINISTRE DE MITHRA — MITHRA

Pl. 560

Rome. Vatican — Rome. Mus. Pio Clement. t. 7. pl. 7. — Rome. Biblioth. du Vatican



MITHRA

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 560 A

Brescia (Mus. de) — Rome, Palais Altemps — Paris, Cabinet des Médailles

HYGIE — ESCULAPE — MITHRA

Pl. 560 B

Paris, Cabinet des Méd.les — à M.r de Sauley — Angl. Musée à Oxford

VENUS DE CHYPRE — VÉNUS — DIANE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 56

Dresde. *August. pl. 13* — Venise. *Mus. St Marc. t. 2 pl. 9* — Florence. *Bott. pl. 20* — Rome. *Mus. Pio-Clem. t. 1 pl. 31*

DIANE D'EPHÈSE — DIANE — DIANE D'EPHÈSE

Pl. 56

Dresde. *Leplat. pl. 7* — *et pl. 123; August. pl. 100* — Rome, *Mus. Capit. t. 3. pl. 18*

DIANE — DIANE LUCIFÈRE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 562 A.

Rome, Villa Albani. Magnan. t. 3 pl. 58. — Coll. Giustiniani, pl. 68 — Villa Albani. Magnan. t. 1 pl. 42

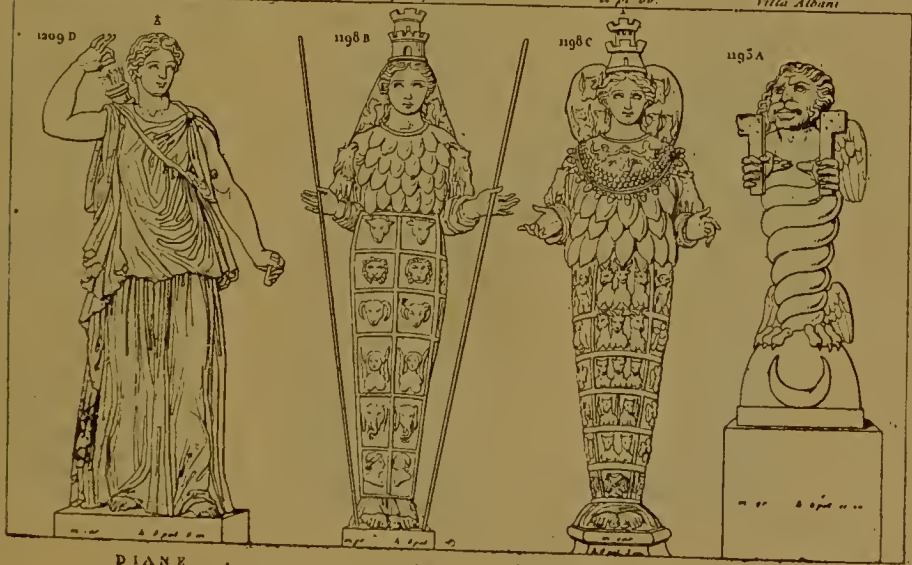
1218 F — 1218 E — 1209 E

DIANE.

Pl. 562 B.

Rome, Villa Albani. Magnan. t. 1. pl. 41. — pl. 67. — et pl. 66. — Villa Albani

1209 D — 1198 B — 1198 C — 1193 A



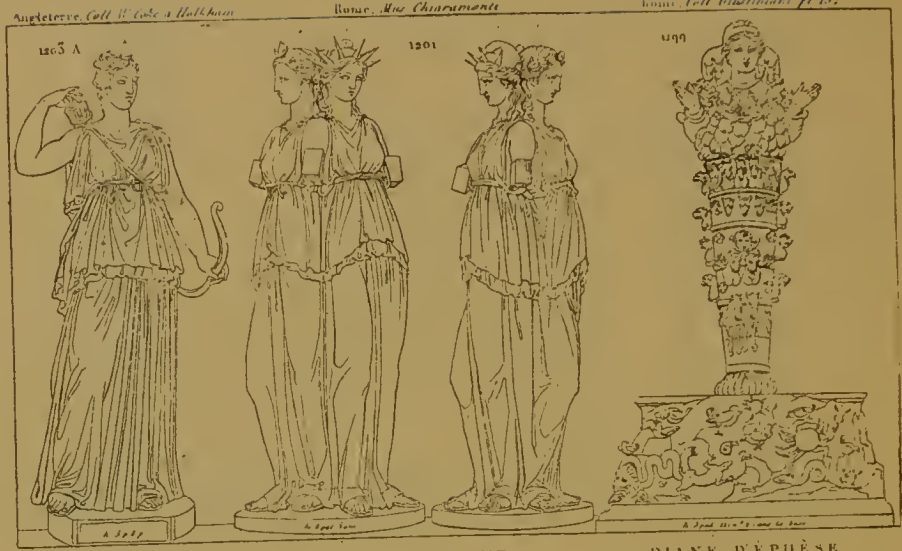
DIANE. — DIANE D'ÉPHÈSE — MITHRA

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 563

Angleterre, Coll. W. Coke à Holkham — Rome, Mus. Chiaramonti — Rome, Coll. Giustiniani pl. 102

1203 A — 1201 — 1199



DIANE — DIANE TRIFORME — DIANE D'ÉPHÈSE

Pl. 564

Rome, Mus. Chiaramonti. — Naples, Mus. Borbonico, t. 1, N° 120 — Rome, Vatican

1205 — 1206 — 1207

DIANE LUCIFÈRE

Statues Antiques de l'Europe

Rome. Coll. Mattei pl. 44 — Londres Coll. Lansdowne. — Angleterre Coll. Smith Borry — Pl. 564 A

DIANE

De la Chausse (Romanum Museum) — Pl. 564 B

DIANE TRIFORME

Pl. 564 C

Statues Antiques de l'Europe

Naples. Mus. Borb. t. 2 pl. 38 — Rome. Coll. Mattei pl. 43

1218 C — 1198 A — 1236

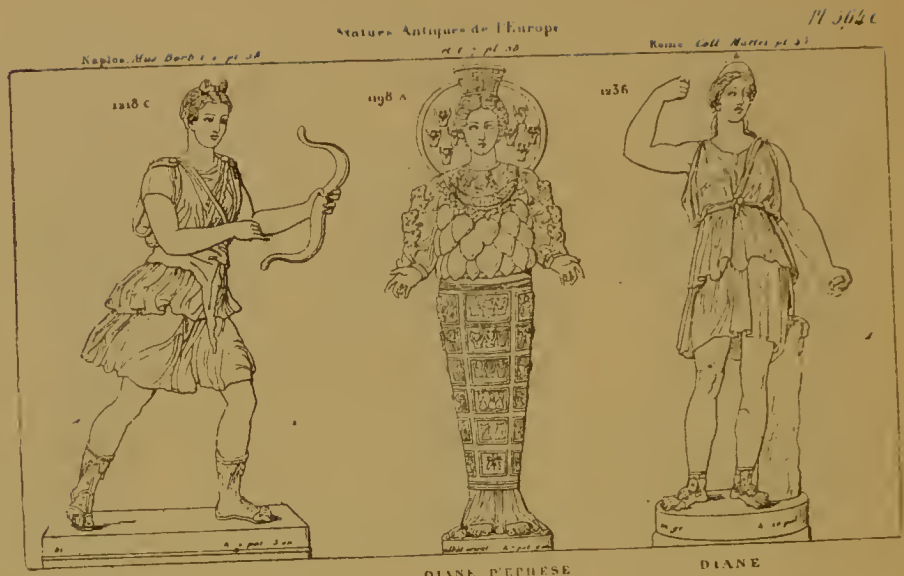
DIANE CHASSERESSE — DIANE D'EPHESE — DIANE

Pl. 564 D

Angleterre. Coll. Egremont — Anglet. Coll. Smith Barry — Rome. Coll. Pamphili

1248 B — 1248 A — 1246 C

NYMPHES DE DIANE — DIANE



Statues Antiques de l'Europe

Pl. 56.

Naples, Mus. Borb. N° 349 — Londres, Coll. Lansdown.

1200 — 1217 A — 1200

DIANE DE STYLE HIEROTIQUE — DIANE CHASSERESSE. Inéd.

Pl. 566

Rome, Mus. Capit. — Paris, Biblioth. Roy. — Munich, Glyptoth. N° 85. — Londres, Mus. Brit. 6e Sal. N° 3.

1246 A — 1246 — 1246 B — 1207 A

DIANE CHASSERESSE. Bronze — DIANE LUCIFERE OU TAUROPOLE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 567

Angleterre Coll. Blor. Pl. 4 — Rome. Villa Borghese — Rome Coll. Pamphili

1209 A — 1209 — 1208 A — 1208 B

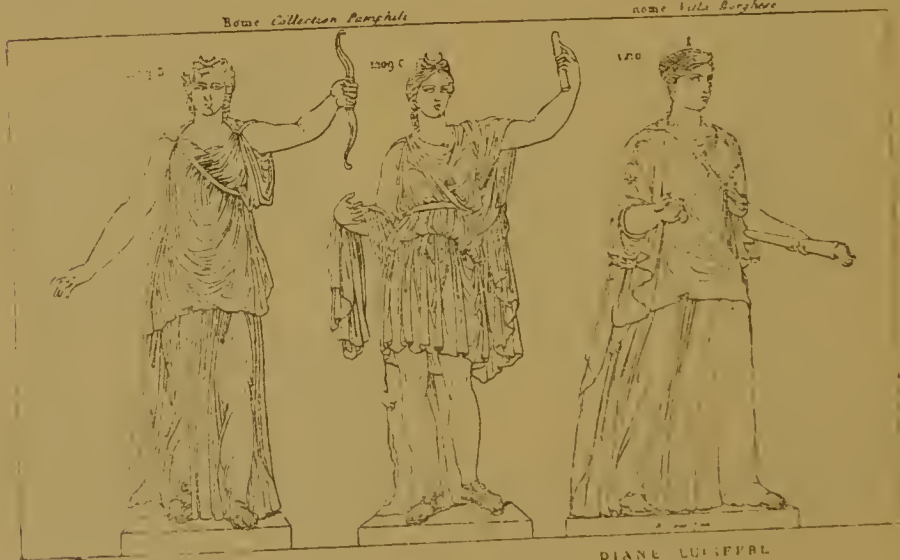
Inedt

DIANE.

Pl. 568

Rome Collection Pamphili — Rome Villa Borghese

1209 C — 1210



DIANE — DIANE LUCIFERE

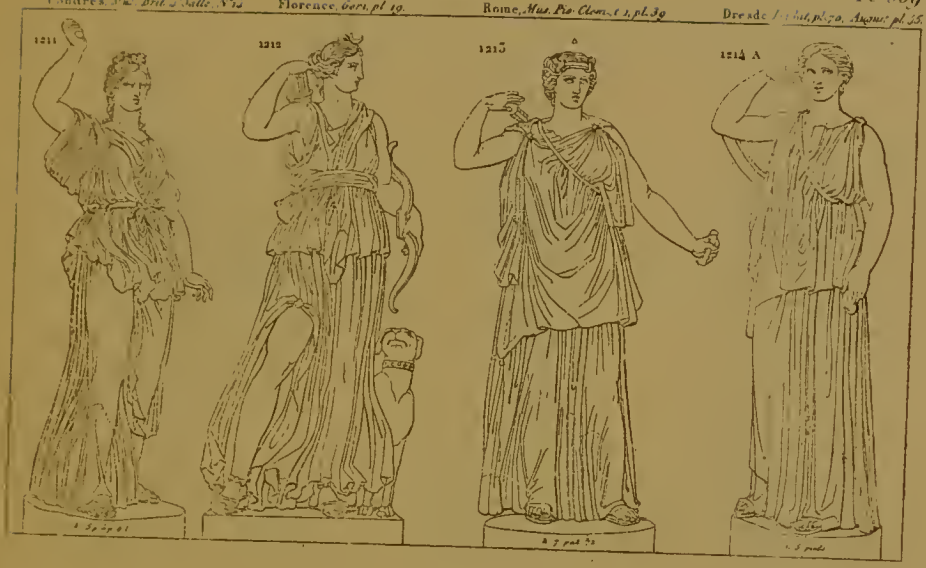
Inéd

Statues Antiques de l'Europe

Pl 569

Londres, Mus. Brit. s. Salle, N° 14 — Florence, Gori, pl. 19. — Rome, Mus. Pio-Clem. t. 1, pl. 39 — Dresde, Leplat, pl. 70, August. pl. 55.

1211 — 1212 — 1213 — 1214 A



DIANE

Pl 570

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 3, pl. 38 — Dresde, Leplat, pl. 59, August. pl. 101 — Rome, Mus. Pio-Clement. t. 1, pl. 30

1215 — 1216 — 1218 A

DIANE CHASSERESSE

Pl. 570 A

Statues Antiques de l'Europe

Florence

Rome. Villa Pamphili — Rome. Palais Strozzi

1218 D — 1224 D — 1224 A

Incis.

DIANE

Pl. 570 B

Naples. Mus. Borbonico. t. 8. pl. 59 — et N° 75

1239 B — 1224 C — 1223 B

Incis.

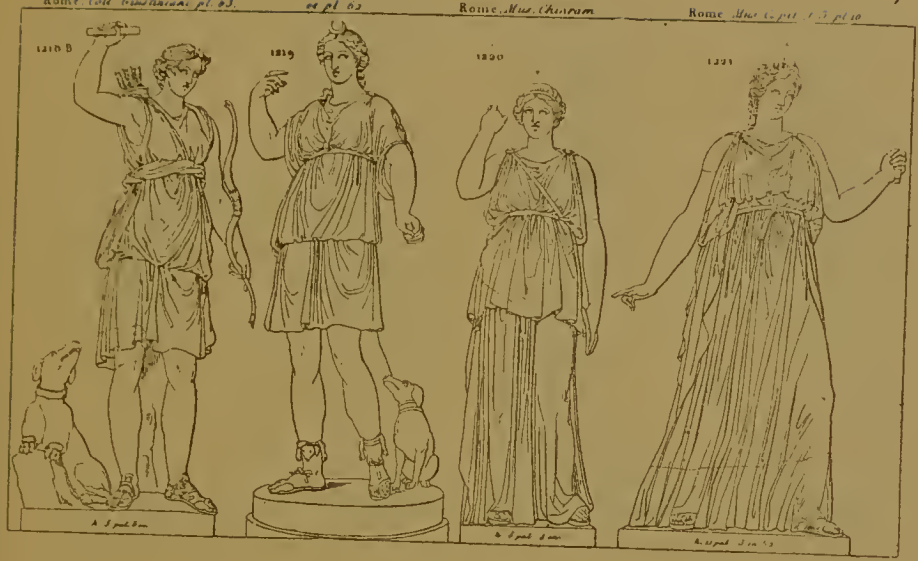
DIANE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 571

Rome. Coll. Giustiniani pl. 63. et pl. 62 — Rome. Mus. Chiaram — Rome. Mus. Capit. t. 3. pl. 10

1218 B — 1219 — 1220 — 1221



DIANE

Pl. 572

Rome. Vatican. — Rome. Coll. Giustiniani. pl. 63 — Rome. Mus. Capit. t. 3. pl. 72

1222 — 1223 — 1224

DIANE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 5-3

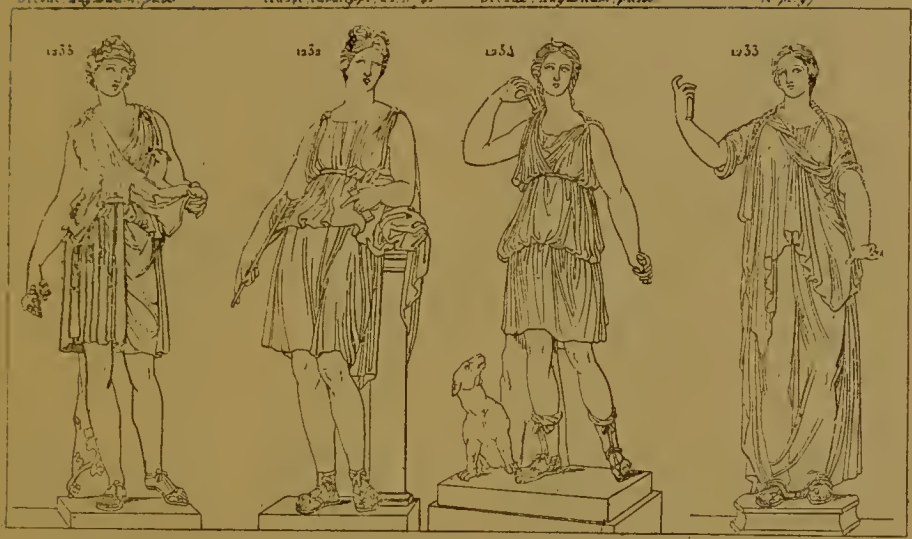
DIANE

Pl 5-4

DIANE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 375



DIANE — DIANE EN REPOS — DIANE

Pl. 376

DIANE — DIANE TAURIDE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 577

Paris, Coll. Pourtales — Rome, Coll. Vescovali — Rome, Vatican — Paris, Coll. Durand

1243 — 1242 — 1244 — 1247

DIANE — DIANE (ou NYMPHE DE

Ined.

Pl. 578

Rome, Mus. Chiaramonti. — Londres Mus. Britannique 3e Sal. N° 28 — Berlin Mus. Royal

1245 — 1248 — 1249

DIANE — DIANE (NYMPHE DE — JOUEUSE D'OSSELETS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 579.

Rome, Coll. Vescovali — Florence, Gori, pl. 2 — Londres, Mus. Brit., 3e Sal., n° 65

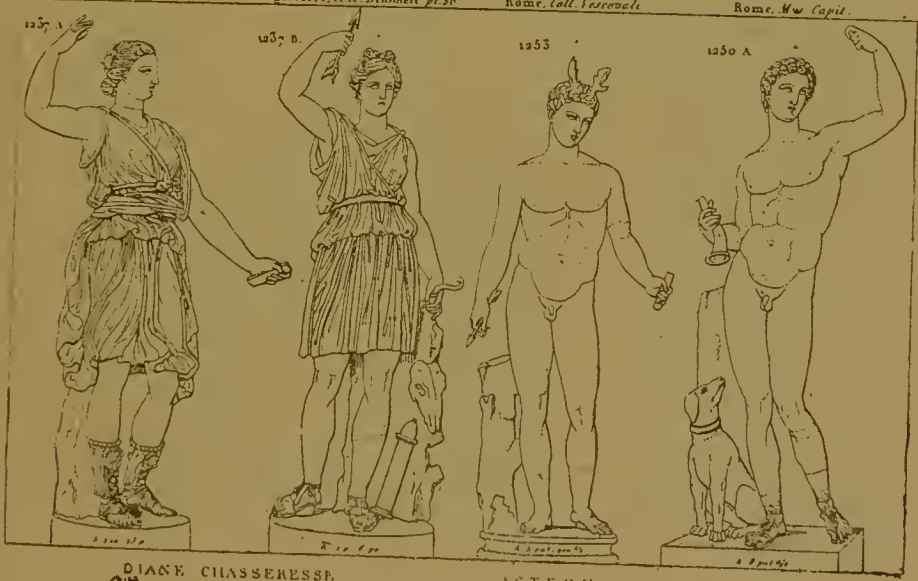
1237 — 1251 — 1252

DIANE — ENDYMION — ACTÉON

Pl. 580.

Mus. de Stockholm — Angleterre, Coll. Blundell pl. 28 — Rome, Coll. Vescovali — Rome, Mus. Capit.

1237 A — 1237 B. — 1253 — 1250 A



DIANE CHASSERESSE — ACTEON — ENDYMION.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 581

Florence Galerie de C 3

Florence Reale Gall ser 5 c 1 pl 10

1254

1255

NIOBIDES

Pl. 582

Florence, Reale Gall sér 5 c 1 pl 9

pl 13

et pl 10

1256

1257

1258

NIOBIDES.

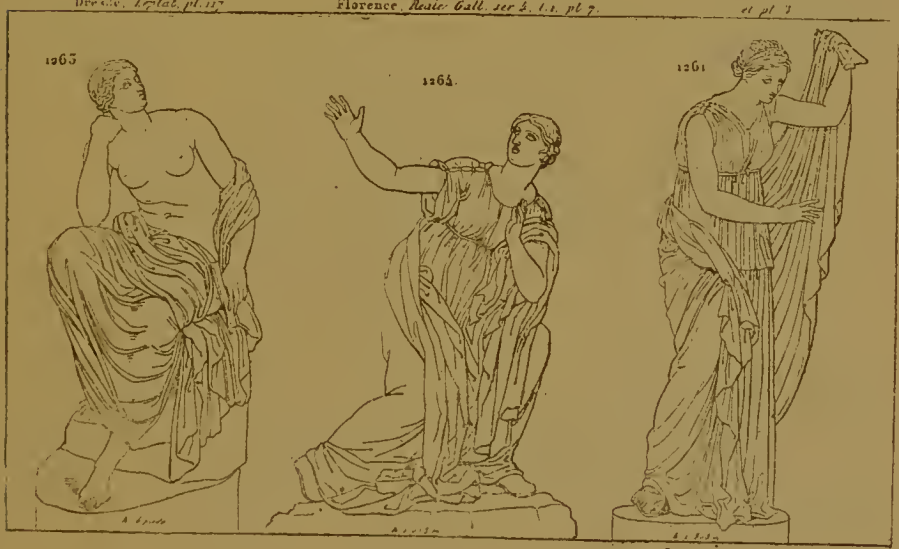
Statues Antiques de l'Europe. Pl. 585.

Florence, Reale Galleria, ser. 4, t. 1, pl. 4 — pl. 2 — et pl. 3

NIOBÉ ET SES FILLES

Pl. 584.

Dresde, Leplat, pl. 117 — Florence, Reale Gall. ser. 4, t. 1, pl. 7. — et pl. 3



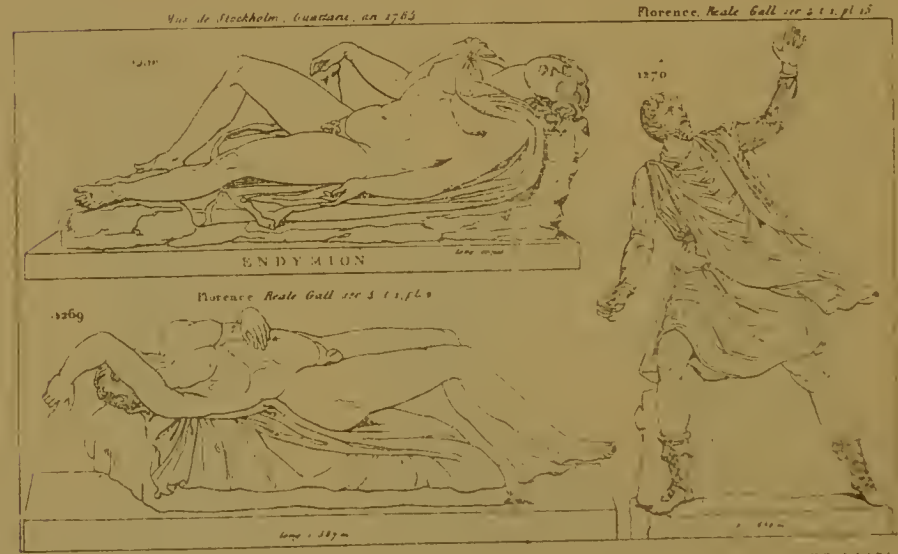
NIOBIDES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 585

NIOBIDES

Pl. 586



NIOBIDE

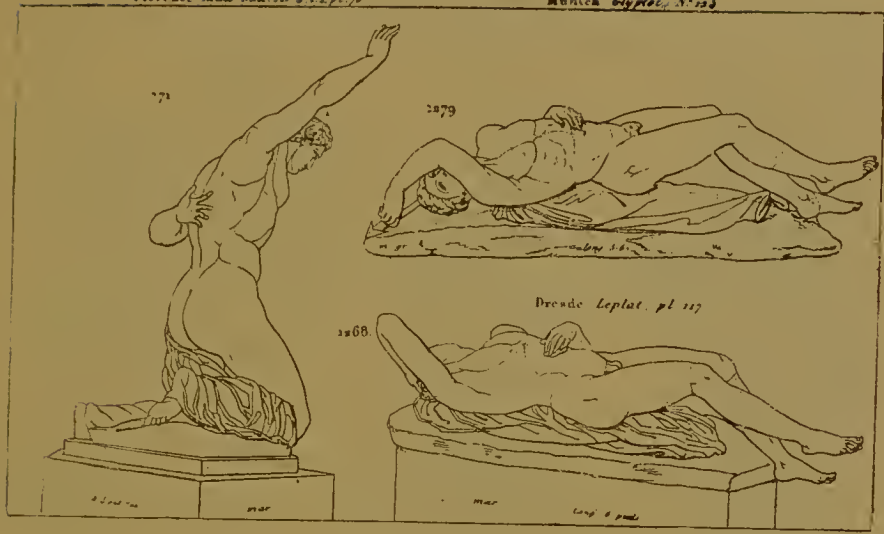
LE PEDAGOGUE DES FILS DE NIOBE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 587

Florence Reale Gall. ser 4. t. 2. pl. 75

Munich Glyptot. N° 125



NIOBIDES

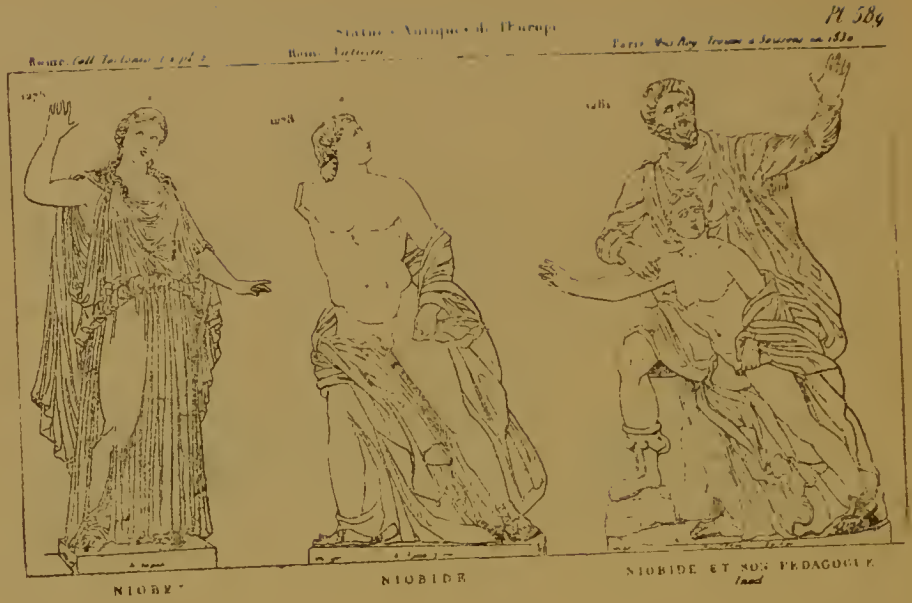
Pl. 588

Florence Reale Gall. ser 4. t. 2. pl. 74.

Rome Mus. Capit. t. 3. pl. 62

Rome Coll. Vescovali

NIOBIDES


Pl 589
Statue Antique de l'Europe
NIOBE
NIOBIDE
NIOBIDE ET SON PEDAGOGUE

Pl 590
NIOBIDES
NIOBE
NARCISSE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 591

Naples *Dessins de Millin* — Angleterre *Mus. Warsley* — Rome *Mus. Pio-Clem.* t. 1, pl. 22 — Londres *Mus. Britann.* 3e Sal. 1 pl. 32

1285 — 1294 — 1285 — 1286

VÉNUS — VENUS VICTORIEUSE — VÉNUS [illegible] (Prétendue) [illegible] ou THÉSÉE

Pl. 592

Dresde *Leplat* pl. 15 Aug. pl. 100 — Florence *Reale Gall.* ser. 4 t. 1 pl. 18 — Rome *Mus. Pio-Clem.* t. 3, pl. 8 — et pl. 30

1287 — 1288 — 1289 — 1660

VENUS VICTORIEUSE — VENUS GENITRIX — VENUS (LIMP. SABINE EN) — BACCHANTE DANSANT

Pl. 593

Statues Antiques de l'Europe

Paris. Coll. Durand — Rome. Villa Borghese. — Angleterre. Coll. Blundell, pl. 43. — Londres. Mus. Britannique

1295 — 1296 — 1290 — 1290 A

VÉNUS BLESSÉE — VÉNUS. — VÉNUS VICTRIX — VÉNUS À LA COLOMBE

Inéd.

Pl. 594

Rome. Coll. Giustiniani. — Coll. Coke. — Angleterre. Coll. Smith Barry. — Coll. Pembroke

1288 A — 1449 A — 1359 B — 1225 A

VÉNUS — VÉNUS GÉNITRIX — VÉNUS ARMÉE — VÉNUS ou NYMPHE

Inéd.

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 595

Rome. Coll. Giustin. N° 39 — Dresde. Leplat. pl. 125 — Londres. Mus. Britann. 2e Salle N° 8 — Paris. Biblioth. Royale

1300. 1301. 1302. 1303.

VÉNUS.

Paris. Médailles de la Bibliothèque Royale. Pl. 596.

1297. 1298. 1299.

Faustine jeune arg. — Corinthe de l'Achaïe br. — Faustine jeune arg.

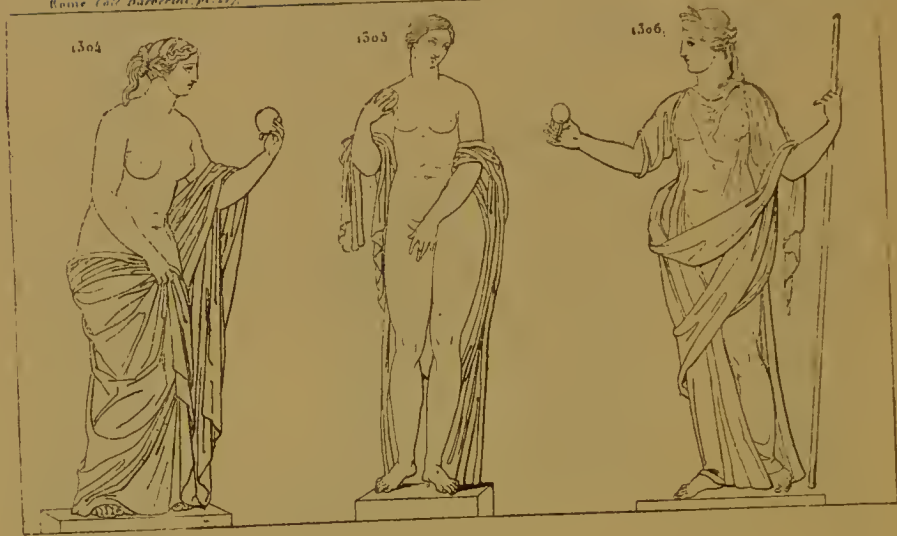
VÉNUS VICTRIX

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 597

Rome (Coll. Barberini, pl. 217). Florence (Gori, pl. 29) Paris (Cabinet des Médailles)

1304 1305 1306



VÉNUS VICTORIEUSE

Pl. 598.

Florence, (Galerie de) c. 2 Naples, Mus. Borb. N° 98.

1309 1310

VÉNUS VÉNUS VICTRIX ET L'AMOUR Trouvée à Capoue

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 599

VENUS

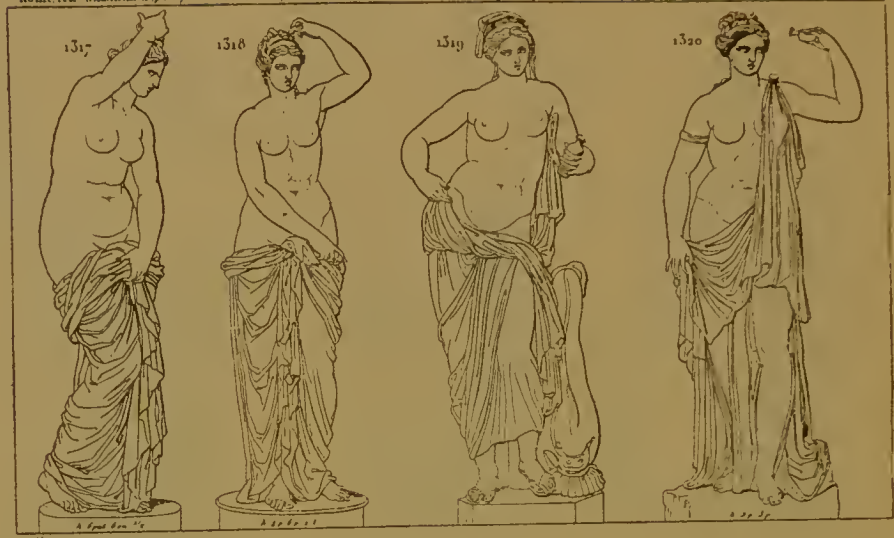
Pl. 600

VENUS — VÉNUS DE GABIES — VÉNUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 601

Rome. *Coll Giustiniani. pl 57* — Florence, *(Galerie de) t. 1* — Dresde. *August pl 104* — Dresde *Laplat. pl 19. August pl 41*



VÉNUS AU BAIN

Pl 602

Rome. *Villa Albani* — Rome *Mus Pio-Clem. t 1. pl 11* — Rome *Coll Torlonia*

Inéd. — *Inéd.*

VÉNUS AU BAIN

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 603

Rome. *Coll. Vescovali* — Naples. *Mus. Borb. N° 304* — Rome. *Mus. Chiaram* — Naples. *Mus. Borb. N° 299*

Ined. — VENUS — VÉNUS MARINE

Pl. 604

Rome. *Mus. Chiaram* — Rome. — Paris. *Coll. Durand.*

NYMPHE — VENUS et CUPIDON — VENUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 605

Rome, Coll. Tortonia — Paris, Coll. Durand — Versailles (Parc de)

1342 — 1343 — 1343 A

VÉNUS — VÉNUS À LA COQUILLE — VÉNUS

Inéd.

Pl. 606

Florence, Reale gall. ser. 2 t. 2 pl. 39 — Venise, Mus. St. Marc. t. 2, pl. 20 — Dresde, August. pl. 20 — Rome, Coll. Giustin. pl. 54

1335 — 1336 — 1337 — 1338

VÉNUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 606 A

Naples, Mus. Borb. N° 306 — N° 303 — et N° 304

1400 A — 1415 — 1379 B

VÉNUS D'UN AMOUR — VENUS ACCROUPIE — VÉNUS

Naples, Mus. Borb. N° 296 — Rome, Palais Viscardi.

Pl. 606 B.

1379 A — 1343 C — 1343 D.

VÉNUS — NYMPHE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 607.

Rome. Mus Pio Clement. t. 2. pl. 51 — Rome. Mus Capit. t. 3. pl. 54 — Venise. Mus St Marc

1339 — 1340 — 1341

VENUS (JULIA SOEMIA EN) — VÉNUS (JULIE EN) — VÉNUS (JULIE FILLE DE TITUS EN)

Pl 608.

Dresde. Leplat. pl. 133 — Dessins de Millin — Dresde. Leplat. pl. 134 — Syracuse

1348 — 1346 — 1347 — 1344

VÉNUS MARINE

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 609.

Rome, Mus. Pio Clement. t. 3 pl. 51 — Rome, Mus. Capit. t. 3, pl. 71. — Florence, Gori, pl. 31.

1349 — 1350. — 1351

VÉNUS (CALLUSTIA BARBIA URBIANA EN) — VÉNUS — VÉNUS AU BAIN

Pl. 610.

Paris Mus Royal — Rome, Coll. Odescalchi, pl. 35 — Rome, Mus Chiaram. pl. 25 et pl. 26

1316 — 1354 — 1355 — 1356

VÉNUS MARINE en magasin — VÉNUS AUX POMMES Bronze — VÉNUS AU BAIN — VÉNUS ANADIOMÈNE

Statues Antiques de l'Europe
Naples Mus Borb. N° 253

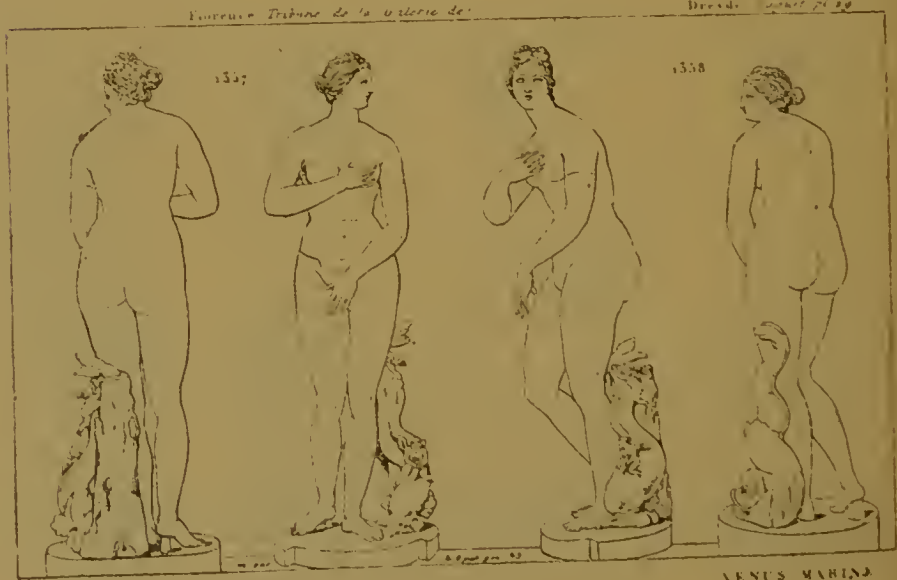
Pl. 611

VENUS CALLIPYGE

Pl. 612

Florence Tribune de la Galerie de

Dresde



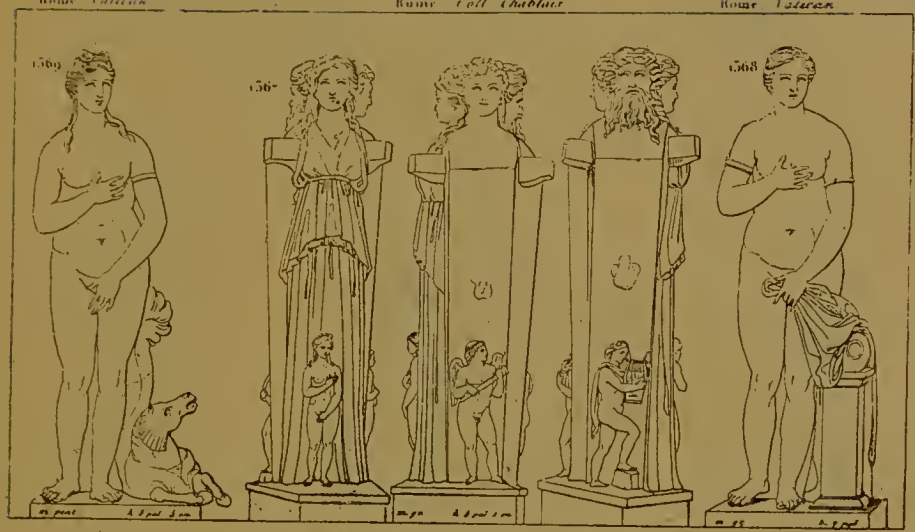
VENUS DE MEDICIS

VENUS MARINA

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 613

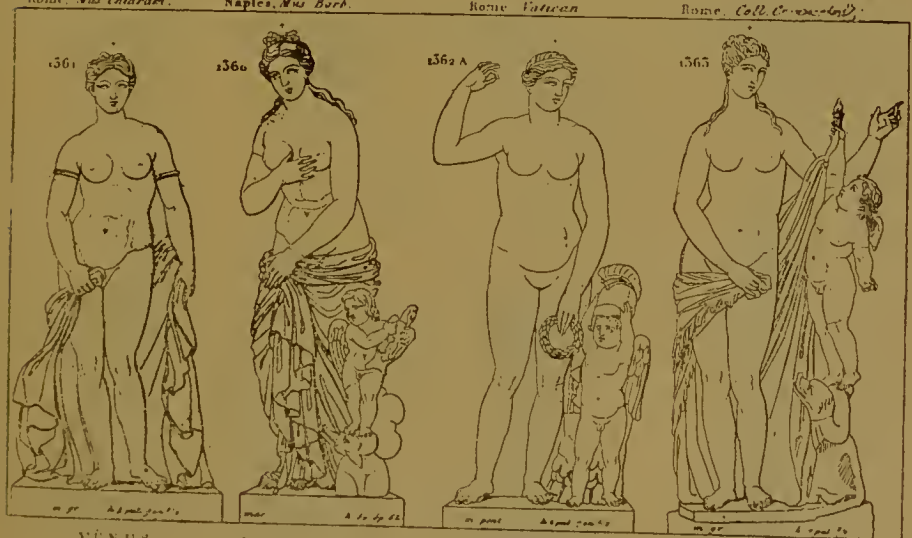
Rome. Vatican — Rome. Coll. Chablais — Rome. Vatican



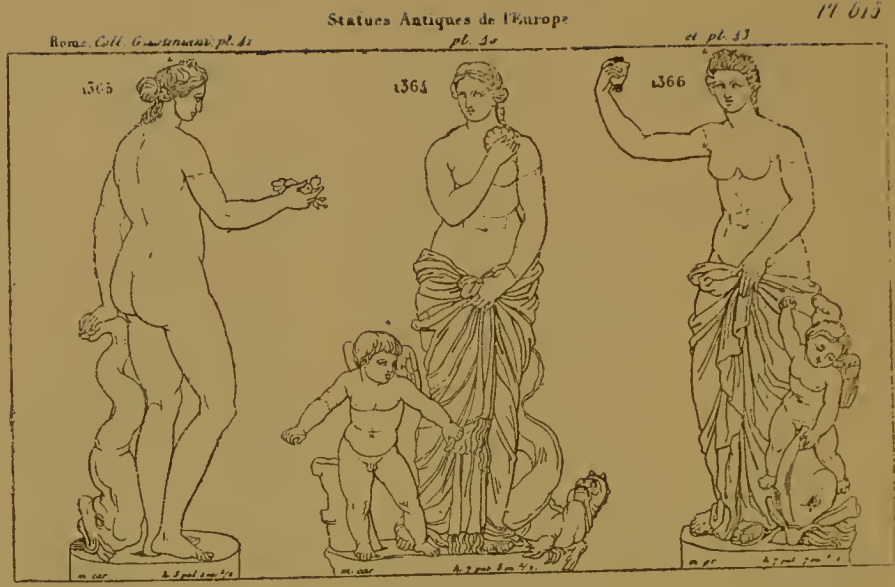
VÉNUS. — TRIPLE-HERMÈS DE VÉNUS, HERMAPHRODITE ET PRIAPE. *Inéd.* — VÉNUS

Pl. 614

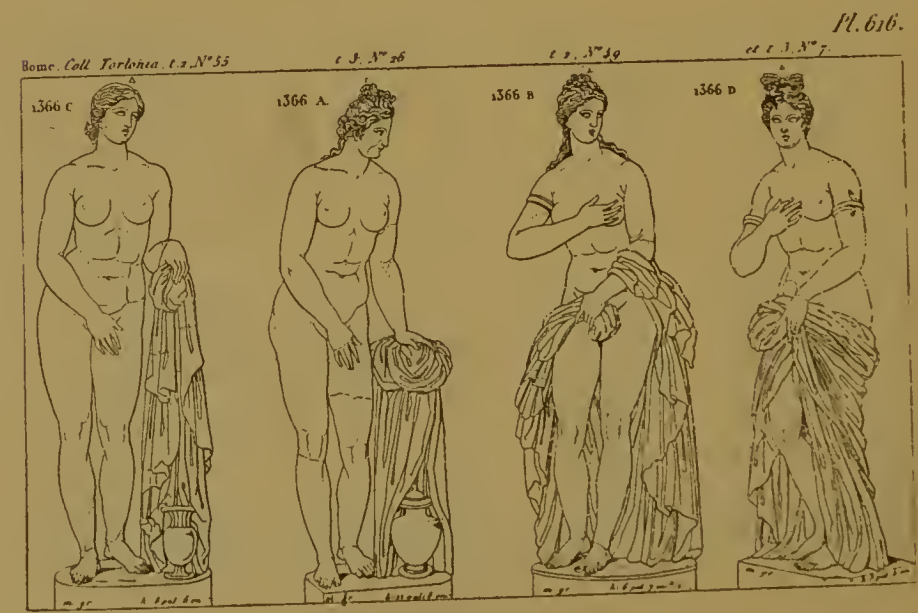
Rome. Mus Chiaram. — Naples. Mus Borb. — Rome. Vatican — Rome. Coll. Crescenzi



VÉNUS *Inéd.* — VÉNUS MARINE — VÉNUS VICTRIX — VÉNUS MARINE



VÉNUS MARINE



VÉNUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 617.

St Petersbourg. Mus. Imp. — Naples. Mus. Borb. N° 138 — N° 293 — et N° 308

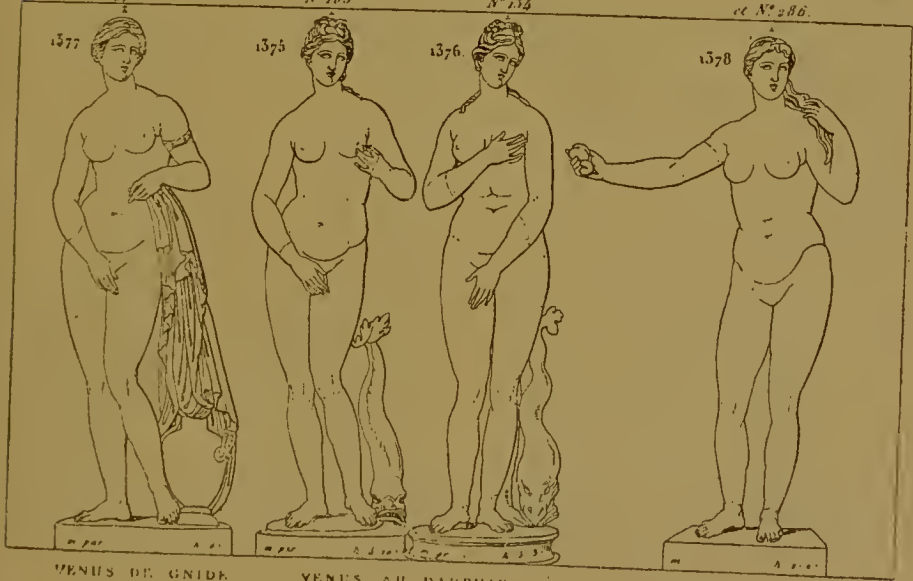
1370 — 1371 — 1372 — 1373

VÉNUS — VÉNUS (MARCIANNE EN) — VÉNUS

Pl. 618

Munich. Glyp. N° 135. — N° 105 — N° 134 — et N° 286.

1377 — 1375 — 1376 — 1378



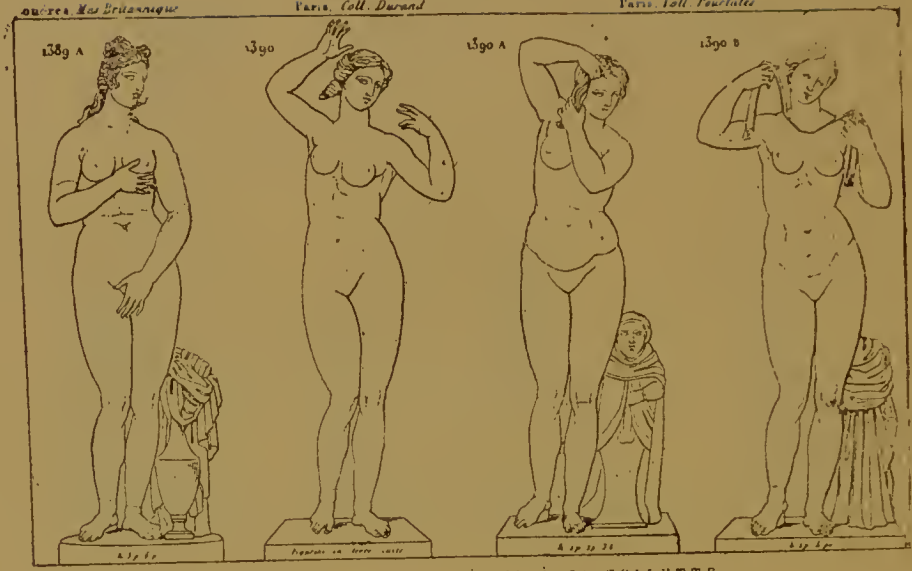
VÉNUS DE GNIDE — VÉNUS AU DAUPHIN — VÉNUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 619

Ouvres. Mus Britannique — Paris. Coll. Durand — Paris. Coll. Pourtales

1389 A — 1390 — 1390 A — 1390 B



VÉNUS AU BAIN — VÉNUS À SA TOILETTE

Pl 62.

Dresde. Leptat, pl 18. — Paris chez Mr Brunet — Florence Regle Gall ser 2, t 1, pl 50 — Venise

1379 — 1380 — 1381 — 1382

VÉNUS MARINE — VÉNUS et AMOUR — VÉNUS MARINE

Inéd

Statues Antiques de l'Europe

Pl 621

Rome, Mus Capitolin

Dresde, Leplat pl 55, Aug pl 86

1384

1385

VÉNUS DU CAPITOLE.

VÉNUS AU BAIN

Mentone, Mus Roy de l'Académie

Rome, Coll. Torlonia, t 1 pl 5 et N° 47

Stockholm (Mus Roy de)

Pl 622

1383 B

1383 C

1383

1383 A

VENUS AU BAIN

VENUS MARINE

Pl 622 A

Statues Antiques de l'Europe

Coll Mimaut — Mus Britann 10e Salle, N° 61 — et 10e Salle N° 5

1406 B — 1406 A — 1406 C

VÉNUS SORTANT DU BAIN — VÉNUS et DEUX AMOURS — TORSE DE VÉNUS

Pl 622 b

Angleterre, Coll Grey — Rome, Coll. Torlonia, t. 1, N° 15 — Rome, Coll Mattei pl. 18 — Mon^t Gabini, pl 30

1394 — 1408 A — 1343 B — 1383 E

VÉNUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 623

Rome, *Coll. Giustiniani* — Rome, *Vatican* — Naples, *Mus. Borb.* (1. N° 29.)

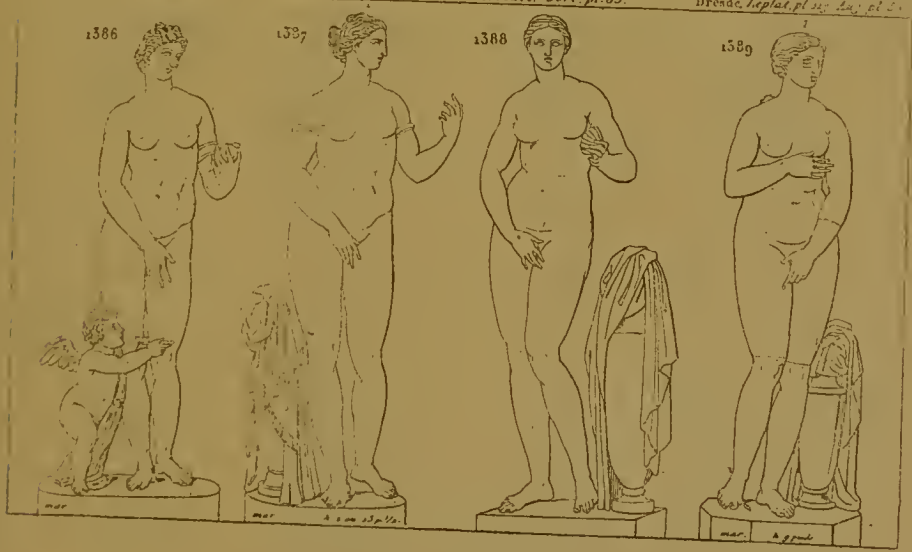
1392 — 1392 A — 1391 — 1393

VÉNUS — *Inéd.* — VÉNUS (MANILIA EN) — VÉNUS

Pl. 624

Rome, *Coll. Pamphili* — Dresde, *Leplat. pl. 118.* — Florence, *Gori. pl. 33.* — Dresde, *Leplat. pl. 117. Aug. pl. 5.*

1386 — 1387 — 1388 — 1389



VÉNUS AU BAIN

Statues Antiques de l'Europ. Pl. 625

Dresde Leplac pl. 120 — Londres Mus. Brit. 3e Sal. N° 21 — Dessins de Millin. — Rome Coll. Giustin. pl. 62

1402 — 1403 — 1404 — 1406

VÉNUS VICTRIX — VÉNUS

Pl. 626

Rome Coll. Chablais — Florence, (Gal. de) t. 2 — Florence, Reale Gal. 1 G. t. 2. pl. 89 — Paris. Cabinet Clarac.

1406 — 1407 — 1408 — 1409

VÉNUS et DEUX AMOURS — VÉNUS SORTANT DU BAIN Bronze — VÉNUS ANADIOMÈNE Bronze — VÉNUS Bronze

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 626 A

Londres Coll. Hope — Rome Coll. Pamphili

1333 — 1363 A — 1290 B

VÉNUS — VÉNUS et AMOUR — VENUS A LA COLOMBE

Pl. 626 B

Rome Mus. Capitolino — Rome Collection Pamphili

1363 D — 1325 C — 1383 F — 1401

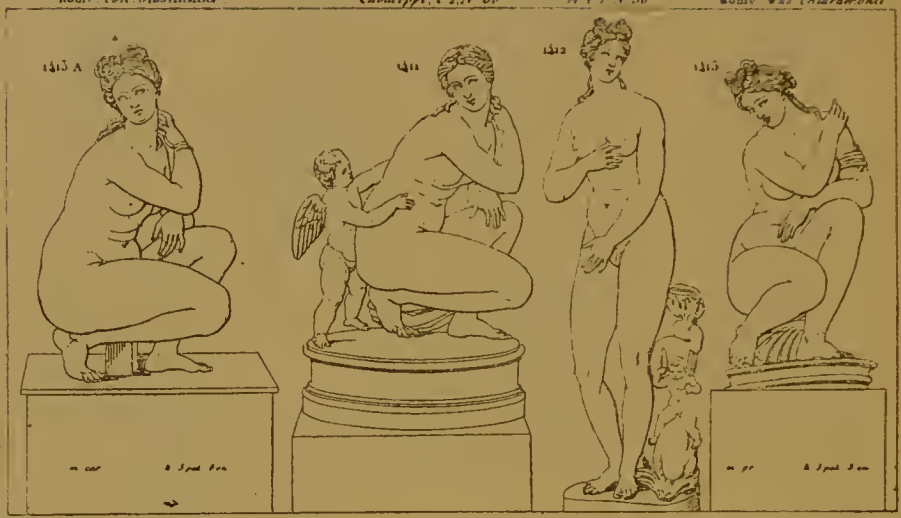
VENUS — VENUS ou NYMPHES — VENUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 627

Rome. Coll. Giustiniani — Cavaceppi, t. 2, N° 60 — Rome. Mus. Chiaramonti

1413 A — 1411 — 1412 — 1413



Inéd. — Inéd.

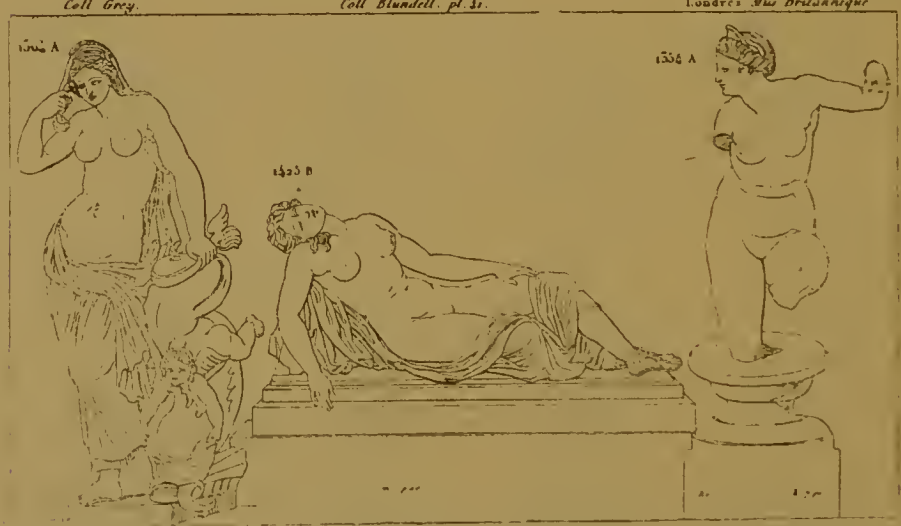
VÉNUS

Angleterre

Pl. 628.

Coll. Grey. — Coll. Blundell. pl. 41. — Londres. Mus. Britannique

1356 A — 1423 B — 1356 A



VÉNUS — VÉNUS OU NYMPHE ENDORMIE — VÉNUS AU BAIN

Statues Antiques de l'Europe

Pl 629

Rome. Mus Pio Clement t. 1 pl 10 — Jardin des Tuileries

1314 — 1315

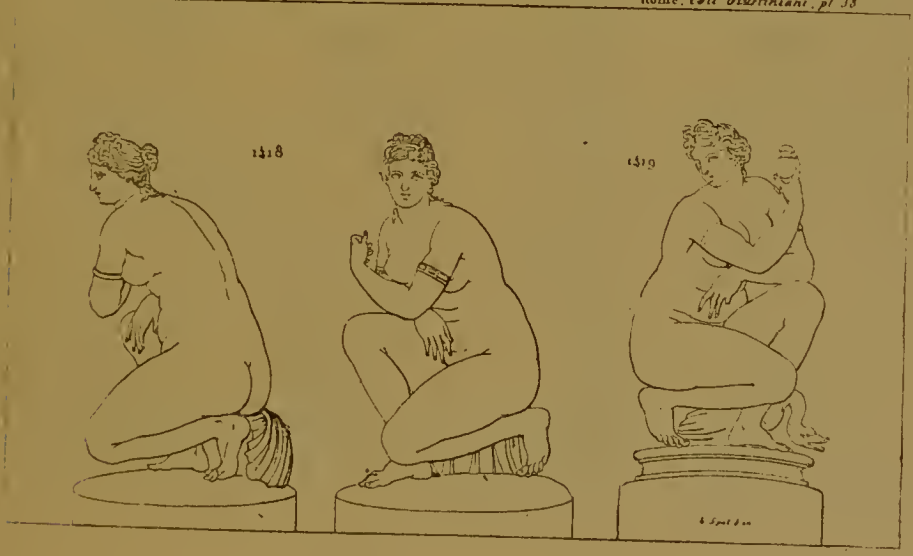
Bronze

VÉNUS ACCROUPIE

Pl 630

Florence. (Galerie de) t. 5 — Rome. Coll Giustiniani. pl 38

1318 — 1319



VÉNUS ACCROUPIE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 631

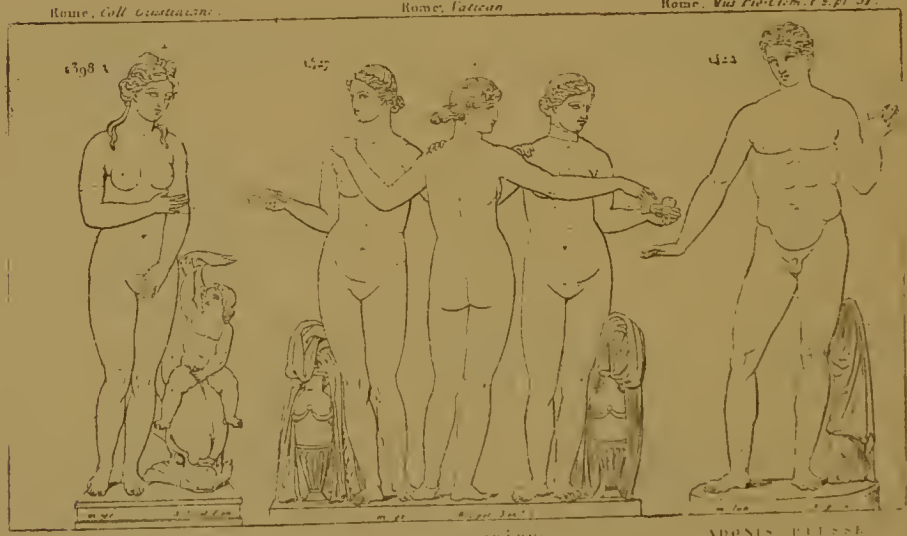
Rome, *Coll. Origo* — Naples, *Mus. Borb. t. 1. N° 296* — *Guattani, an. 1788*

VÉNUS ACCROUPIE ET L'AMOUR

Ined.

Pl. 632

Rome, *Coll. Giustiniani.* — Rome, *Vatican* — Rome, *Mus. Pie-Clem. t. 2. pl. 31.*



VÉNUS MARINE — LES TROIS GRÂCES — ADONIS PRESSE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 632 A

A la Ruffinella Gerhard Ven Pros pl 9 — Poggio Imperiale Gerh pl 10 — Magasin du Vatican Gerh pl 7 — Coll Pamphili Gerh pl 11

1422 A — 1422 B — 1422 C — 1422 D

VÉNUS — VÉNUS PROSERPINE OU LIBITINE

Pl 632 B

Naples Mus Borb Finati, 1 63 G pl 8 — De la Campanie Cte Ingenheim Gerh pl 12 — Vatican Gerh pl 13 — Pompei, Gerh pl 14

1422 E — 1422 F — 1422 G — 1422 H

MUSEE — VENUS — BACCHUS et LIBERA — MERCURE et PROSERPINE ou UN HIEROCERIX

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 632 C

Rome. Coll. Vescovali — Naples. Mus. Borb. t. 4. pl. 54. — Rome. Coll. Pamphili

1449 C — 1288 B

VÉNUS — VÉNUS PROSERPINE — VÉNUS GÉNITRIX. Restaurée en EUTERPE

Pl. 632 D

Turin. Mus. [illegible] — Paris. Cabinet Clarac. — Mantoue. Mus. de l'Acad. t. 1 pl. 57

1293 A — 1293 B — 1284

VÉNUS et CUPIDON — VÉNUS

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 632 E

Montfaucon t. 1 part. 1, pl. 106 — Gerhard, pl. 20 — Montfaucon t. 1 part. 1, pl. 109

1429 A — 1295 O — 1427 B

ΤΑΙΣ ΧΑΡΙΣΙΑΕΟΝΤΙΟΣ

VÉNUS et ADONIS — VÉNUS. — LES GR[illegible]

Naples. Mus. B. bonica N° 475. — N° 6 — Rome. Villa Albani.

1449 F — 1449 D — 1449 E — 1449 G.

VÉNUS GÉNITRIX.
Inédit

Statues Antiques de l'Europe

Pl 632 G

Naples. Mus Boro — Rome Palais Vidoni — Villa Albani

VÉNUS — VÉNUS ou NYMPHE — VÉNUS

Inédt

Pl 632 H

Madrid. Mus Royal — Naples trouvée à Nocera de Pagani — Madrid. Mus Royal

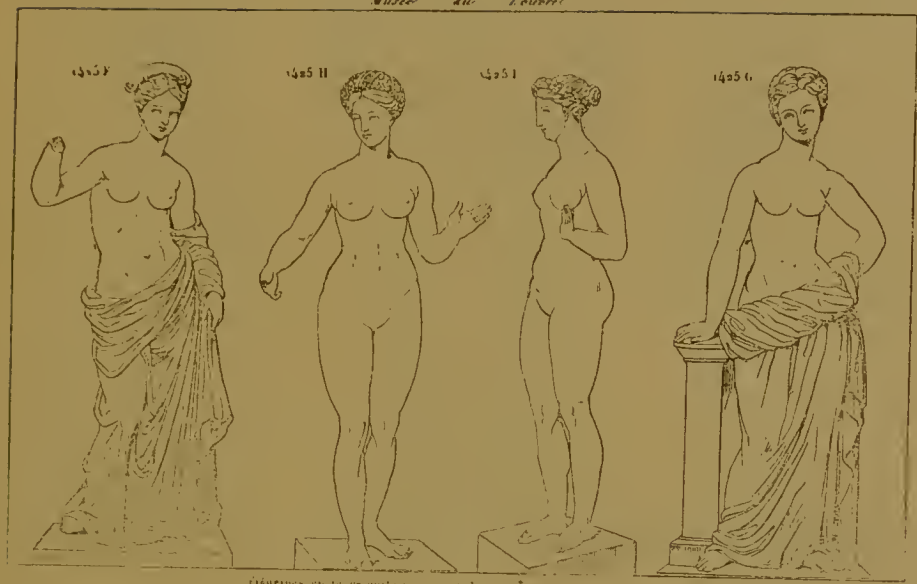
VENUS — ADONIS

Inédt

Statues Antiques de l'Europe

Musée du Louvre

Pl. 632 I



Figurines en terre cuite provenant des fouilles de la Cyrénaïque

N Y M P H E S

Musée du Louvre

Pl. 632 J.

Figurines en terre cuite provenant des fouilles de la Cyrénaïque

V É N U S

Statues Antiques de l'Europe

Pl 633

Rome. *Villa Albani* — *à Sienne* — Rome. *Vatican*

1428 A — 1427 A — 1424 A

MARS VAINQUEUR. — LES GRÂCES. — ADONIS ou APOLLON.

Pl 634

Rome. *Mus Capit t 3. pl 20* — Dresde. *Leplat, pl 1* — Florence. *(Galerie de) t 3*

1428 — 1429 — 1430

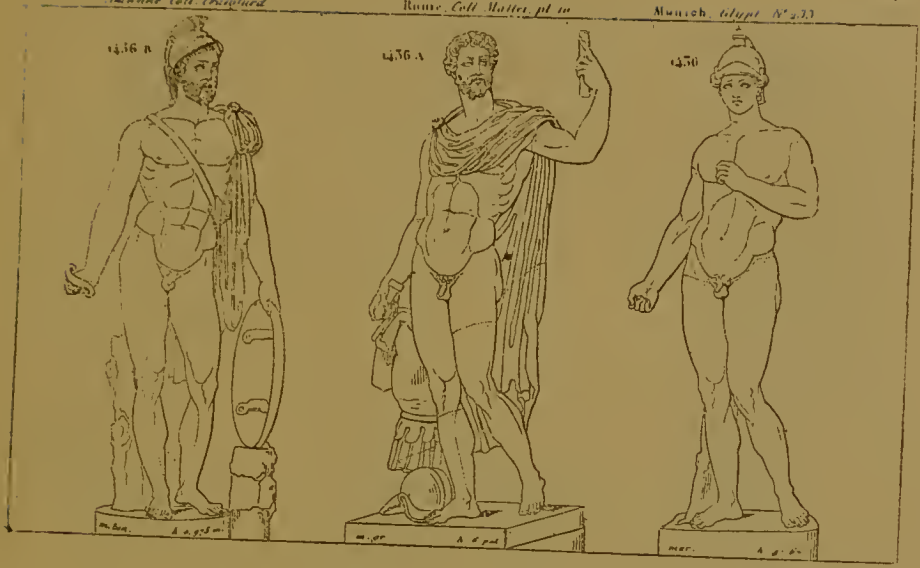
VÉNUS ET MARS — VÉNUS ET ADONIS — VÉNUS ET MARS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 634 A

Ancienne Coll. Craigfurd — Rome. Coll. Mattei, pl. 10 — Munich. Glypt. N° 233

1436 B — 1436 A — 1436

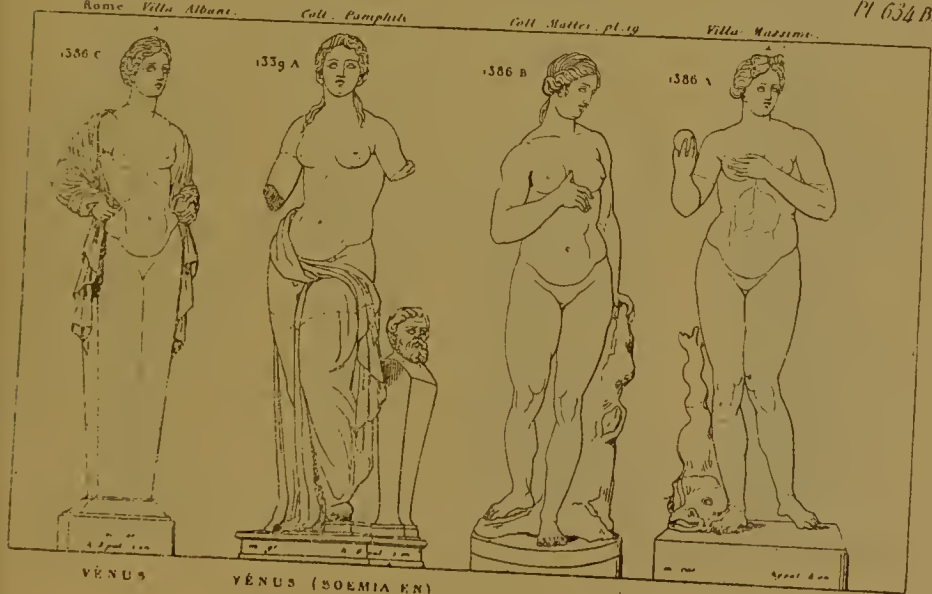


MARS

Rome. Villa Albani. — Coll. Pamphili — Coll. Mattei, pl. 19 — Villa Massimi.

Pl 634 B.

1386 C — 1339 A — 1386 B — 1386 A



VÉNUS — VÉNUS (SOEMIA EN) — VÉNUS

Pl. 634 C

Statues Antiques de l'Europe

Madrid

1448 C.

1319 A

1392 B

VICTOIRE

VÉNUS

Pl. 634 D

1294 A

1294 B

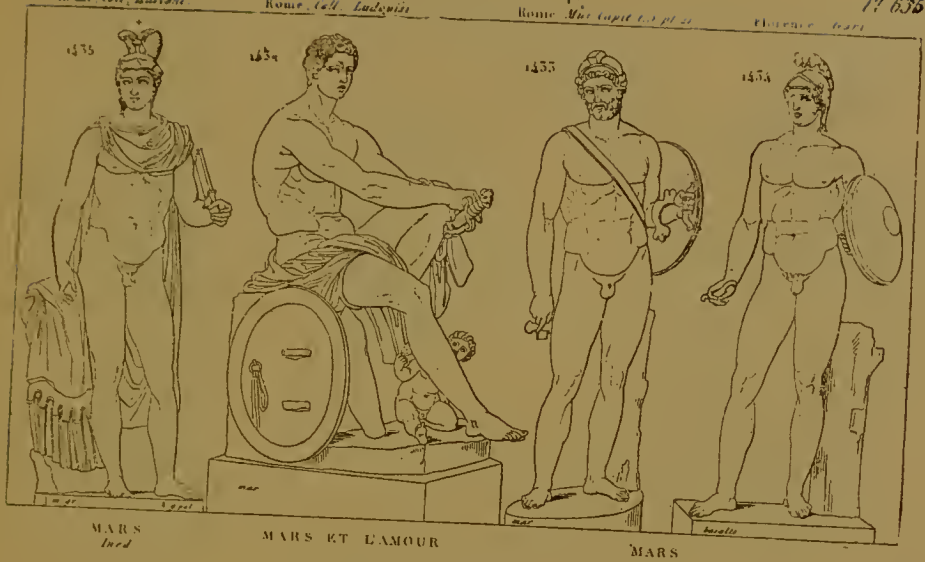
1392 C

1392 D

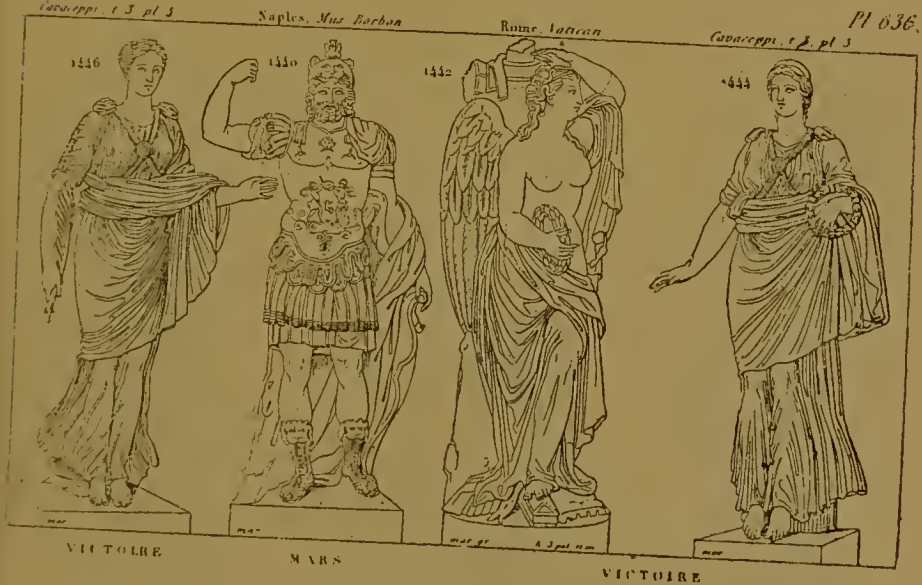
VÉNUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 635



Pl 636.



Pl 637

Statues Antiques de l'Europe

Londres Mus Britann 6e Salle N° 38

Rome Villa Pamphili

1347

1348

1347 A

VICTOIRE

VICTOIRE SACRIFIANT UN TAUREAU

VICTOIRE

Pl 638

Guattani an 1787

Londres Mus Britann 6e Salle N° 39

Guattani an 1788

1341

1348 A

1345

VICTOIRE

VICTOIRE IMMOLANT UN TAUREAU

VICTOIRE

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 639

Londres. Musée Brit. 2e Salle N° 7. Angleterre. Coll. Grey. Naples. Mus. Borbon. t. 8. pl. 59.

1445 A. 1448 B. 1445 B.

VICTOIRE. VICTOIRE EN HERMÈS. VICTOIRE.

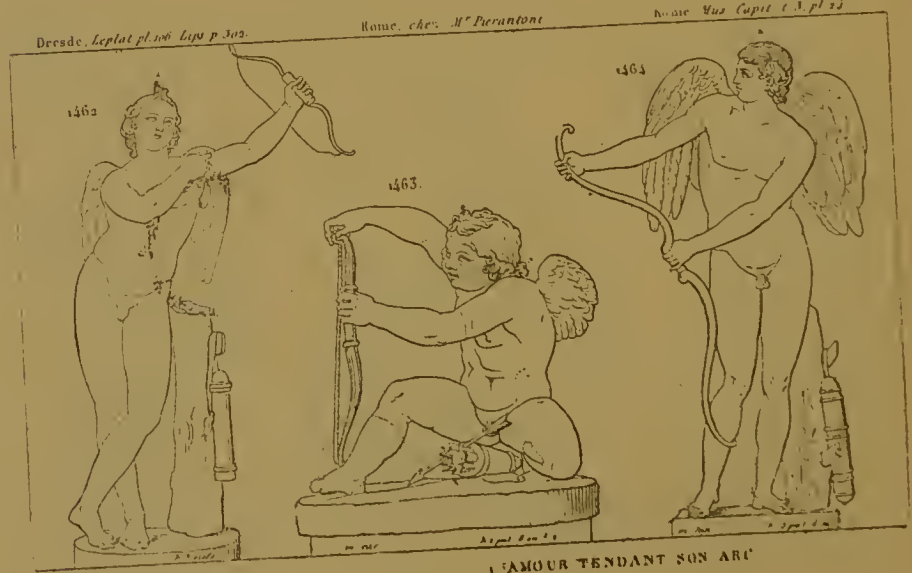
Pl. 640

Venise. Mus. St Marc. t. 2. pl. 15. Dresde. Leplat. pl. 17. August. pl. 62. Florence. Gori. pl. 32

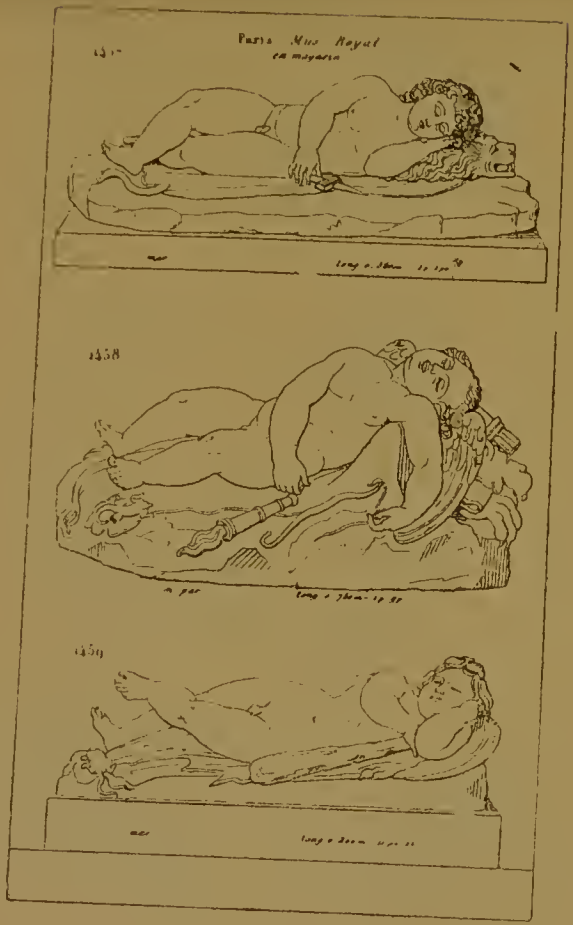
1450. 1451 1452

VÉNUS ET DES AMOURS

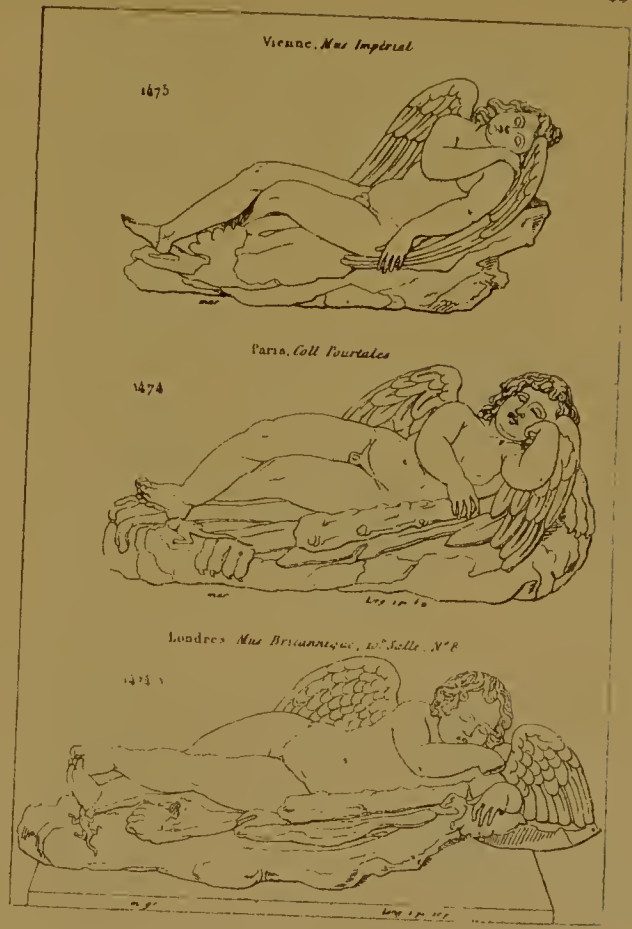
AMOUR TIRANT DE L'ARC — AMOURS — AMOUR EN HARPOCRATE — AMOUR BRISANT SON ARC



AMOUR TIRANT DE L'ARC — L'AMOUR TENDANT SON ARC



CUPIDON ENDORMI



CUPIDON ENDORMI

Pl. 644 A

Statues Antiques de l'Europe

Rome Coll. Mattei, pl. 105

Naples Mus. Bourb. N° 292

Rome Coll. Pamphili

1459 D

1459 B

1459 E

1459 C

AMOURS ENDORMIS

AMOUR BERGER

Pl. 644 B

Rome, Palais Altemps

Angleterre Oxford, Marm. Oxon. pl. 33

Rome Villa Albani

1471 D

1459 F

1471 C

1459 G

AMOUR ou GENIE

AMOURS ENDORMIS

AMOUR TENDANT SON ARC

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 645.

Dresde. *Leplat pl. 127.* *pl. 60.* *et pl. 127.*

1465. 1466. 1467.

AMOUR PRENANT UNE FLÈCHE. AMOUR JOUANT AVEC UN LION AMOUR DÉCOCHANT UNE FLÈCHE.

Naples. *Mus Borb. N.° 428* Rome. *Coll. Giustiniani. pl. 24.* *et pl. 26.*

Pl. 646

1468 1469 1470. 1471.

AMOUR SUR UN DAUPHIN AMOUR AMOUR TENDANT SON ARC.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 647

Rome Coll. Giustin. pl. 181 — Rome. Coll. Visconti — Cavaceppi. t. 1. N° 44 — Vienne Mus. Imperial

1479

1473

1480

Inéd.

AMOUR SUR UN DAUPHIN. — AMOUR JOUANT AVEC UN PAPILLON — AMOUR SUR UN DAUPHIN — AMOUR AVEC LA MASSUE D'HERCULE

Pl. 648

Rome Coll. Torlonia. t. 1. pl. 43 et pl. 39 — Rome Vatican

1499

1476.

1481

1482

AMOUR — AMOUR AVEC LES ATTRIBUTS D'HERCULE — AMOUR CAPTIF — PSYCHE PETITE FILLE RESTAURÉE INÉ

Inéd.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 649

Rome, Vatican. — Angleterre, Coll. Blundell, pl. 19 — Naples, Mus. Borbon N° 295 — Naples, Mus. Borbon N° 203.

1493 — 1455 A — 1487 — 1493

AMOUR GREC — AMOUR — PSYCHÉ

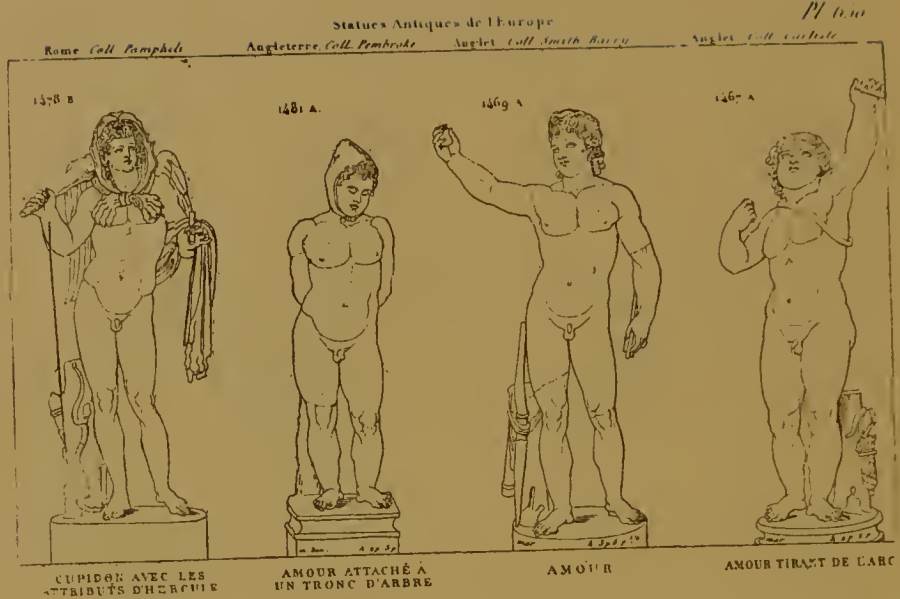
Pl. 650

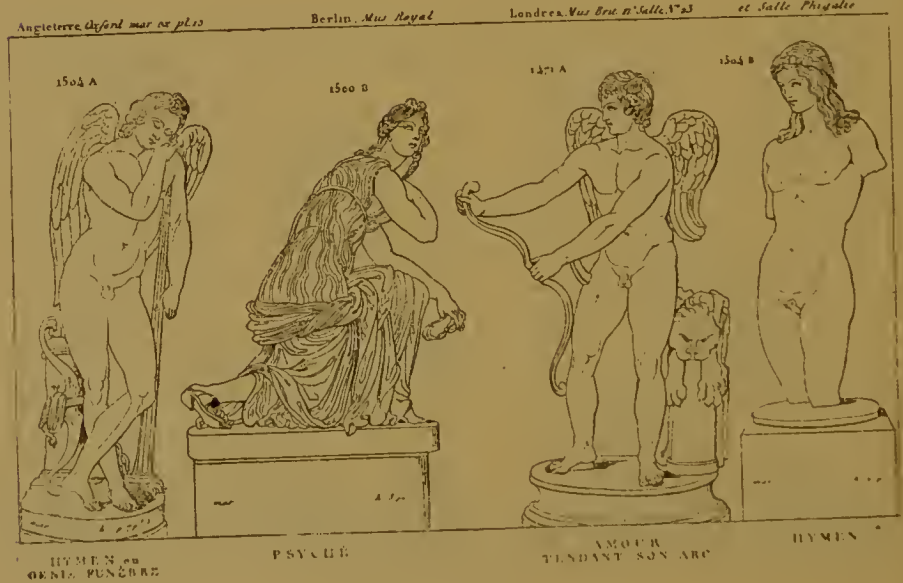
Naples, Mus. Borb. N° 287 — Londres, Mus. Brit. 3e Salle, N° 5. — Russie, Coll. Demidoff. — Angleterre, Coll. Pembroke

1492 — 1495 A — 1491 — 1495

APOLLON ? — AMOUR

Voir Pl. 655


Statues Antiques de l'Europe
Rome Coll Pamphili
Angleterre Coll Pembroke
1478 B
1481 A.
1469 A
1467 A
CUPIDON AVEC LES ATTRIBUTS D'HERCULE
AMOUR ATTACHÉ À UN TRONC D'ARBRE
AMOUR
AMOUR TIRANT DE L'ARC


Angleterre Oxford
Berlin Mus Royal
Londres Mus Brit
et Salle Phigalie
1504 A
1500 B
1471 A
1504 B
HYMEN ou GENIE FUNÈBRE
PSYCHÉ
AMOUR TENDANT SON ARC
HYMEN

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 650 C.

Rome. Coll. Mattei. pl. 26. Anglet. Coll. Carlisle. Rome. Coll. Mattei. pl. 17

1459 A

1471 B

1476 A

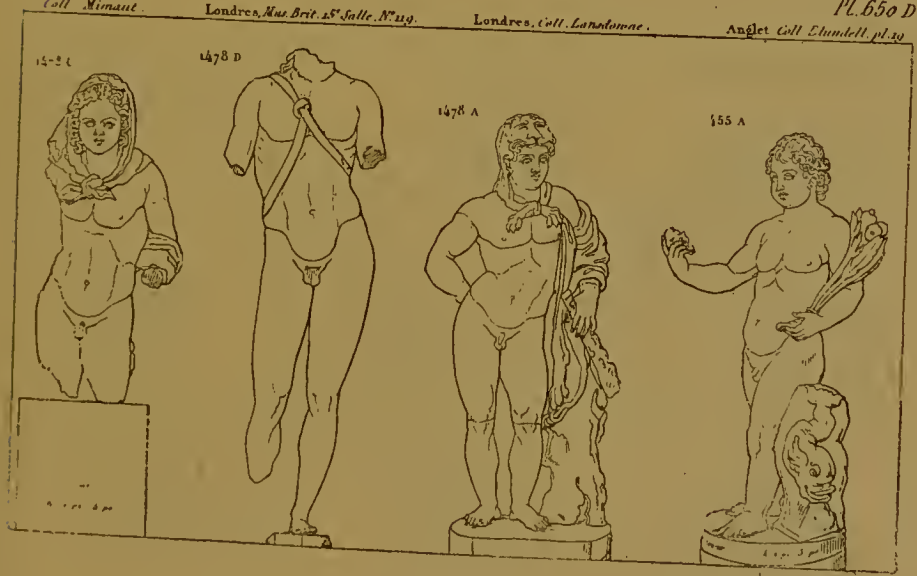
A M O U R

Coll. Mimaut. Londres, Mus. Brit. 15e Salle. N° 119. Londres, Coll. Lansdowne. Anglet. Coll. Blundell. pl. 19

Pl. 650 D

1478 D

1478 A



455 A

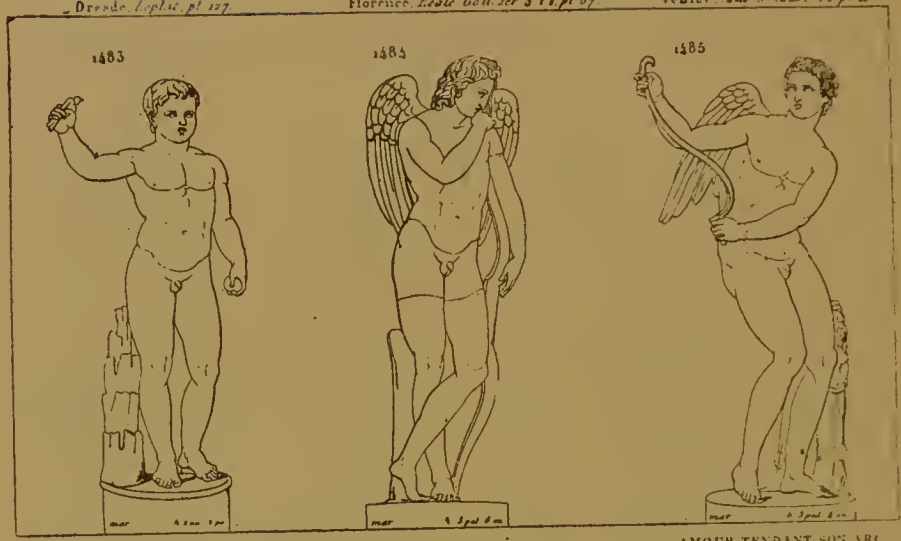
A M O U R

voy. Pl. 649

Statues Antiques de l'Europe

Pl 651

Dresde. Leplat. pl 127. | Florence. Reale Gall. ser 5 t 1. pl 67. | Venice. Mus St Marc t 2 pl 21

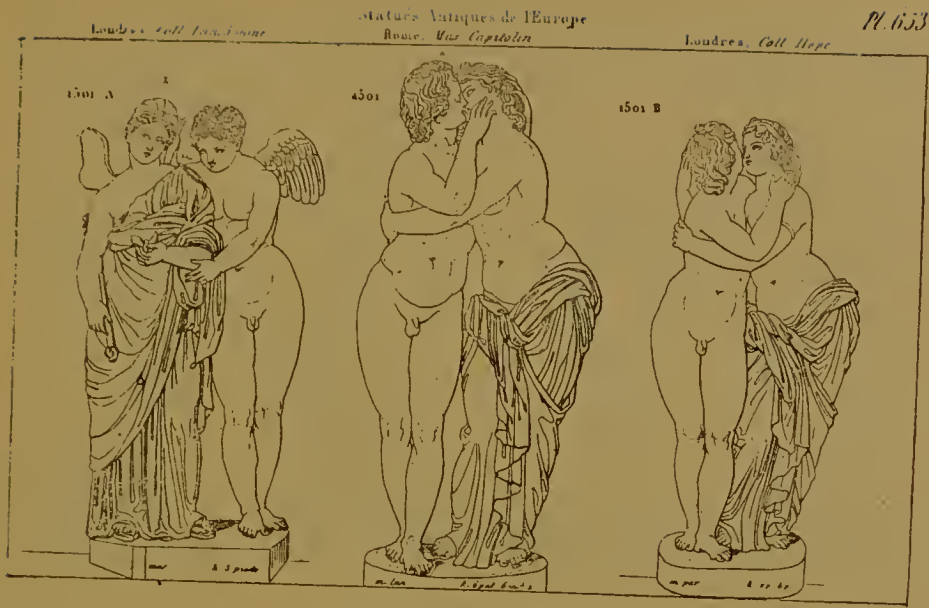


AMOUR TENANT UN OISEAU | AMOUR AFFLIGÉ | AMOUR TENDANT SON ARC

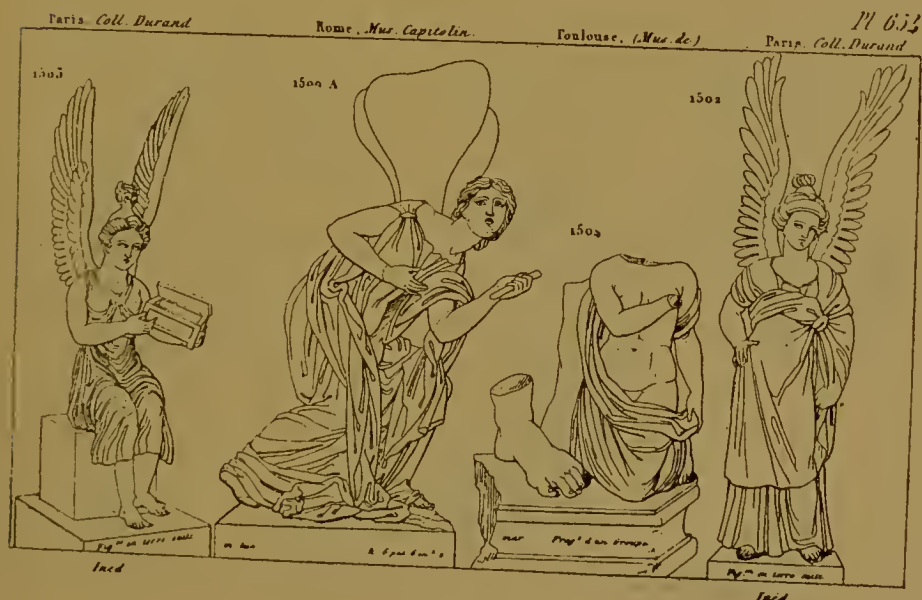
Pl 652

Florence. (Galerie de) | Dresde Leplat. pl. 3. August pl 63. | Dresde. Leplat. pl. 1b. August pl 65

AMOUR ET PSYCHÉ



AMOUR ET PSYCHÉ



PSYCHÉ

Statues Antiques de l'Europe.

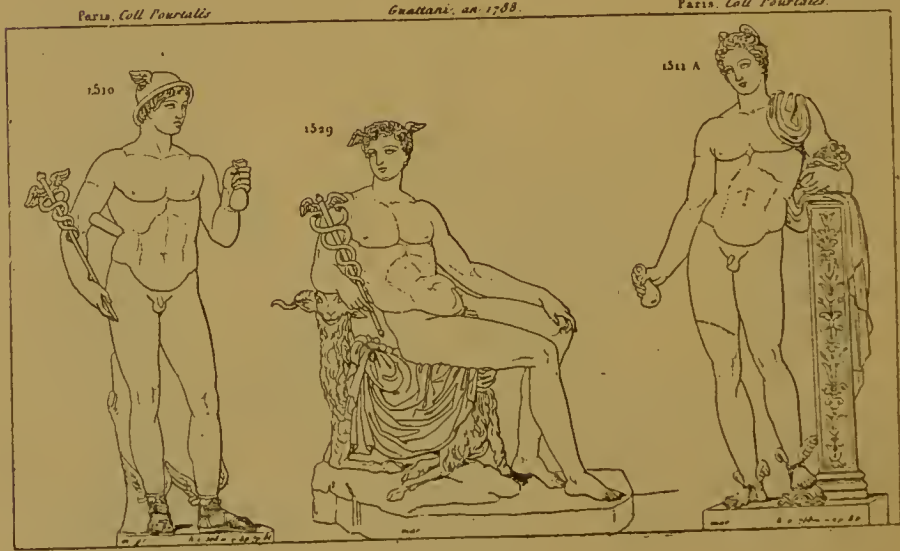
Pl. 655

Angleterre Coll. Blundell. pl. 24. — Rome, Vatican. — Rome, Mus. Pio Clement. t. 1. pl. 5

MERCURE ENFANT — MERCURE. — MERCURE ENFANT

Pl. 656.

Paris, Coll. Pourtalès — Guattani, an. 1788. — Paris, Coll. Pourtalès.



MERCURE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 657.

Rome. Coll. Giustiniani. pl. 83. Dresde, Liplat. pl. 15 Rome, Coll. Vescovali Rome Coll. Torlonia, 12 N° 1

1511 1512 1513 1509

Ined.

MERCURE

Pl. 658.

Fontainebleau (Parc de) Angleterre. Coll. Pembroke. Rome Coll. Giustin. pl. 82 Rome Mus. Capitolin

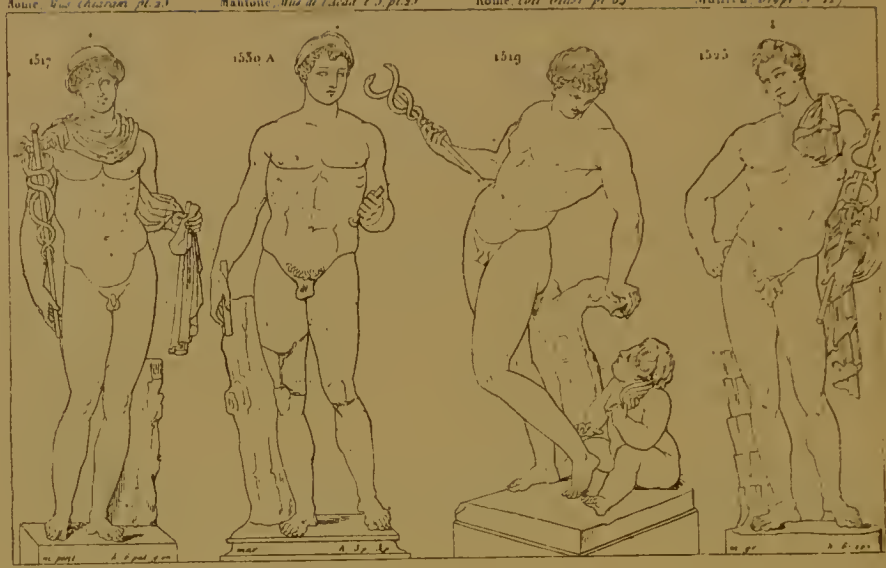
1513 A 1545 B 1527 1527 A

MERCURE. MERCURE CRIOPHORE MERCURE.

Statues Antiques de l'Europe. Pl 659

Rome, Mus. Chiaram. pl. 23 — Mantoue, Mus. de l'Acad. t. 3, pl. 23 — Rome, Coll. Giust. pl. 83 — Munich, Glypt. N° 127

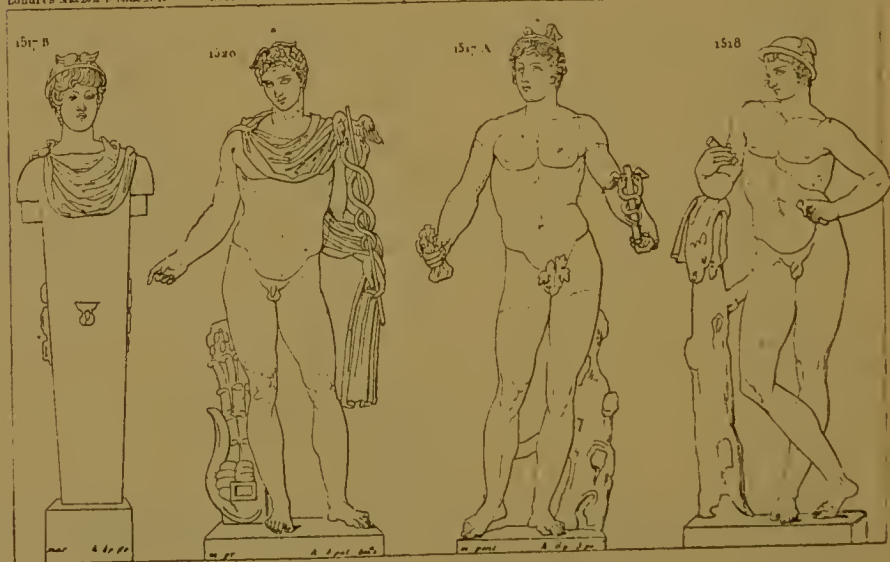
1517 — 1530 A — 1519 — 1525



MERCURE

Pl 660.

Londres, Mus. Brit. 6e Salle N° 16 — Rome, Mus. Pio-Clem. t. 3 pl. 41 — Angleterre, Coll. Pembroke — Florence, Gori pl. 36



1517 B — 1520 — 1517 A — 1518

MERCURE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 661

Anglesea. Coll. Blundell. pl. 26. et pl. 23 Munich. Glypt. N° 184 Canaceppi. t. 1. N° 53

1529 A 1528 A 1524 1528

MERCURE

Canaceppi. t. 1. pl. 15. Paris. Coll. Denon Rome. Coll. Torlonia. t. 3. N° 10 Paris. Tuileries

Pl. 662

1531 526 1532 1536

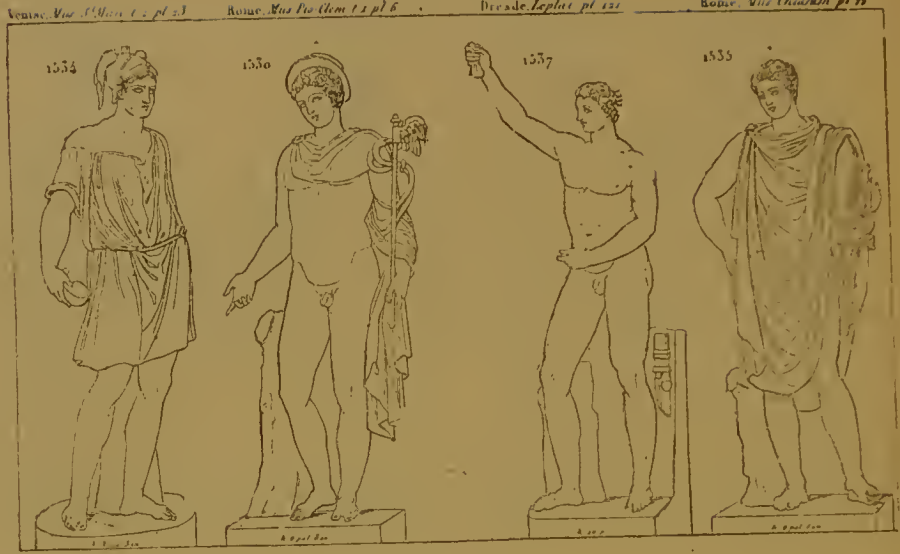
MERCURE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 663

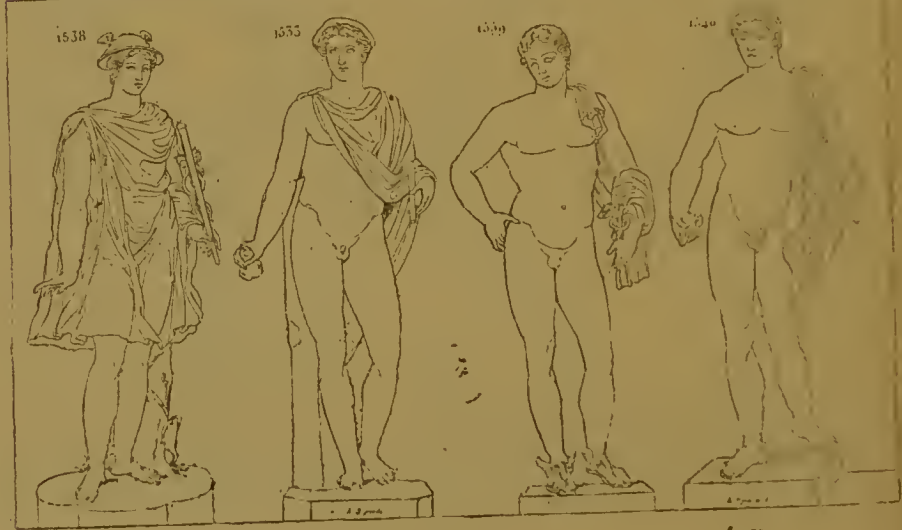
Venise, Mus. St Marc t. 1 pl. 23 — Rome, Mus. Pio-Clem. t. 1 pl. 6 — Dresde, Leplat pl. 121 — Rome, Mus. Chiaramon. pl. 79

1534 — 1530 — 1537 — 1535



MERCURE.

Rome, Coll. Giustin. pl. 81 — Dresde, Leplat pl. 71 — Rome, Mus. Pio-Clem. t. 1 pl. XVII — Paris [illegible]



1538 — 1533 — 1539 — 1540

Bronze

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 665

Naples, Bronzes d'Herculan p. 115 — Rome, Vatican. — Br. d'Herc. p. 117

1522 — 1514 — 1522

MERCURE — MERCURE dit L'ANTINOÜS DU BELVÉDÈRE — MERCURE.

Pl. 666.

Nuova Specim. of Pilect. t. 1 pl. 34 — Londres, Mus. Br. 6e Sall. N° 66 — Florence, Gall. Reale, t. 2, Sér. 4, pl. 20 — Specim. pl. 33

1515 — 1515 D — 1546 D — 1515

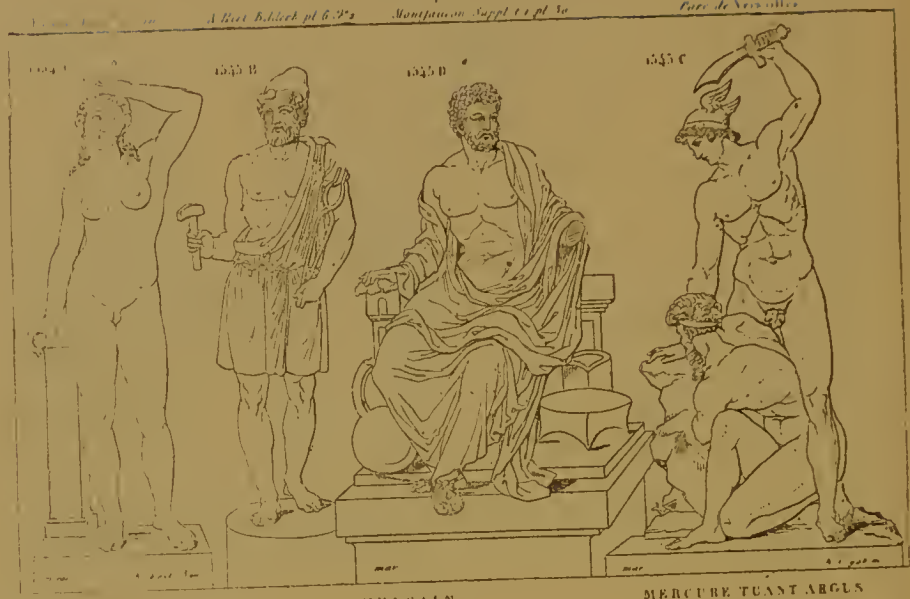
MERCURE — HERMAPHRODITE. — MERCURE

Pl. 666 A

Statues Antiques de l'Europe

A Riet Bildeck pl 6 N° 2 — Montfaucon Suppl t 1 pl 30 — Parc de Versailles

1545 B — 1545 D — 1545 C



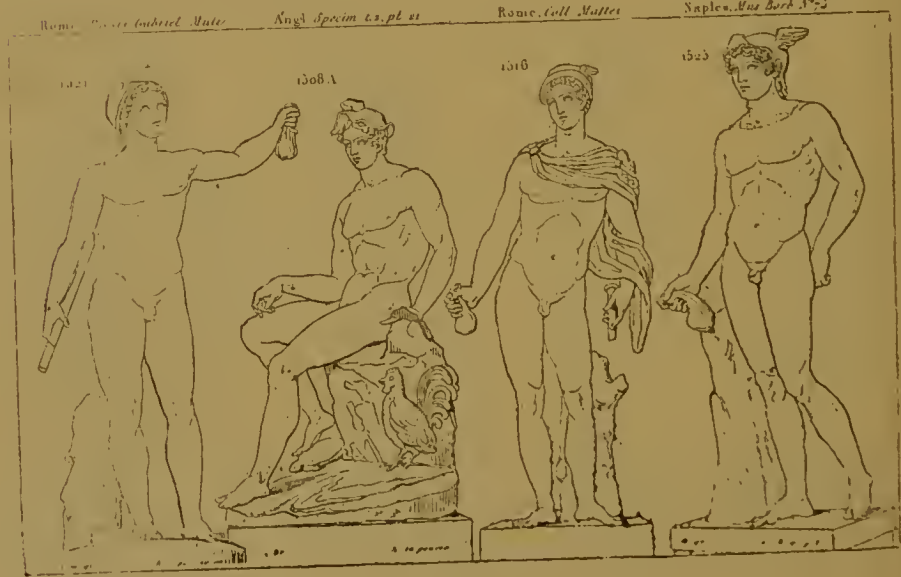
HERMAPHRODITE — VULCAIN — MERCURE TUANT ARGUS

Pl. 666 B

Rome, Gabriel Mutis — Angl Specim t 2, pl 21 — Rome, Coll Mattei — Naples, Mus Borb N° 73

1521 — 1508 A — 1516 — 1525

MERCURE

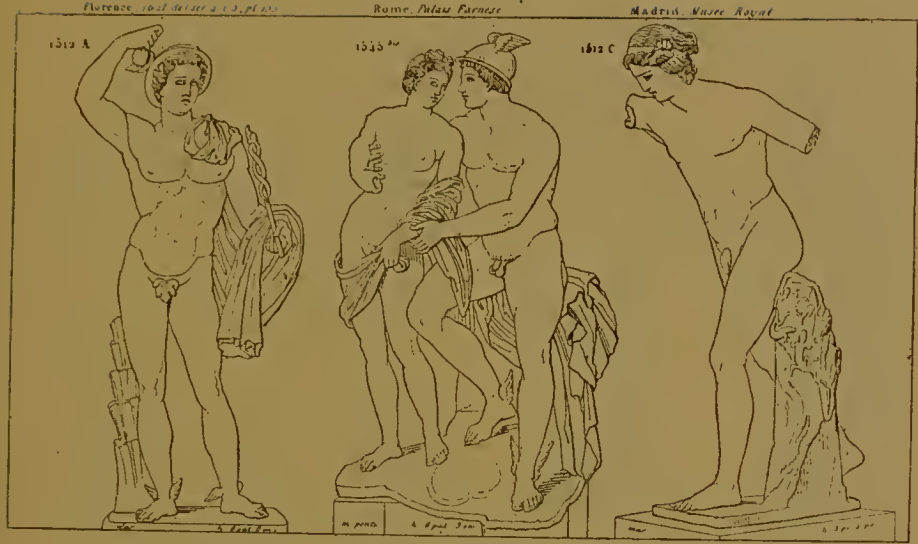


Statues Antiques de l'Europe

Pl 666 C.

Florence, [illegible] Rome, Palais Farnese Madrid, Musée Royal

1512 A 1545 bis 1512 C

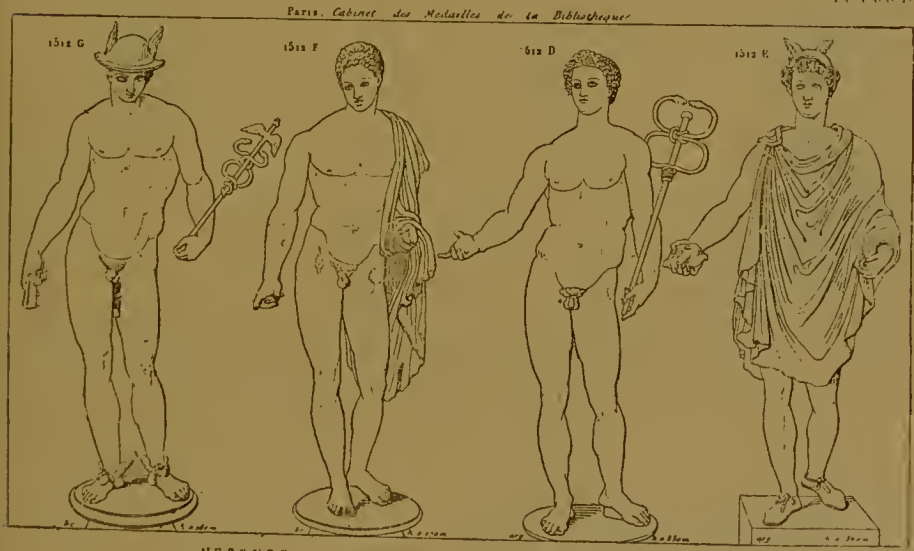


MERCURE MERCURE et NYMPHE MERCURE

Pl 666 D.

Paris, Cabinet des Medailles de la Bibliothèque

1512 G 1512 F 1512 D 1512 E



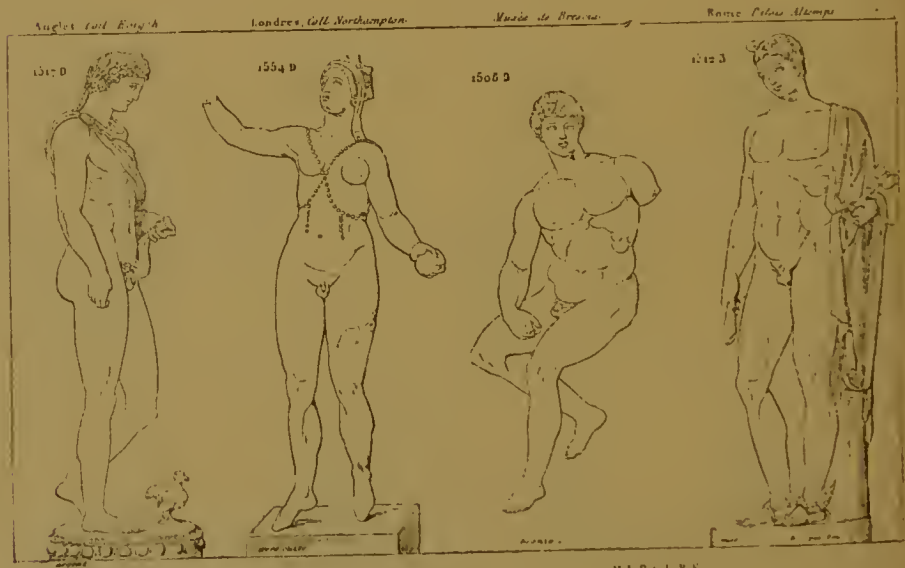
MERCURE MERCURE AUGUSTE MERCURE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 666 E

AMOURS

Pl. 666 F



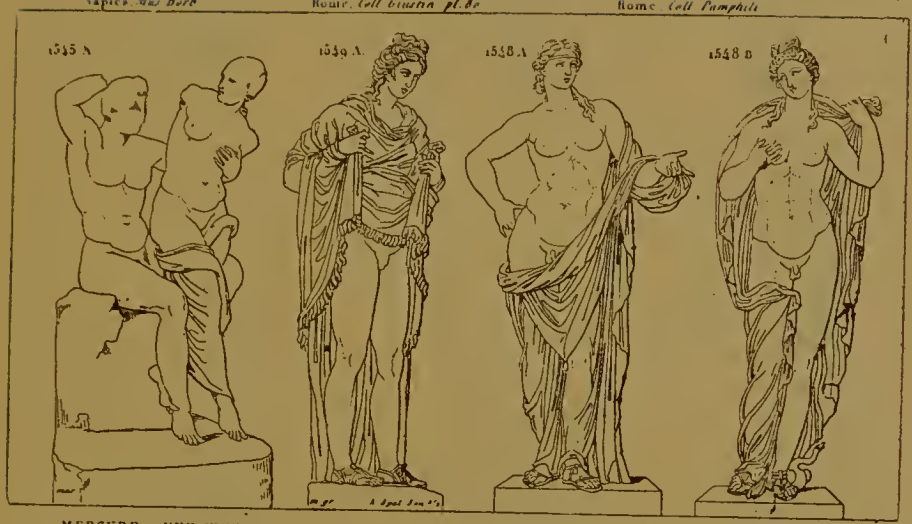
MERCURE HERMAPHRODITE MERCURE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 667.

Naples. Mus. Borb. — Rome. Coll. Giustin. pl. 80 — Rome. Coll. Pamphili

1545 A — 1549 A. — 1548 A — 1548 B

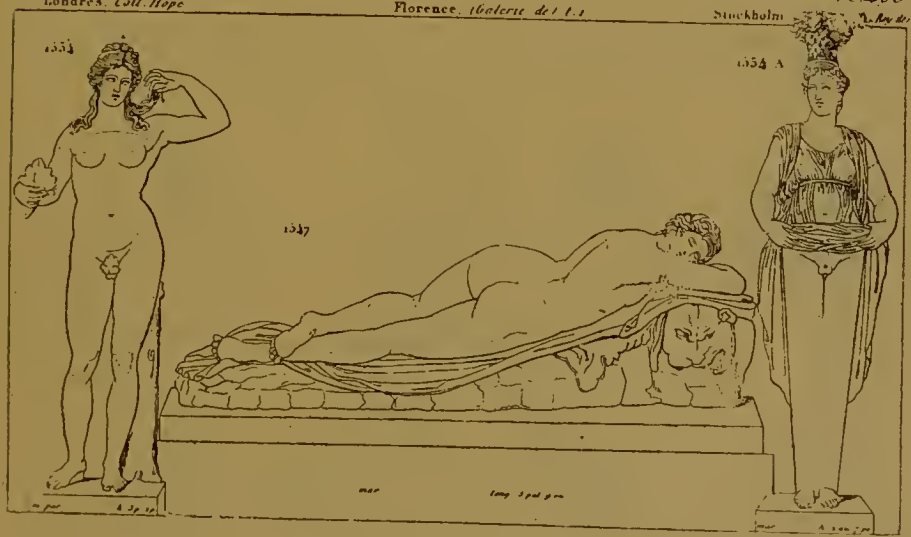


MERCURE et UNE NYMPHE — HERMAPHRODITE

Pl. 668

Londres. Coll. Hope — Florence. (Galerie de l'E.) — Stockholm

1554 — 1547 — 1554 A

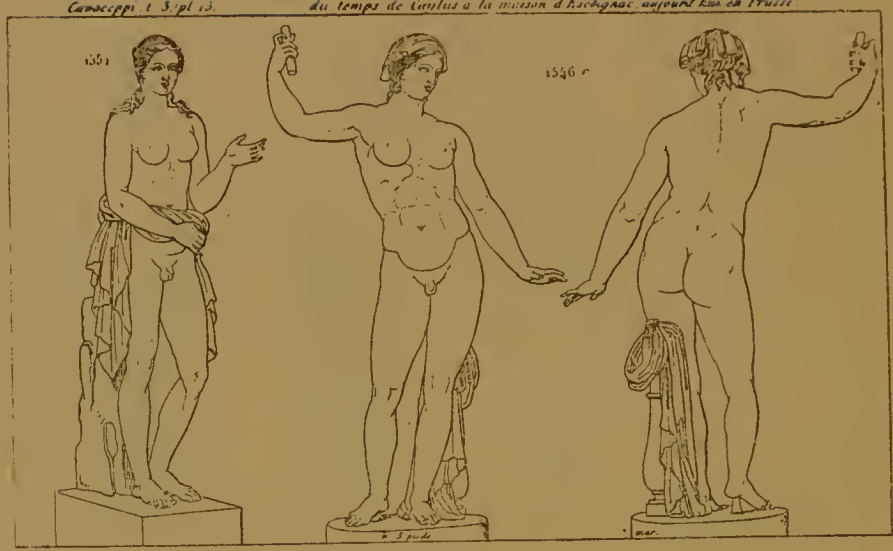


HERMAPHRODITE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 669.

Cavaceppi, t. 3, pl. 15. du temps de Caylus à la maison d'Eschignac, aujourd'hui en Prusse.



HERMAPHRODITE

Pl. 670

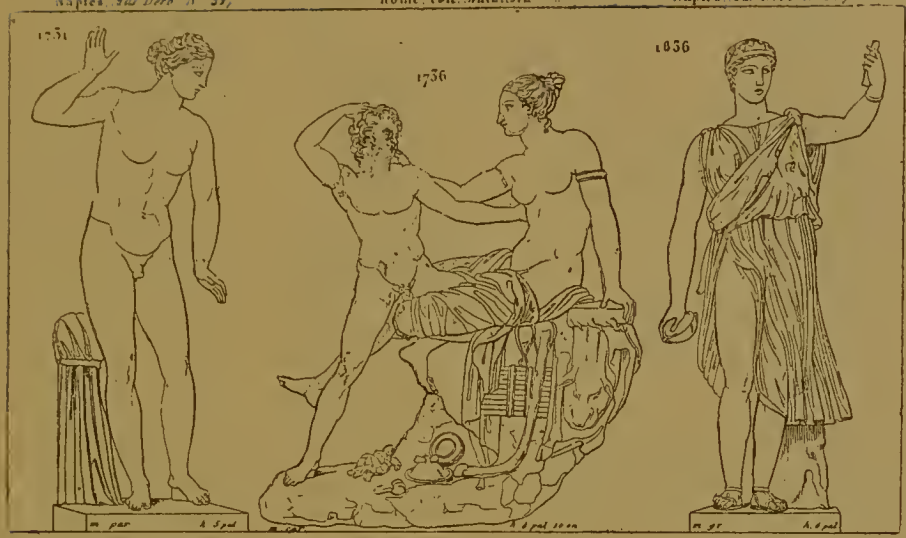
Paris, Mus. Royal. Florence, Reale Gall. sér. 4, t. 2, pl. 61. Rome, Coll. Chiaramonti

HERMAPHRODITE HERMAPHRODITE ET PAN HERMAPHRODITE. Inéd.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 671

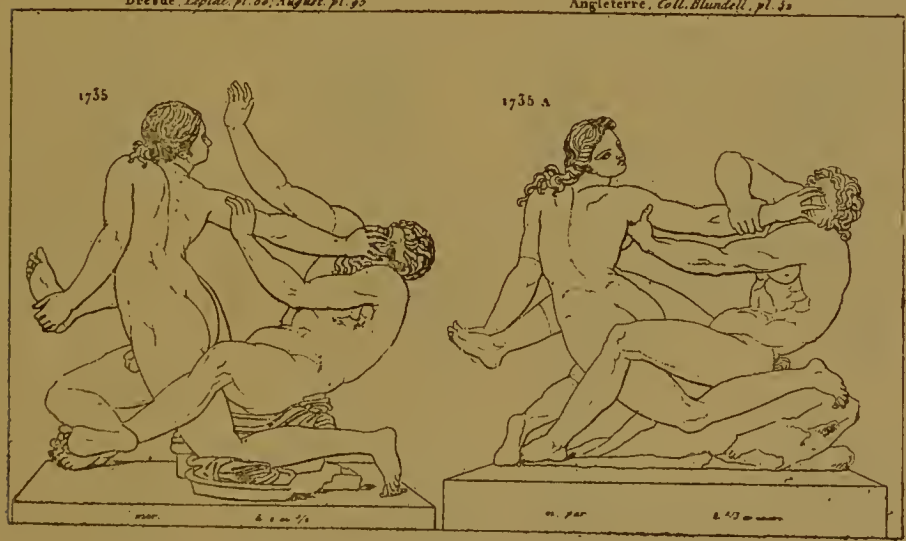
Naples, Mus. Borb. N° 221 — Rome, Coll. Malatesta — Naples, Mus. Borb. N° 307



FAUNE HERMAPHRODITE — HERMAPHRODITE ET UN FAUNE — BACCHUS HERMAPHRODITE

Pl. 672

Dresde, Laplat. pl. 80; August. pl. 95 — Angleterre, Coll. Blundell, pl. 32



FAUNE ET HERMAPHRODITE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl 673

Versailles (Parc de) — Rome, Vatican — Gnattani an 1800 — Mus. h. Glypt N° 97

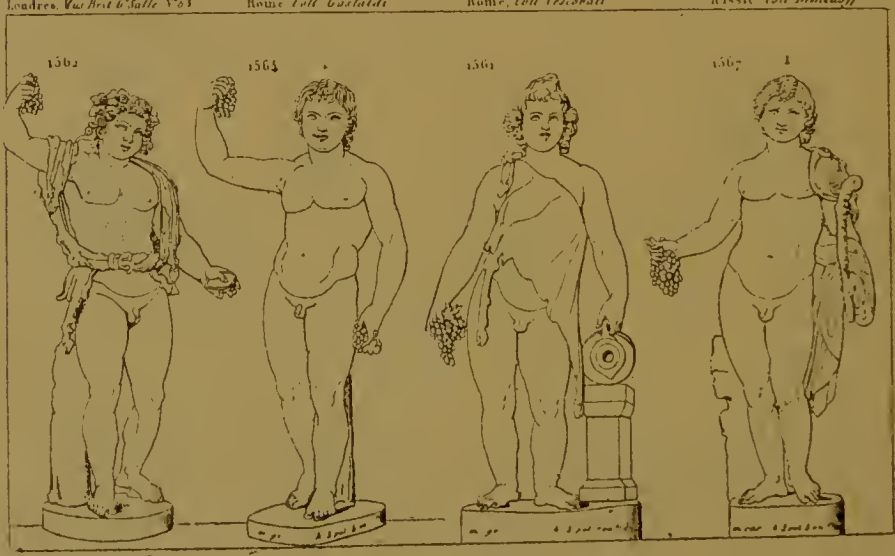
1555 B — 1566 — 1555 A

LEUCOTHÉE et BACCHUS — BACCHUS ENFANT — LEUCOTHÉE — LEUCOTHÉE ALBANI

Pl 674

Londres, Mus Brit G^e Salle N° 83 — Rome Coll Gastaldi — Rome, Coll Vescovati — Russie Coll Demidoff

1562 — 1564 — 1561 — 1567



BACCHUS ENFANT

Ined

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 675

Rome. Mus. Pio Clem. t. 2 pl. 29 — Dresde. Leplat. pl. 63. et August pl. 72. — Paris. Mus. Royal.

BACCHUS — BACCHUS ENFANT. — BACCHUS INDIEN.

Pl. 676

Angleterre. Coll. Pembroke. — Munich. Glyptoth. N° 115. — Rome. Coll. Pamphili. — Londres. Coll. Lansdow.

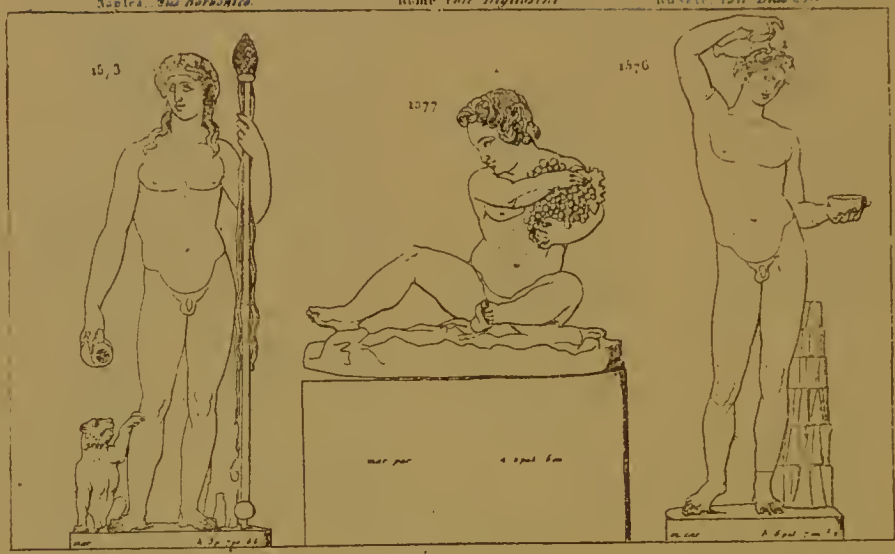
BACCHUS — SILÈNE PORTANT BACCHUS — BACCHUS.

Statues Antiques de l'Europe

Pl 677

Naples. Mus Borbonico. Rome Coll Biglioschi Russie. Coll Dewidoff

1573 1577 1576



BACCHUS BACCHUS. (GÉNIE DE) Inéd.t BACCHUS.

Pl 678

Naples. Mus Borb. t.1 N°65 Rome. Coll. Desantis et Dies Angleterre. Oxford mar Ox. pl. 11. Naples. Mus. Borb. N°102

1581 1582 1580 1579

Inéd

BACCHUS.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 678 A

Angleterre. Coll. Blundell pl. 18. | Angleterre. Coll. Pembroke | Rome. Coll. Giustiniani pl. 69.

1595 A

1567 A

1595 B

BACCHUS | BACCHUS ENDORMI | BACCHUS

Pl. 679 A

Angleterre, Coll. Carlisle | Rome, Villa Albani. | Munich, Glypt. N° 100. et N° 103.

1619 C

1584 A

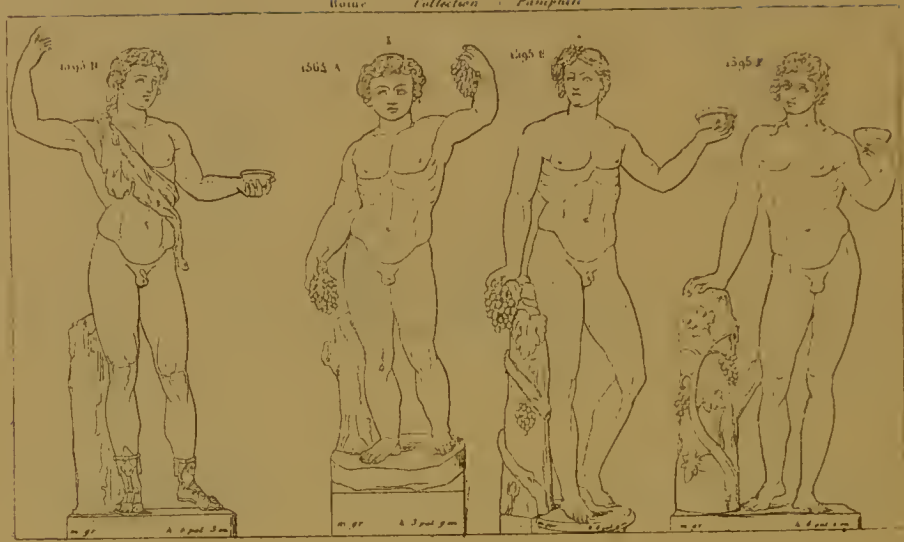
1584

1585

BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe

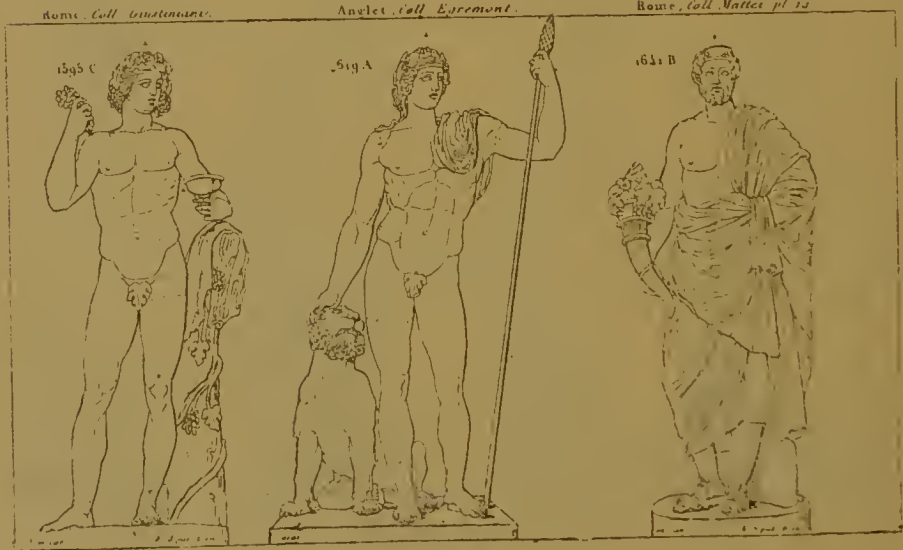
Rome Collection Pamphili



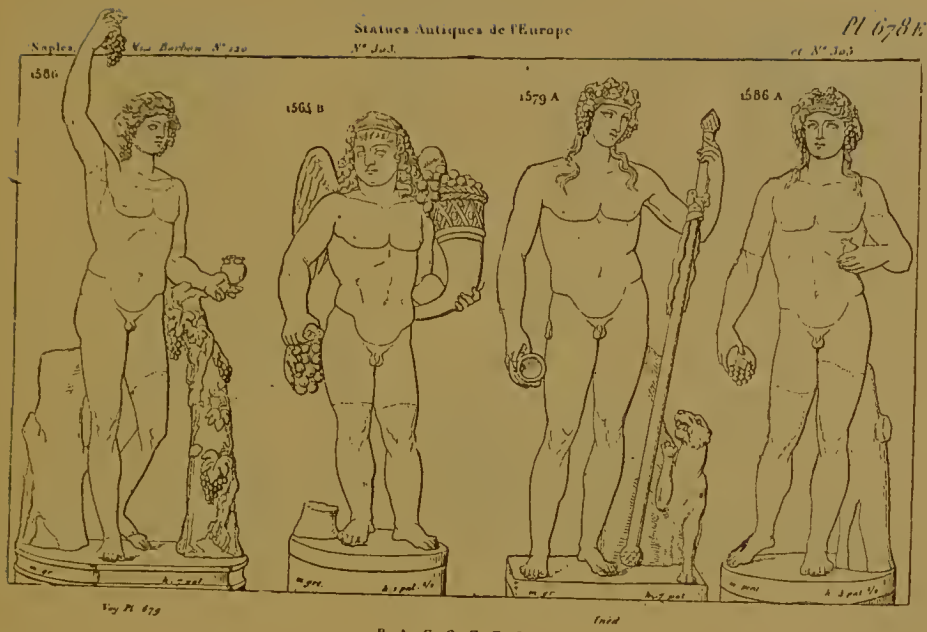
BACCHUS

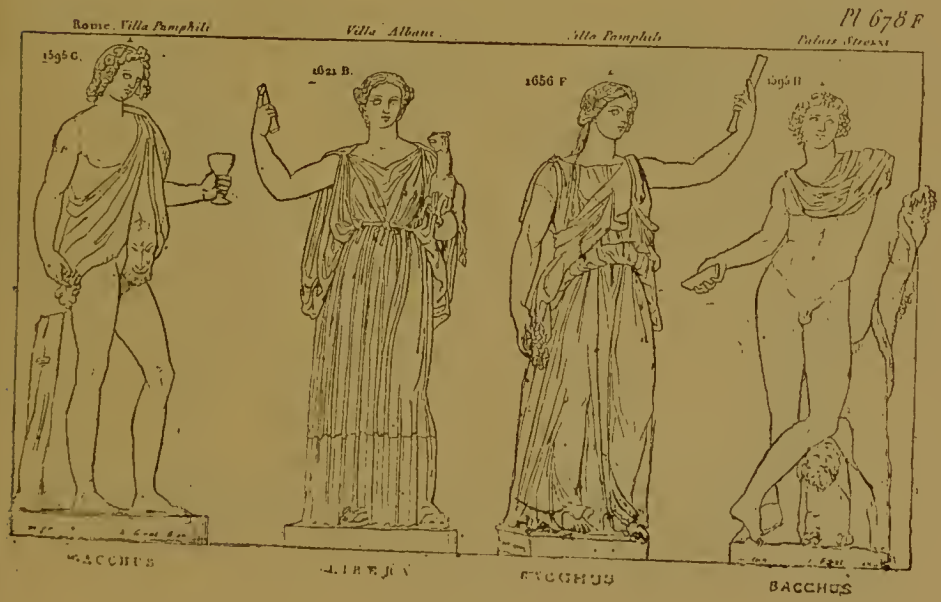
Inedᵉ

Rome, Coll. Giustiniani. Anglet, Coll. Egremont. Rome, Coll. Mattei pl. 12



BACCHUS

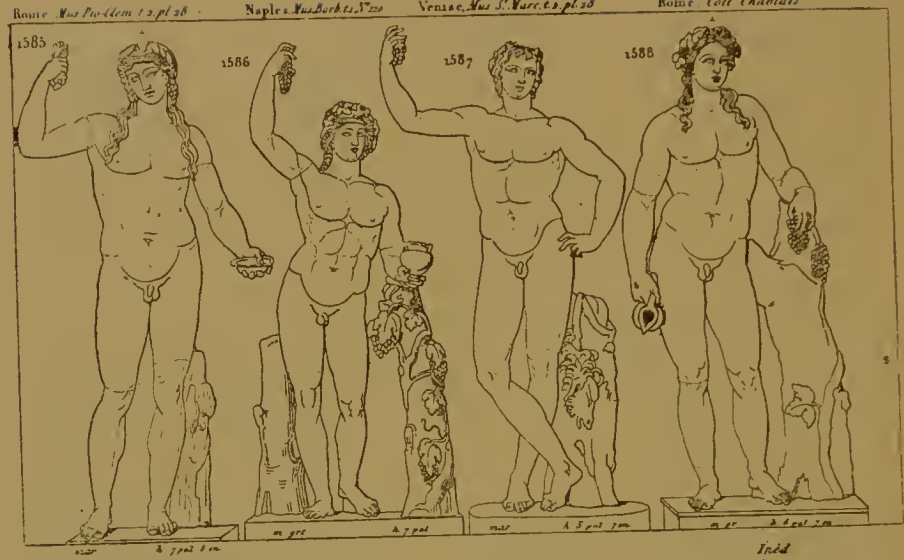

Statues Antiques de l'Europe
Pl 678 E
Naples
1586
1564 B
1579 A
1586 A
BACCHUS


Rome. Villa Pamphili
Villa Albani
Villa Pamphili
Palais Strozzi
Pl 678 F
1595 C.
1621 B.
1656 F
1595 H
BACCHUS
LIBERIA
BACCHUS
BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 679

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 2. pl. 28 — Naples. Mus. Borb. t. 1. N° 120 — Venise. Mus. S.t Marc. t. 2. pl. 28 — Rome. Coll. Chablais

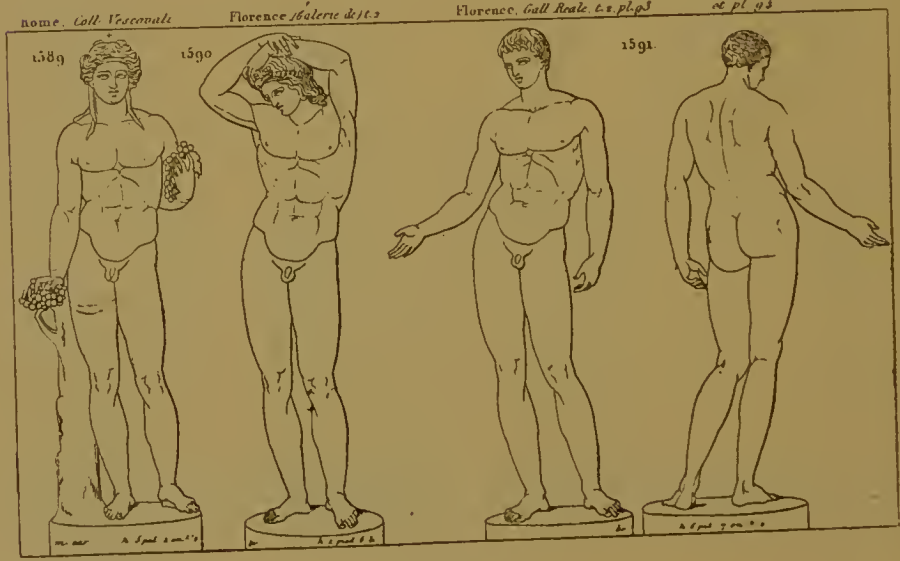


Inéd.

BACCHUS

Pl. 680

Rome. Coll. Vescovali — Florence. Galerie de t. 2 — Florence. Gall. Reale. t. 2. pl. 93 — et pl. 95



Inéd.

BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe

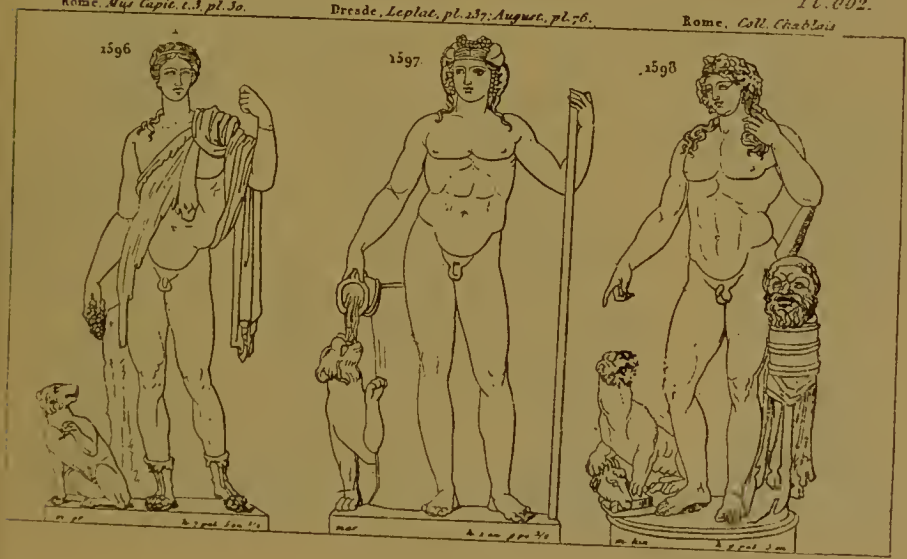
Pl. 681.

Florence. Gori. pl 56. — Rome. Mus Pio-Clement. t.1. pl 32. — Rome. Mus Chiaramonti.

BACCHUS

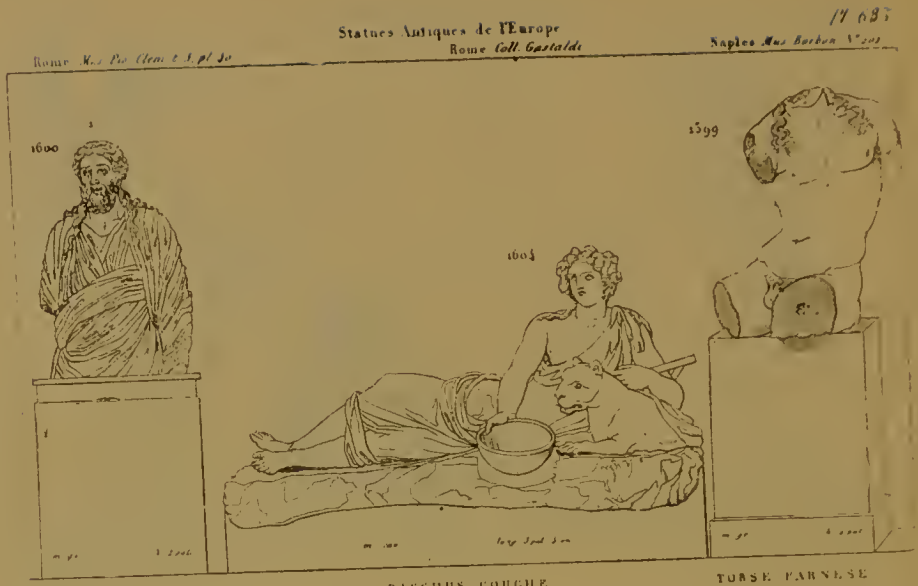
Pl. 682.

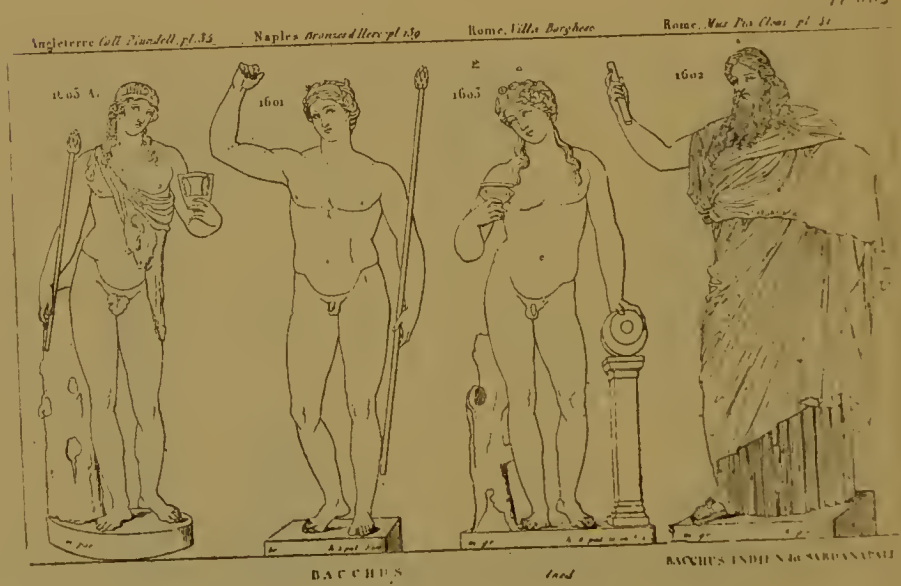
Rome. Mus Capit. t.3. pl. 30. — Dresde. Leplat. pl. 237. August. pl. 76. — Rome. Coll. Chablais



BACCHUS

Izéd


Statues Antiques de l'Europe
Rome Coll. Gastaldi
Naples Mus Borbon
1600
1604
1599
BACCHUS INDIEN BARBU
BACCHUS COUCHE
Ined
TORSE FARNESE


Angleterre Coll Pinndell pl. 35
Naples Bronzes d'Herc pl 139
Rome, Villa Borghese
Rome, Mus Pio Clem pl 41
1605 A.
1601
1603
1602
BACCHUS
Ined
BACCHUS INDIEN de SARDANAPALE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 685

Rome Mus. Chiaram pl 29 — Rome Coll Giustiniani pl. 139 — Rome Coll Torlonia t. 3. N° 20

1612 — 1610 — 1605

BACCHUS ET UNE NYMPHE — BACCHUS SUR UNE PANTHÉRE. — BACCHUS

Angleterre Coll Pembroke — Cavaceppi t. 1. N° 37 — Florence. Dori. pl 49 — Trouvé dans la Troade

Pl 686

1620 — 1613 — 1611 — 1625 A

BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 687

Dresde, Leplat, pl. 27. Florence (Galerie de) t. 4. Dresde, Leplat, pl. 27. August pl. 75

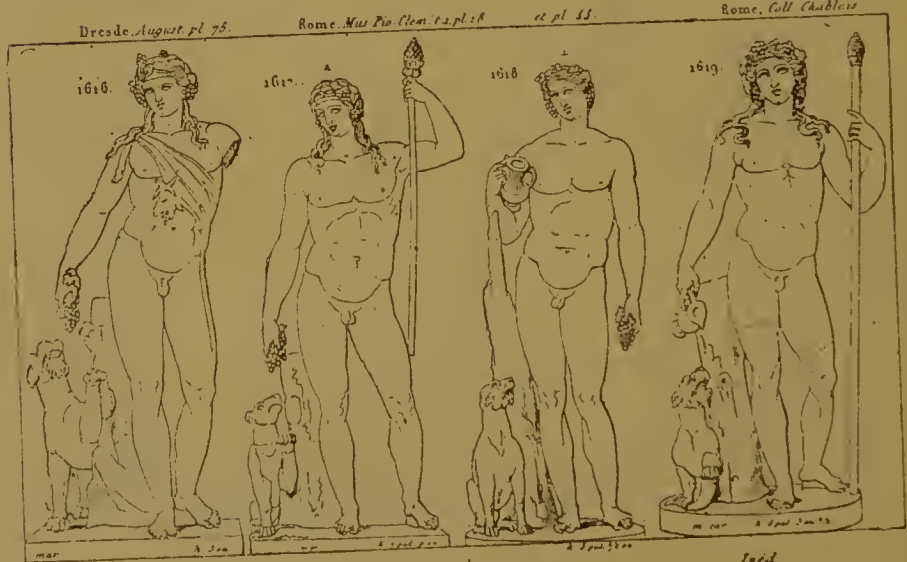
1606 1607. 1608

BACCHUS

Pl. 683.

Dresde, August. pl. 75. Rome, Mus. Pio-Clem. t. 2. pl. 18 et pl. 44. Rome, Coll. Chablais

1616. 1617. 1618 1619.



Inéd.

BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 689

Rome. Coll. Marconi — Rome. Vatican — Rome. Mus. Pio Clem. t. 1 pl. 44

1620 — 1622 — 1623

ARIANE Inéd. — ARIANE COUCHÉE — ARIANE.

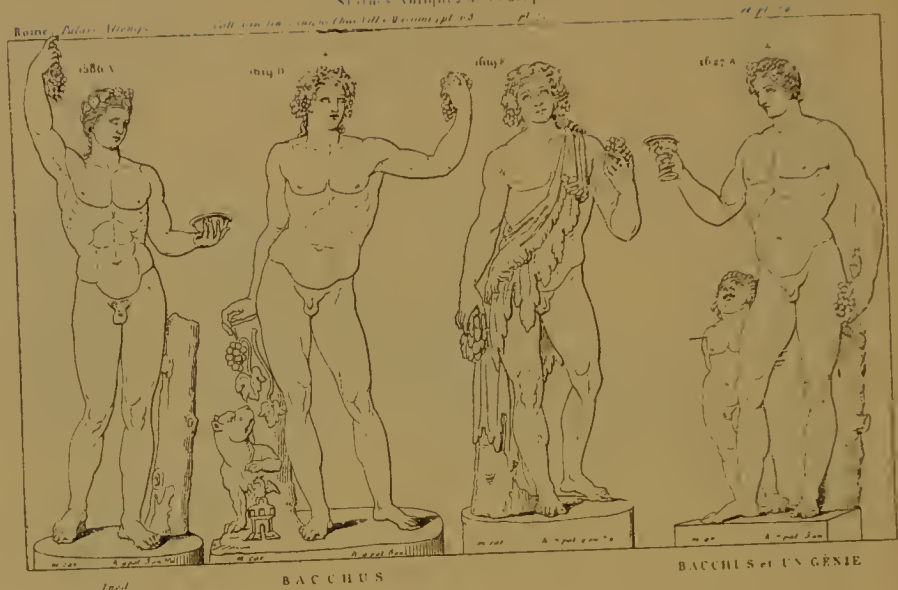
Angleterre. Mus. Worsley — Munich. Glyptot. N.° 113 — Rome. Coll. Pacetti.

Pl. 690

1626 — 1621 — 1624

BACCHUS et UN GÉNIE — ARIANE ou LIBERA Inéd. — BACCHUS et ARIANE

Pl 690 A

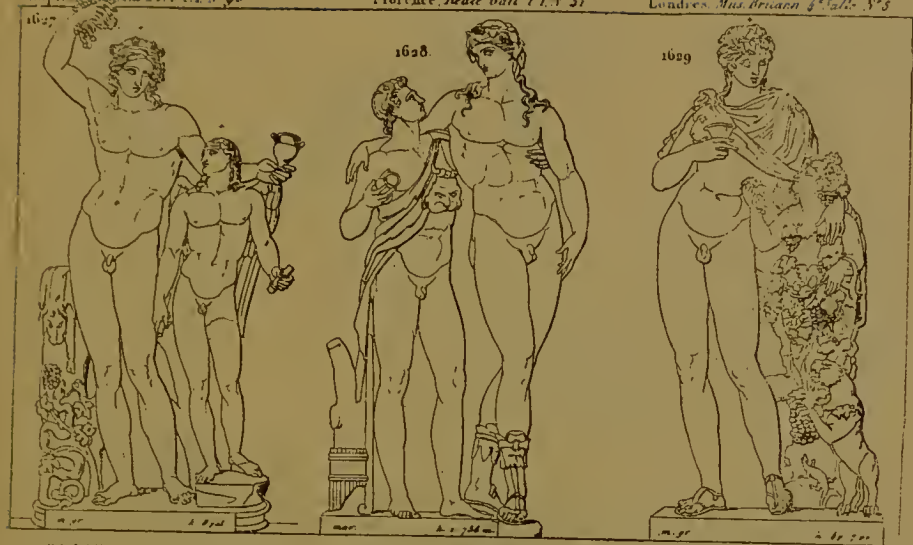


Pl 690 B

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 691

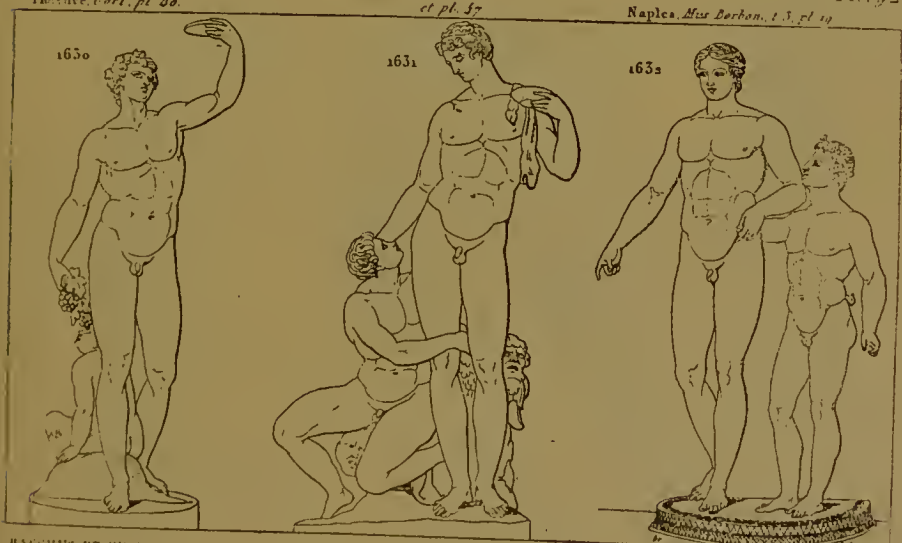
Naples. Mus Borb t. 1. N° 96 — Florence. Reale Gall t. 1. N° 51 — Londres. Mus. Britann 4e Salle N° 5



BACCHUS ET L'AMOUR. — BACCHUS ET UN FAUNE — BACCHUS ET AMPELUS.

Pl. 692

Florence. Cori. pl. 68. — et pl. 57 — Naples. Mus Borbon. t. 3. pl. 19



BACCHUS ET UN JEUNE PAN. — BACCHUS ET AMPELUS. — BACCHUS ET UN JEUNE FAUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 693

Angleterre. *Coll. Pembroke* — *Cambridge* — *Coll. Grey*

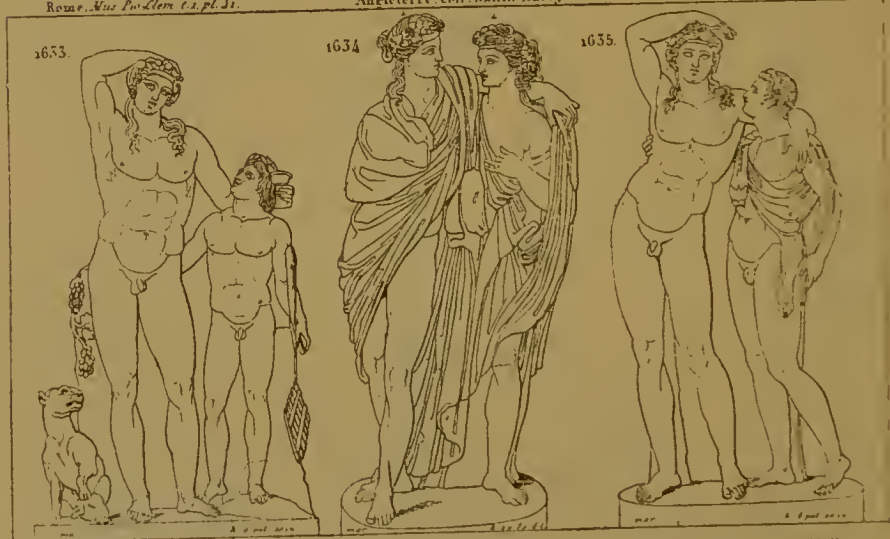
1635 B. — 1635 A. — 1632 A.

BACCHUS RESTAURÉ EN APOLLON — BACCHUS et UN FAUNE — BACCHUS et PANISQUE

Pl. 694

Rome. *Mus. Pio-Clem. t. 1. pl. 41.* — Angleterre. *Coll. Smith Barry* — Venise. *Mus. St. Marc, pl. 26*

1633. — 1634 — 1635.



BACCHUS et UN FAUNE — BACCHUS et ARIANE — BACCHUS et UN FAUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 694 A

Naples *Mus. Bord.* [illegible] — Angleterre *Coll. Carlisle* — Anglet. *Coll. Smith Barry*

1693 D — 1693 E — 1610 B — 1637 A

FAUNES — BACCHUS ENFANT SUR UN BOUC — GENIE BACHIQUE (FIL. IMP.ce EN.)

Pl. 694 B

Angleterre *Coll. Smith Barry.* — Naples, *Mus. Bourbon* N.° 432 — Rome, *Mus. Capitol* — Rome, *Villa Albani*

1625 A. — 1596 A — 1656 C — 1656 D

ARIANE — BACCHUS — BACCHANTES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 694 C.

Angleterre. Coll. Pembroke. — Rome. Coll. Pamphili

BACCHUS

Pl. 694 D.

Rome. Mus Capitolino, t 3 pl. 33 — Rome. Coll. Pamphili

FAUNE — SUIVANT DE BACCHUS — BACCHANTE — FAUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 695

Londres Coll. Hope — Londres Coll. Lansdowne — Guattani an 1785.

1614 — 1568 — 1615.

BACCHUS et L'ESPÉRANCE — BACCHUS — BACCHUS et MELPOMÈNE

Pl. 696

Angleterre Coll. Coke — Angleterre. Coll. Smith Barry — Londres. Coll. Hope

1608 A — 1610 A — 1619 B

BACCHUS — BACCHUS IVRE SUR UN ANNE — BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 696 1

Munich Glypt N° 51 — Londres Coll Hope

1641 — 1641 A

PRÊTRE DE BACCHUS — BACCHUS INDIEN

Pl 696 2

Londres Mus Brit 6e Salle N° 41 — Rome, Coll Giustiniani — Rome Coll Mattei pl 69

1631 A — 1656 A — 1656 B

LIBERA ou ARIANE — BACCHANTE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 697

Rome. Vatican. — Rome. Mus. Capit. pl. 36 — Rome. Mus. Pio-Clem. t. 7. pl. 2 — Cavaceppi. t. 3. N° 30.

1644 — 1642 — 1643 — 1657

BACCHANTE. — BACCHUS EN HABIT DE FEMME — HERMÈS

Pl. 698.

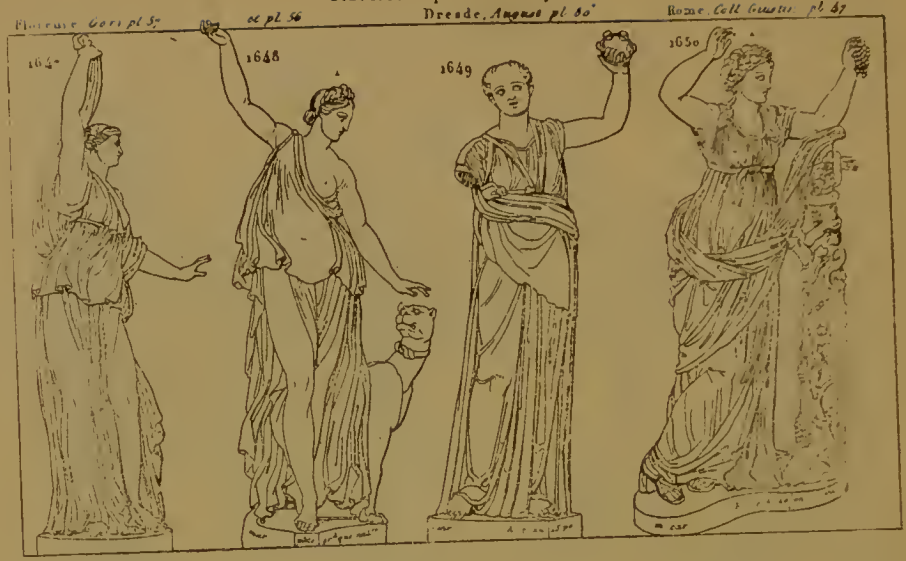
Angleterre, Coll. Blundell. pl. 16 et pl. 13 — Guattani, an. 1788 — Cavaceppi. t. 1. N° 57.

1646 A — 1646 B — 1655 — 1656

BACCHANTE

Pl 699

Statues Antiques de l'Europe



BACCHANTE

Pl 700

BACCHANTE

Statues Antiques de l'Europe

Florence (Galerie de) t. 1. Rome Mus Capit t. 3 pl. 37 Paris. Coll. Durand. Pl. 702

BACCHANE

BACCHANTE

Ined.

Paris Coll Durand Pl. 703

Ined.

BACCHANTE

SATYRE JOUANT DE LA FLÛTE — BACCHANTE ENDORMIE — FAUNE

FAUNE — BACCHANTE ENDORMIE — FAUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 704 a

Rome Coll Constantini

Angleterre, Coll Smith Barry

FAUNISQUE Insd

FAUNE COUCHÉ

FAUNISQUE JOUANT DE LA FLUTE

Pl. 704 b

Mus Britan

Angleterre, Coll Coke

Naples, Mus Borb t 2, pl 25

Rome, Villa Albani.

1727 B

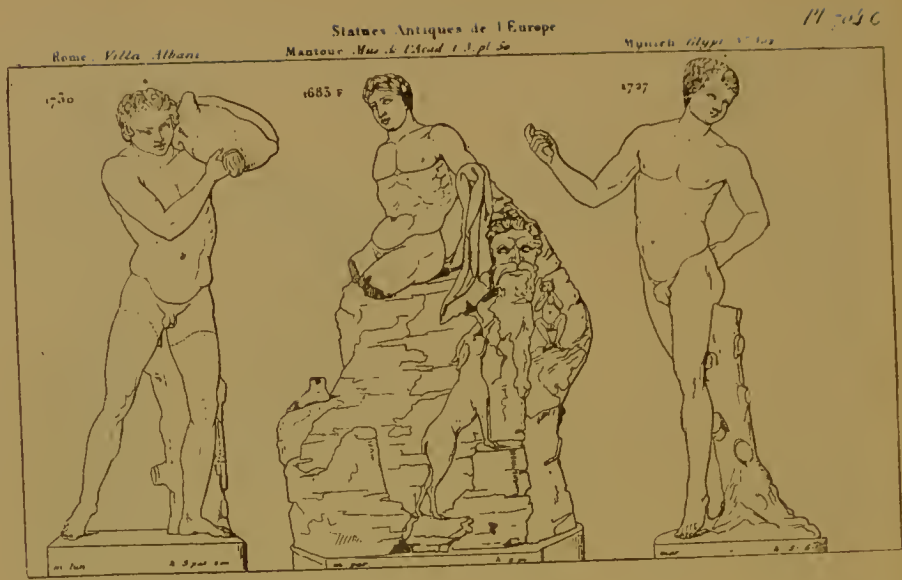
1871 A

1628 B

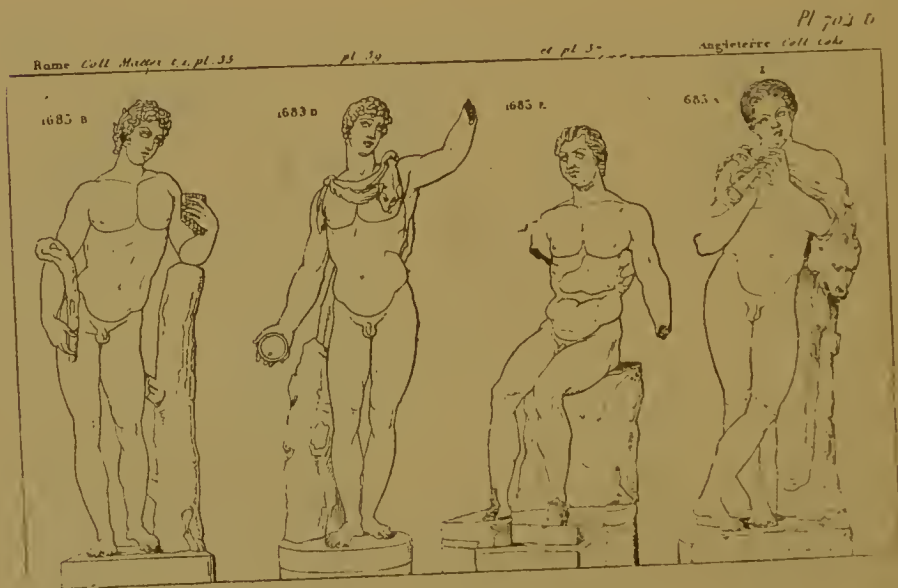
HERMES DE FAUNE

JEUNE FAUNE

BACCHUS et FAUNE



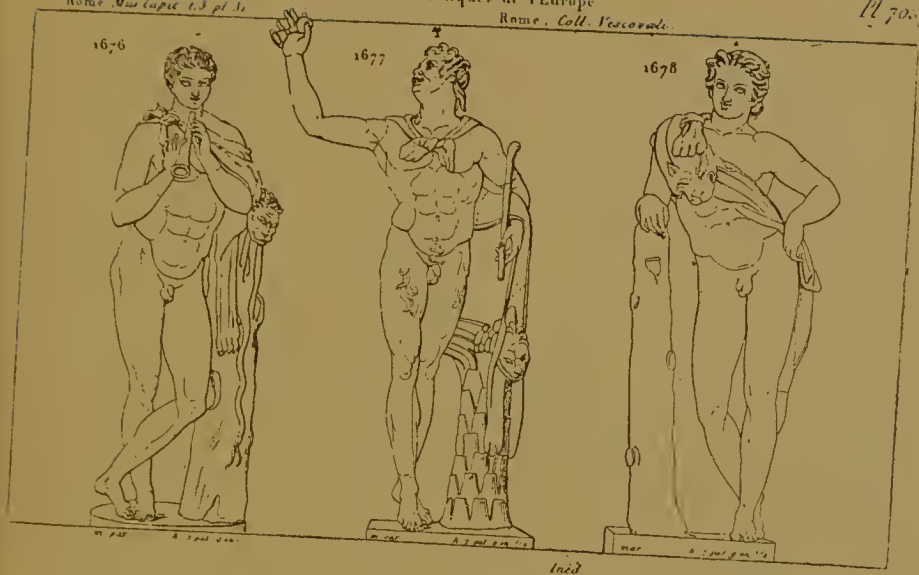
FAUNES



SATYRES

Statues Antiques de l'Europe

Rome. Mus Capit. t. 3 pl. 31 — Rome. Coll. Vescovali. — Pl. 70.



Inéd.

FAUNE

Rome. Mus. Pio Clem. t. 3 pl. 31 — Rome. Mus. capit. t. 3 pl. 33 — Rome. Mus. Chiaram — Rome. Mus. Pio-Clem. t. 3 pl. 36 — Pl. 70b

FAUNE

Pl. 707

Statues Antiques de l'Europe

Turin Mus Royal — Rome Coll Mattei pl. 33 — Rome Villa Borghese — Turin Mus Royal

1679 — 1681 A — 1681 — 1682

FAUNE — FAUNE ET UN DAUPHIN Inéd — FAUNE Inéd

Pl. 708

Rome Coll Mattei pl. 35 — Paris Coll Pourtalès — Rome Coll Vescovali — Rome Coll Mattei pl. 35

1680 A — 1680 C — 1680 — 1680 D

FAUNE — FAUNE ET ENFANT — FAUNE Inéd.

Statues Antiques de l'Europe

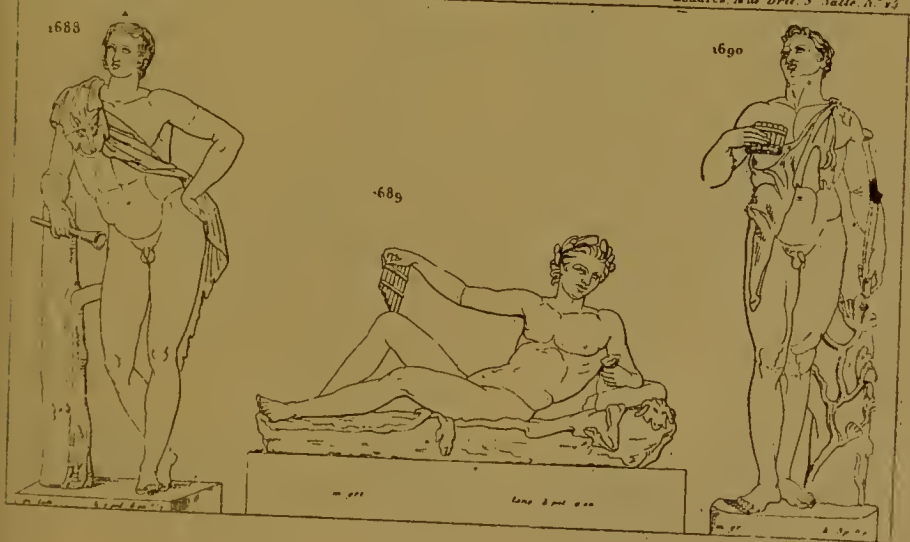
Pl. 709

Rome. Coll. Torlonia — Angleterre. Coll. Blundell pl 32 — Londres. Coll. Hope

FAUNE Inéd. — FAUNISQUE ET CHÈVRE — FAUNE Inéd.

Pl. 710

Rome. Mus. Capit. t. 3, pl 32 — Rome, Vatican. — Londres. Mus. Brit. 3e Salle. N° 25



FAUNES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 710 A

Mantoue. Mus. de l'Acad. — Munich. Glypt. N° 96 — Londres. Coll. Westmacotte

FAUNE PORTANT UNE OUTRE — FAUNE ENDORMI — FAUNE IVRE

Pl. 710 B.

Angleterre. Coll. Grey — Rome. Coll. Giustiniani — Mantoue. Mus. de l'Acad. — Rome. Mus. Capitol

JEUNE FAUNESSE — FAUNESSE SORTANT DU BAIN — FAUNES

Inedᵉ

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 711

Paris Coll. Pourtales — Rome, Vatican — Angleterre, Coll. Pembroke

1692 — 1693 A — 1692 — 1693

FAUNE — FAUNE et PANTHÈRE — FAUNE — FAUNE et PANTHÈRE

Pl. 712

Rome Vatican — Londres Mus. Brit. St Salle, N° 33 — Paris, Coll. Denon — Dresde, August. pl. 23

1694 — 1697 — 1696 — 1695

FAUNE TENANT UN RHYTON — FAUNE — FAUNE SAUTANT A LA CORDE — FAUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 713

Guattani, an 1787

Toulouse (Mus. de)

1698

1700

Rome, Coll. Cte Lozzano et Paterni

1699

FAUNE DORMANT

FRAGMENT DE FAUNE.

Pl. 714

Angleterre, Coll. Coke

Cavaceppi, C. 1. N° 5

Londres Mus. Brit. 12e Salle N° 18

1701

1700

1702

1703

FAUNE

LE TIREUR D'ÉPINE

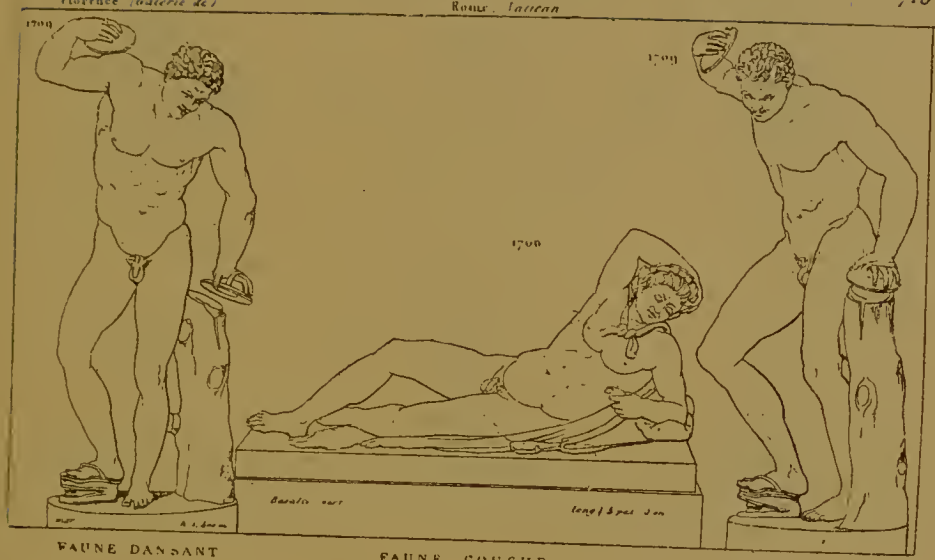
FAUNE DANSANT

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 715

Florence (Galerie de) — Rome, Vatican

1709 — 1709 — 1706



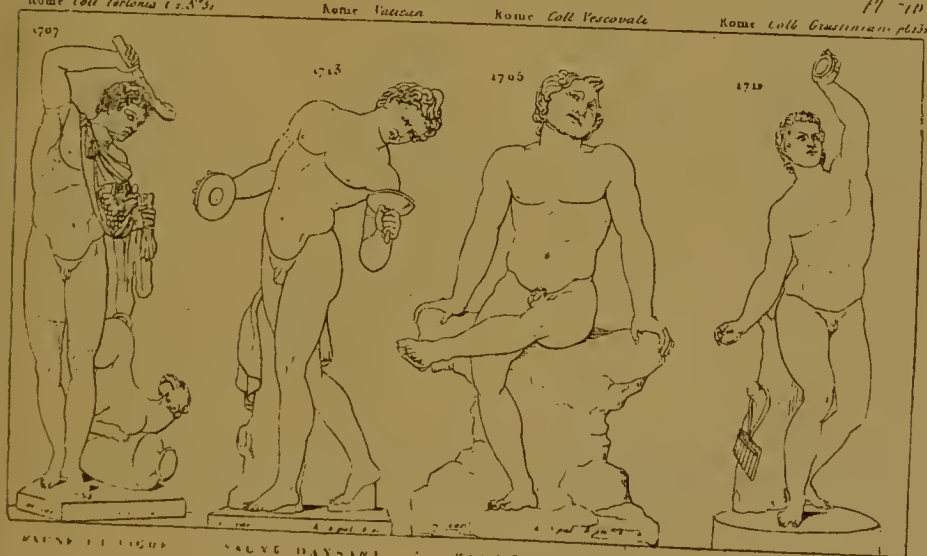
FAUNE DANSANT — FAUNE COUCHE

Ined

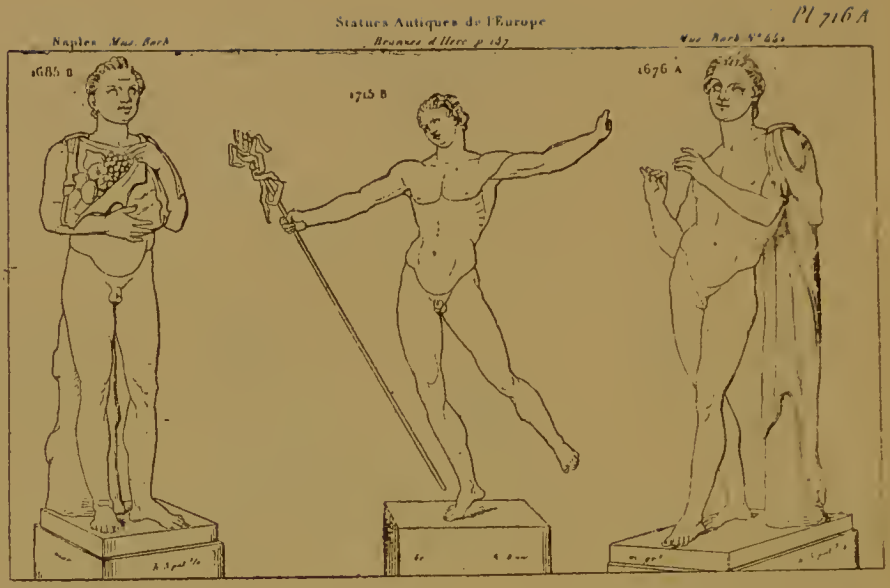
Pl. 716

Rome Coll. Torlonia (2. N° 3) — Rome Vatican — Rome Coll. Vescovali — Rome Coll. Giustiniani pl. 135

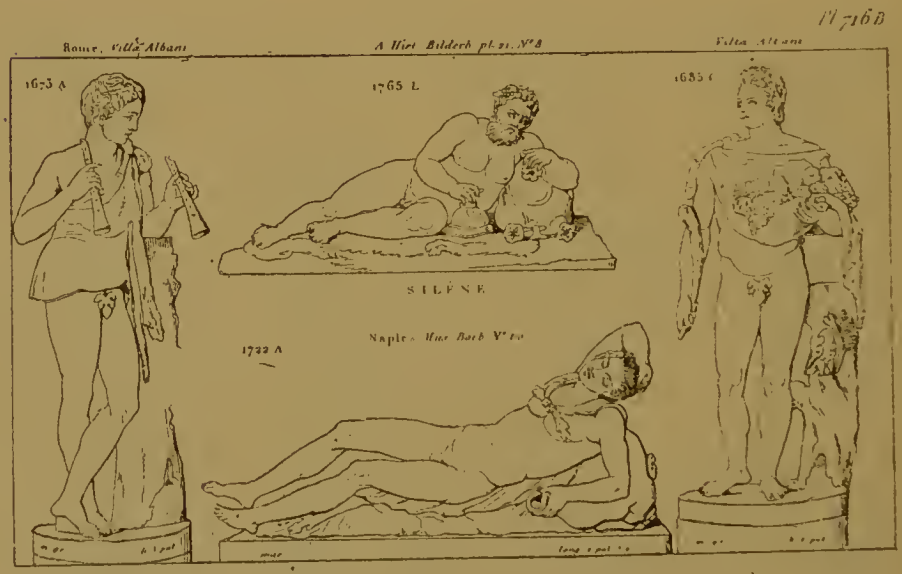
1707 — 1713 — 1705 — 1719



FAUNE ET LIGUE — FAUNE DANSANT — FAUNE ASSIS — FAUNE DANSANT



FAUNES

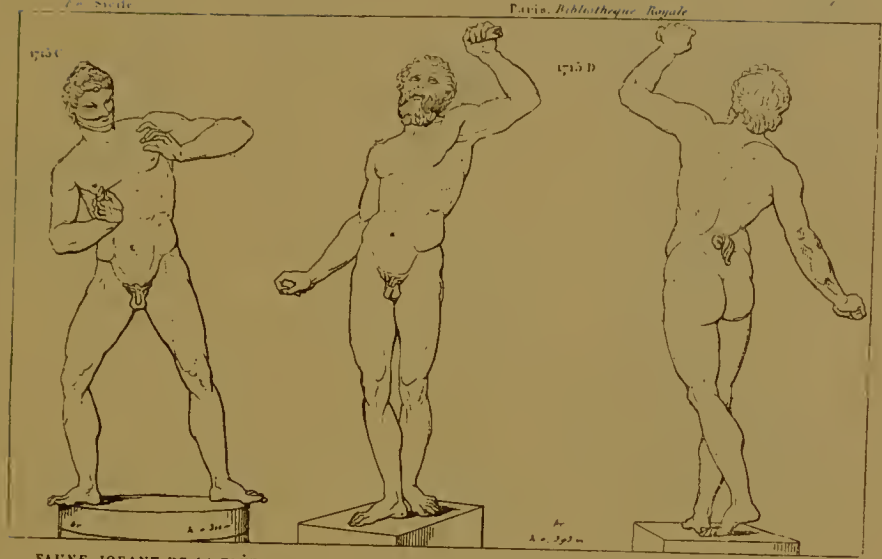


SATYRES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 716 C

Paris. Bibliothèque Royale



FAUNE JOUANT DE LA FLÛTE

FAUNE DANSANT

Pl. 716 D

Rome. Villa Albani.

FAUNE

PAN ET APOLLON

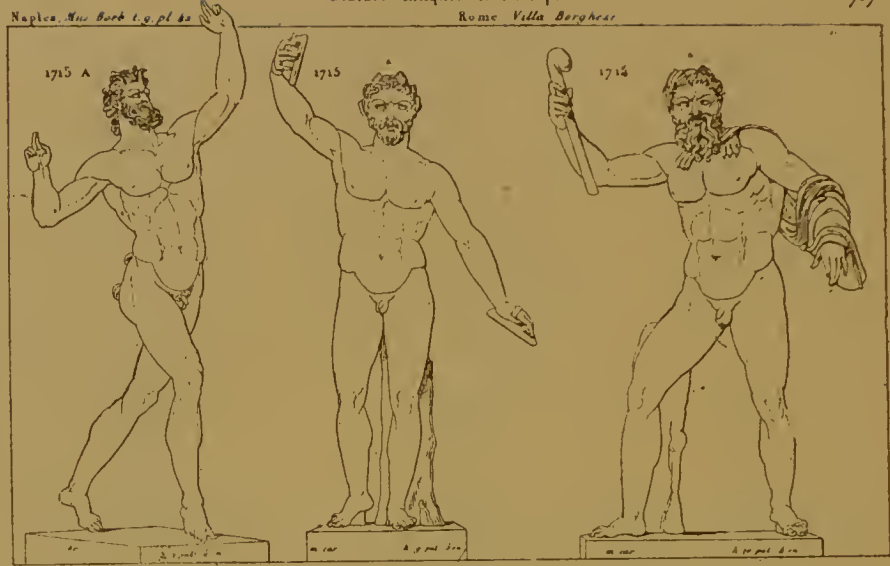
SUIVANT DE BACCHUS

FAUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 717.

Naples. Mus Borb t. 9. pl 62 — Rome Villa Borghese



1715 A — 1715 — 1714

Ined.

FAUNE DANSE

Pl. 718.

Londres Mus Brit 3e Salle N° 33 — Rome. Mus Marconi — Londres. Coll Hope — Dresde Laplat pl. 36 Aug pl. 79

1716 — 1717 — 1718 — 1719

Ined

FAUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 719

Naples. Mus. Borb. t. 2. pl. 21

Rome. Vatican

1720

1721

de Grand^r Naturelle

SATYRE

FAUNE.

Pl. 720

Rome. Coll. Barberini. pl. 161

Naples. Mus. Borb. t. 10. pl. 61

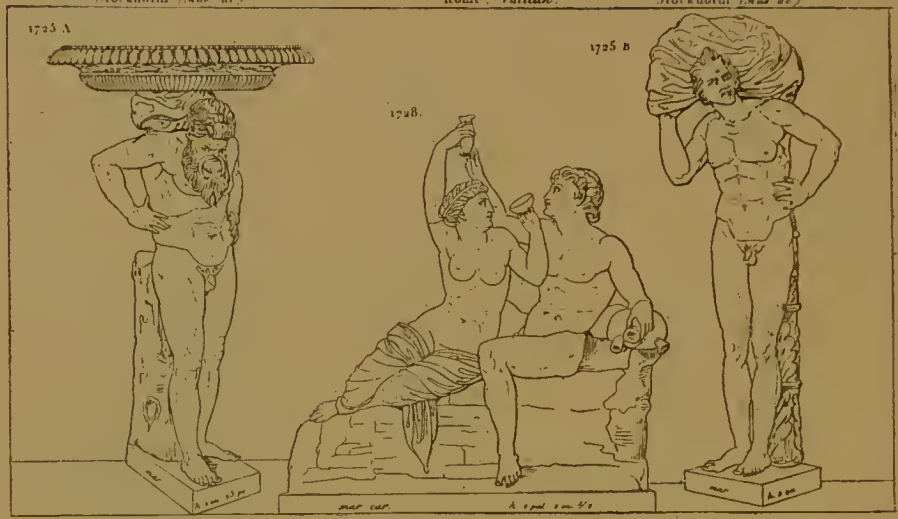
1722

724

FAUNE ENDORMI

Statues Antiques de l'Europe. Pl 721.

Stockholm (Mus de) — Rome. Vatican. — Stockholm (Mus de)



FAUNE PORTEUR. FAUNE ET NYMPHE. FAUNE PORTEUR.

Ined.

Pl. 722.

Rome. Mus Chiaram. — Dresde. Leplat, pl. 68. Aug. pl. 96. — Rome. Mus Pio-Clem. t. 1. pl. 57. — Rome. Coll Vezzoli.

FAUNE FAUNE ET NYMPHE FAUNE

Ined.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 723

Coll. Giustiniani — Mantoue, Musée de l'Académie — Angleterre, Coll. Coke.

1671 G — 1671 D — 1671 E — 1671 B

Inéd.

JEUNE FAUNE

Pl. 724

Angleterre, Coll. Coke — Angleterre, Coll. Pembroke

1680 E. — 1680 B — 1671 F.

FAUNE — FAUNE A L'ENFANT — FAUNE

Statues Antiques de l'Europe.

Pl 725

Florence (Gal. de l. t. 3) Rome, Mus. Capit. t. 3, pl. 33 Rome, Vatican Florence (Galerie de l. t. 3)

1737 1738 1739 1740

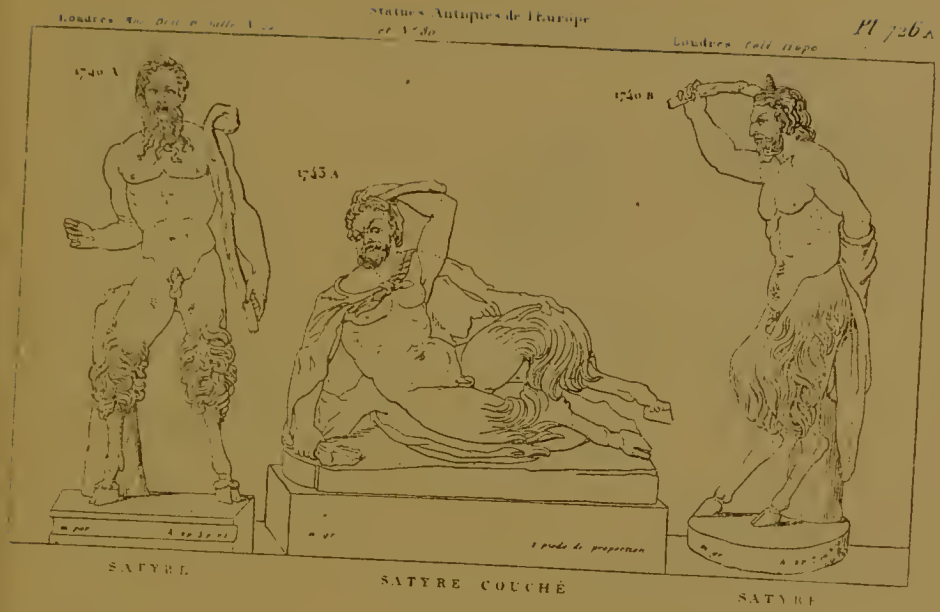
SATYRE SATYRE ET NYMPHE SATYRE

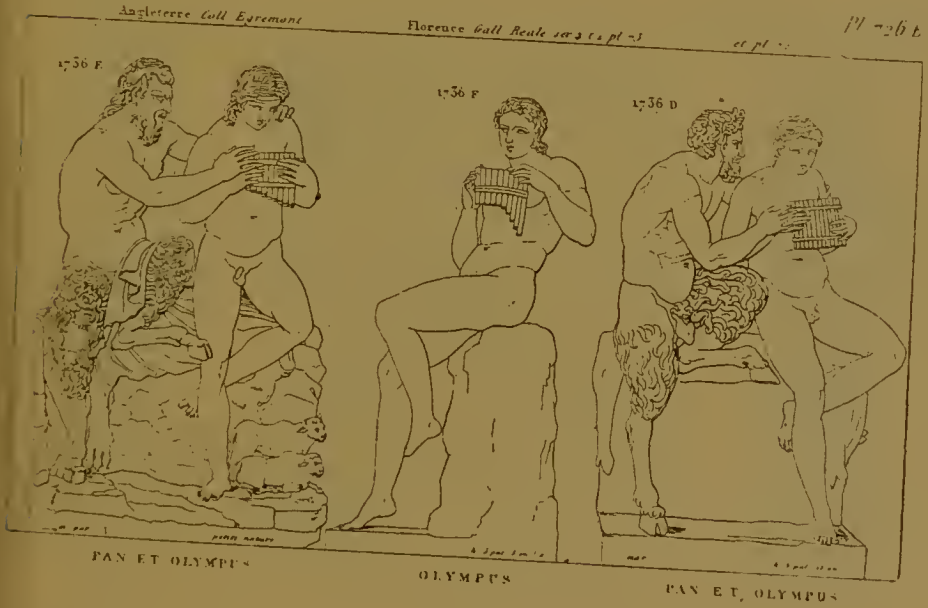
Pl 726

Rome, Mus. Pio-Clement. t. 2, pl. 48 Dresde Leplat pl. 82, August pl. 81

1742 1743

SATYRE ET FAUNE SATYRE ET UNE BACCHANTE.


Statues Antiques de l'Europe
Pl 126 A
1740 A
1743 A
1740 B
SATYRE
SATYRE COUCHÉ
SATYRE


Angleterre Coll Egremont
Florence
Pl 126 b
1736 E
1736 F
1736 D
PAN ET OLYMPUS
OLYMPUS
PAN ET OLYMPUS

Pl 726 C.

Statues Antiques de l'Europe

Naples. Mus Borb

Rome. Villa Albani

Perrier. pl. 55

1758 A

1758 B

1736 H

SILÈNES

Inéd.

PAN et APOLLON

Pl 726 D.

Villa Pamphili.

Londres. Mus Brit. 3e Salle. N° 23

Rome. Mus Pio-Clem. t. 7 pl. 5

1736 J

1770 A

1736 I

PAN

SILÈNES SUPPORTANT UNE FONTAINE

PAN

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 726 E

Rome. Palais Altemps

Madrid. Musée Royal

1685 F

1671 H

1622 A

FAUNE

ARIANE COUCHÉE

FAUNE PORTANT UN CHEVREAU

Pl. 726 F

Villa d'Este. Tivoli

Rome. Coll. Giustiniani pl. 67

et pl. 71

Athènes. Eph. Arch. de Pittakis

1756 L

1871

1708

1756 K

PAN

FAUNES

PAN

Statues Antiques de l'[illegible]

Pl 726 G

Madrid [illegible] Rome, Villa Albani

1691 A — 1656 G — 1[illegible] — [illegible]

FAUNE — BACCHANTE — BACCHUS — FAUNE

Pl 726 H

Paris, Cabinet des Médailles — Rome Villa Albani — Paris cabinet des Medailles. — Rome, Palais Altemps

1791 A — 1791 C — 1791 D — 1791 B

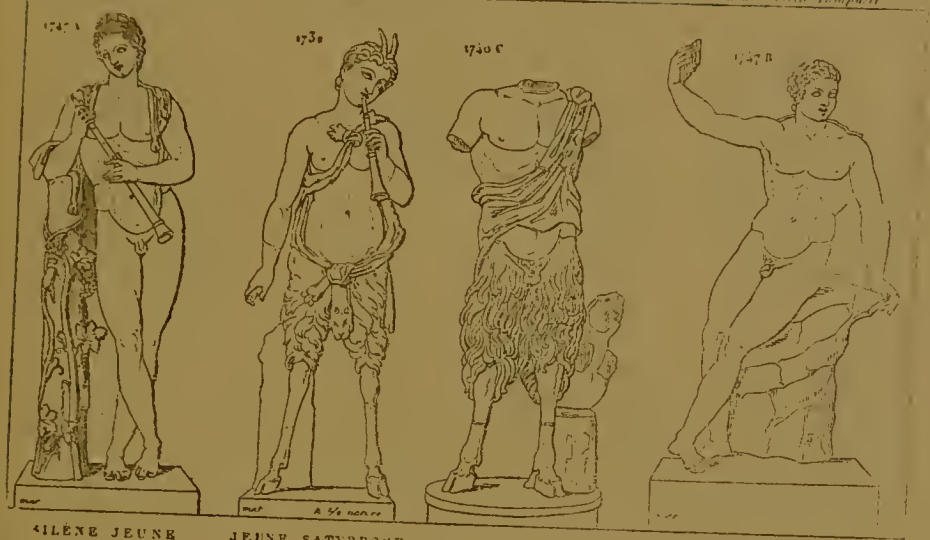
FAUNE — BERGERS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 72

Rome, Villa Pamphili — Villa Albani — Mantoue, Musée de l'Acad. — Rome, Villa Pamphili

1747 A — 1738 — 1740 C — 1747 B

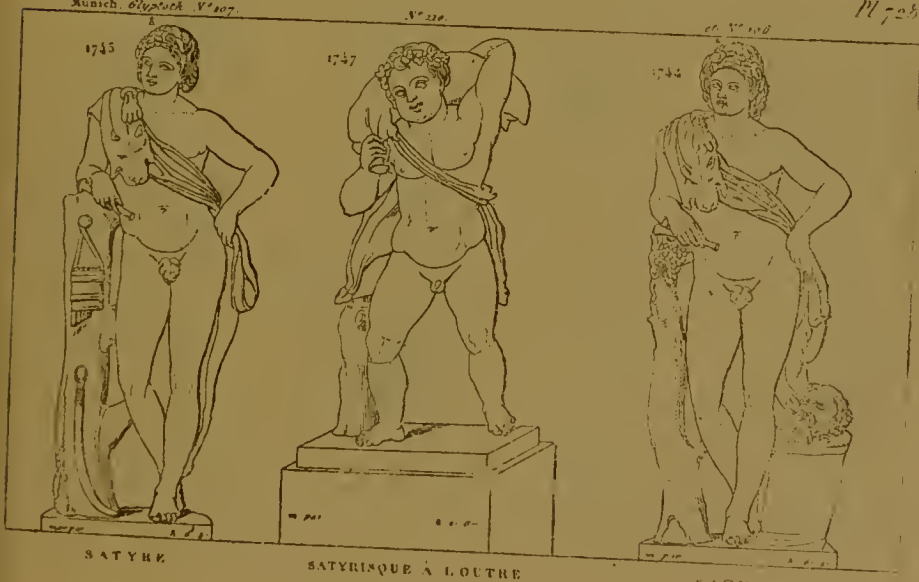


SILÈNE JEUNE — JEUNE SATYRESSE — SATYRE — SILÈNE JEUNE

Munich, Glyptoth. N° 207. — N° 210. — et N° 198

Pl. 72b

1745 — 1747 — 1744

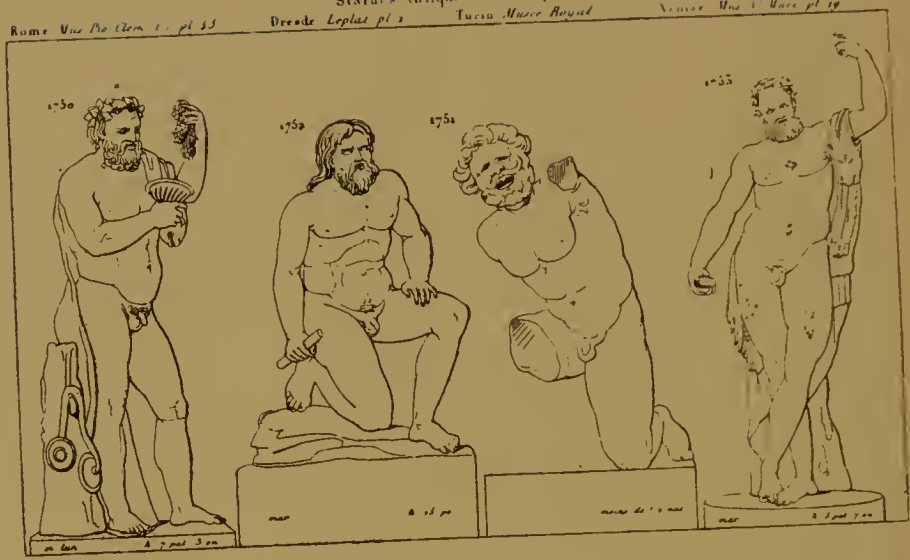


SATYRE — SATYRISQUE À L'OUTRE — SATYRE

Pl 729

Statues Antiques de l'Europe

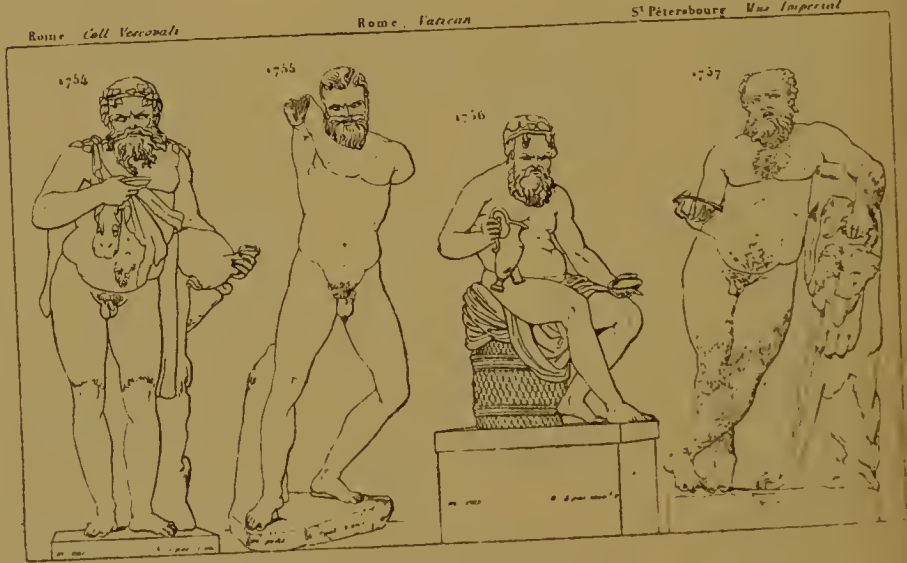
Rome Mus Pio Clem t. pl 33 — Dresde Leplat pl 2 — Turin Musée Royal — Venise Mus C. Mus pl 19



SILÈNE

Pl 730

Rome Coll Verovali — Rome, Vatican — St Pétersbourg Mus Imperial



SILÈNE

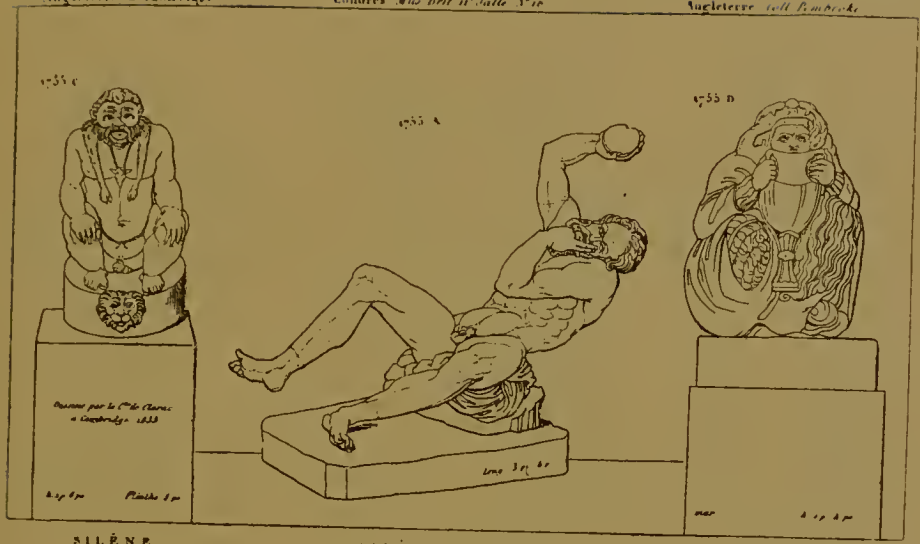
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 730 A

Angleterre à Cambridge — Londres Mus. Brit. 11e Salle N° 16 — Angleterre Coll. Pembroke

1755 C — 1755 A — 1755 D

Ouvrage par le Cte de Clarac à Cambridge 1833



SILÈNE — SILÈNE IVRE — SILÈNE

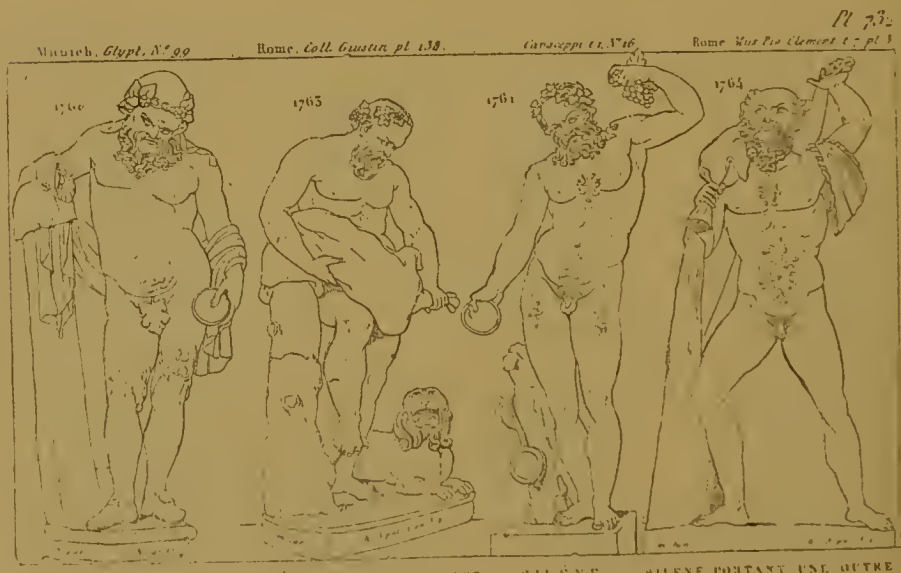
Pl. 730 B

Angleterre Coll. Grey — Naples Mus. Borb. t. 11 pl. 61 — Mantoue, Mus. de l'Académie — Londres Coll. Hope

1765 A — 1765 C — 1765 B — 1755 B

SILÈNE A L'OUTRE — SILÈNE PORTANT UNE OUTRE — SILÈNE ASSIS

SILÈNE — SILÈNE SUR UN BOUC — SILÈNE IVRE



SILÈNE — SILÈNE TENANT UNE OUTRE — SILÈNE — SILÈNE PORTANT UNE OUTRE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 733

Dresde. Leplat. pl. 103 — Rome. Mus. Chiaram. pl. 41. — Rome. Coll. Chablais — Paris. Biblioth. Roy.

1767 — 1769 — 1768 — 1766

SILÈNE — SILÈNE SUR UN BOUC inéd. — SILÈNE

Pl. 734

Angleterre. Coll. Egremont — Vienne. Mus. Impérial. — Dresde. Leplat. pl. 45. — Rome. Mus. Pio-Clem. t. 1. pl. 50.

1770 — 1772 — 1774 — 1775

SILÈNE CANEPHORE — PRIAPE — ROMAINE SACRIFIANT À PRIAPE — PRIAPE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 734 A

Mantoue, Mus de l'Acad. t. 3. pl. 50 — Rome, Coll. Mattei pl. 103 — pl. 33

BERGER — SILÉNE

Pl. 734 B.

Rome, Mus Chiaramonti, pl. 60 — Munich, Glypt. N° 103.

SILENE — SATYRE — LE DIEU DES JARDINS

Statues Antiques de l'Europe

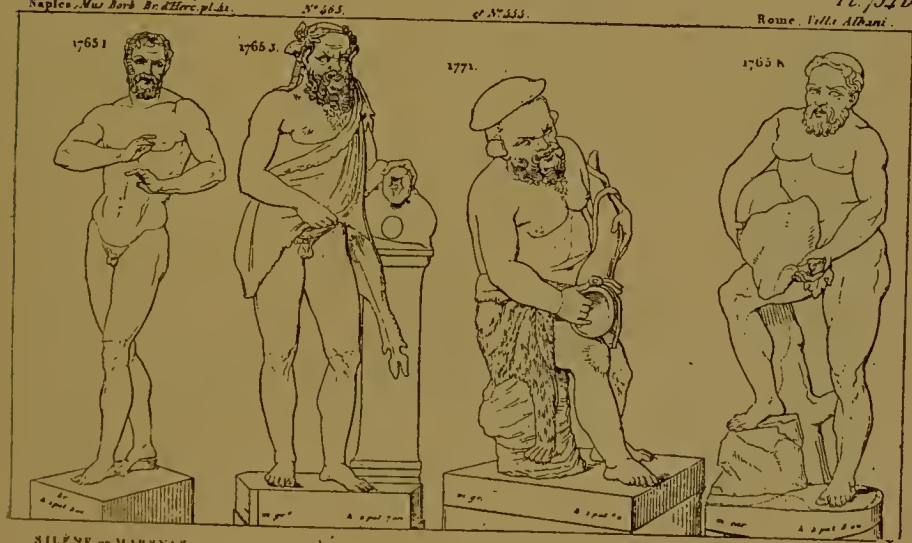
Pl. 734 C

Naples. Mus. Borbonico. Bronzes d'Hercul. pl. 44 — pl. 45. — et pl. 46.

SILÈNES

Pl. 734 D.

Naples. Mus. Borb. Br. d'Herc. pl. 41. — N° 465. — et N° 555. — Rome. Villa Albani.



SILÈNE ou MARSYAS — SILÈNE — SILÈNE TENANT UN RHYTON. Voy. Pl. 735. — SILÈNE.

Pl. 35

Statues Antiques de l'Europe

Rome. Mus. Capitolin — Vienne. Mus. Imp. — Naples. Mus. Borb.

PAN — PAN et UNE NYMPHE — SILENE TENANT UN RHYTON

Pl. 36

Naples. Mus. Borb. t. 1. N° 33 — Rome. Coll. Giustin. pl. 100

CHASSEUR — BERGER

Statues Antiques de l'Europe
Rome Coll. Giustiniani

Pl. 737

1778

1779

CENTAURE et TIGRE

Ined.

CENTAURESSE

Rome. Coll. Mattei pl. 42

Angleterre. Coll. Pembroke.

Pl. 738.

Stockholm. (Musée Royal de)

1770

1754 A

1777

SILÈNE COUCHÉ

1762 A

Angleterre. Coll. Carlisle

SILÈNE.

SILÈNE ENDORMI.

SILÈNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 739

Rome. Mus. Pio Clement. t. 3. pl. 51 — Rome. Mus. Capitolin. t. 3. pl. 50

1783

1781

CENTAURE ET AMOUR

CENTAURE

Pl. 740

Rome. Mus. Capit. t. 3. pl. 60 — et t. 3. pl. 53 — Rome. Coll. Giustiniani. pl. 103

1787

1780

1789

CHASSEUR

CENTAURE

CHASSEUR

Statues Antiques de l'Europe

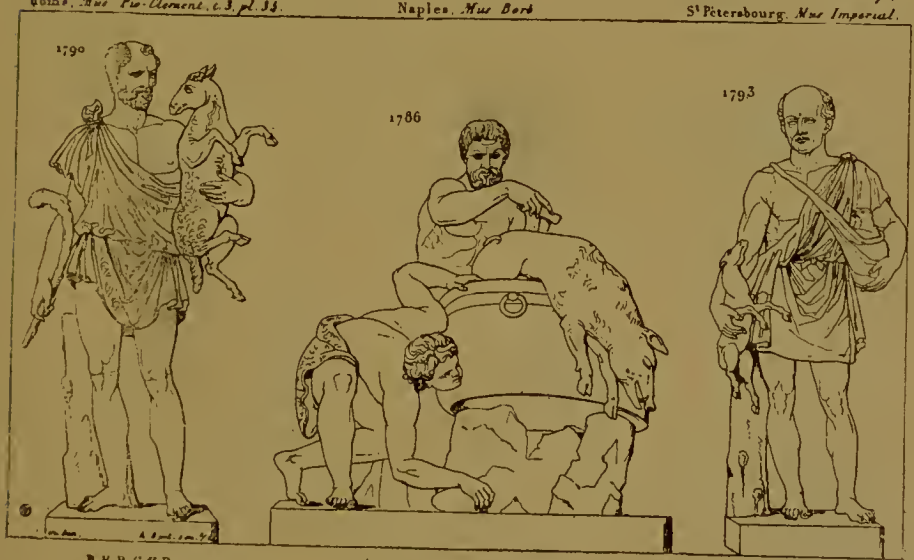
Pl. 741.

Rome. Coll. Giustiniani. pl. 133. | Rome?. Vatican. | Rome. Coll. Giustiniani. pl. 133.

BERGER

Pl. 742.

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 3. pl. 35. | Naples. Mus. Bord. | St Pétersbourg. Mus. Imperial.



BERGER | ÉCORCHEUR RUSTIQUE | BERGER

Statues Antiques de l'Europe

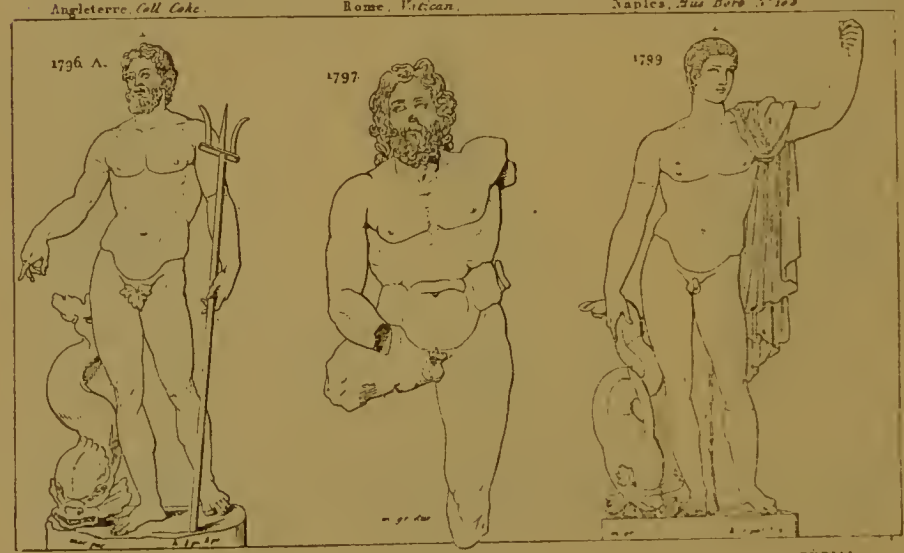
Pl. 753

Dresde. Explot. 1er Auguit. pl. 40. et pl. 47. Rome. Mus. Pio Clement. t. 1 pl. 51

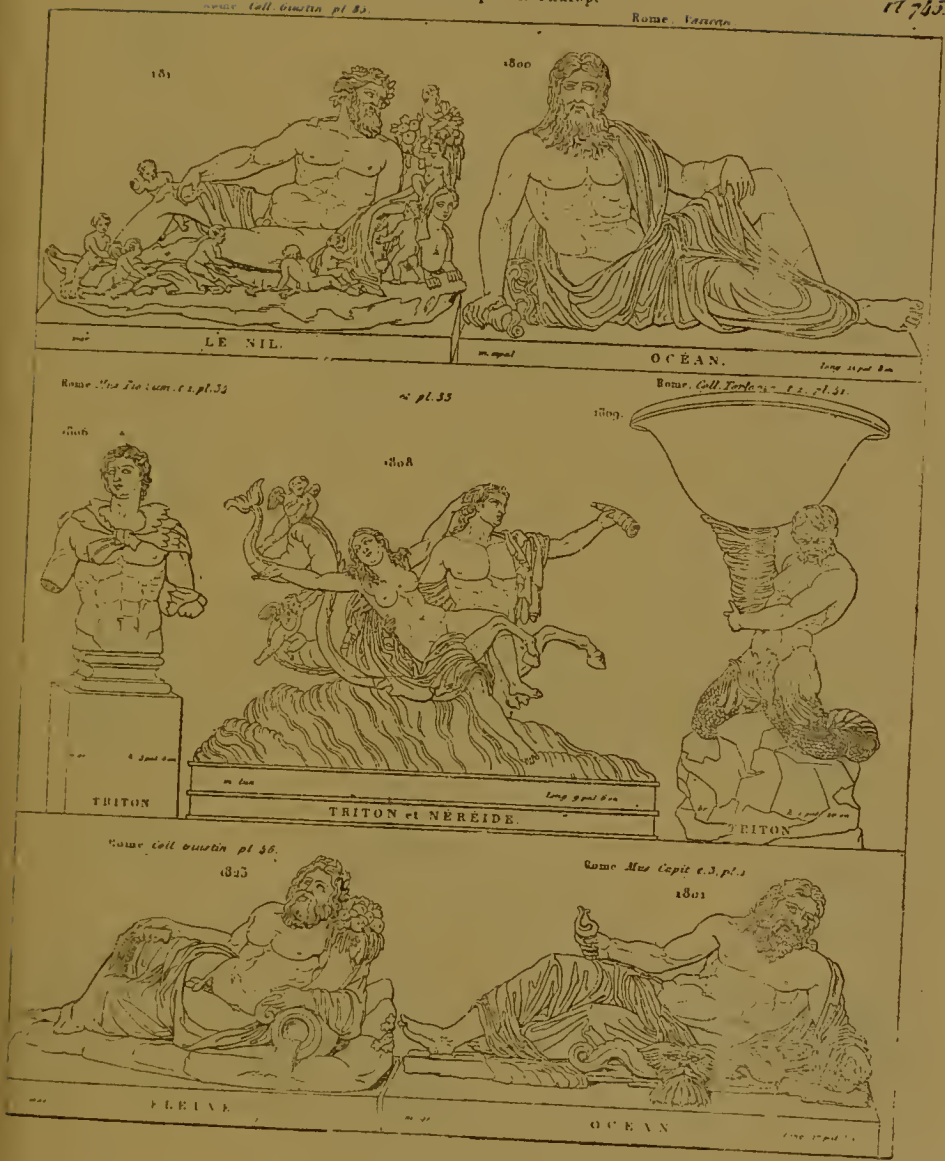
NEPTUNE.

Pl. 744.

Angleterre. Coll. Coke. Rome. Vatican. Naples. Mus. Borb. N° 108



NEPTUNE NEPTUNE. (PERSONNAGE IMPÉRIAL


Statues Antiques de l'Europe
Rome. Vatican
1800
LE NIL.
OCÉAN.
1808
1809.
TRITON
TRITON et NÉRÉIDE.
TRITON
1823
1801
OCÉAN

Pl. 74.

Statues Antiques de l'Europe

Venise Mus. St Marc. t. 2. pl. 28. — Florence (Galerie des t. 3) — Angleterre Coll. Blundell. pl. 13

1802 — 1805 — 1802 A

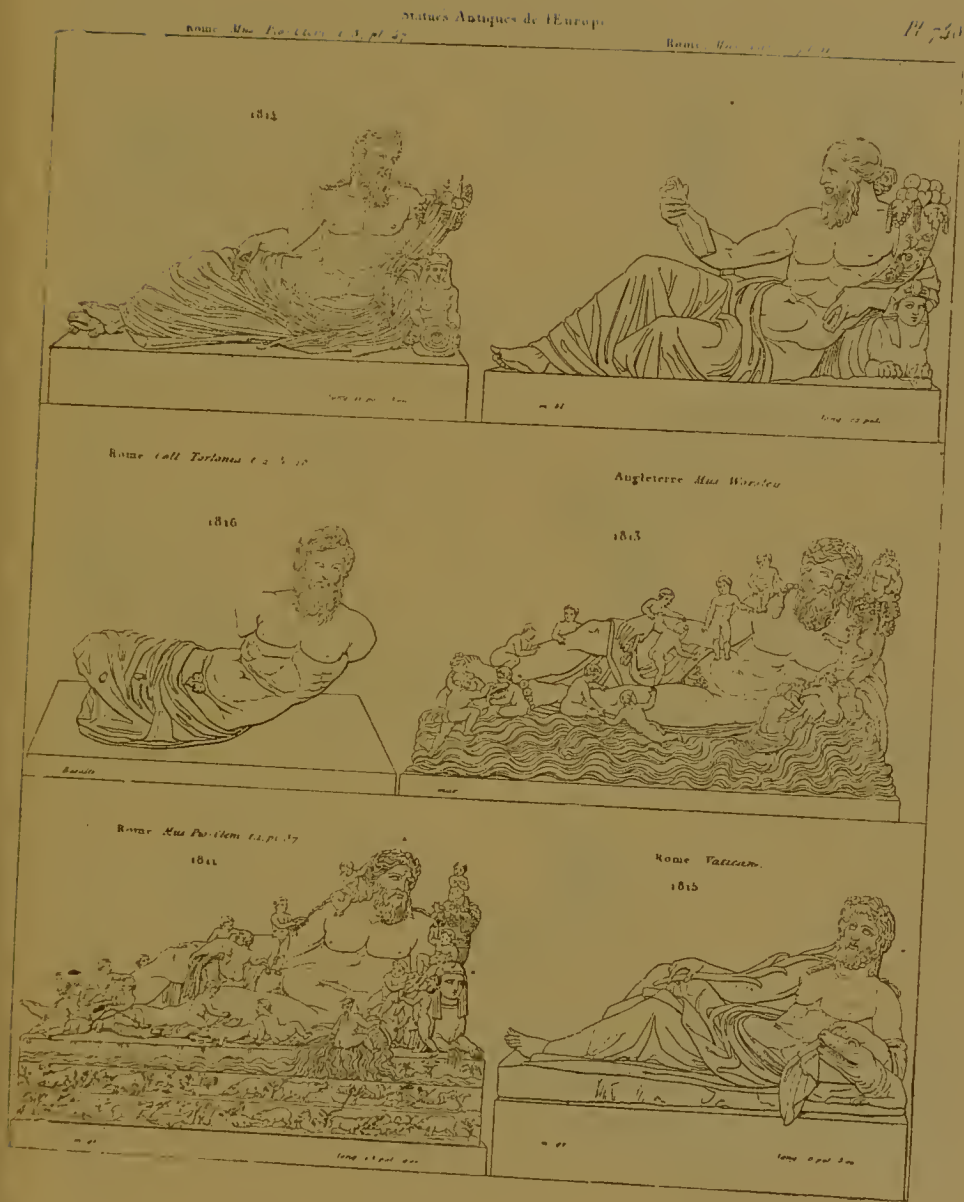
DÉESSE MARINE — THÉTIS SUR UN CHEVAL MARIN — GALATÉE

Pl. 74.

Vienne Mus. Imperial — Rome Vatican

1807 — 1805 — 1807

TRITON — THÉTIS SUR UN CHEVAL MARIN


Statues Antiques de l'Europe
1814
Rome Coll Torlonia
1816
Angleterre Mus Worsley
1813
Rome Mus Pio-Clem
1811
Rome Vatican
1815

LE NIL

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 749

Rome Mus. Capit. Lorenzo Re. t. 1

Munich Glypt. N° 295

1819

1824

LE TIBRE

FLEUVE

Rome Mus. Pio Clem. t. 1, pl. 36

1821

Rome Mus. Capit.

1821 A

FLEUVE

Angleterre Coll. Coke

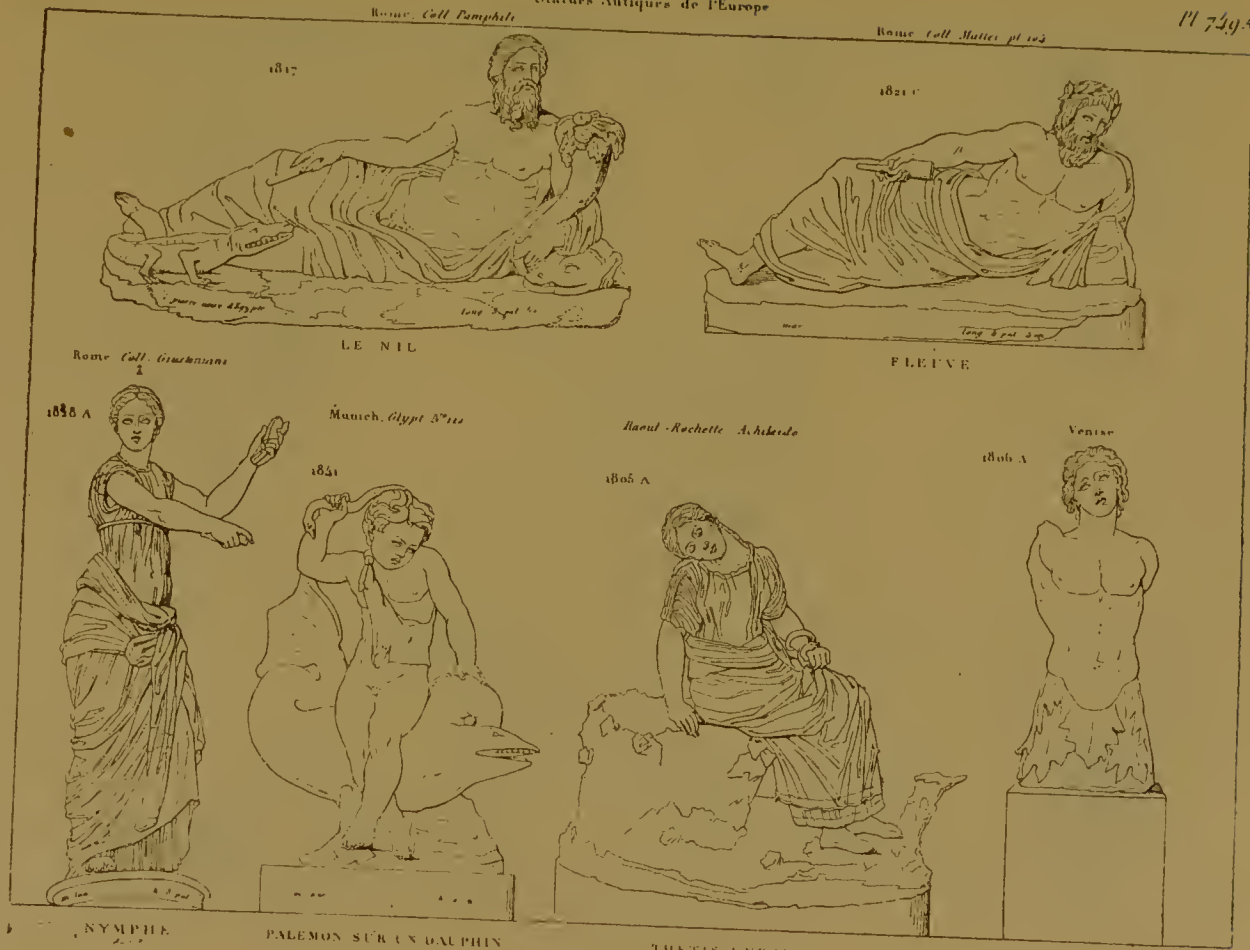
1614 A

Angleterre coll. Carlisle

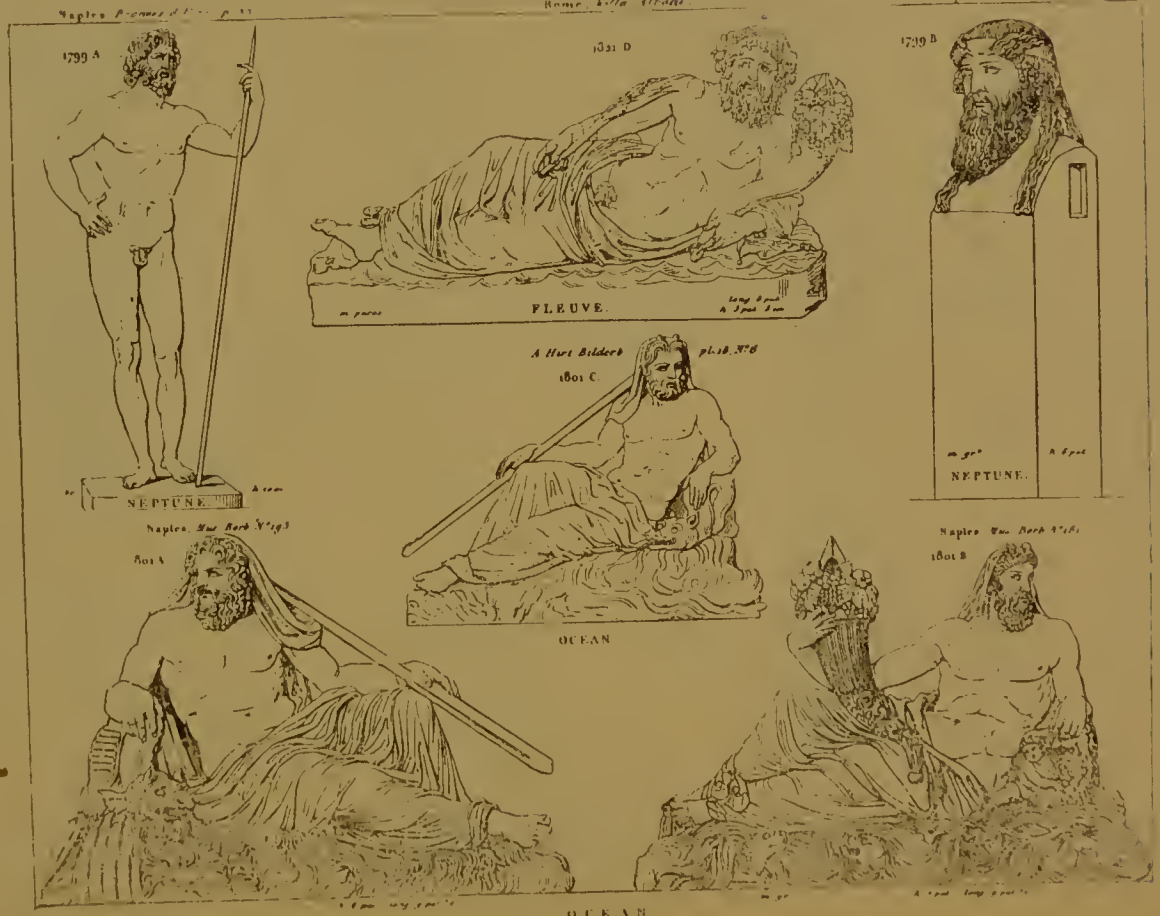
1821 B

LE NIL

FLEUVE

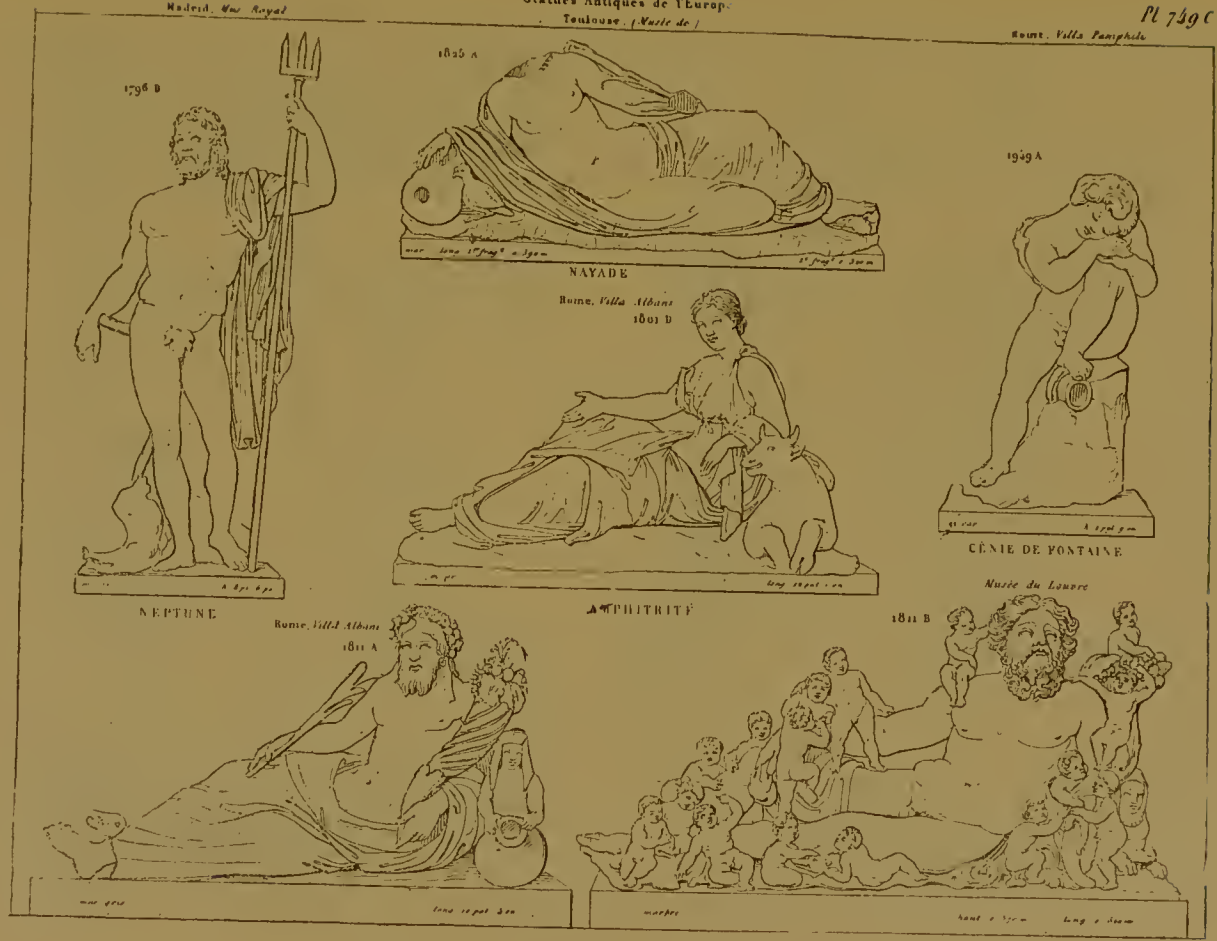

Rome. Coll Pamphili
1817
LE NIL
Rome Coll Mattei pl 103
1821 c
FLEUVE
Rome Coll. Giustiniani
1838 A
NYMPHE
Munich. Glypt N° 111
1841
PALEMON SUR UN DAUPHIN
Raoul-Rochette Achilleide
1805 A
THETIS ENDORMIE
Venise
1806 A
TRITON

Statues Antiques de l'Europe



Statues Antiques de l'Europe.

Pl 749 C



Pl 750
Angleterre. Coll. Pembroke.
1820
Londres Coll Lansdowne
1829 B
INOPUS Frag.
Londres Coll Lansdowne
1829 A
1831 A
1828
1829 D
ANCHYRROE
NYMPHES DES FONTAINES
ANCHYRROE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 751

Turin Mus. Royal — Rome Coll. Giustin. pl. 38. — Milan, du Cabinet de M. le Mis de Trivulz.

1829 — 1827 — 1822

NAYADE

Vienne Bibliothèque Imperiale.

1825

Grandeur colossale

NYTPHE — FLEUVE

Pl. 752

Rome Coll. Crabtais — Rome, Vatican — Rome Coll. Torlonia, t. 3, N° 19

1830 — 1831

1826

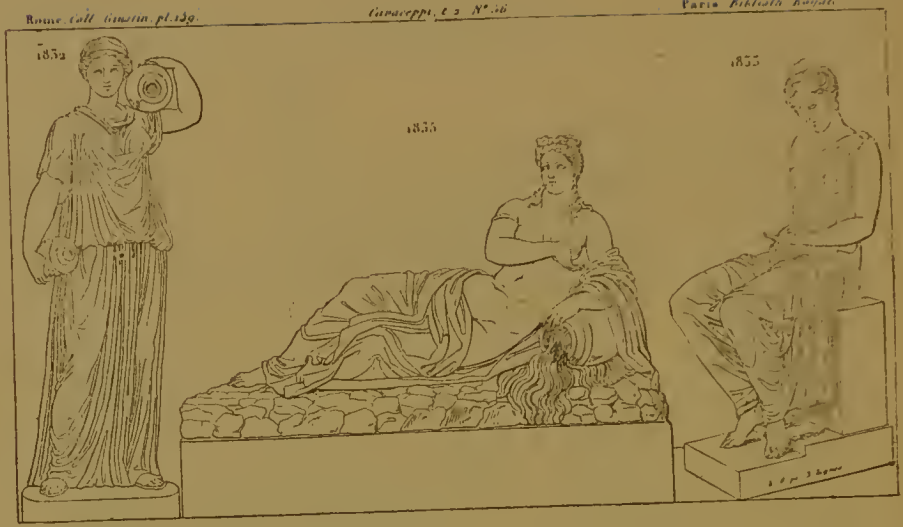
Ipsa

NYMPHES DES FONTAINE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 753

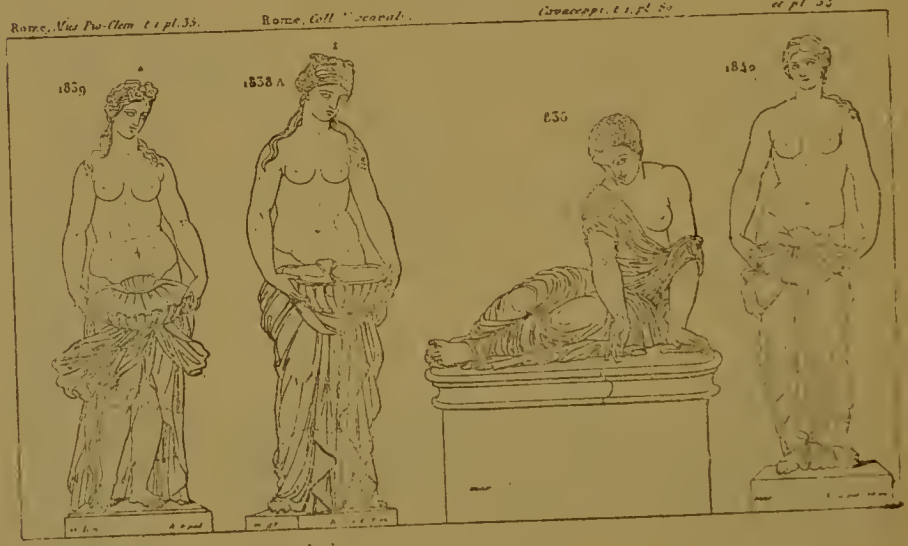
Rome. Coll. Giustin. pl. 159. — Cavaceppi, t. 2. N° 56. — Paris. Biblioth. Royale.



NYMPHE

Pl 754

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 1. pl. 35. — Rome, Coll. Vescovali. — Cavaceppi, t. 1. pl. 50 et pl. 53



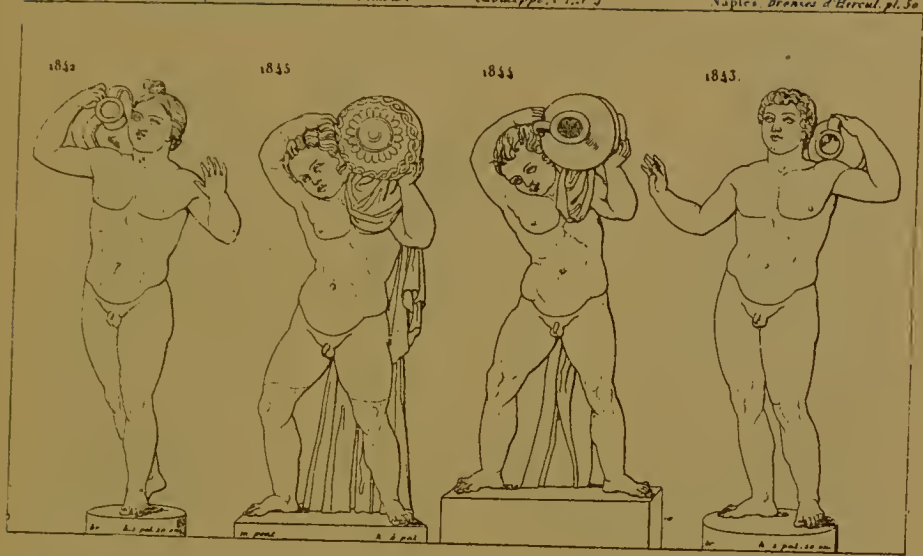
Incâ

NYMPHE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 755

Naples. Bronzes d'Herc. pl. 50 — Rome. Vas Chiaram — Cavaceppi. t. 1. N° 3 — Naples. Bronzes d'Hercul. pl. 50

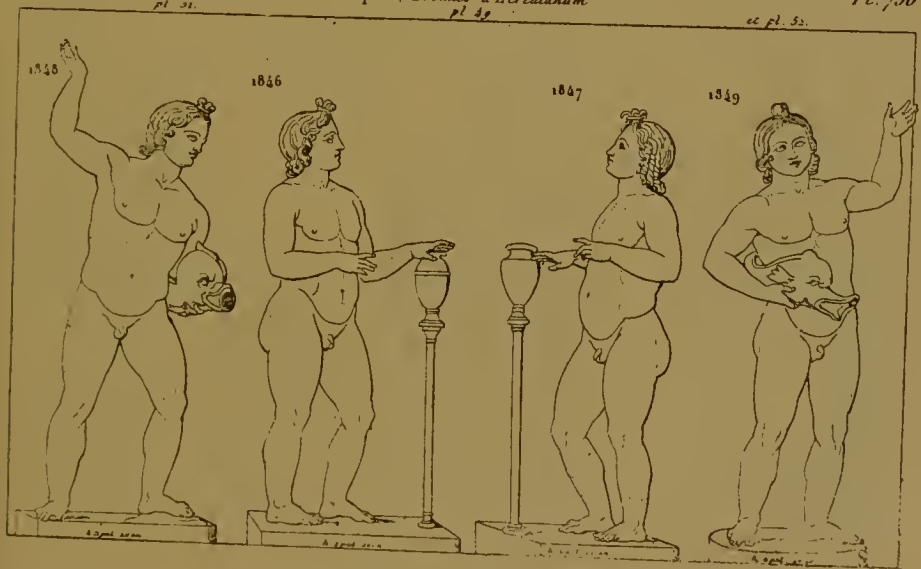


GENIES DES FONTAINES

Naples. Bronzes d'Herculanum

Pl. 756

pl. 31. — pl. 49 — cc pl. 53.

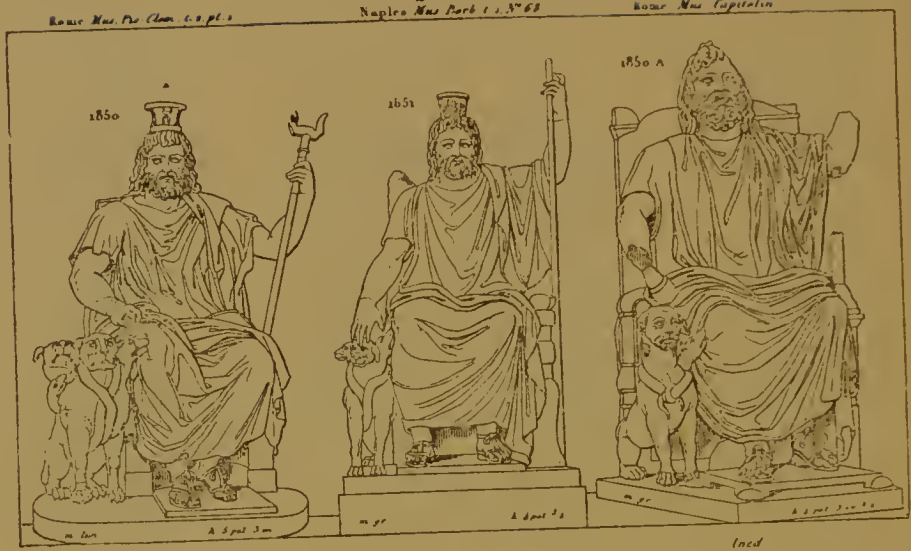


GENIES DES FONTAINES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 757

Rome Mus. Pio Clem. t. 2. pl. 1 — Naples Mus. Borb. t. 1. N° 68 — Rome Mus. Capitolin

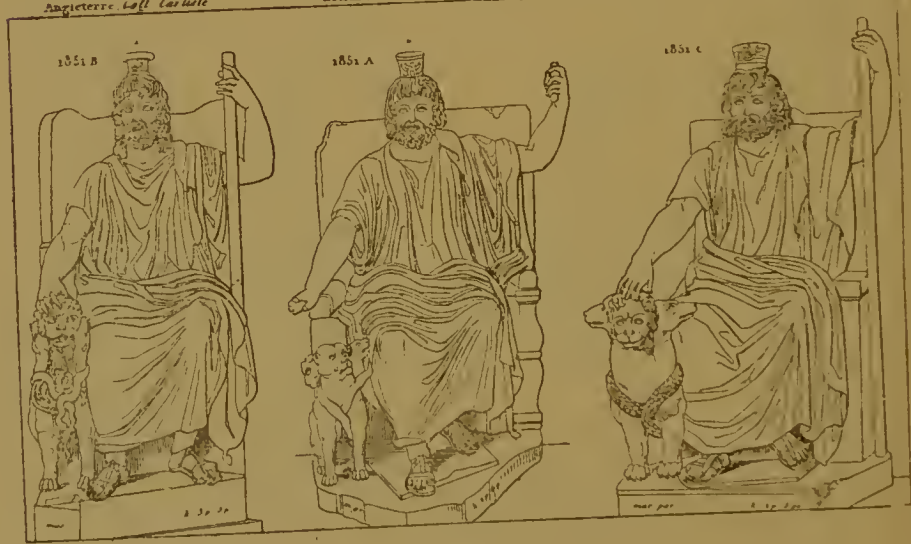


Ined

PLUTON

Pl. 758

Angleterre Coll. Carlisle — Londres Coll. Lansdowne — Angleterre Coll. Blundell. pl. 30



Ined

PLUTON.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 759

Rome. Mus. Chiaram. — Rome. Mus. Pio-Clem. t. 2 pl. A III — pl. 13 — et pl. A IV

1855 A — 1853 — 1858 — 1855

ATROPOS — NÉMÉSIS

Pl. 760

Angleterre. Coll. Blundell pl. 22 — Rome. Mus. Pio-Clem. t. 2 pl. 2 — Rome. Vatican — Rome. Mus. Pio-Clem. t. 3 pl. VI A N° 10

1899 — 1856 — 1857 — 1858

FRANCE ETRUSQUE — DANAIDES — CONCORDES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 761

Florence Gal. Real ser. 4 t. 2 pl. 60 et pl. 63

1863

1864

Venise Mus. St Marc t. 2, pl. 50

Florence, Gal. Real ser. 4 t. 2, pl. 65

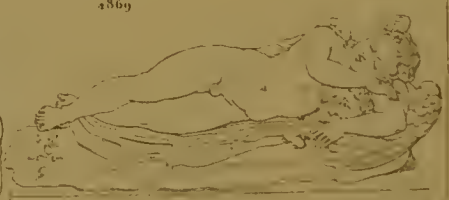
1866

Dresde August pl. 152 Leplat pl. 150

Florence Gal. Real ser. 4 t. 2, pl. 66

1865

1869



LE SOMMEIL

Statues Antiques de l'Europe

Pl 76 A.

Florence (Galerie de) 1 2

1861 F

1871

SUJET FUNÈBRE

SOMMEIL

GÉNIE de FEMME

Pl 76 B

Mantoue, Mus de l'Acad 1 3 pl 55

1861 D

Angleterre

Rome Coll. Giustiniani

1861 E

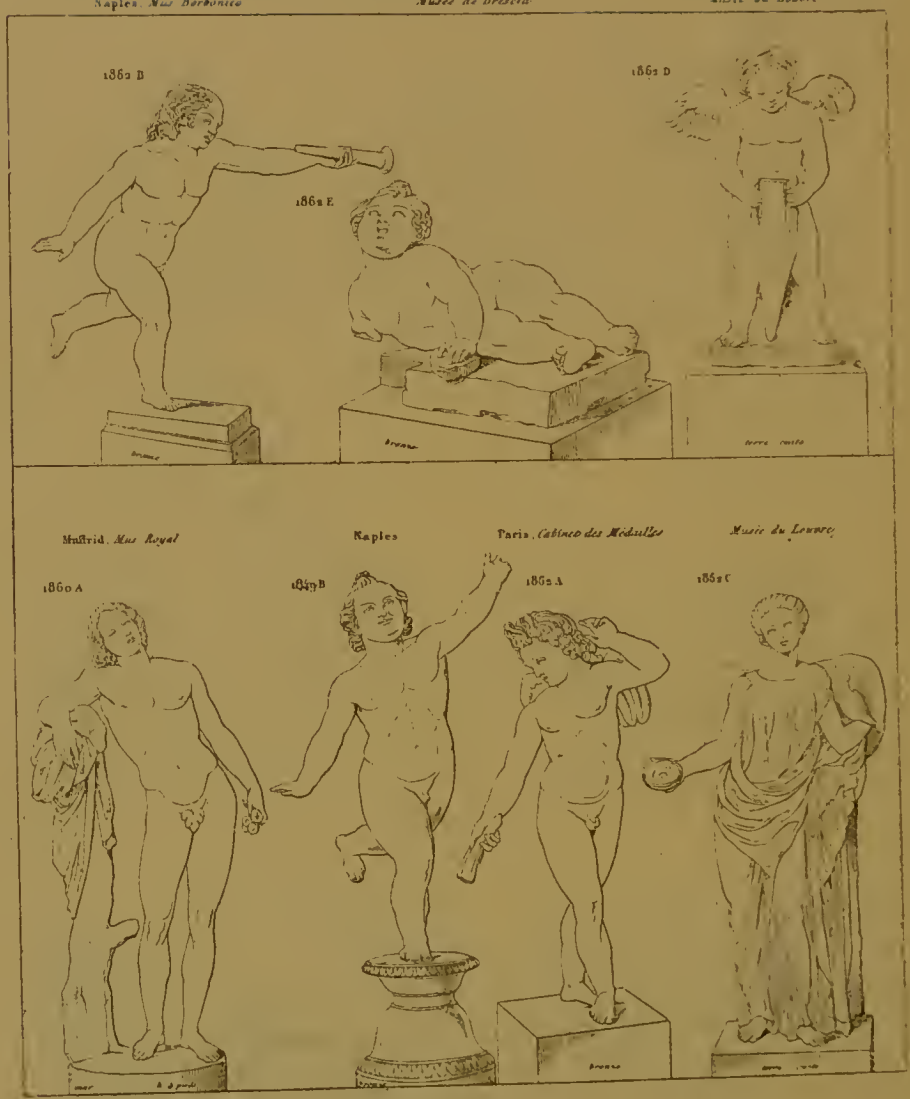
1861 B

Ined

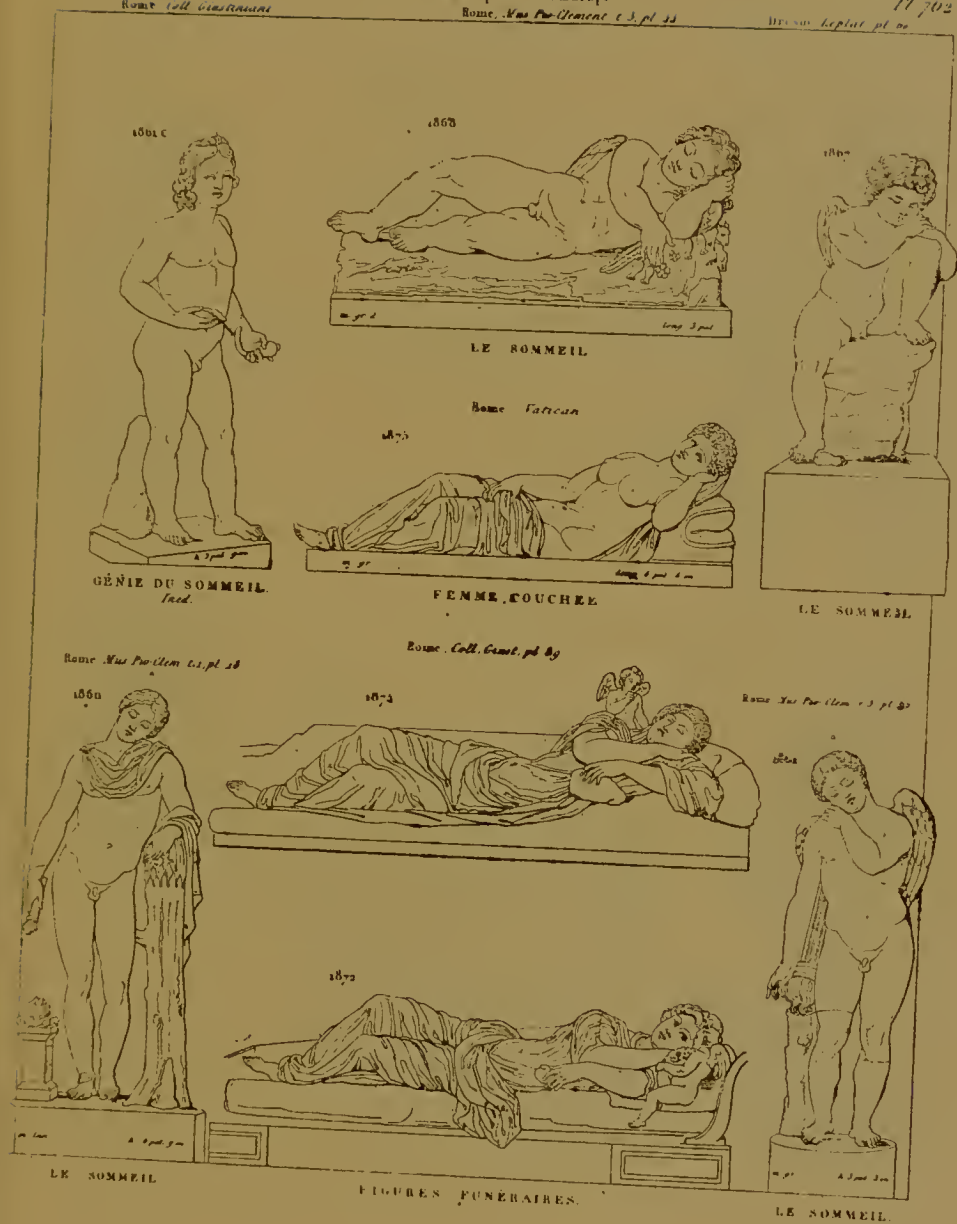
GÉNIE DU SOMMEIL

Statues Antiques de l'Europe

Pl 761 C



GENIES


Statues Antiques de l'Europe
Pl. 702
Rome Coll. Giustiniani
Rome, Mus. Pio-Clement t. 3, pl. 44
Dresde Leplat pl. 60
1861 C
1868
1867
LE SOMMEIL
Rome Vatican
1875
GÉNIE DU SOMMEIL.
Ined.
FEMME COUCHÉE
LE SOMMEIL
Rome Mus. Pio-Clem. t. 1, pl. 18
Rome. Coll. Giust. pl. 89
1860
1874
Rome Mus. Pio-Clem. t. 3 pl. 40
1872
LE SOMMEIL
FIGURES FUNÉRAIRES.
LE SOMMEIL.

FIGURES FUNERAIRES

Statues Antiques de l'Europe
Coll. Pamphili

Rome coll. Mattei pl. 62.

Pl. 762 B

1895

1873 D

1892

PUDICITÉ

FIGURE FUNÉRAIRE

PUDICITÉ

Rome Coll. Giustin.

Rome. Collection Pamphili.

Pl. 762 C

1893

1930 A

1906 C

1930 E

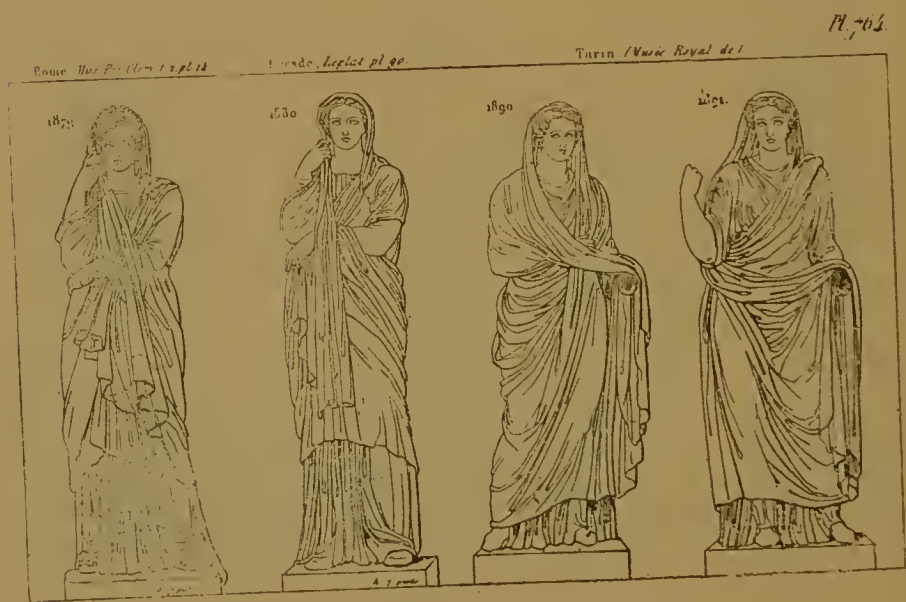
PUDICITÉ

PRÊTRESSE

STATUE DE VILLE

PRÊTRESSE

HARPOCRATE



LA PUDICITÉ

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 765

Rome Vatican — Florence (Galerie de l. t. 2) — Rome, Mus. Cap. t. 3, pl. 4 — et pl. 44

1881 — 1882 — 1883 — 1884

LA PUDICITÉ — VESTALE — LA PUDICITÉ

Pl. 766

Dresde, Leplat, pl. 92 — Florence Gori pl. 90 — Rome coll. Giustin pl. 17 — Dresde August pl. 20

1888 — 1886 — 1887 — 1889

LA PUDICITÉ — VESTALE — LA PUDICITÉ

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 76.

Rome. Mus. capit. — Rome. Mus. Pio-Clem. t. 1. pl. 25. et t. 3. pl. 46 — Rome. Coll. Giustin. pl. 34

1894 — 1905 — 1906

IMMORTALITÉ. — ROME — ANTIOCHE SUR L'ORONTE — ESPÉRANCE

Pl. 768

Rome. Mus. capit. — Rome. Coll. Giustin. pl. 16 — Rome. Vatican. — Munich. Glypt. N° 86

1904 — 1897 — 1902

ROME — ESPÉRANCE — CLÉMENCE — ESPÉRANCE

Statues Antiques de l'Europe

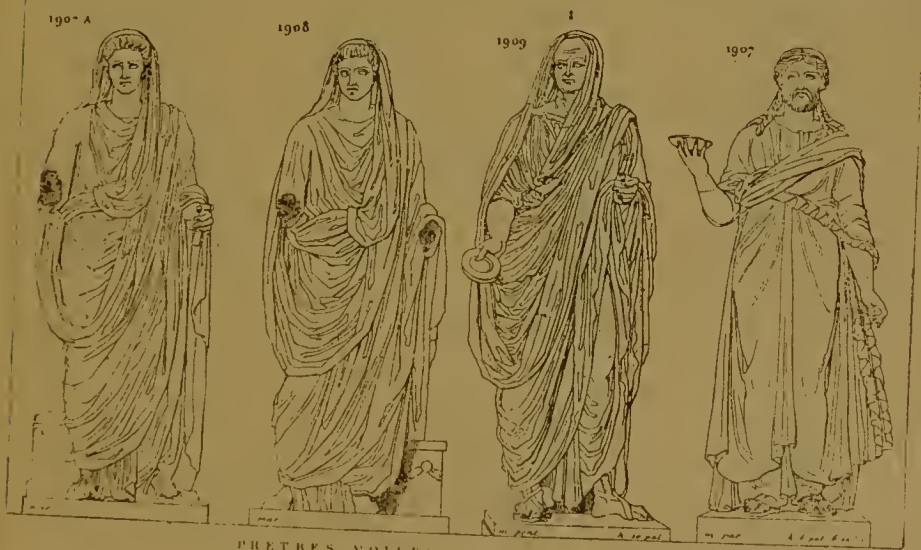
Pl. 768 A

Boissard p. 6 pl. 65 — Rome Coll. Busphili — Angleterre Coll. Blundell pl. 9 — Boissard p. 6 pl. 65

1902 A — 1906 B — 1906 A — 1876 A

ESPERANCE — PROVINCE CAPTIVE — LA BITHYNIE — PROVIDENCE

Turin. Musée Royal — Rome. Mus. Pio-Clement. t. 3. pl. 19 — Rome. Villa Albani



Pl. 768 B

1907 A — 1908 — 1909 — 1907

PRETRES VOILES — PRÊTRE ETRUSQUE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 769

Rome. Coll. Mattei pl. 60 — Florence. Gori, pl. 81 — Angleterre. Coll. Egremont — Guattani an. 1788

1911 A — 1911 — 1910 — 912

CAMILLE. — HARUSPICE — CAMILLE PORTANT UN COCHON — CAMILLE

Pl. 776

Londres. Mus. Brit. — Naples. Mus. Borb. t. 6. pl. 8 — Florence. Gori pl. 100 — Florence. Galerie de t. 1

1916 A — 1917 — 1915 — 1916

CAMILLE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 770 A.

• Naples. Bronzes d'Hercul p. 203 — Mus Borbonica N° 3 — Br. d'Hercul p. 199

1909 D — 1905 A — 1909 E

GÉNIE — GÉNIE DE ROME — GÉNIE

Monumenti Gabini, pl. 20. — Rome Villa Albani — Coll. Gabbari

Pl. 770 B.

1909 A — 1922 A — 1907 B — 1909 B

SACRIFICATEUR — PRÊTRESSE ÉTRUSQUE — PRÊTRE ÉTRUSQUE — SACRIFICATEUR

Statues antiques de l'Europe

Pl. 770 C.

Naples, Mus. Borb. N° 81 — Rome, Villa Albani

1920 C — 1850 D — 1920 B — 1850 A

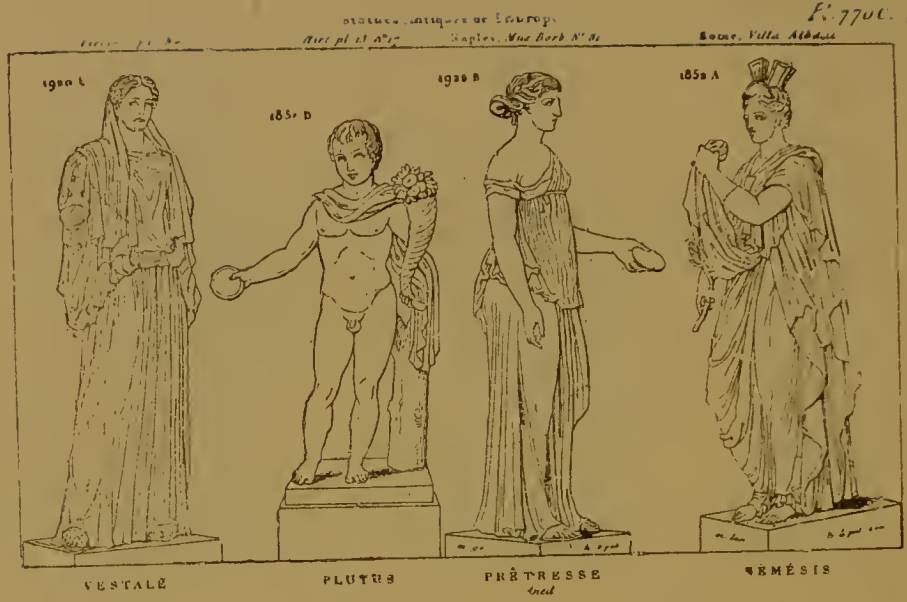
VESTALE — PLUTUS — PRÊTRESSE — NÉMÉSIS

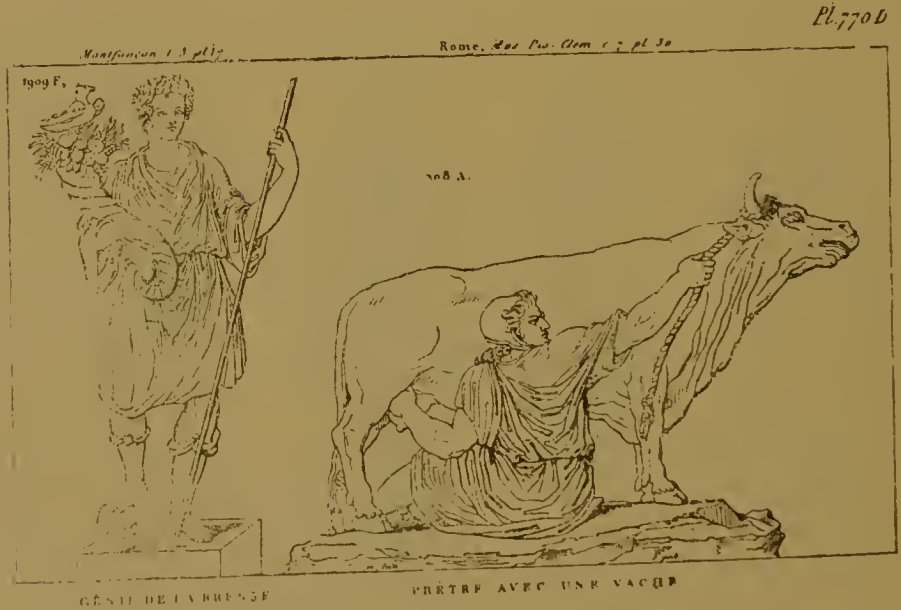
Pl. 770 D

Montfaucon t. 3 pl. 17 — Rome, Mus. Pio-Clem. t. 7 pl. 30

1909 F. — 1908 A.

GÉNIE DE L'ABRESSE — PRÊTRE AVEC UNE VACHE



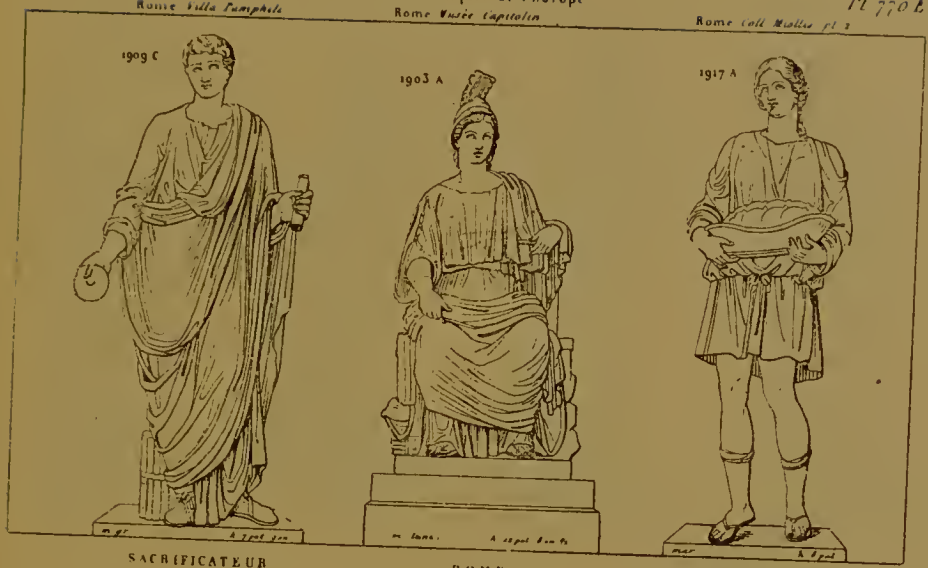


Statues Antiques de l'Europe

Pl 770 E

Rome Villa Pamphili — Rome Musée Capitolin — Rome Coll. Miollis pl. 2

1909 C — 1903 A — 1917 A



SACRIFICATEUR — ROME — CAMILLE

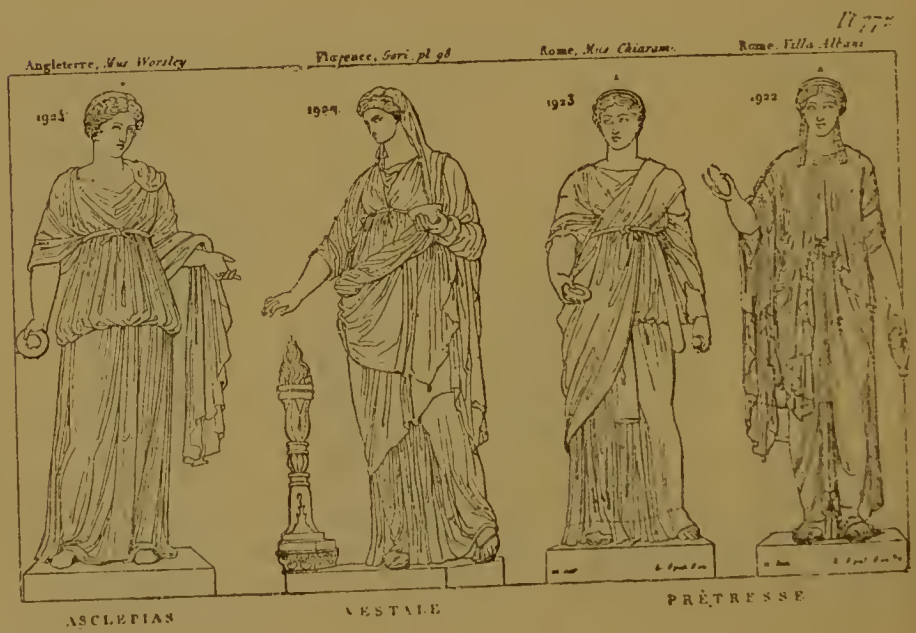
Paris, à M. le Cte de Lariboisière — Madrid, Musée Royal — Perrier, pl. 78 — Florence, Gori, pl. 81

Pl 770 F

1920 — 1902 B — 1940 A — 1911

VESTALE — LA PAIX — SIBYLLE — HARUSPICE

Statues Antiques de l'Europe
Pl. 771
Rome, Mus. Chiaram.
Dresde, Leplat pl. 56 August pl. 54
Versailles
Dresde, Leplat pl. 86 Aug. pl. 58
1918
1921
1920 A
1919
VESTALE TUCCIA
VESTALE


Pl. 772
Angleterre, Mus. Worsley
Florence, Gori pl. 98
Rome, Mus. Chiaram.
Rome, Villa Albani
1924
1924
1923
1922
ASCLEPIAS
VESTALE
PRÊTRESSE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 773

Naples. Bronzes d'Herculanum pl 72. et pl 78. Rome. Mus Chiaram. Rome. Coll Giustini pl 18

1927 1926 1929 1925

PRÊTRESSE

Pl 774

Naples. Bronzes d'Herculanum pl 73 et pl 74 Venise. Mus St Marc. t 1. pl 57 Paris. Coll Durand

1928 1930 1935

PRÊTRESSE.

1931
1934
PRETRESSE DE LA FIDELITE
PRETRESSE
DANSEUSE
HERMES DE FEMME

1933
1937
1936
1938
DANSEUSES

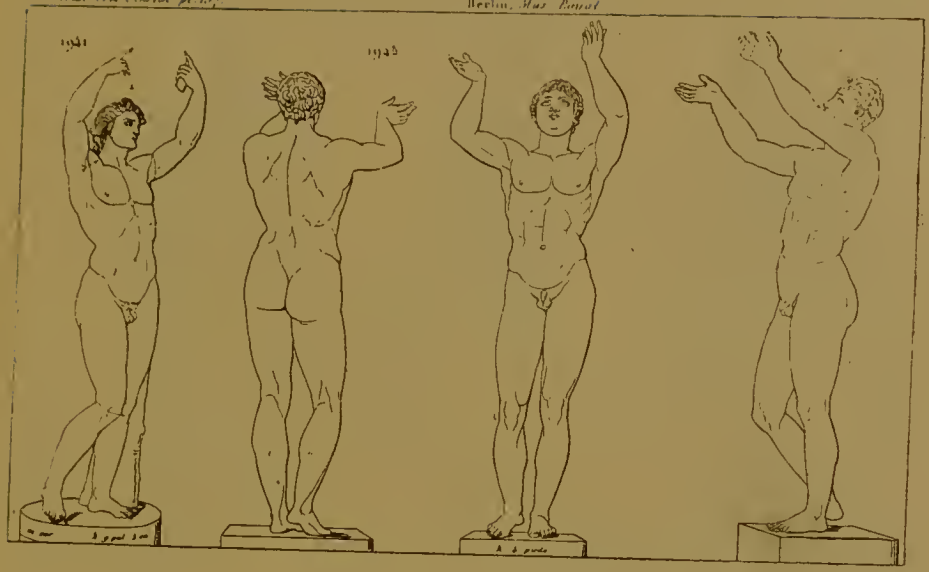
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 777

Rome, Coll. Giustin. pl. 137. Berlin, Mus. Royal

1941 1945

ADORANTS.



Pl. 778

Rome, Villa Pamphili. Rome, Coll. Mattei. pl. 103 et pl. 102 de l'Ile Santorin

1948 1949 1950 1951

FIGURES DE FEMMES

Statues Antiques de l'Europe

Pl 779

Stockholm *Mus Royal* — Londres *Coll Lansdowne* — Naples *Mus Borb* N° 413

1933 A — 1933 B — 1940

PRÊTRESSES — SYBILLE

Pl 780.

Rome. *Mus capit t 3 pl 62* — Naples. *Bronzes d Herculan p 195* — *et p 329*

1947 — 1946 — 1945

MAGICIENNE — ADORANTE

Statués Antiqués, de l'Europe

Pl. 781

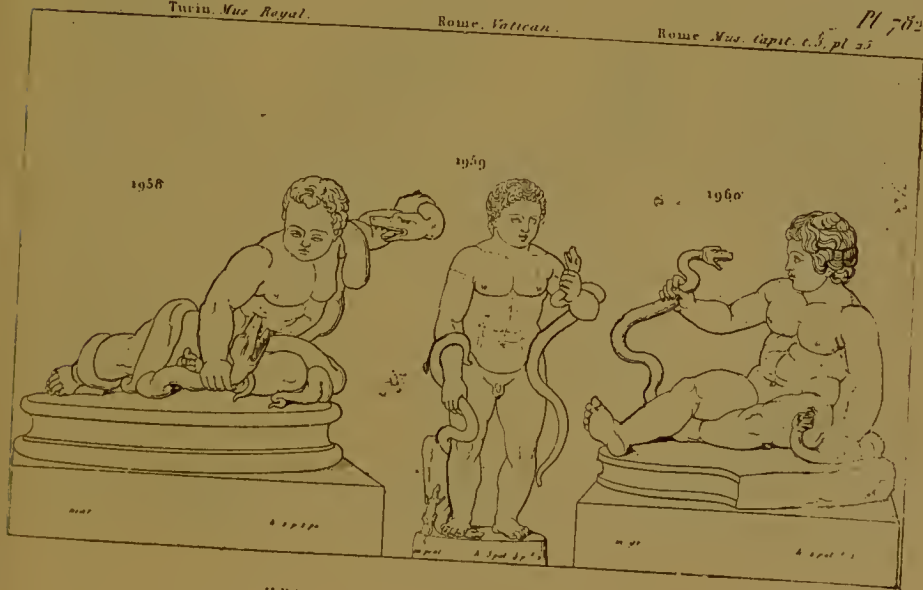
Florence Gal. Reale ser. IV t. 2 pl. 68 — Dresde, Leplat. pl. 126. — Florence Gal. Reale ser. IV t. 2 pl. 69 — Rome Mus. Capitolino

1955 — 1954 — 1957 — 1956

HERCULE ÉTOUFFANT LES SERPENTS. — HERCULE ENFANT ENDORMI — HERCULE ÉTOUFFANT LES SERPENTS — HERCULE ENFANT.

Pl. 782

Turin. Mus. Royal. — Rome. Vatican. — Rome Mus. Capit. t. 3, pl. 25



1958 — 1959 — 1960

HERCULE ÉTOUFFANT LES SERPENTS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 783

Naples. Mus Borb. t. 1, pl. 8 — Angleterre. Coll Pembroke

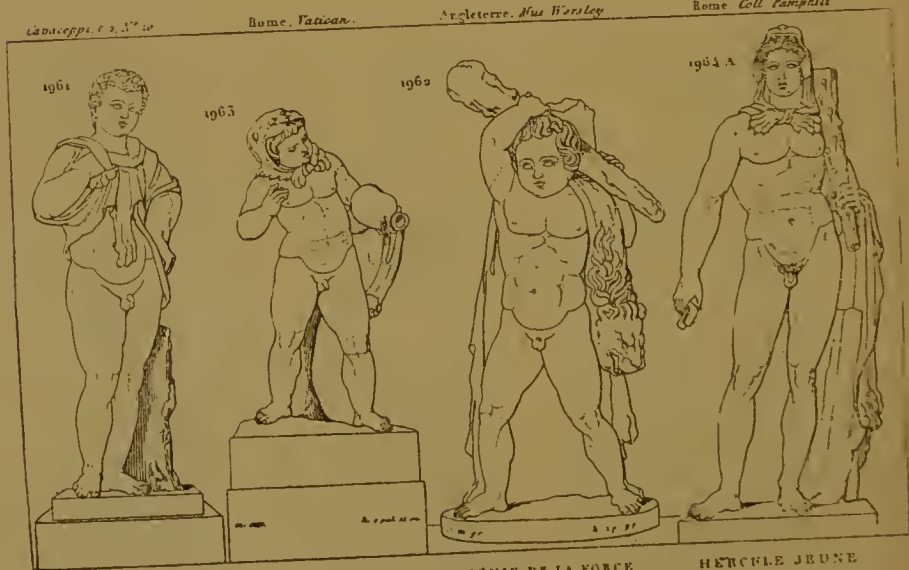
1955 A — 1957 A — 1955 A

HERCULE ÉTOUFFANT LES SERPENTS

Pl 764

Capaccioppi. t. 2, N° 10 — Rome. Vatican. — Angleterre. Mus Worsley — Rome Coll Pamphili

1961 — 1963 — 1962 — 1964 A



HERCULE ENFANT. — GÉNIE DE LA FORCE — HERCULE JEUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 785

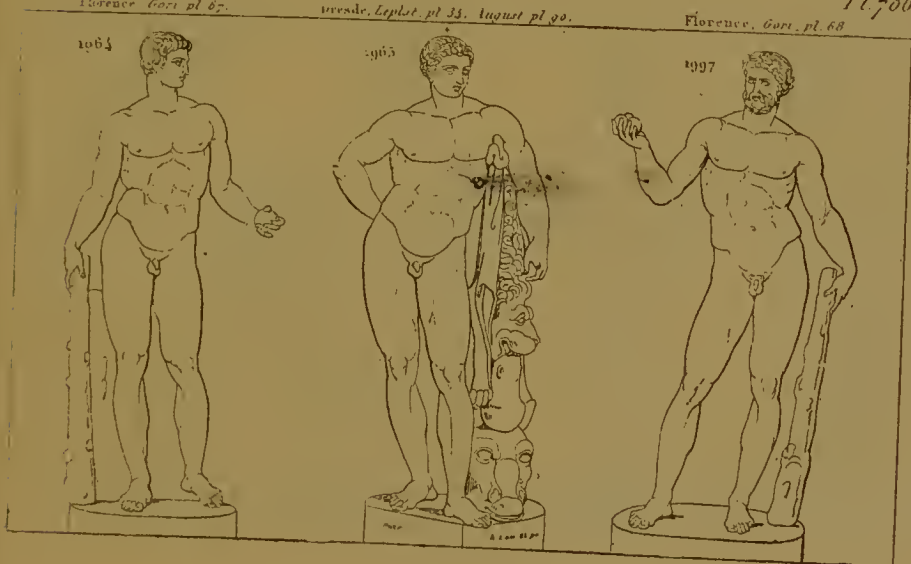
Florence Gori pl. 65 — Londres, Mus. Brit. 11e Salle, N° 24 — pl. 66.

HERCULE ÉTOUFFANT LE LION DE NÉMÉE

HERCULE AU JARDIN DES HESPÉRIDES.

Pl. 786

Florence Gori pl. 67. — Dresde, Leplat. pl. 35. August pl. 90. — Florence, Gori, pl. 68



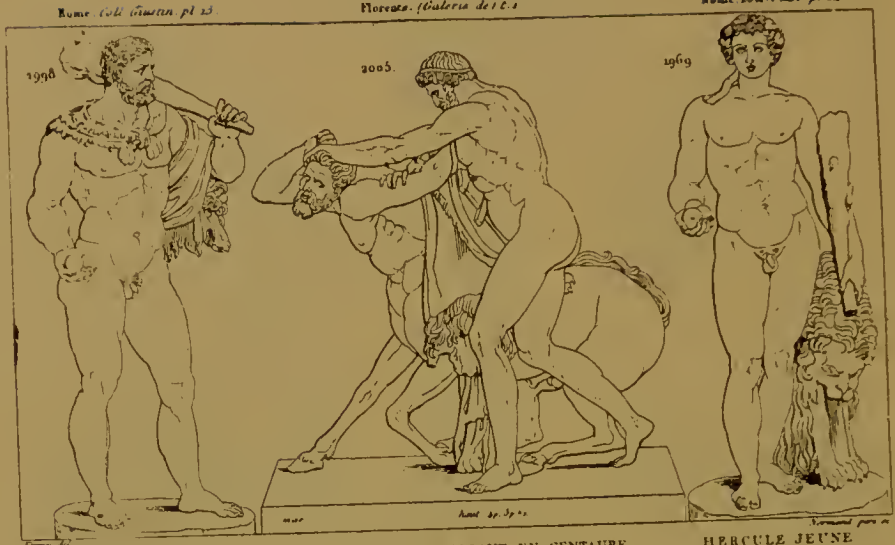
HERCULE.

Pl 787

Statues Antiques de l'Europe

Rome. Coll. Giustin. pl 23. Florence. (Galerie de) t. 1 Rome. Coll. Giust. pl 24

1998 2005. 1969

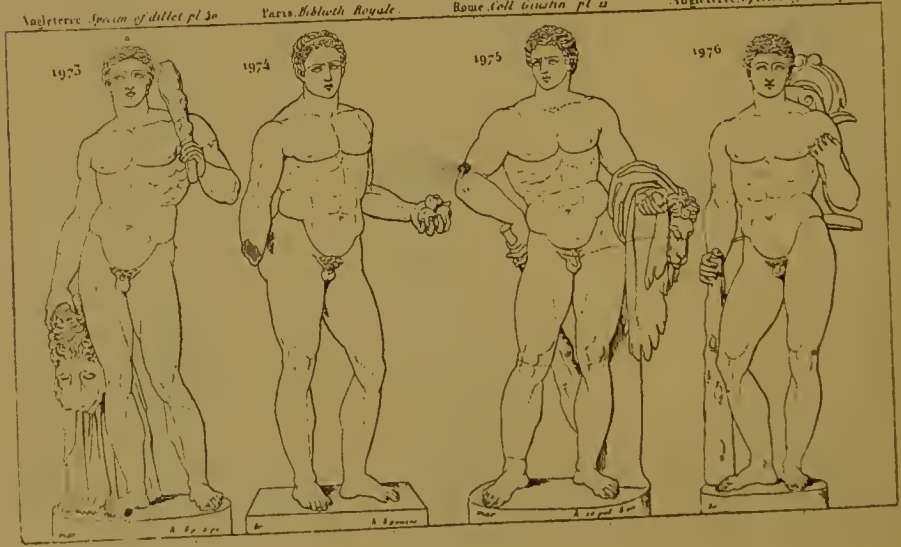


HERCULE HERCULE TERRASSANT UN CENTAURE HERCULE JEUNE

Pl 788

Angleterre. Specim. of dillet pl 40 Paris. Biblioth. Royale. Rome. Coll. Giustin. pl 11 Angleterre. Specim. of dillet pl 38

1973 1974 1975 1976



HERCULE

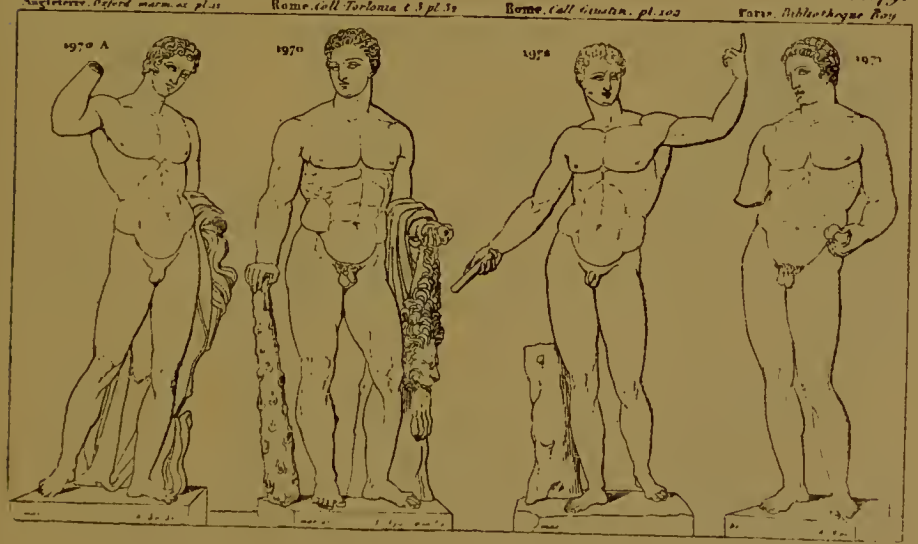
Statues Antiques de l'Europe
Naples, Mus. Bourb. N° 97

Pl. 789

HERCULE FARNÈSE

Pl. 790

Angleterre. Oxford marm. ex pl. 31 — Rome. Coll. Torlonia t. 3 pl. 32 — Rome. Coll. Giustin. pl. 102 — Paris. Bibliothèque Roy.



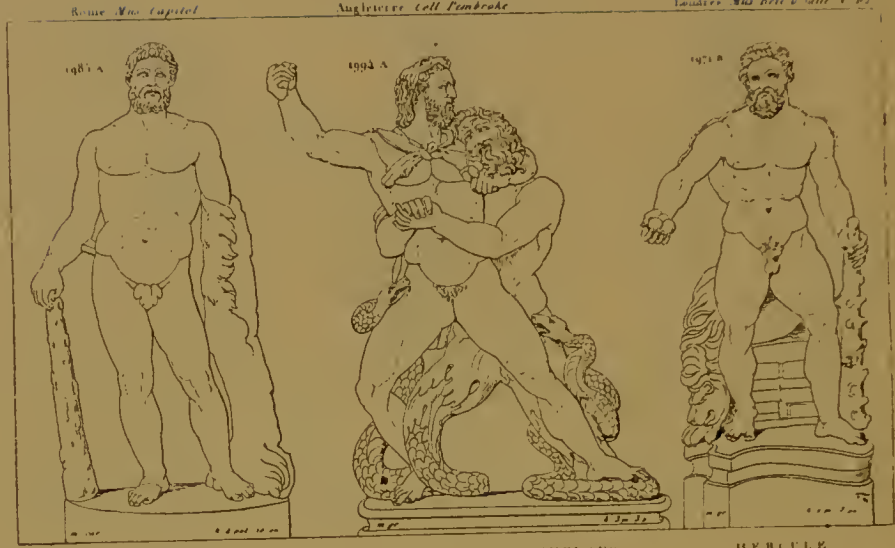
HERCULE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 790 A

Rome Mus. Capitol — Angleterre Coll. Pembroke — Londres Mus. Brit. & Salle N° 62

1985 A — 1994 A — 1971 B

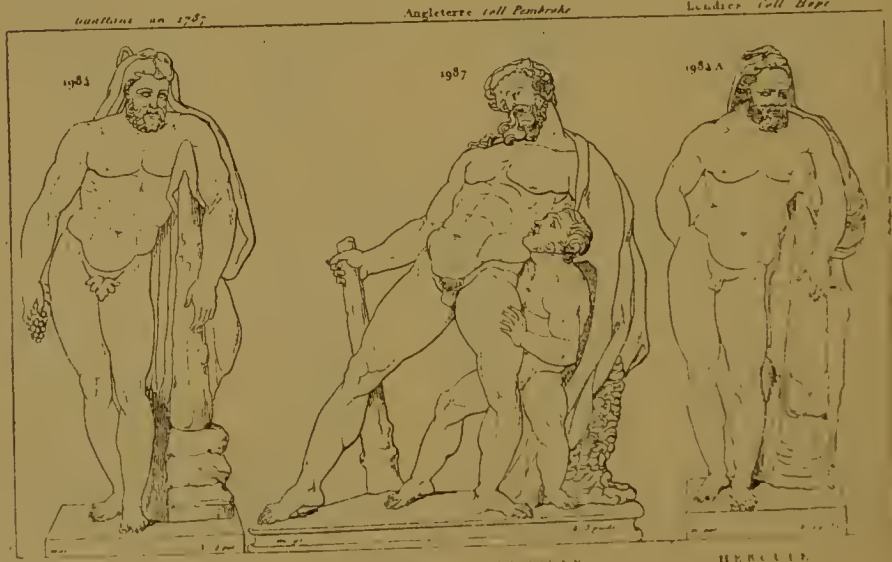


HERCULE lued — HERCULE et ACHELOUS — HERCULE

Pl. 790 B

Gaultans an 1787 — Angleterre Coll. Pembroke — Londres Coll. Hope

1984 — 1987 — 1984 A



HERCULE — HERCULE IVRE et UN FAUNE — HERCULE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 791.

Rome. *Villa Borghese* — Rome. *Vatican* — Rome. *Coll. Torlonia, t. 1. pl. 52*

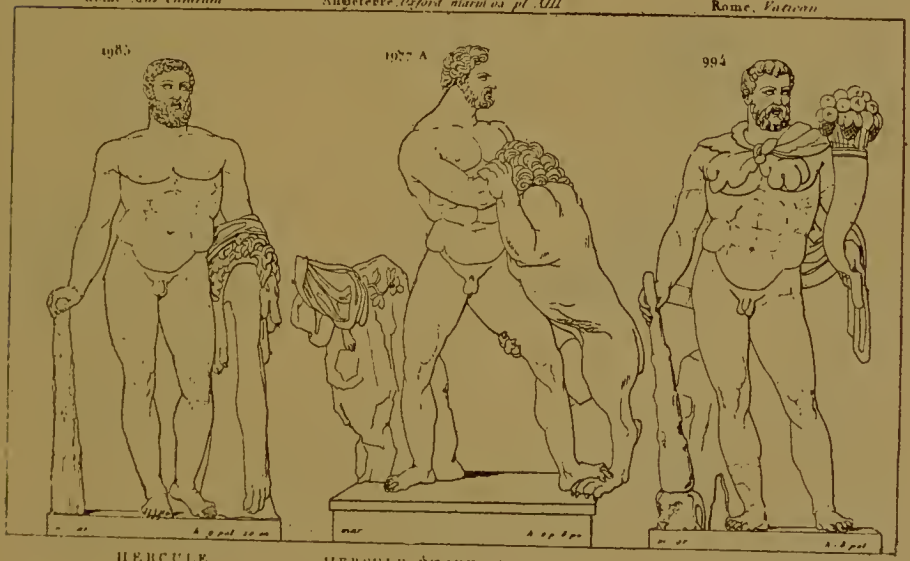
1982 — 1981 — 1980

HERCULE *Inéd.* — HERCULE NÉMÉEN — HERCULE

Pl. 792

Rome. *Mus. Chiaram.* — Angleterre. *Oxford marm. ox. pl. XIII* — Rome. *Vatican*

1985 — 1977 A — 994

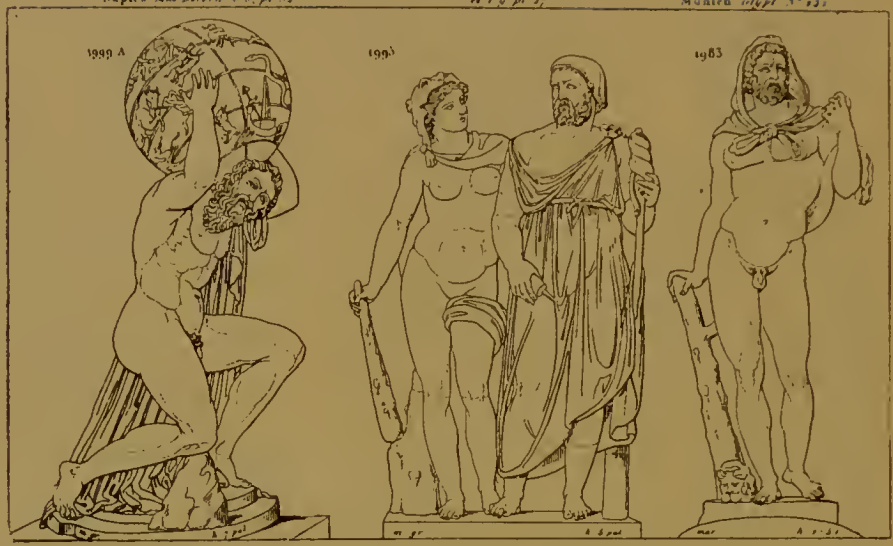


HERCULE. *Inéd.* — HERCULE ÉTOUFFANT LE LION DE NÉMÉE — HERCULE VAINQUEUR D'ACHÉLOÜS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 793

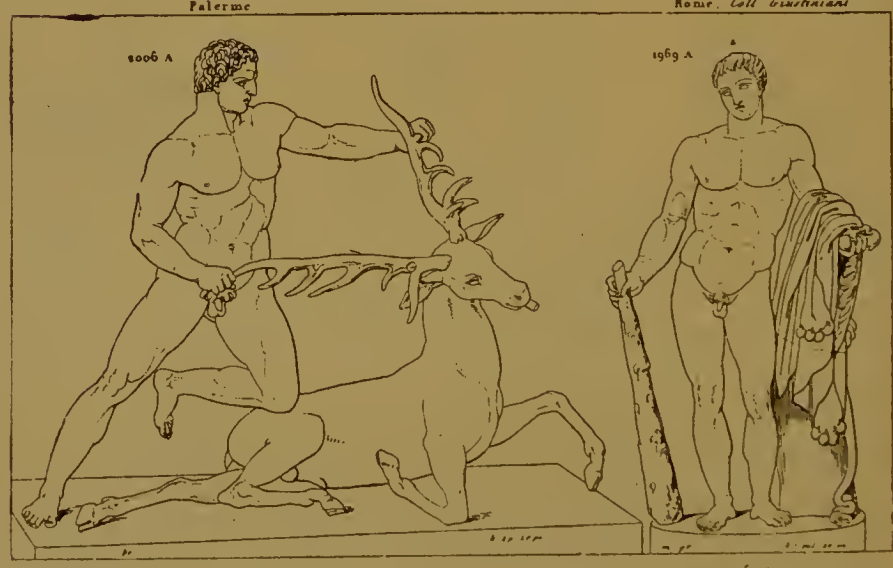
Naples Mus Borbon t 3, pl 52 — et t 9 pl 27 — Munich Glypt N° 151



ATLAS — HERCULE et IOLE — HERCULE

Pl 794

Palerme — Rome, Coll Giustiniani



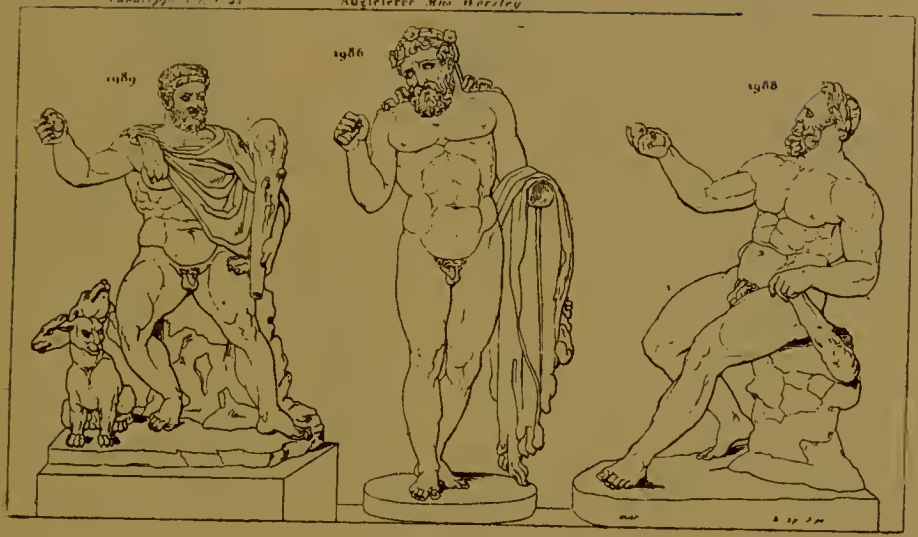
Inca

HERCULE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 795

Angleterre Mus Worsley



HERCULE

Pl 796

Naples. Mus. Borb t. 1. N° 96 — Rome. Mus Chiaram — Rome Coll Torlonia t. 1. N° 54

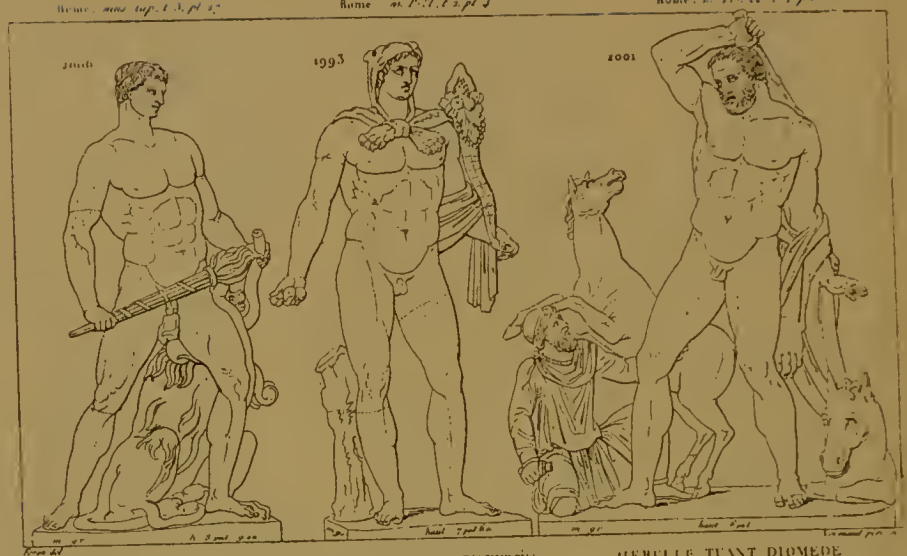
HERCULE ou HERMÈS — HERCULE COUCHÉ — HERCULE ou HERMÈS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 797

Rome, mus. Cap. t. 3, pl. 27 — Rome, m. P.-Cl. t. 2, pl. 4 — Rome, m. Pio-Cl. t. 2, p. 6

2006 — 1993 — 2001

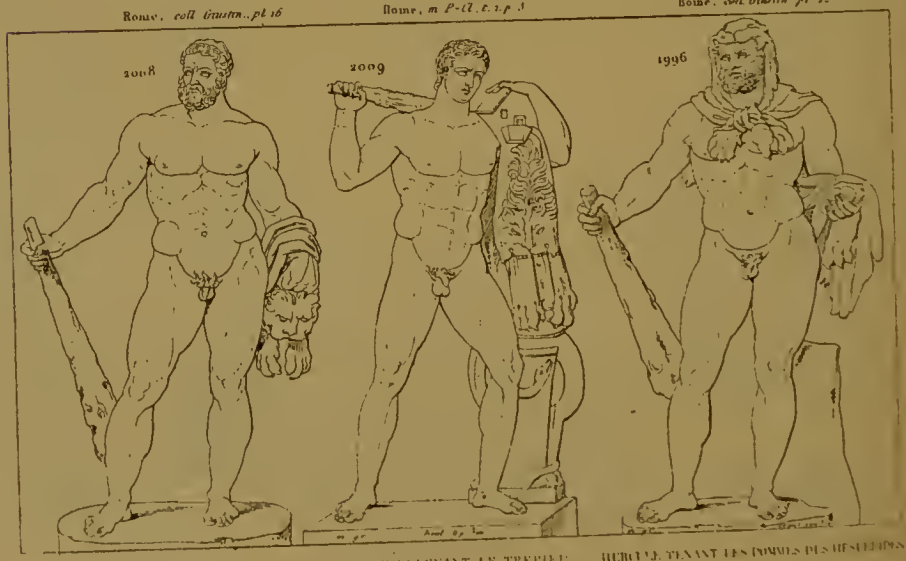


HERCULE TUANT L'HYDRE — HERCULE VAINQUEUR D'ACHELOÜS — HERCULE TUANT DIOMEDE

Pl. 798

Rome, coll. Giustin., pl. 16 — Rome, m. P.-Cl. t. 2, p. 3 — Rome, coll. Giustin. pl. 12

2008 — 2009 — 1996



HERCULE — HERCULE ENLEVANT LE TREPIED — HERCULE TENANT LES POMMES DES HESPERIDES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 799

Dresde Leplat pl. 35. August pl. 91 — Florence, (Galerie de) t. 4 — Dresde, Leplat, pl. 50

2007 — 2004 — 1999

HERCULE — HERCULE TERRASSANT UN MONSTRE — HERCULE.

Pl. 800

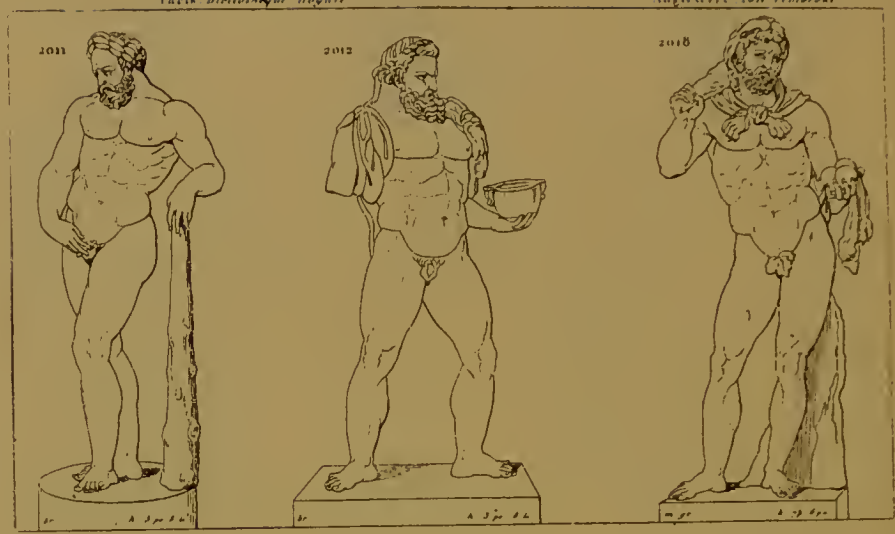
Rome. m. P.-A. t. 2 p. 8 — Rome. m. P.-A. t. 2. p. 9 — Rome. m. P.-A. t. 2. pl. 7

2010 — 2003 — 2000

HERCULE ENTRAINANT CERBERE — HERCULE et TELEPHE. — HERCULE TUANT GERYON

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 801

Paris. Bibliothèque Royale — Angleterre. Coll. Pembroke



HERCULE IVRE — HERCULE BIBAX — HERCULE

Pl. 802

Paris. autrefois à Mr Morel d'Arleux — Rome. Coll. Giustin. pl. 13. — Florence. Mus. de Rossi. pl. 53

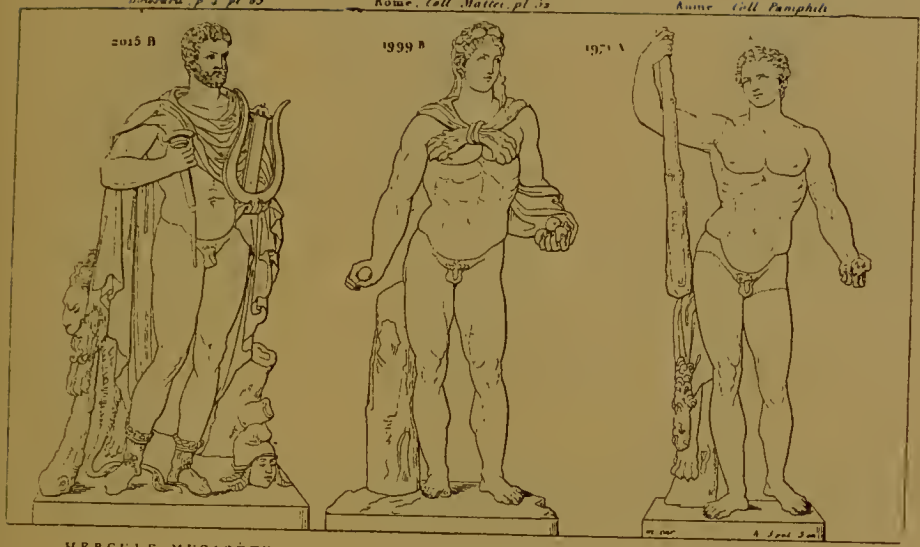
HERCULE ÉTOUFFANT ANTÉE — HERCULE — HERCULE ÉTOUFFANT ANTÉE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 802 A

Boissard, p. 3 pl. 63 — Rome, Coll. Mattei, pl. 52 — Rome, Coll. Pamphili

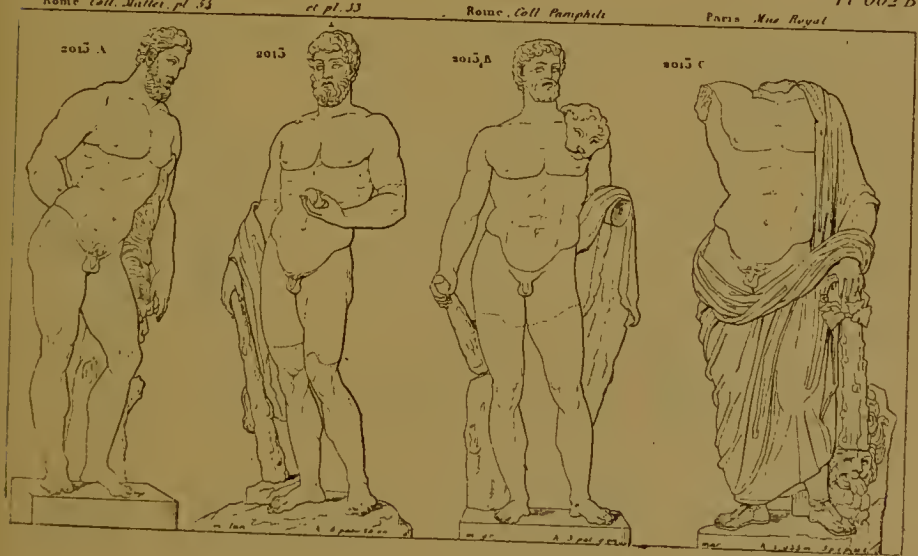
2015 B — 1999 B — 1971 A



HERCULE MUSAGÈTE — HERCULE JEUNE

Pl 802 B

Rome, Coll. Mattei, pl. 54 et pl. 33 — Rome, Coll. Pamphili — Paris, Mus. Royal



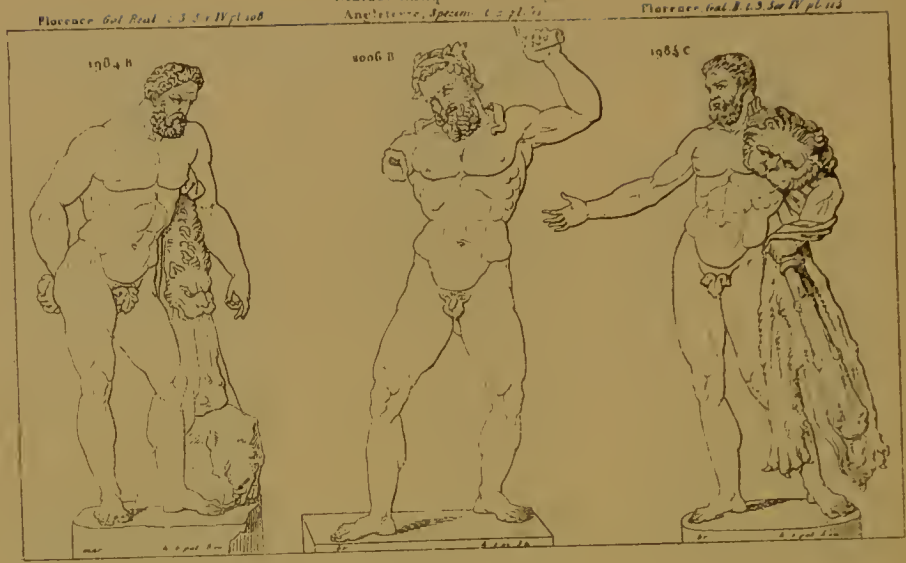
2013 A — 2013 — 2013 B — 2013 C

HERCULE

Pl 802 C

Statues Antiques de l'Europe

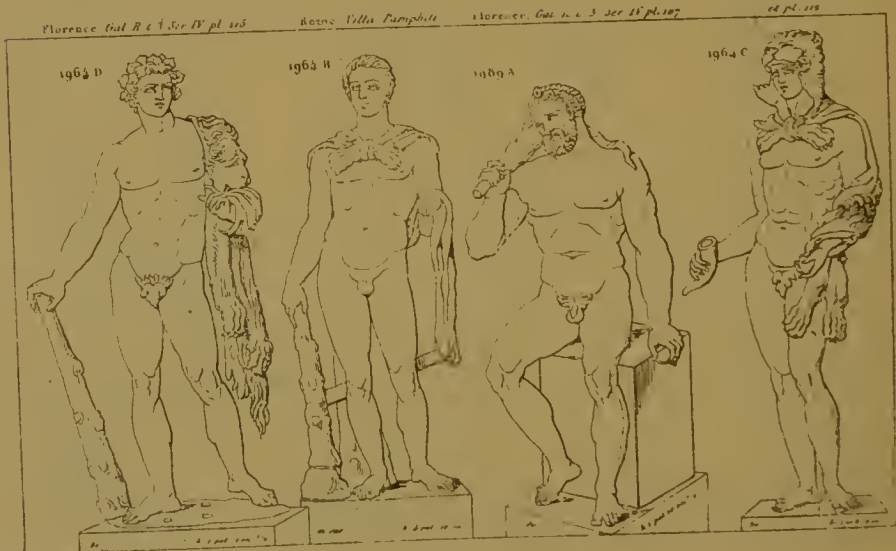
Florence Gal Real t 3 Ser IV pl 108 — Angleterre, Specim. t 2 pl. 71 — Florence Gal. R. t. 3. Ser IV pl. 115



HERCULE

Pl 802 D

Florence Gal R t 4 Ser IV pl 115 — Rome Villa Pamphili — Florence, Gal. R. t. 3 Ser IV pl. 107 — et pl. 112



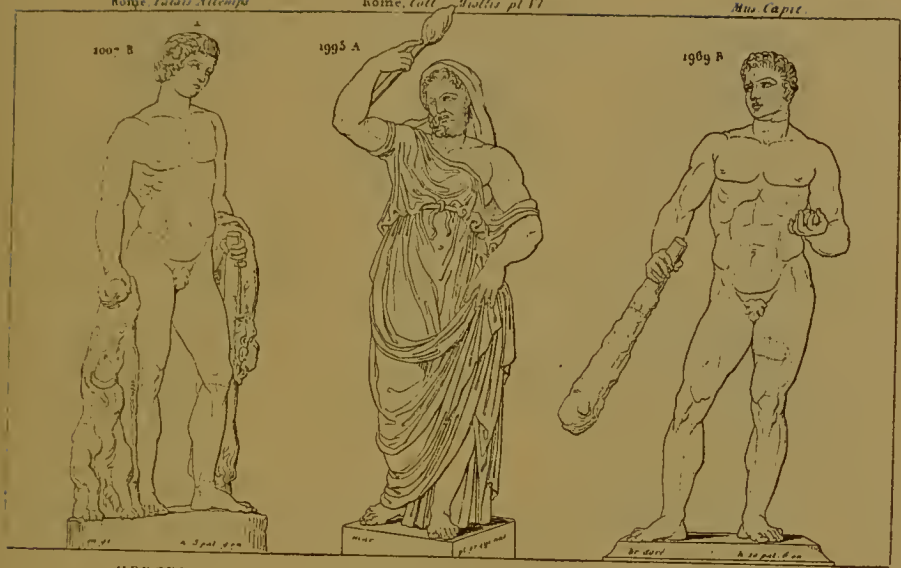
Incl

HERCULE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 802 E

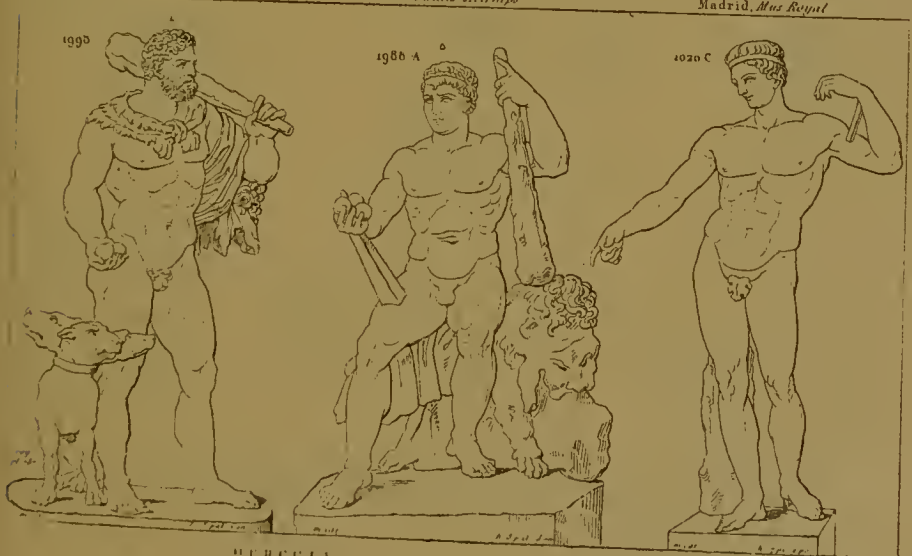
Rome, Palais Altemps — Rome, Coll Mellis pl VI — Mus Capit.



HERCULE — HERCULE EN FEMME — HERCULE

Pl 802 F

Rome, Coll Giustin pl 15 — Palais Altemps — Madrid, Mus Royal

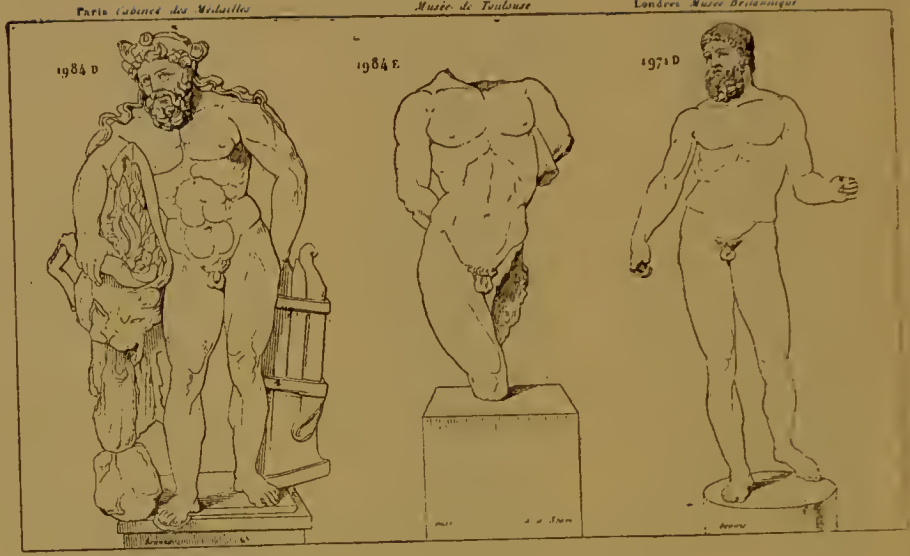


HERCULE — MELEAGRE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 802 G

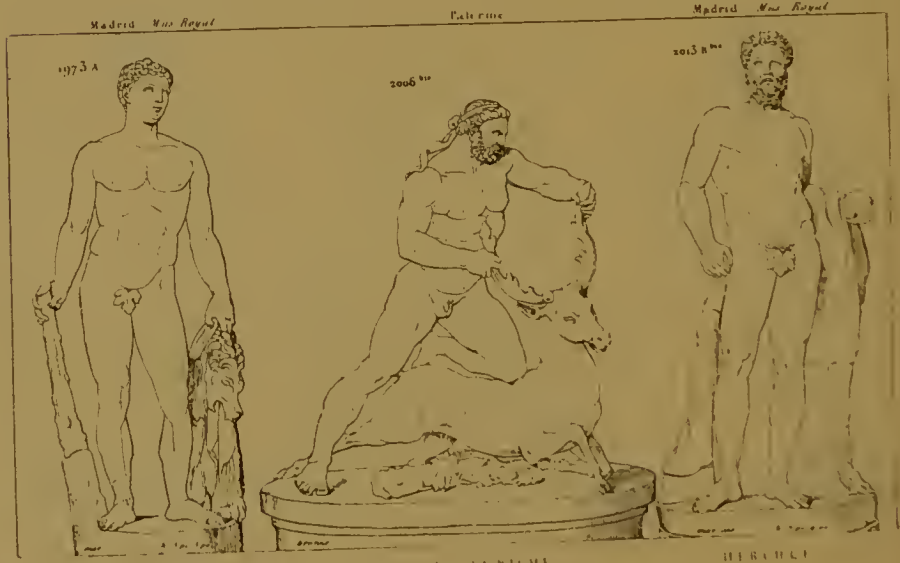
Paris Cabinet des Medailles — Musée de Toulouse — Londres Musée Britannique



HERCULE

Pl 802 H

Madrid Mus Royal — Palerme — Madrid Mus Royal

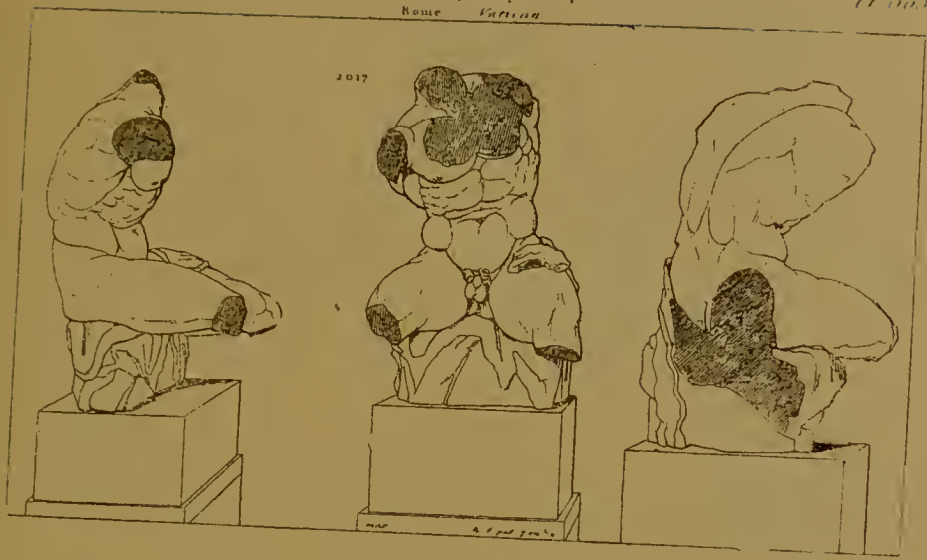


HERCULE — HERCULE et LA BICHE — HERCULE

Statues Antiques de l'Europe
Rome Vatican

Pl. 803

2017



TORSE DU BELVEDERE

Munich. Glypt N° 122

Angleterre. Coll Smith Barry

Londres. Mus Brit

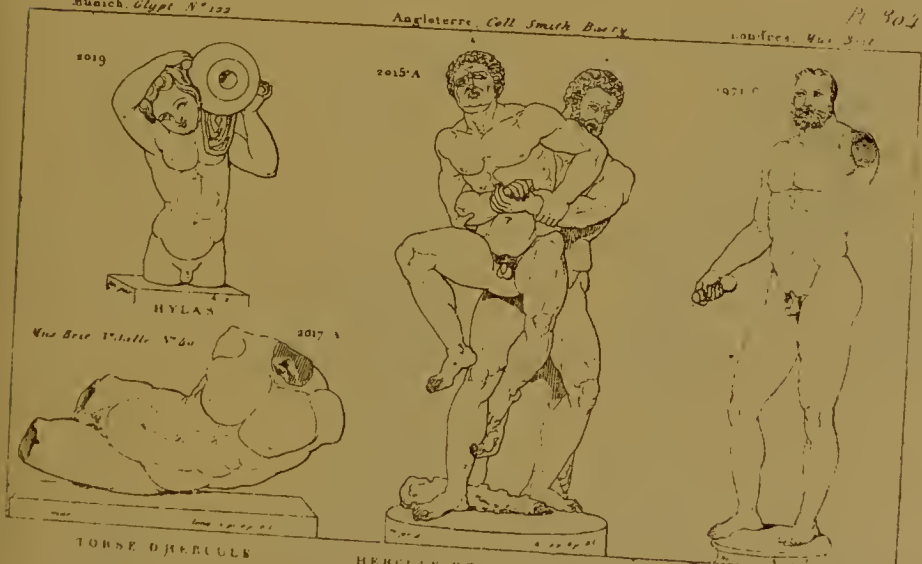
Pl. 804

2019

HYLAS

2015 A

2017 A



TORSE D'HERCULE

HERCULE ETOUFFANT ANTÉE

HERCULE

Pl 804

Statues Antiques de l'Europe

Rome, Villa Albani — Naples, Mus. Borb. N.° 413 — et N.° 417

1998 A — 1992 A. — 1975 A

HERCULE.

Pl 804 B

Rome, Villa Albani — Montfaucon, Supp.t 1 pl 35 — Naples, Mus. Borb. N.° 430

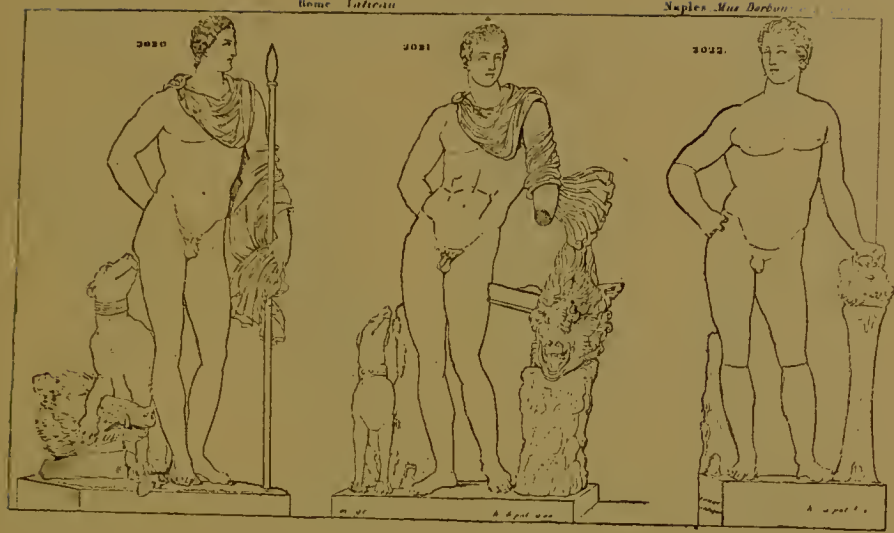
2007 A — 2027 A — 2013 D

HERCULE — HIPPOMÈNE et ATALANTE — HERCULE.

Pl. 805

Statues Antiques de l'Europe

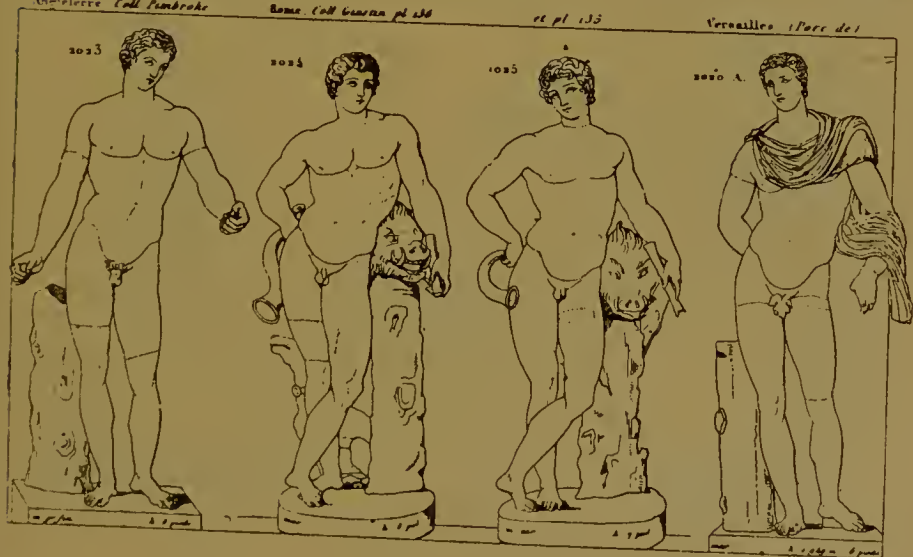
Rome Vatican — Naples Mus Bourbon



MÉLÉAGRE

Pl. 806

Angleterre Coll Pembroke — Rome Coll Giustiniani pl 136 et pl 135 — Versailles (Parc de)



MÉLÉAGRE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 807.

Angleterre, Coll. Coke — Rome, Coll. Pamphili — Coll. Giustiniani

2022 A — 2023 A — 2025 B — 2022 B

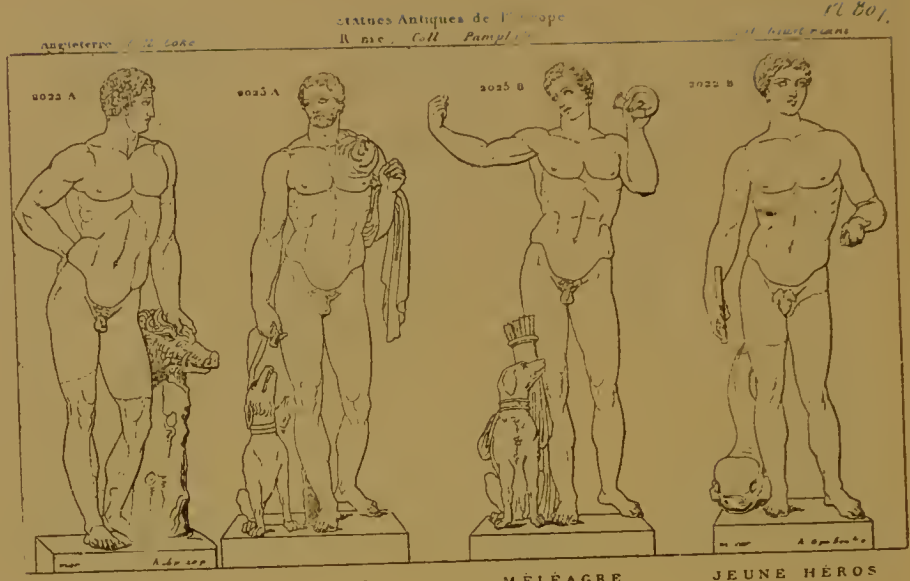
MÉLÉAGRE — CHASSEUR — MÉLÉAGRE — JEUNE HÉROS

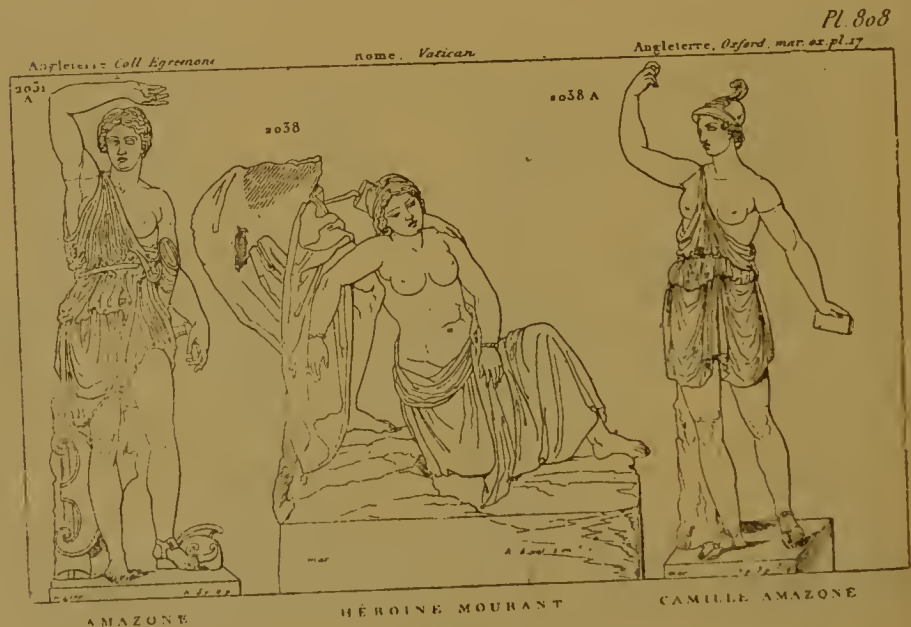
Pl. 808

Angleterre, Coll. Egremont — Rome, Vatican — Angleterre, Oxford, mar. ox. pl. 17

2031 A — 2038 — 2038 A

AMAZONE — HÉROINE MOURANT — CAMILLE AMAZONE





Statues Antiques de l'Europe

Pl 809

Rome, Coll Giust pl 147 — Rome, Vatican — Fresle, August pl 87

2029 — 2027 — 2026

AMAZONE — ATALANTE — MELEAGRE

Rome, Coll Mattei pl 33 — Naples, Bronzes d'Herculanum p 250

Pl 810

2028 A — 2028

BELLÉROPHON — AMAZONE A CHEVAL

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 810 A

Angleterre, Coll. Pembroke — Naples, Mus. Borb. t. 6. pl. 7 — Dresde, Coll. Stackelberg

2031 C

2033

2031 B

AMAZONE BLESSÉE — GUERRIÈRE OU AMAZONE MORTE — AMAZONE

Pl. 810 B

Angleterre, Coll. Smith Barry — Naples, Mus. Borb. t. 5. pl. 22

2028 C

2028 B

AMAZONE COMBATTANT — AMAZONE BLESSÉE

Rome. Mus. Pio Clem. t. 2 pl. 38

Naples. Mus. Borbonico

Rome. Vatican

Pl. 811

2051.

AMAZONE

1952

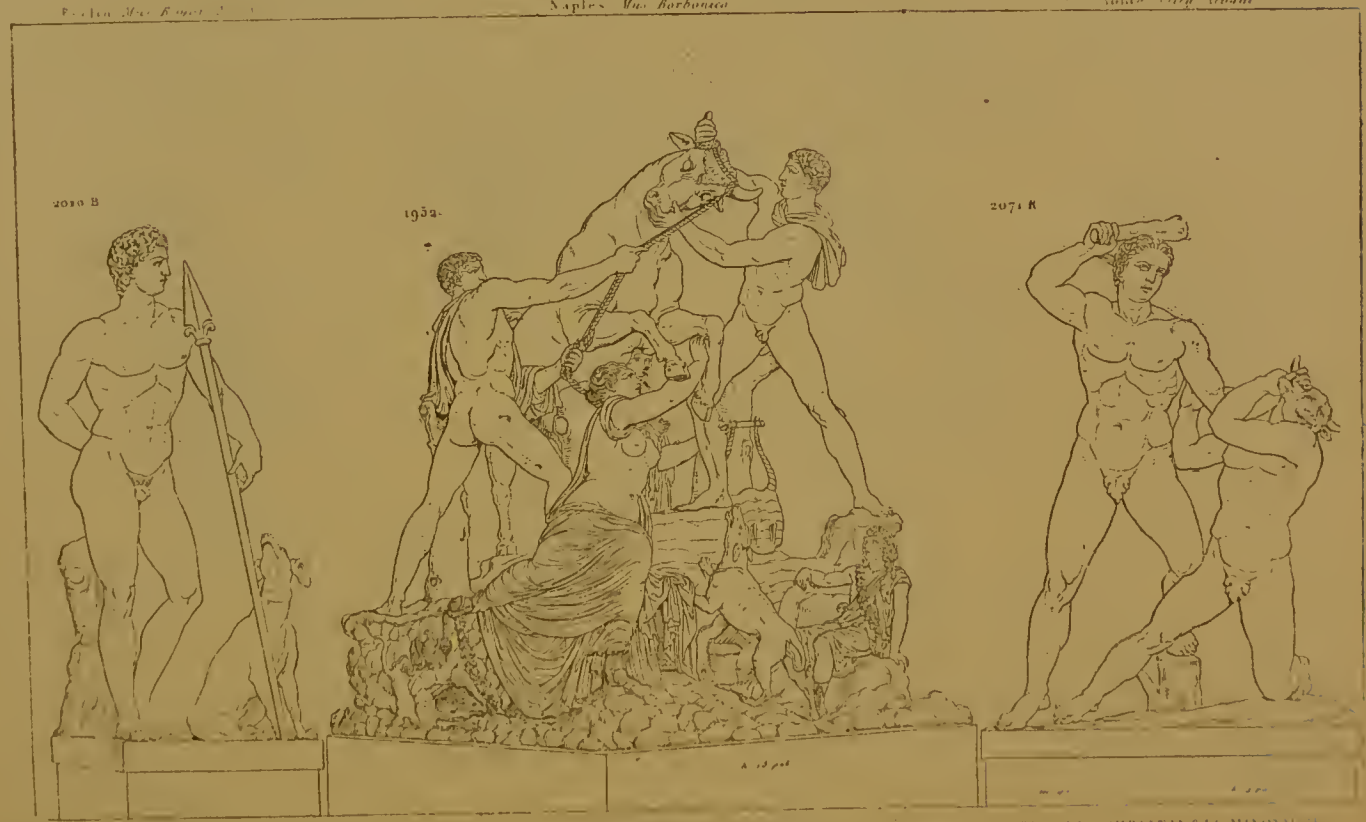
TABLEAU FARNÈSE ou AMPHION ZETHUS et DIRCÉ

2056.

AMAZONE

Statues Antiques de l'Europe

Naples *Mus. Borbonica*



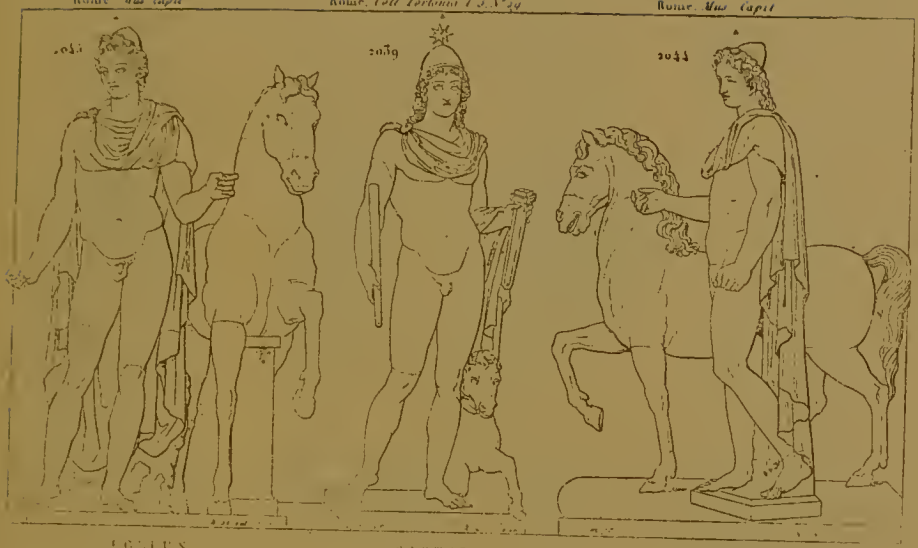
MÉLÉAGRE

TAUREAU FARNÈSE ou AMPHION ZÉTHUS et DIRCÉ

THÉSÉE COMBATTANT LE MINOTAURE

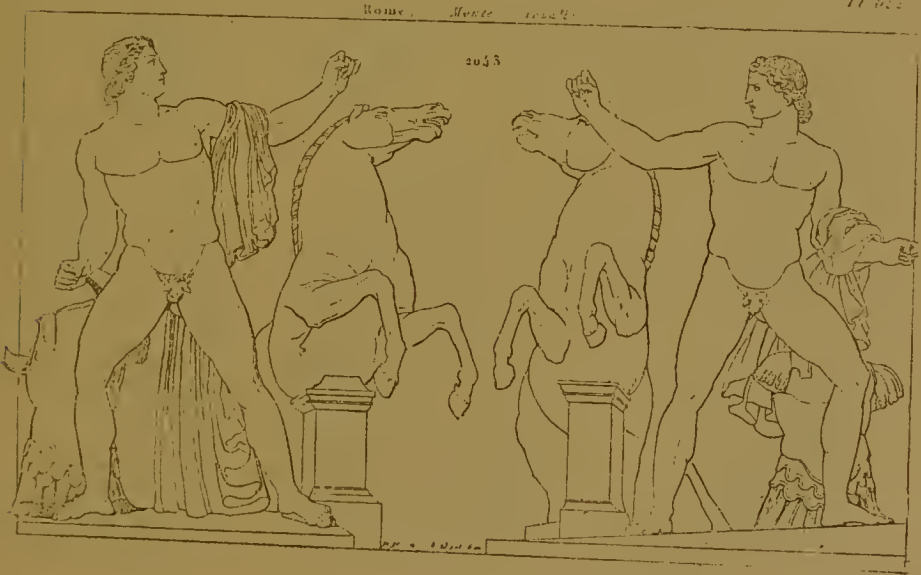
Statues Antiques de l'Europe

Rome. *Mus. Capit.* — Rome. *Coll. Torlonia t. 3. N° 29* — Rome. *Mus. Capit.*



POLLUX — CASTOR — CASTOR

Rome. *Monte Cavallo*



CASTOR et POLLUX

Statues Antiques de l'Europe

Pl 812 b

Rome Coll. Lorenzi — Rome Coll. Torlonia t. 1 N° 21 — Rome Mus. Cap. pl. 46 — et Lorenzo Re pl. 18

2022 C — 2038 B — 2032 — 2032 A

MÉLEAGRE — AMAZONES

Pl 812 c

Naples. Mus. Borb. t. 15 pl. 39 — St Hildephonse — Rome. Mus. Pio Clem. t. pl. 33

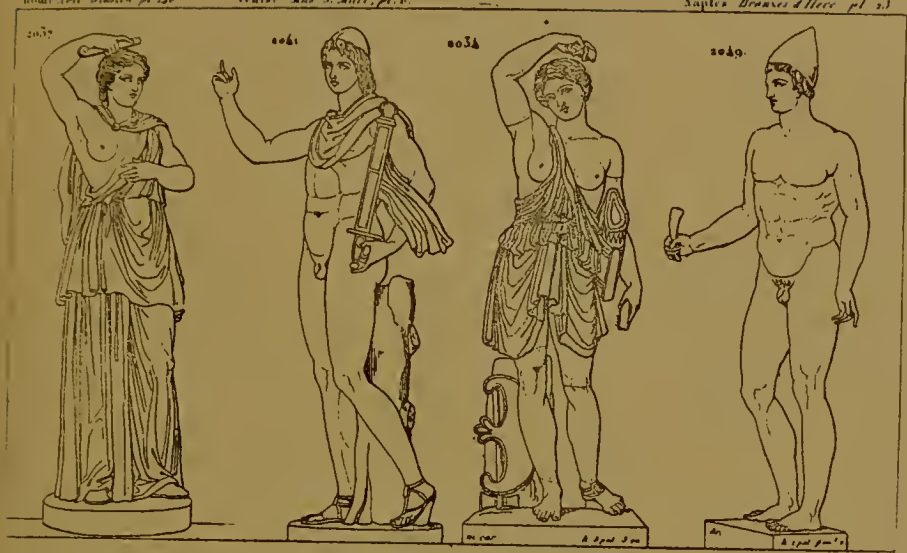
2097 — 2040 — 2050

ATRÉE — CASTOR et POLLUX — PERSÉE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 813

Rome. Coll. Giustin. pl. 150 — Venise. Mus. St. Marc, pl. 6. — Naples. Bronzes d'Herc. pl. 23



AMAZONE — CASTOR ou POLLUX — AMAZONE — CABIRE

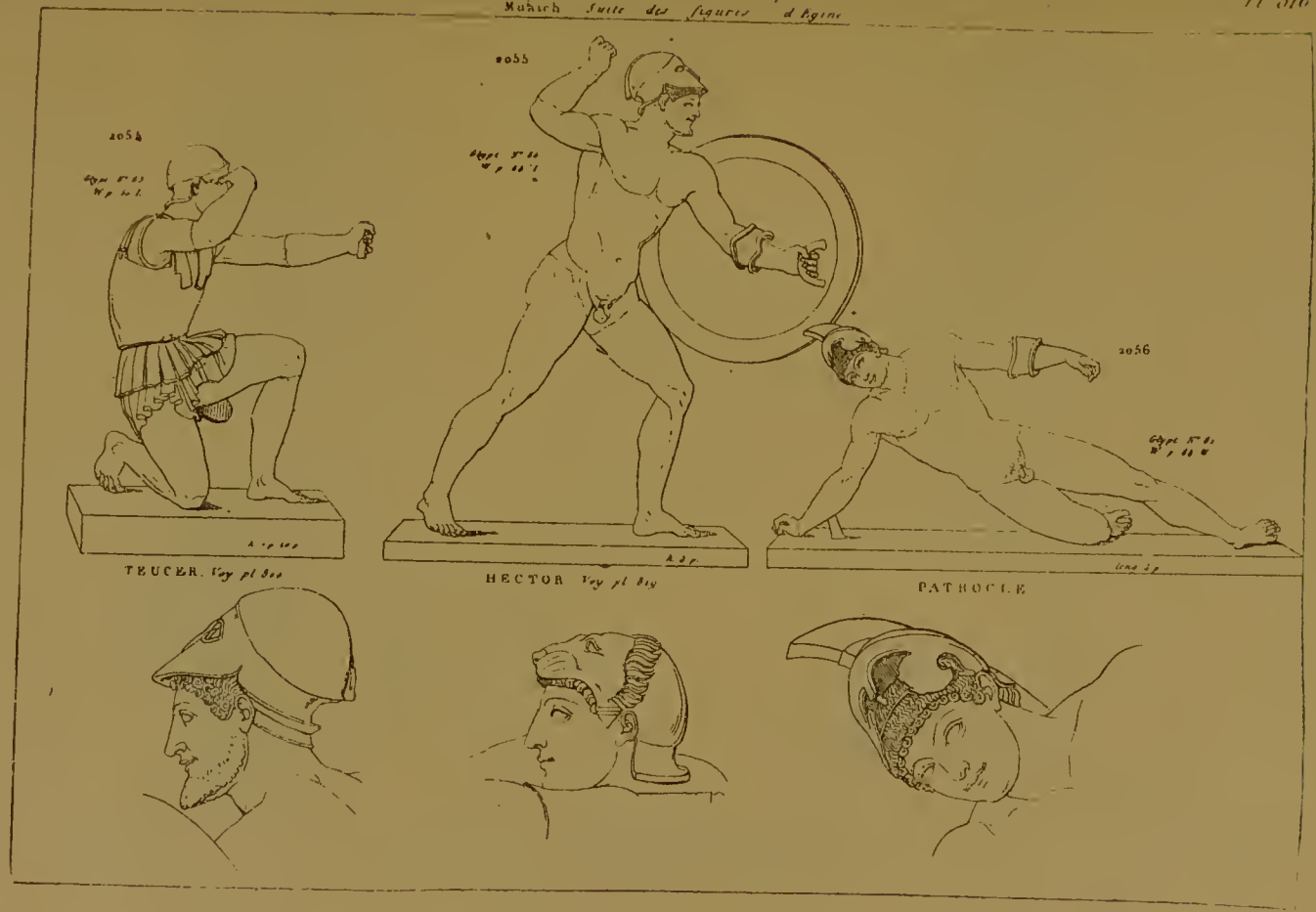
Pl. 814

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 3. pl. 48. — Londres. Coll. Lansdowne. — Munich. Glypt. N°. 150

JASON

Statues Antiques de l'Europe

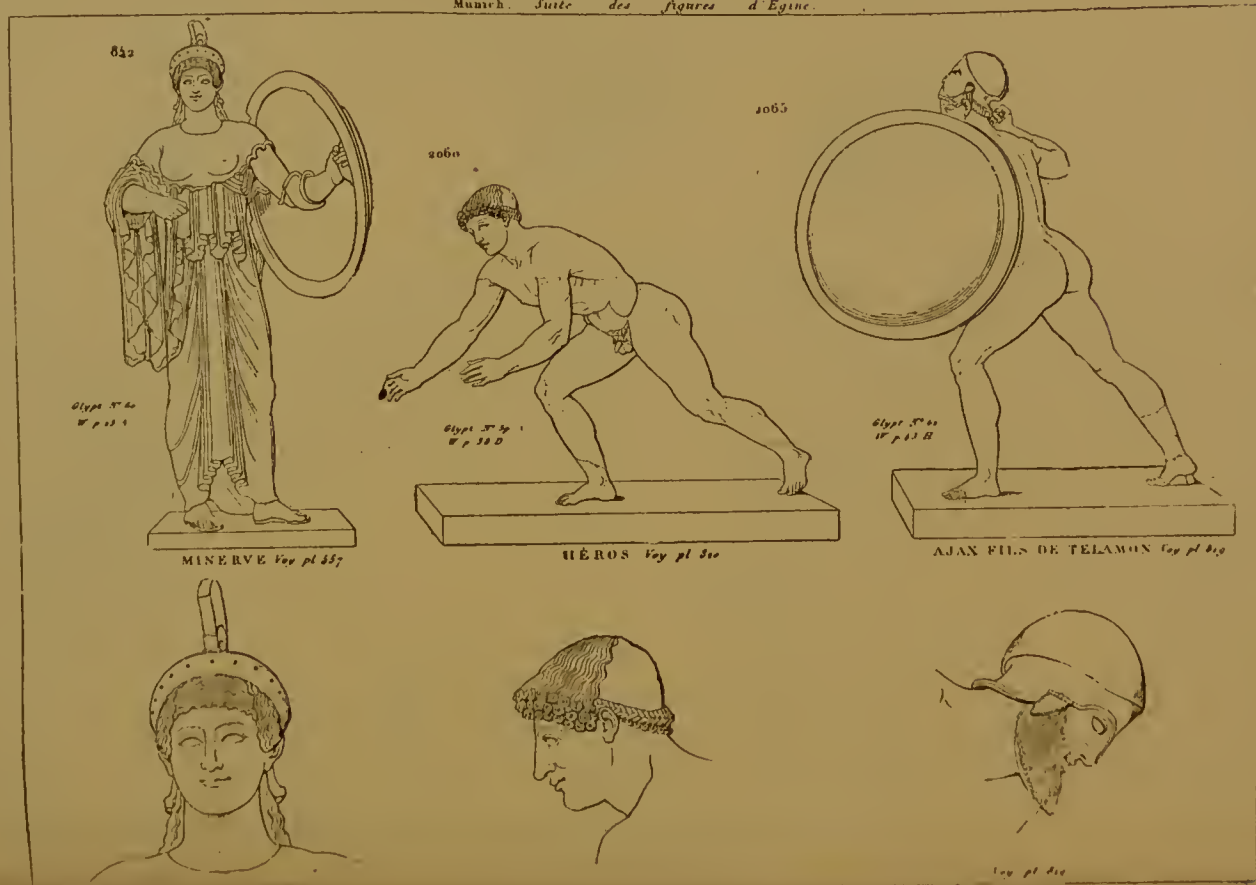
Munich. Glyptothèque. Figures du Temple de Jupiter Panhellenius à Egine


2054
2055
2056
TEUCER. Voy pl 315
HECTOR Voy pl 315
PATROCLE

Statues Antiques de l'Europe

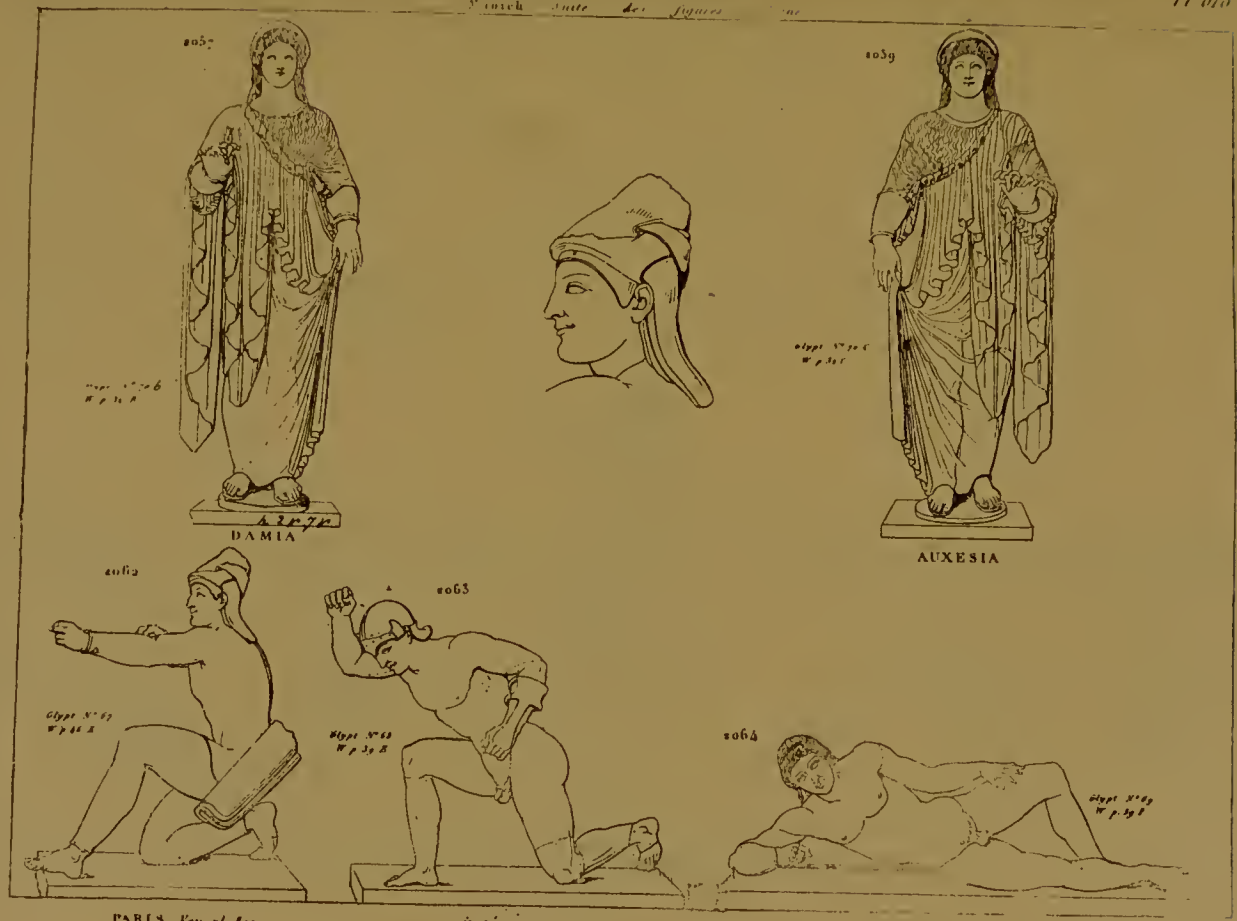
Munich. *Suite des figures d'Egine.*

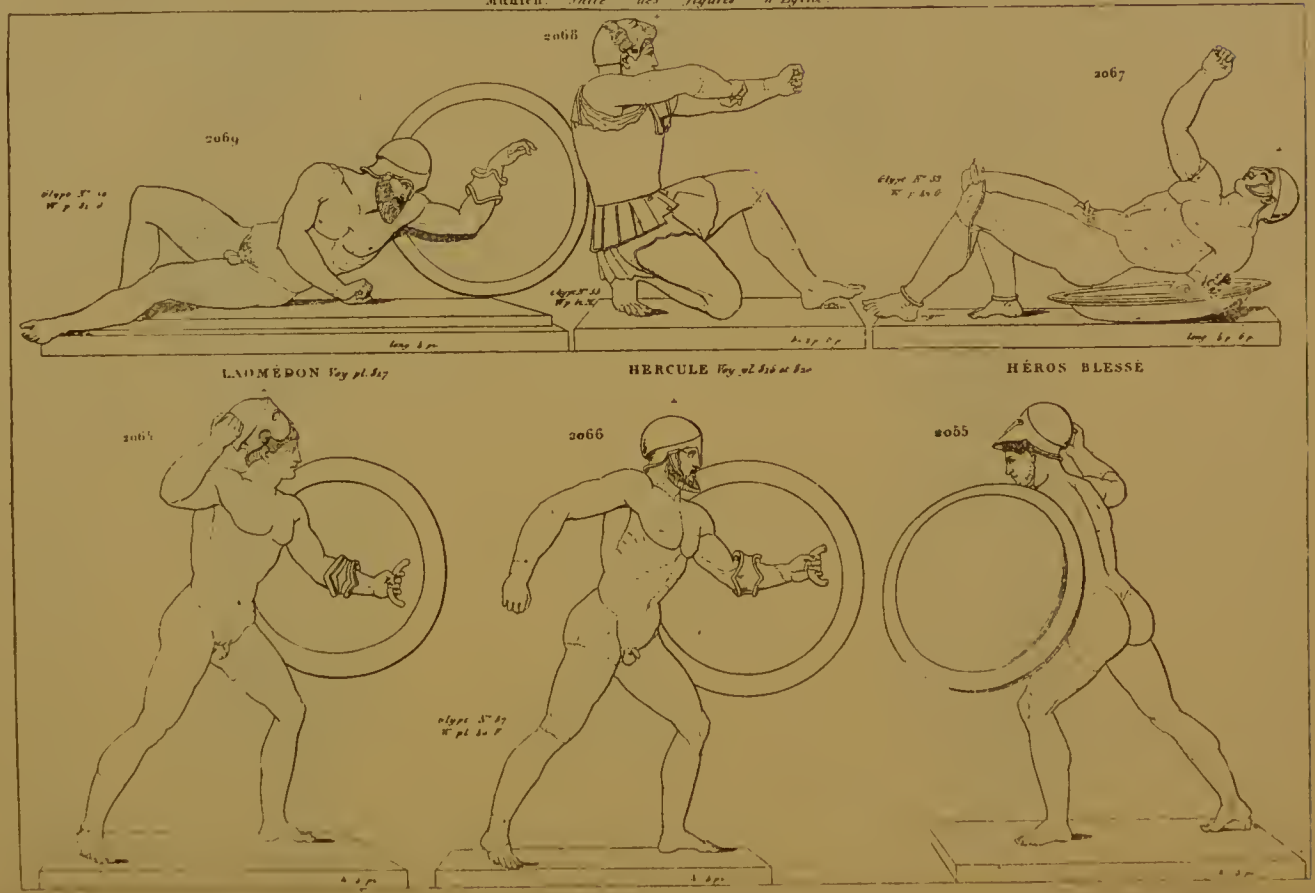
Pl 817



Statues Antiques de [illegible]

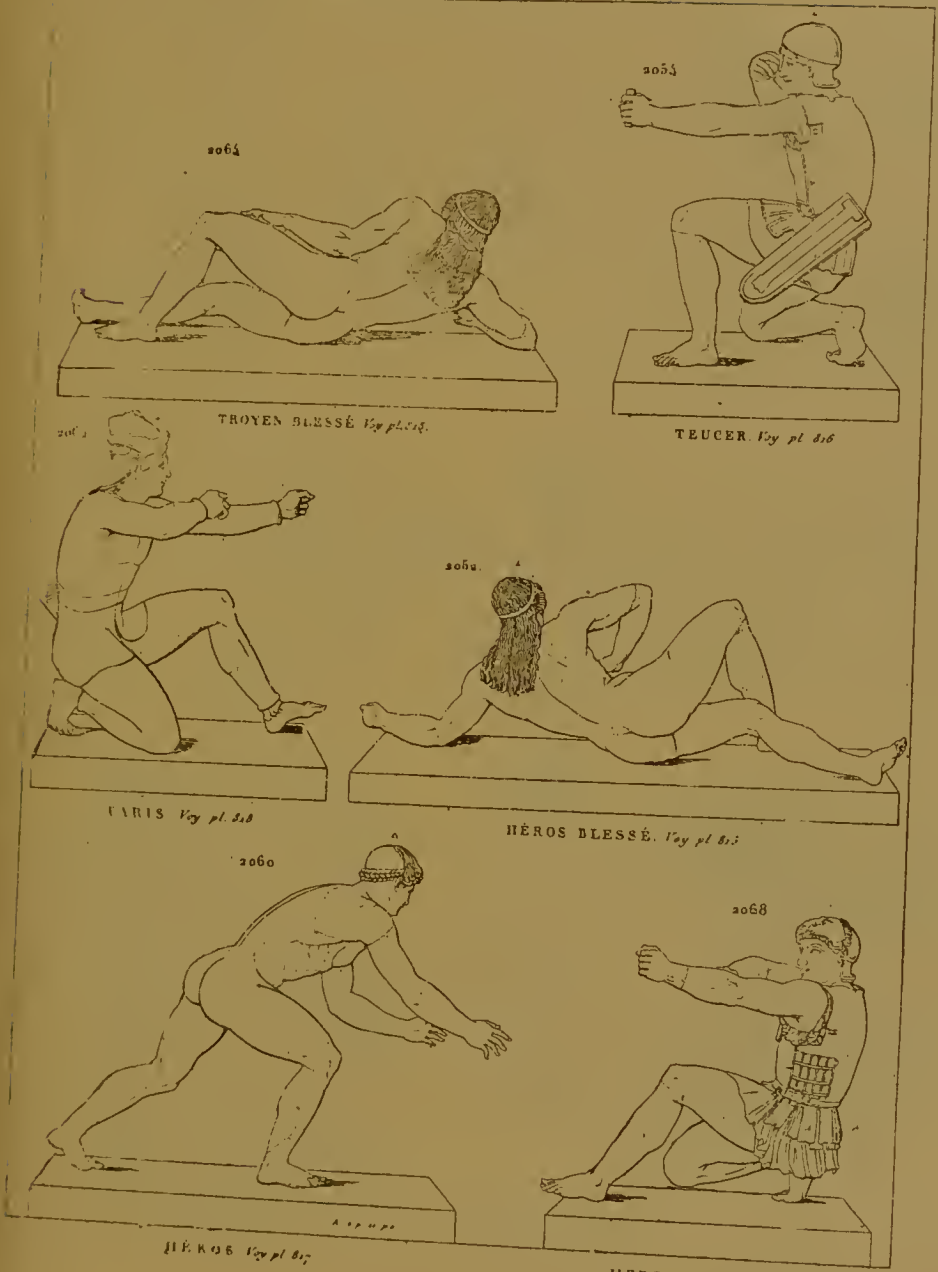
Pl 818




2068
2069
2067
LAOMÉDON
HERCULE
HÉROS BLESSÉ
2065
2066
2055
AJAX
TELAMON
HECTOR

Statues Antiques de l'Europe
Munich Suite des figures d'Egine

Pl 820



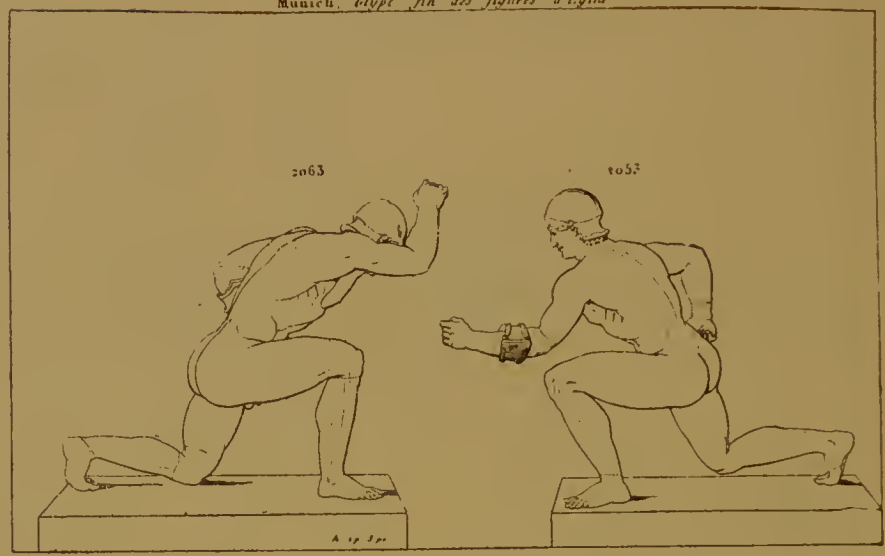
Statues Antiques de l'Europe

Pl 821

Munich. *Glypt fin des figures d'Egine*

2063

2053



ÉNÉE *Voy pl 818*

AJAX FILS D'OILÉE *Voy. pl. 818*

Pl 821 A

Londres. *Mus Brit. Salle d'Elgin*

Athènes

Londres. *Mus Brit Salle d'Elgin*

2069 A

2069 D

2069 B

2069 C

FRAGMENT

TORSE D'APOLLON

tiré du voyage de Dodwell

FRAGMENTS

Statues Antiques de l'Europe

Statues et fragments des frontons du Parthénon Musée Britannique

Pl 822

Fronton Oriental

2070

NAISSANCE DE MINERVE

B.M pl 15

2071 K

front ox

CECROPS

2071 D

front. ox

B.M pl 19

LATONE

2071 K

B.M pl 7

2071 D

B.M pl 9

2071 E

VICTOIRE AILEE

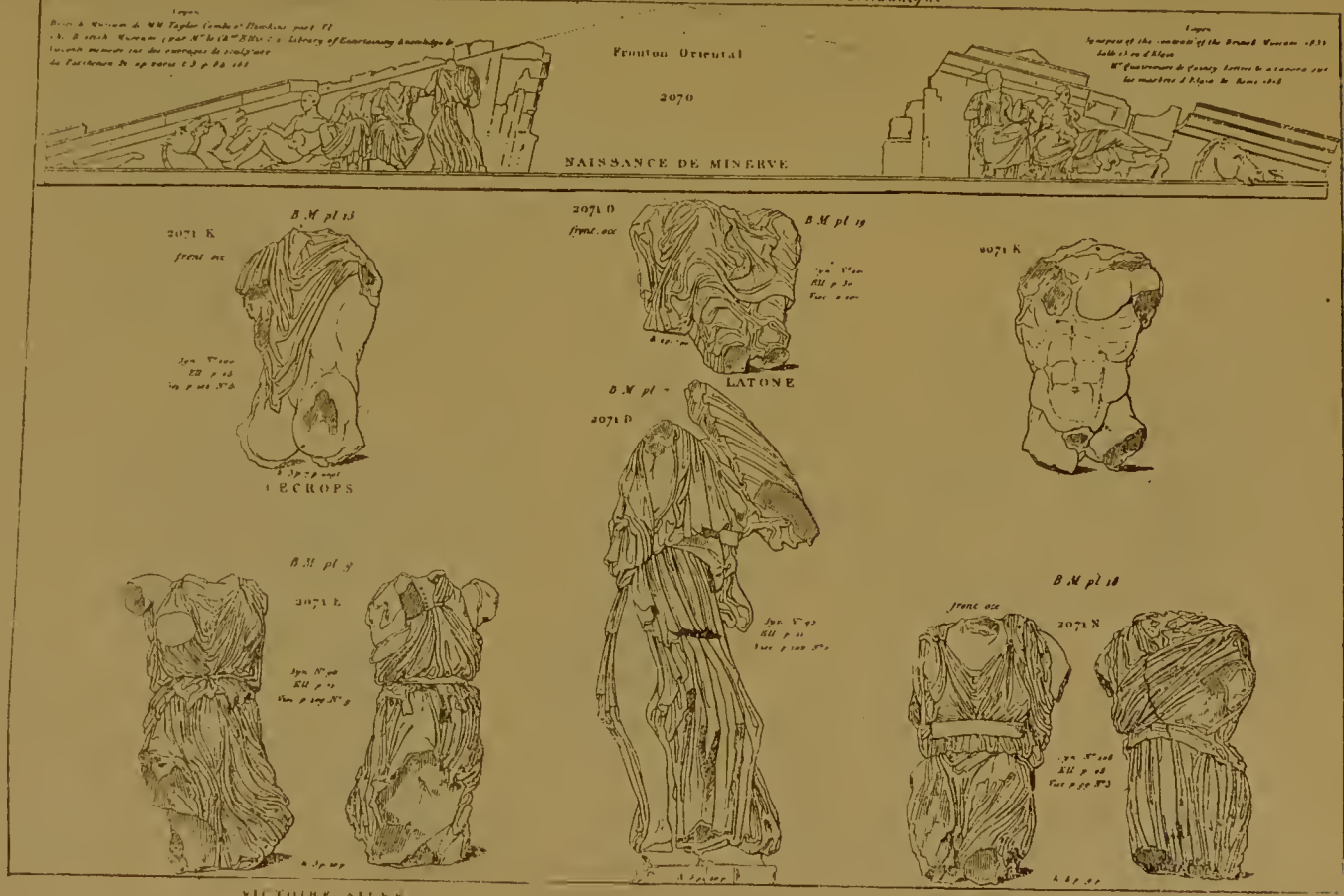
IRIS vue de coté

B.M pl 18

front ox

2071 N

VICTOIRE APTERE ou SANS AILES



Statues Antiques de l'Europe.

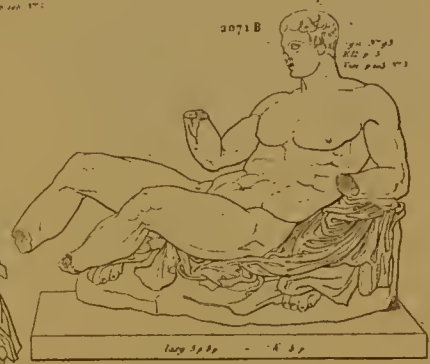
Figures du Parthenon Musée Britannique

Pl 823

Fronton Oriental

CÉRES et PROSERPINE

IRIS, *vue de face*



THÉSÉE ou HERCULE.

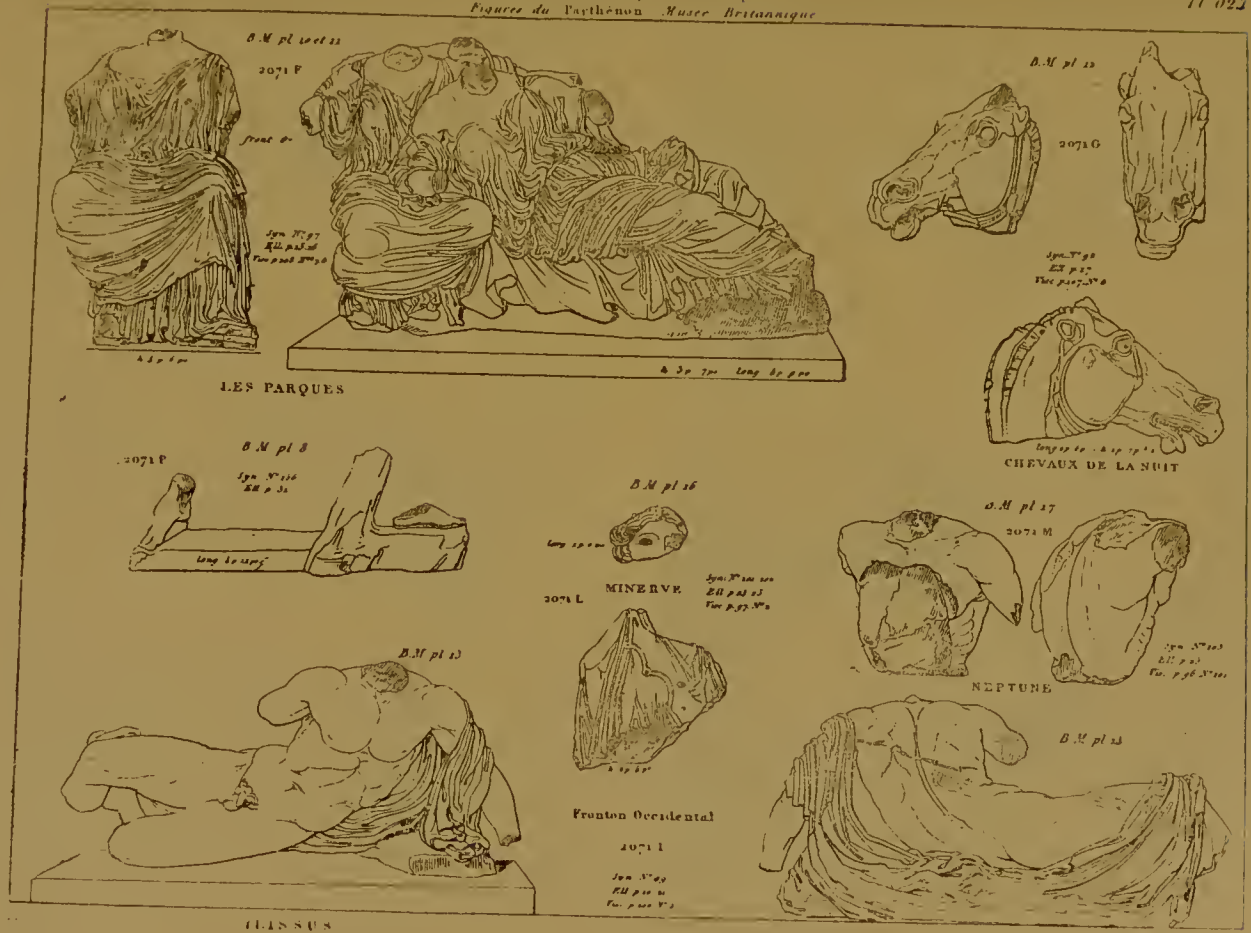
THÉSÉE ou HERCULE.

HYPÉRION

CHEVAUX D'HYPÉRION

Statues Antiques de l'Europe
Figures du Parthénon Musée Britannique

Pl 824



Statues Antiques de l'Europe

Pl. 825

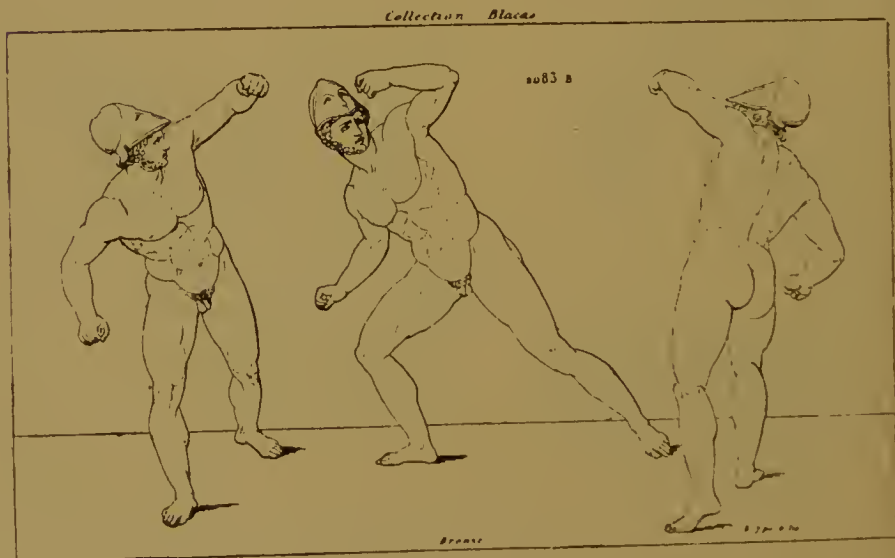
Rome Villa Ludovisi

MACARÉE et CANACÉ

MENELAS et PATROCLE

Pl. 826

Collection Blacas



DEIPHOBE

Statues Antiques de l'Europe

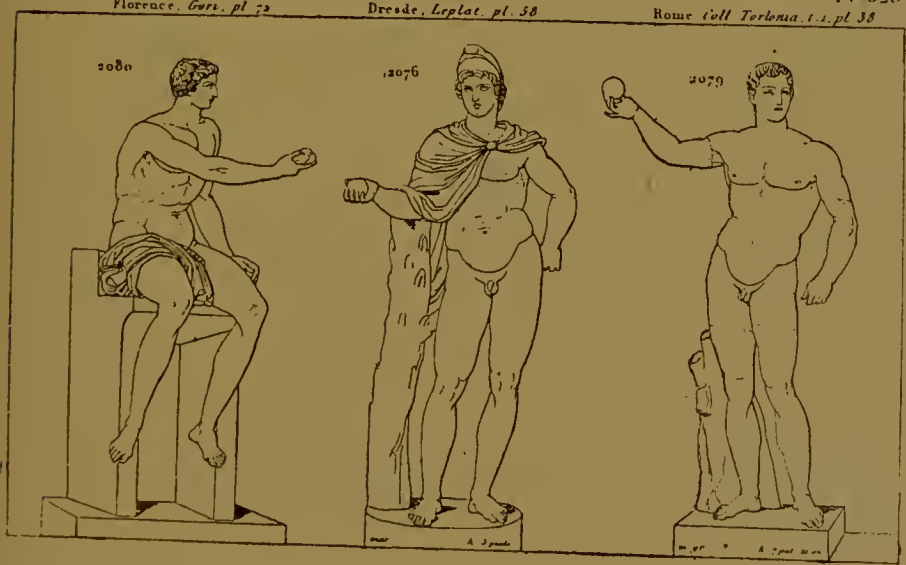
Pl 827

Guattani, an 1803 — Rome Coll. Torlonia t. 2 pl. 42 — Guattani an 1787

ACHILLE — PARIS

Pl 828

Florence, Gori, pl. 72 — Dresde, Leplat, pl. 58 — Rome Coll. Torlonia, t. 1, pl. 38



PARIS.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 829

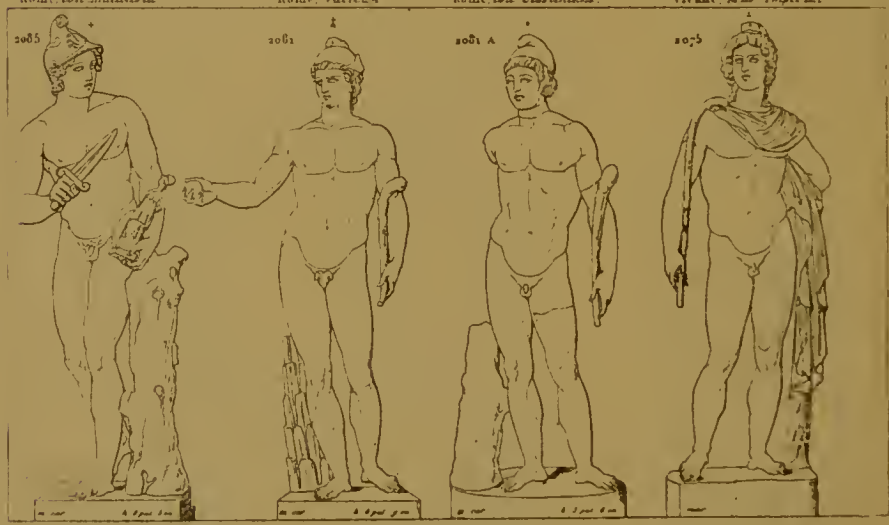
Londres. Coll. Lansdowne — Rome. Mus. Pio Clement. t. 2, pl. 37 — Angleterre. Coll. Blundell, pl. 3

2065 A — 2078 — 1071 ♀

DIOMÈDE — PARIS — THÉSÉE

Pl. 830

Rome. Coll. Malatesta — Rome. Vatican — Rome. Coll. Giustiniani. — Vienne. Mus. Imperial



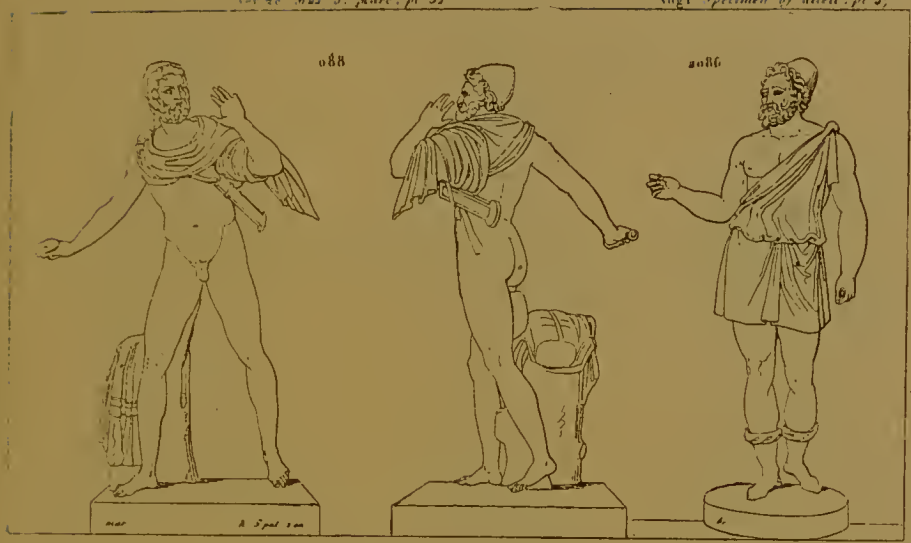
2085 — 2081 — 2081 A — 2075

DIOMÈDE — PARIS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 831

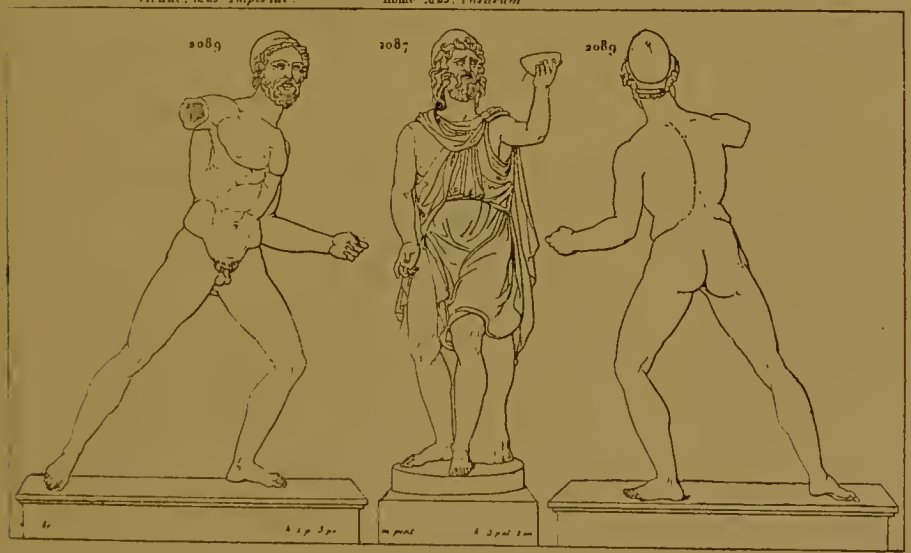
Ver 2c Mus St Marc, pl 31 — Angl Specimen of dilett, pl 57



ULYSSE — ULYSSE ou VULCAIN

Pl 832

Vienne, Mus Impérial. — Rome Mus. Chiaram



ULYSSE

Statues Antiques de l'Europe

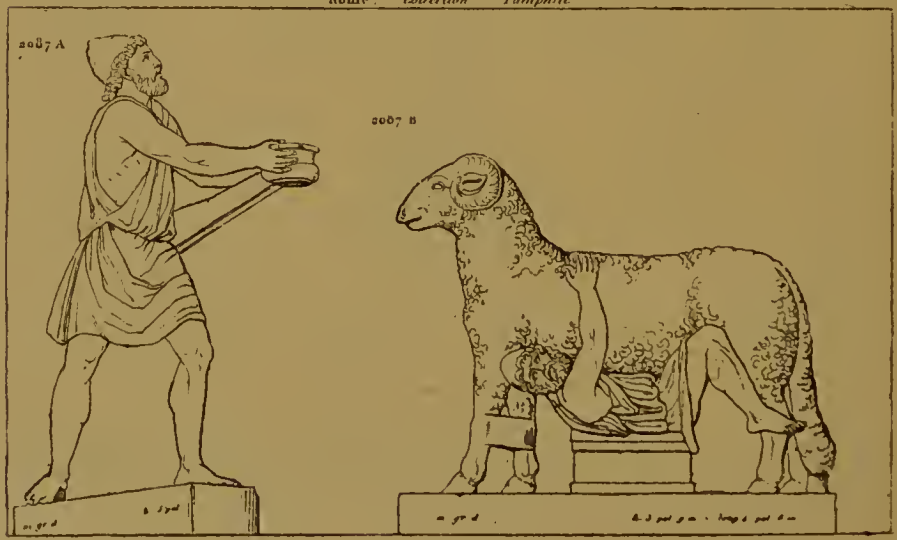
Pl. 833

Stockholm Mus. Royal — Angleterre Coll. Smith Bury — Prusse Canaceppi t. 2 N° 49

PARIS

Pl. 833 A

Rome. Collection Pamphili



ULYSSE OFFRANT À BOIRE À POLYPHÈME. — ULYSSE S'ÉCHAPPANT DE L'ANTRE DE POLYPHÈME

Statues Antiques de l'Europe

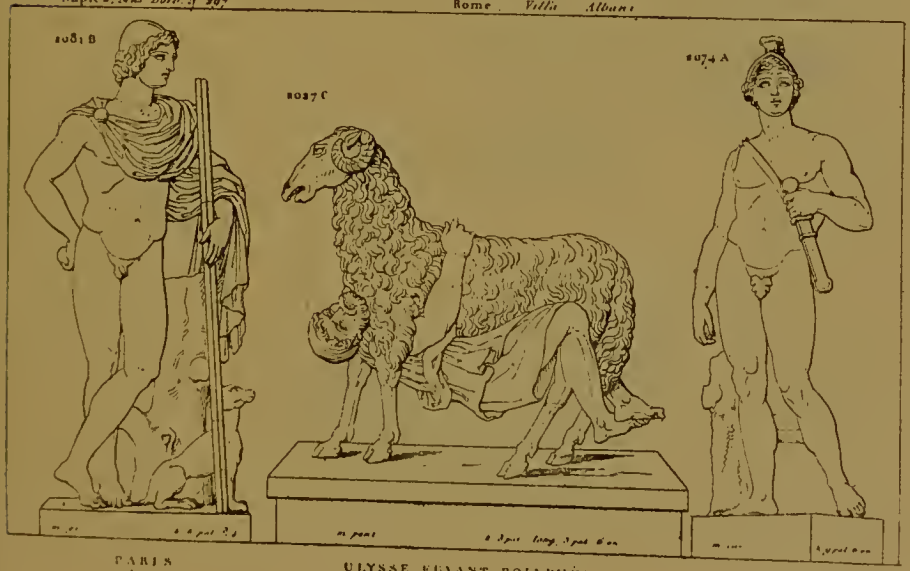
Pl. 833 B

Rome. Palais Vidoni — Perrier, pl. 71 — Londres. Coll. Lansdowne Spo. 12, pl. 10

Inéd. ATALANTE — AMAZONE

Pl. 833 C

Naples. Mus. Borb. N° 297 — Rome. Villa Albani



PARIS Inéd. — ULYSSE FUYANT POLYPHÈME — ACHILLE

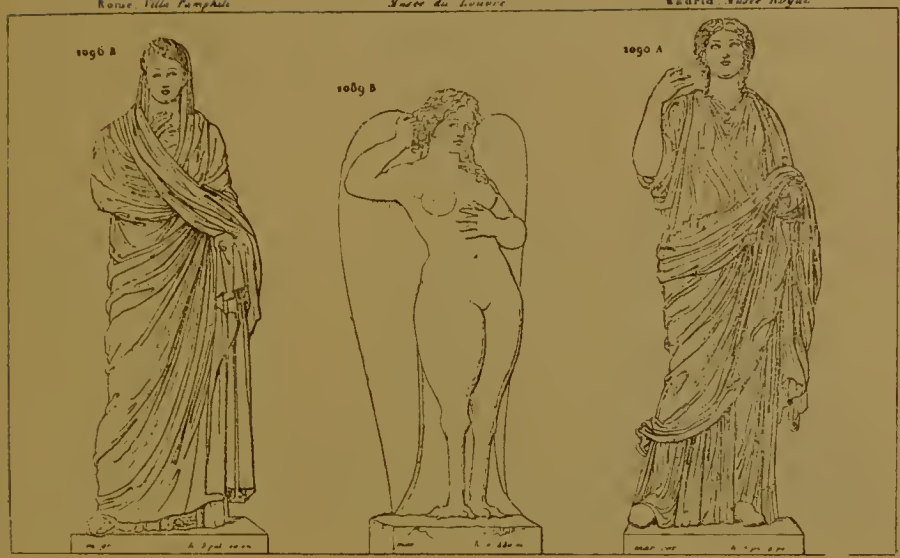
Munich Glypt. N° 159 Rome, Vatican

HÉROS LAOCOON PENÉLOPE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 834 A

Rome, *Villa Pamphili* — *Musée du Louvre* — Madrid, *Musée Royal*



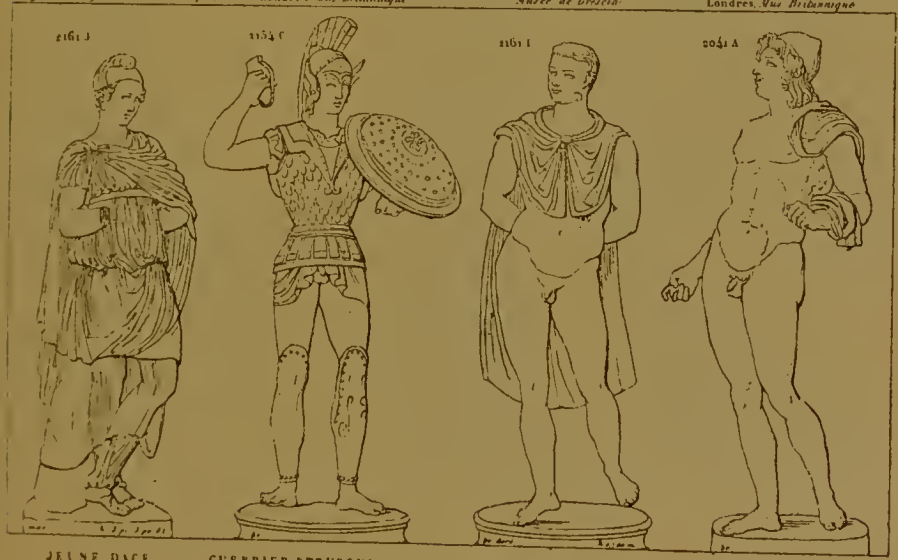
1096 B — 1089 B — 1090 A

HÉROINE — SIRENE — PÉNÉLOPE *Ined.*

Pl. 834 B

Angleterre, *Oxford Marm. Oxon. pl. 10* — Londres, *Mus. Britannique* — *Musée de Brescia* — Londres, *Mus. Britannique*

2161 J — 1154 C — 1161 I — 2041 A



JEUNE DACE — GUERRIER ETRUSQUE ARME — PRISONNIER — CASTOR ou POLLUX

Statues Antiques de l'Europe

Pl 835

Rome *Mus Pio-Clement t 2 pl 30* — *Mus Capitolin* — *Mus Pio Clement t 2 pl 8 VI*

DIDON — CYCLOPE — DIDON

Pl 836

Naples, *Mus Borb t 5 pl 8* — Rome, *Villa Pamphili* — Rome, *Villa Ludovisi*

ORESTE ET ELECTRE — HEROINE GRECQUE — ORES ET ELECTRE
Prétendu PALIRIUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 837

Dresde, Leplat pl 93 — Rome Mus Chiaramonti — Rome, Mus Pio Clem t. 2 pl 52

ALEXANDRE LE GRAND — ALCIBIADE

Pl 838

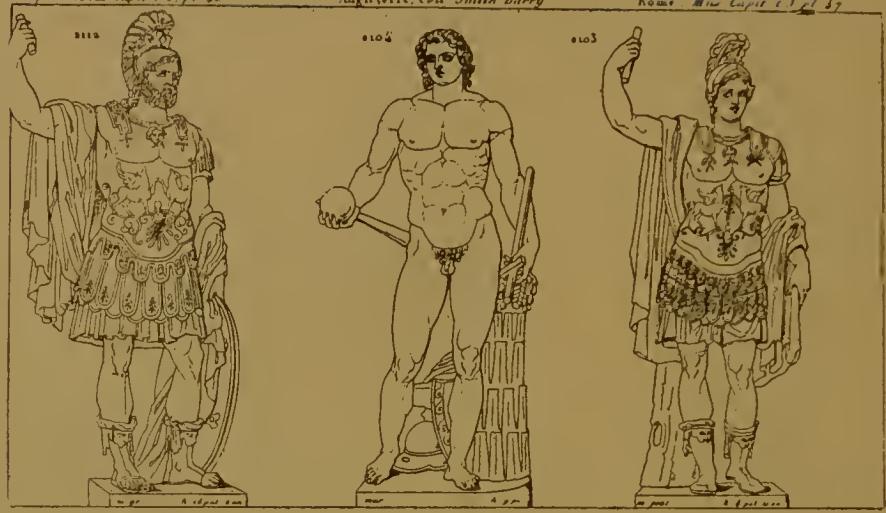
Munich Glupl N° 152 — Dresde, Leplat, pl. 122 — et pl 47

ALEXANDRE LE GRAND

Statues Antiques de l'Europe

Pl 839

Rome Mus Capit t 3 pl 53 — Angleterre, Coll Smith Barry — Rome Mus Capit t 3 pl 57



PYRRHUS — ALEXANDRE LE GRAND

Pl 840

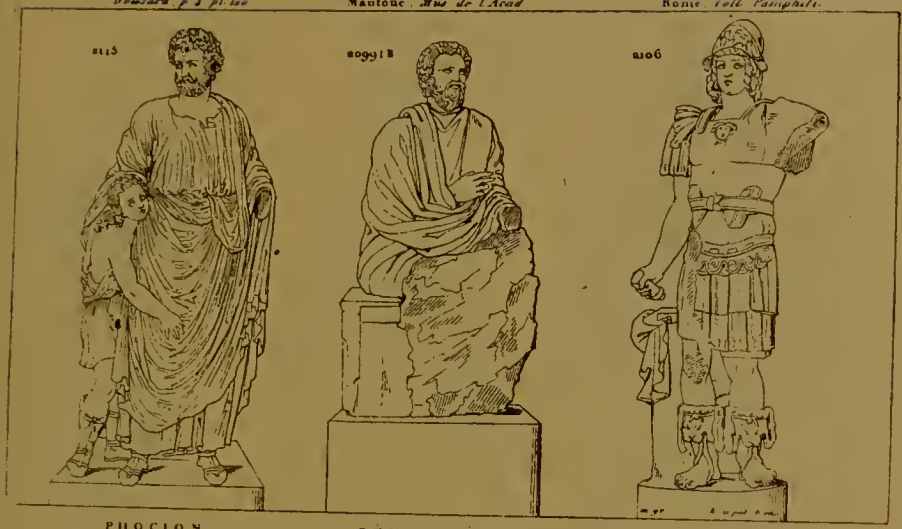
Naples Bronzes d'Herculanum p 239 — cf p 233

ALEXANDRE LE GRAND — SELEUCUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 840 A

Boissard, p 4 pl 100 — Mantoue, Mus de l'Acad — Rome, coll Pamphili



PHOCION — DÉMOSTHÈNE — ALEXANDRE

Pl 840 B

Boissard p 4 pl 123 — Rome, Mus Chiaram — Mus Capit t pl 59 — coll Mattei pl 26

PHILOSOPHES — POETE

Statues Antiques de l'Europe

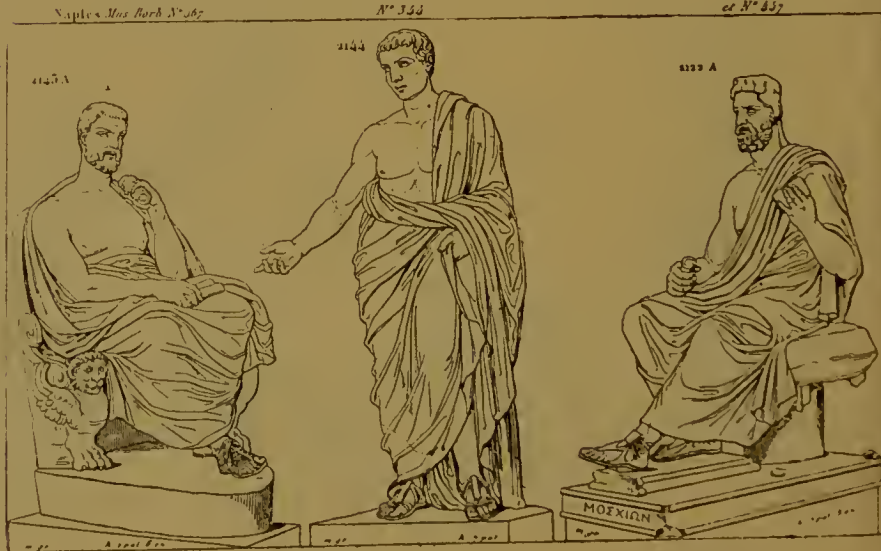
Pl 840 C

Naples. *Mus Borb N° 25* — Anglet *Specim of dillett t II pl VII* — Rome *Mus Lateran*

PYRRHUS — PHILOSOPHE — SOPHOCLE

Pl 840 D

Naples *Mus Borb N° 367* — *N° 344* — *et N° 457*



PHILOSOPHES — MOSCHION

Statues Antiques de l'Europe

Pl 841

Dresde Leplat pl. 111

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 3 pl. 10

2098 D.

2118

ΠΟΣΕΙΔΙΠΠΟΣ

POSIDIPPE DE CASSANDRIE

EURIPIDE

MENANDRE

Rome Mus. Pio-Clem. t. 3 pl. 10

Villa Albani.

Mus. Pio-Clem. t. 3 pl. 13

Vatican

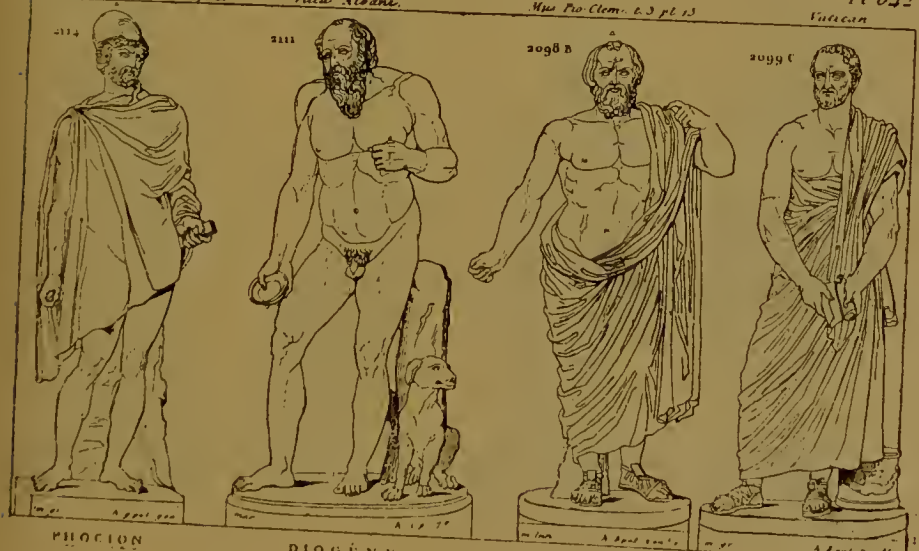
Pl 842

2114

2111

2098 B

2099 C

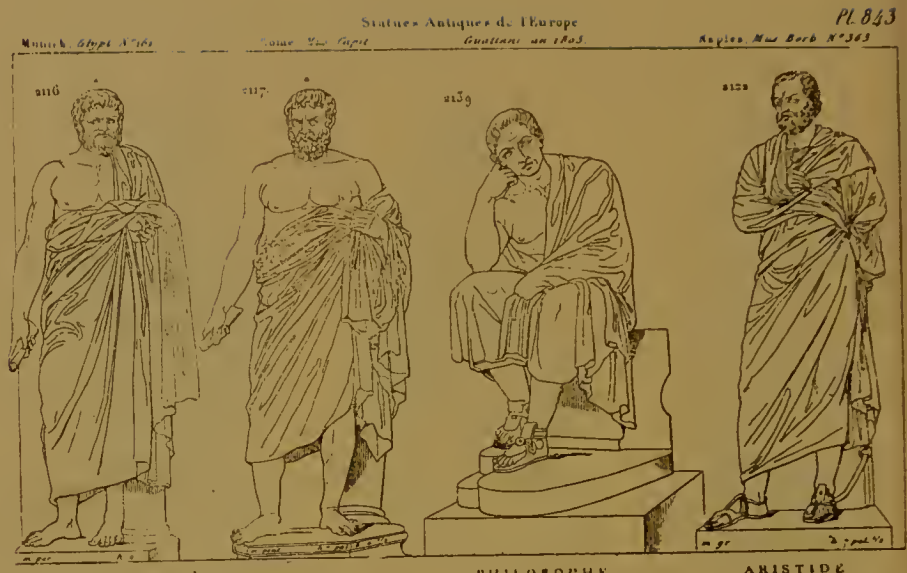


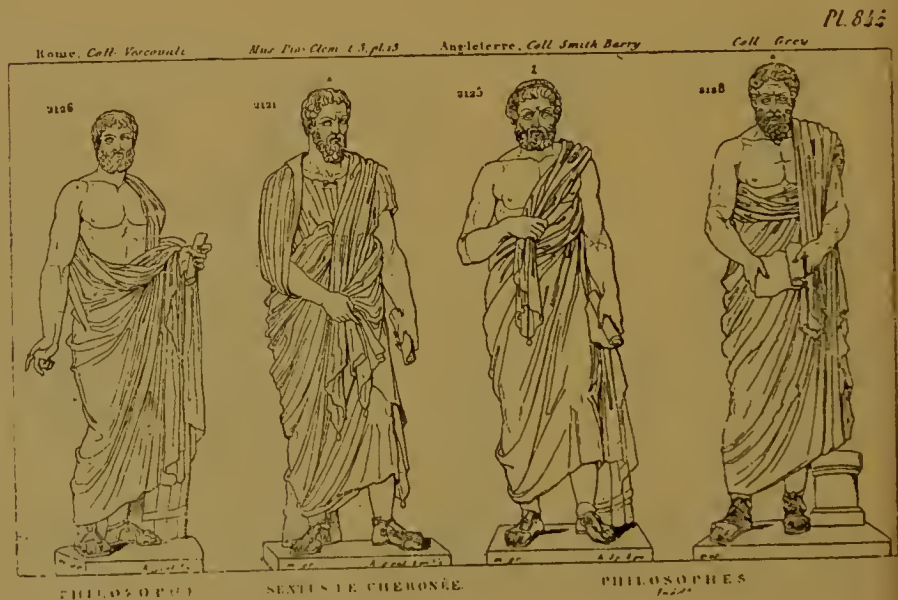
PHOCION

DIOGÈNE

LYCURGUE

DÉMOSTHÈNE


Statues Antiques de l'Europe
PL. 843
Munich. Glypt. N°161
Rome. Mus. Capit.
Guattani an 1805
Naples. Mus. Borb. N°363
2116
2117
2139
2122
ZÉNON
PHILOSOPHE
ARISTIDE


PL. 844
Rome. Coll. Vercondé
Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 13
Angleterre. Coll. Smith Barry
Coll. Grev
2126
2121
2123
2128
SEXTUS LE CHERONÉE
PHILOSOPHES

Statues Antiques de l'Europe

Pl 845

Rome *Coll Giustiniani pl 103* — Munich *Glypt N° 131* — Rome *Vatican*

POÉTE TRAGIQUE — PHILOSOPHES

Pl 846

Naples *Mus Borb N° 335* — Angleterre *Coll Blundell pl 29* — Rome *Coll Chabias* — Florence *Galerie des Ut*

HOMÈRE — PHILOSOPHES — PHILOSOPHE CYNIQUE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 847

Rome Coll Giustiniani pl 112 et pl 112 Dresde Leplat pl 101

PHILOSOPHES ASSIS

Pl 848

Rome, Villa Borghese Rome, Coll Torlonia t 2, N° 3 et t 3, N° 9

PHILOSOPHES ASSIS

Statues Antiques de l'Europe

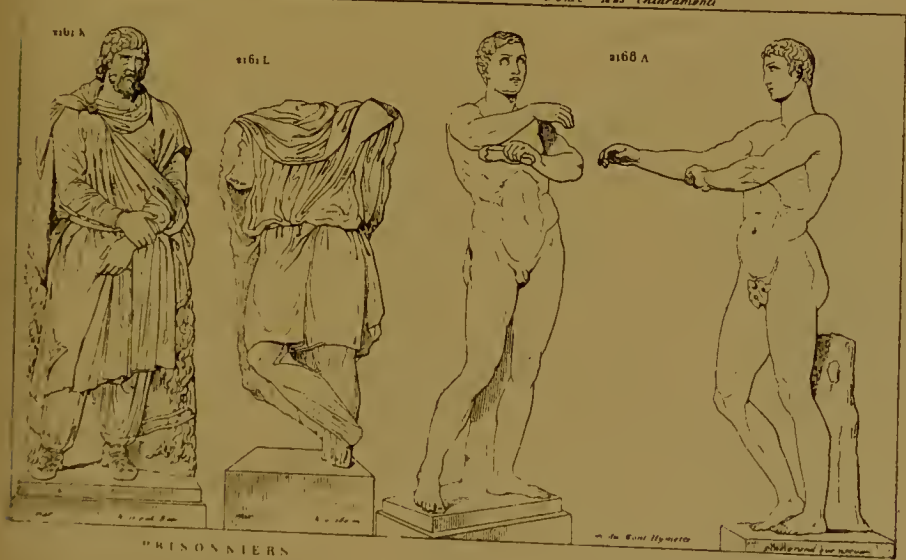
Pl. 848 A

Rome Palais Spada — Angleterre Mus d'Oxford — Madrid Mus Royal

PHILOSOPHES

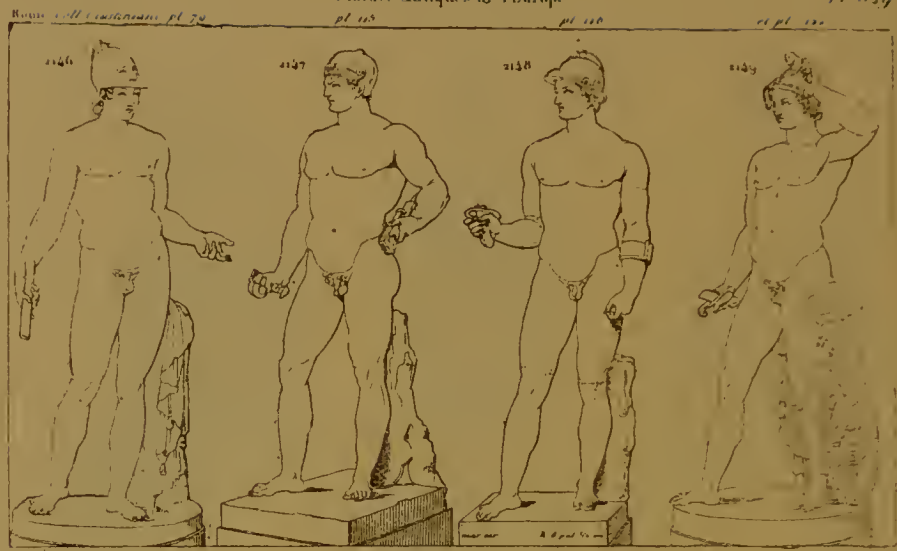
Pl. 848 B

Rome Mus Lateranc — Musée de Toulouse — Rome Mus Chiaramonti

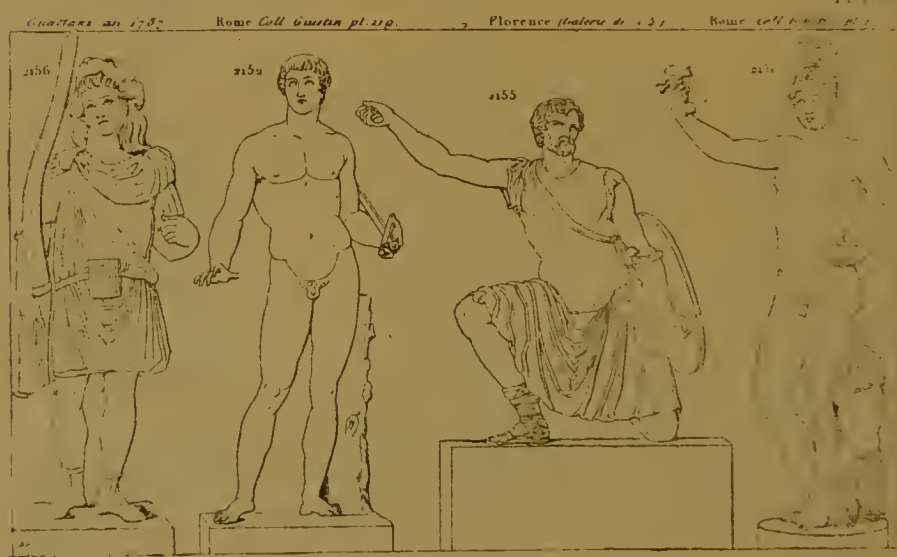


PRISONNIERS — ATHLETE

Statues Antiques de l'Europe



GUERRIERS

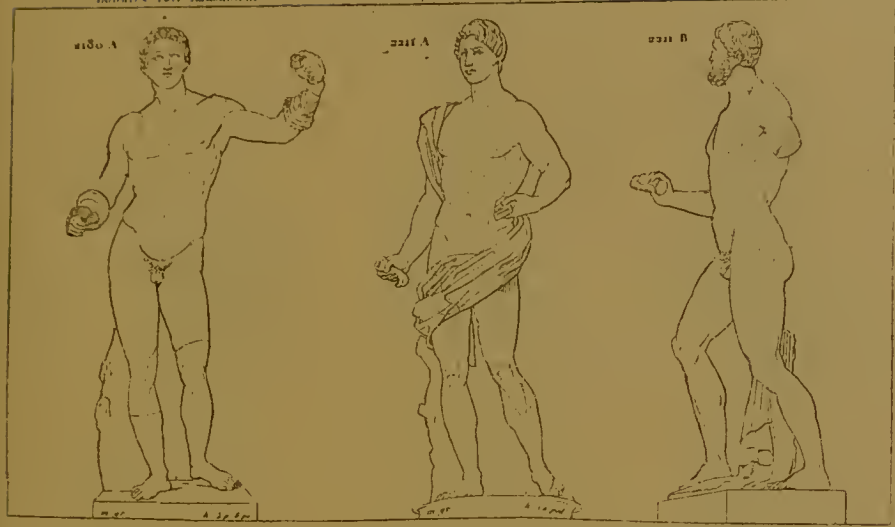


PORTE ENSEIGNE. GUERRIER SOLDAT ROMAIN GUERRIER

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 851

Londres Coll Lansdowne — Rome, Coll Mattei pl 100. — et pl 101



CESTIAIRE — GLADIATEURS

Pl. 852

Rome Place du capitole — Rome Coll Mattei, pl 90 — Rome Place du capitole

PRISONNIER — MIDAS ROI DES INDES — PRISONNIER

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 853

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 7 pl. 8 — Florence, Coll. pl. 80 — Gualtani an. 1788

BARBARE — ROI PHRYGIEN — BARBARE

Pl. 854

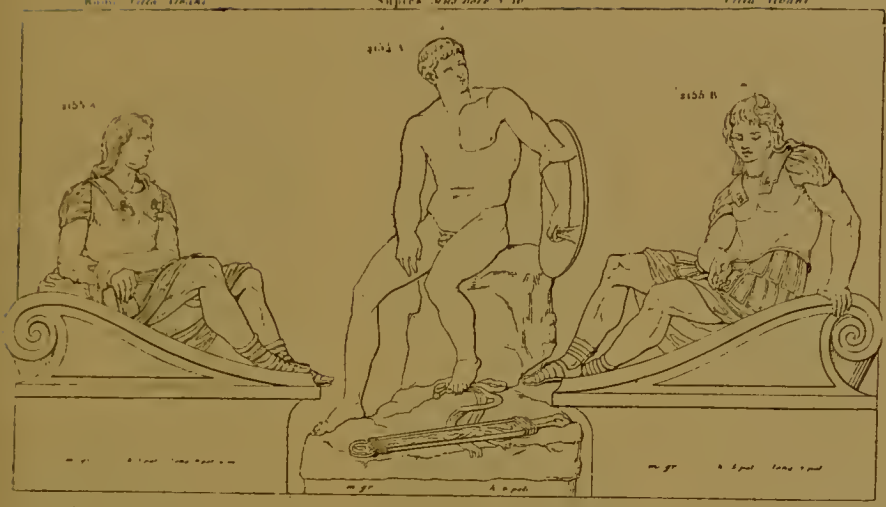
Rome, Coll. Tortonia, t. 1, N° 41. — Angleterre, Coll. Grey

ROI DACE PRISONNIER — PRISONNIERS BARBARES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 854 A

Rome Villa Albani — Naples Mus. Borb. N° 16 — Villa Albani



SOLDAT GAULOIS — GUERRIER — SOLDAT GAULOIS

Pl. 854 B

Naples Mus. Borb. N° 11 — N° 20 — el. N° 10

PRISONNIER. — GUERRIER ROMAIN A CHEVAL — PRISONNIER

Statues Antiques de l'Europe

Pl 854 C.

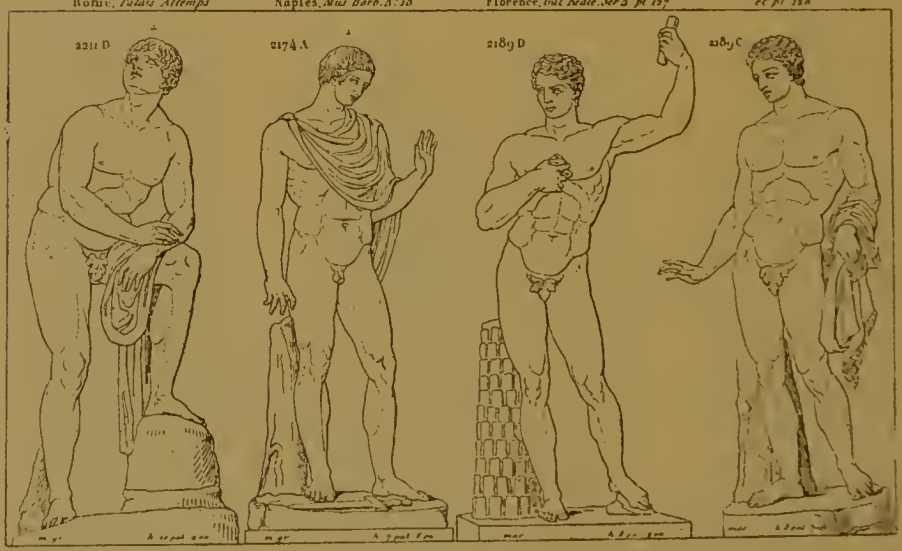
Rome, *Vigne Albani* — *Gerier pl 26* — Naples, *Mus Barb N° 9*

GLADIATEUR — PRISONNIER — BARBARE

voy pl 853

Pl 854 D

Rome, *Palais Altemps* — Naples, *Mus Barb. N° 18* — Florence, *Gal Reale, Ser 5 pl 127* — *et pl 126*



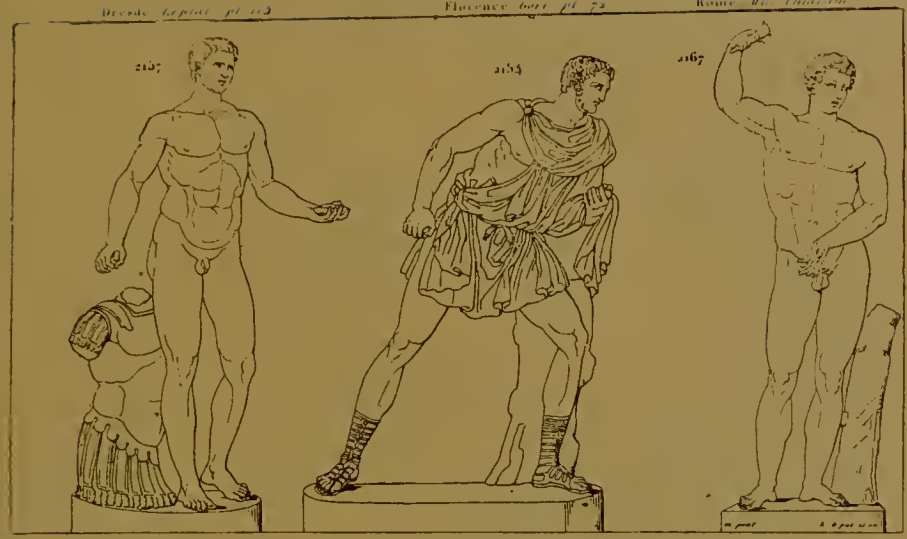
GLADIATEUR EN REPOS — ATHLÈTES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 855

Dresde *Lepiat pl. 113* — Florence *Gori pl. 72* — Rome *Mus. Chiaram*

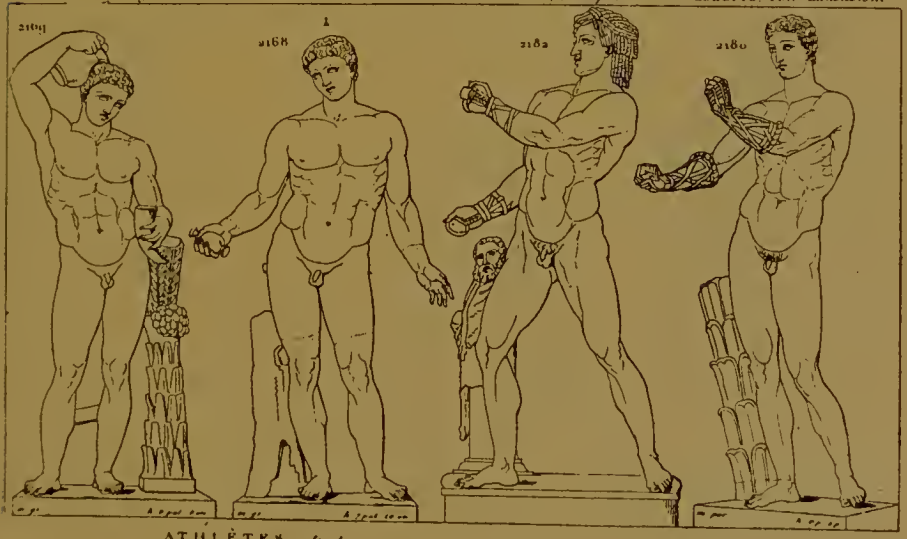
2157 — 2154 — 2167



GLADIATEUR — SOLDAT — ATHLÈTE *Inéd*

Pl. 856

Berlin *Mus. Royal* — Rome *Vatican* — *Guattani, an 1788* — Londres, *Coll. Lansdowne*



2169 — 2168 — 2182 — 2180

ATHLÈTES *Inéd* — CESTIAIRES

Statues Antiques de l'Europe

Pl 857

Florence, Gori pl 70 — Munich, Glypt. N° 163 — Rome, coll Giustiniani pl 18 — Berlin, Mus Royal

2173 — 2174 — 2178 — 2172

ATHLÈTES

Pl 858

Dresde, August pl 109 — Venise, Mus St Marc t 2 pl 33 — Munich, Glypt N° 207

2181 — 2177 — 2175

ATHLÈTES

Pl 858 A

Statues Antiques de l'Europe

Florence Boale Gall. ser. 4 t. 3 pl. 122 — Rome Mus. capit. pl. 69

ATHLÈTES — GLADIATEUR

Pl 858 B

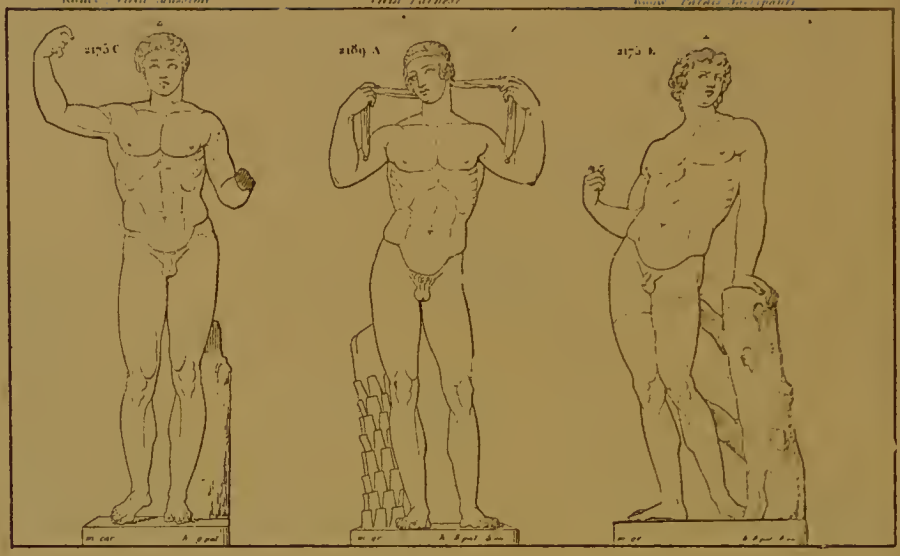
Naples Mus. Borb. t. 7. pl. 52 — et t. 6 pl. 25 — Paris Tuileries

ATHLÈTE — GUERRIER BLESSÉ — ATHLÈTE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 858 C

Rome, Villa Massimi — Villa Farnese — Rome, Palais Sacripanti

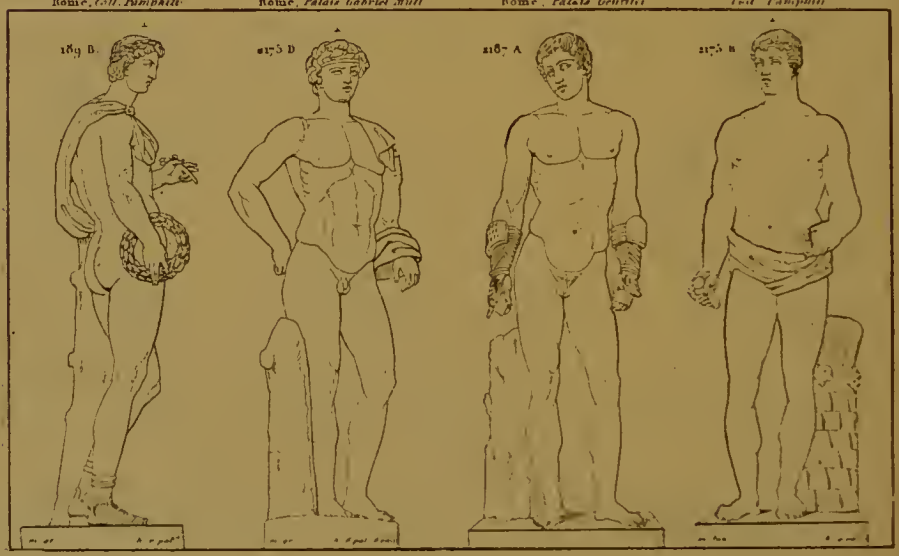


Inéd — Inéd

ATHLÈTES.

Pl. 858 D

Rome, Coll. Pamphili — Rome, Palais Gabriel Muti — Rome, Palais Gentilli — Coll. Pamphili



Inéd. — Inéd.

ATHLÈTES.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 859

Rome, Mus. Capit. pl. 81 — Mus. Pro-Clement. t. 3, pl. 30 — et pl. 6 III

2170

2103

2179

ATHLÈTE — COMBATTANT — JEUNE HOMME ALLANT AU BAIN

Pl. 860.

Mantoue, Musée de l'Acad. t. 2, pl. 56. — Londres, Mus. Brit. 11e Salle N° 19 — Naples, Bronzes d'Herc. p. 227.

2196 C

2194 B

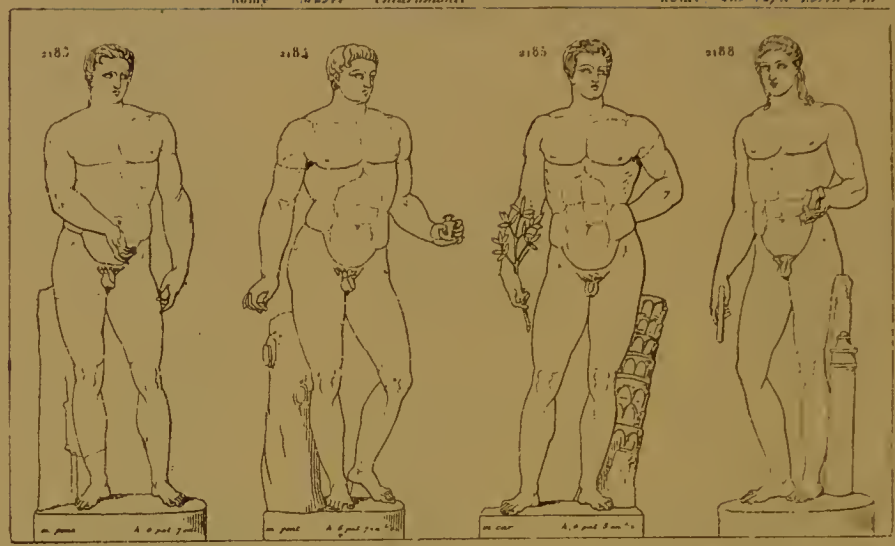
2196 D

DISCOBOLE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 861

Rome Musée Chiaramonti — Rome Mus capit Lorenzo Re

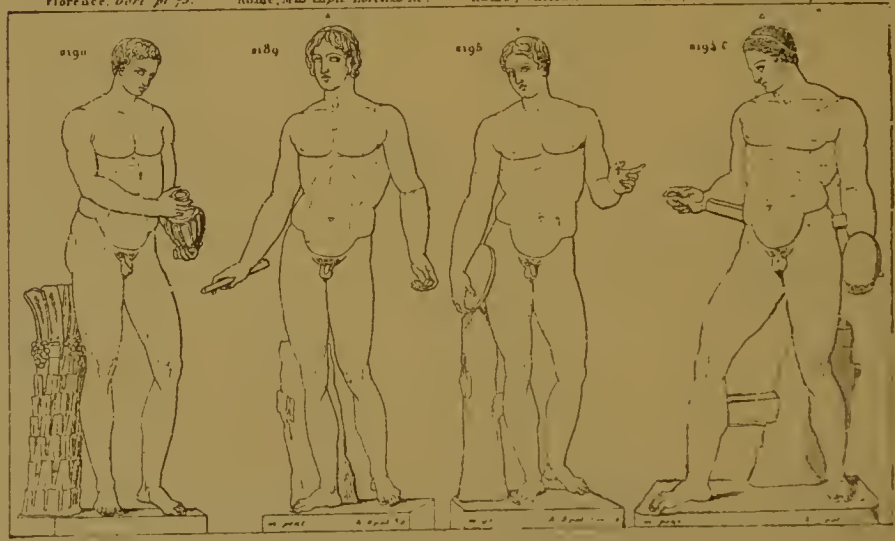


ATHLÈTES — ATHLÈTES VAINQUEURS

Inéd.

Pl 862

Florence. Gori pl 75. — Rome, Mus Capit Lorenzo Re. — Rome, vatican — Rome, Mus Pio Clem t 3 pl 20.

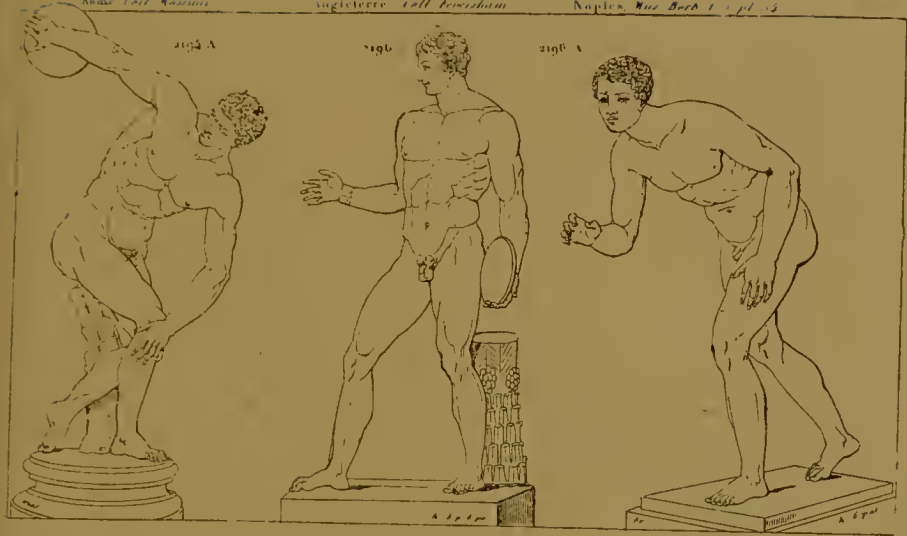


ATHLÈTES VAINQUEURS — DISCOBOLE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 863

Rome Coll Massimi — Angleterre Coll Petersham — Naples, Mus Borb t 3 pl 34

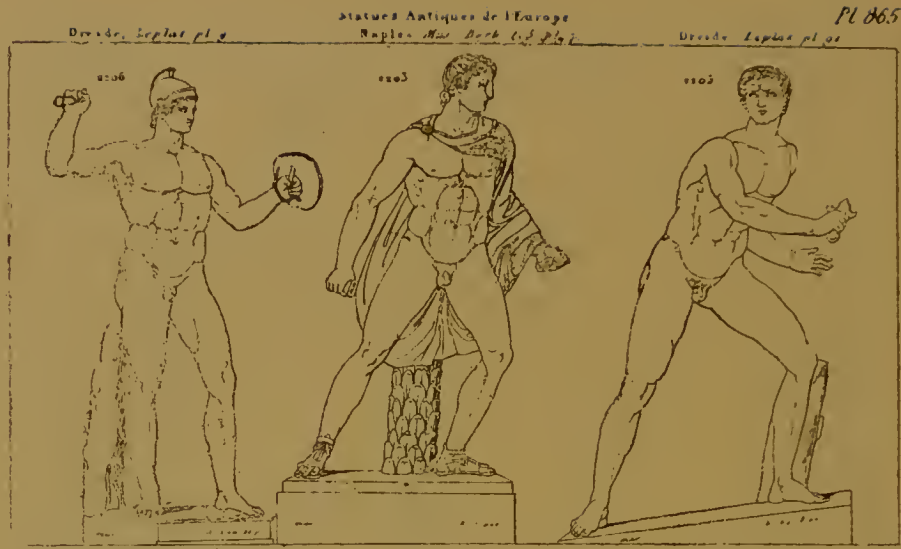


DISCOBOLE

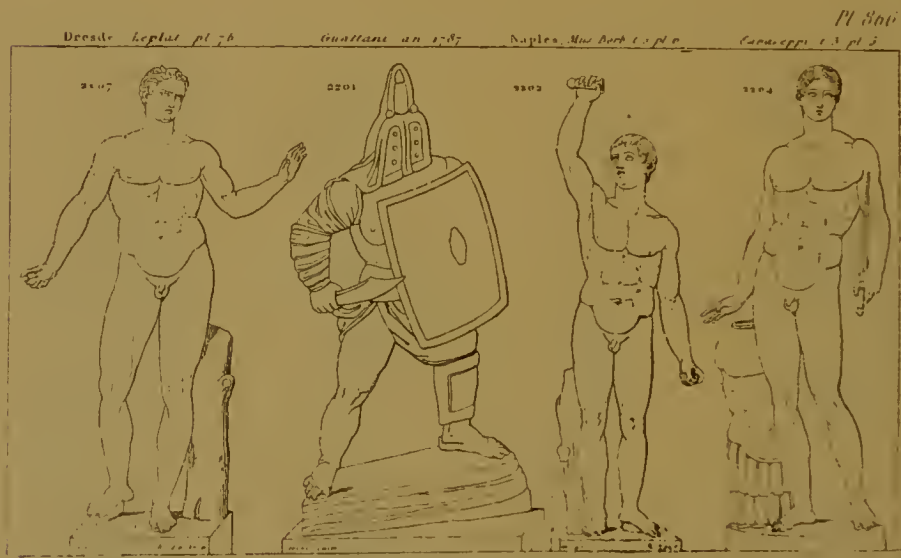
Pl 864

Rome Mus Pio-Clem t 3 pl 32 — Guattani an 1788 — Rome, Mus Pio-Clem t 3 pl 27 — Rome, Coll Vescovali

AURIGE — AURIGE (FRAGMENT D') — JEUNE FILLE VICTORIEUSE — JEUNE FILLE SPARTIATE VICTORIEUSE



GLADIATEURS

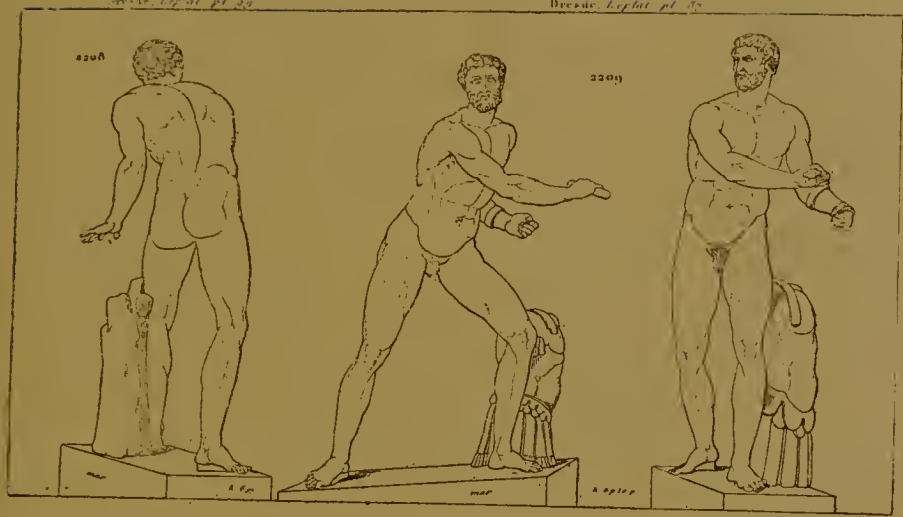


GLADIATEURS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 867

Dresde, Leplat pl. 29 — Dresde, Leplat pl. 37



GLADIATEURS

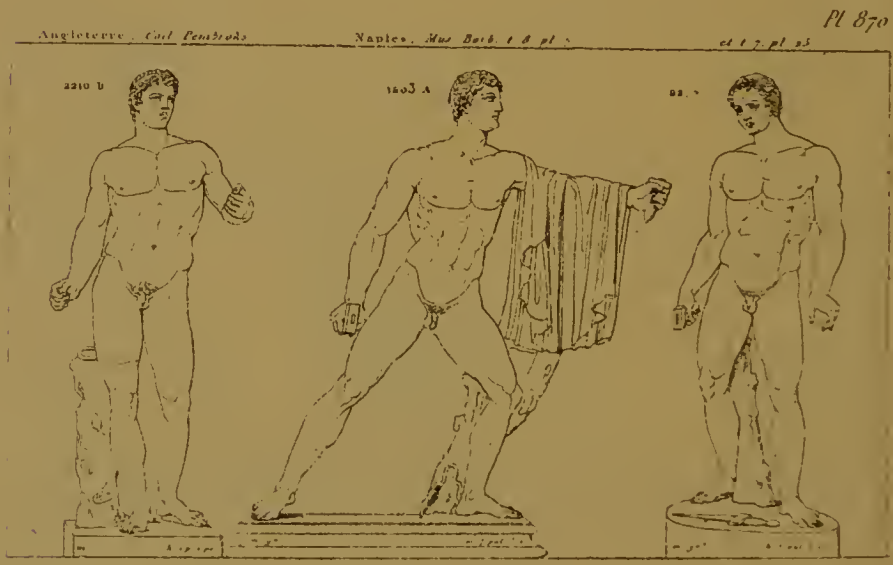
Pl 868

Rome, Coll. Pamphili — Venise, Mus. St Marc, t. 2, pl. 66 — Rome Coll. Pamphili

GLADIATEURS

GLADIATEUR — GLADIATEUR MOURANT — GLADIATEUR

Voy pl 866



GLADIATEURS

Voy pl 871

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 871

Rome. Coll. Giustin. pl. 117 — Naples. Mus. Bord. t. 6. pl. 7 — Munich. Glypt. N° 101

GLADIATEUR BESTIAIRE — GLADIATEURS MORTS — GLADIATEUR.

Pl. 872

Rome. Coll. Giustin. pl. 93 — Dresde. Leplat. pl. 79. — Naples. Mus. Bord. N° 30

ATHLÈTE VAINQUEUR — GLADIATEURS MOURANTS — GLADIATEUR BLESSÉ

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 875

Rome Vatican — Londres Mus. Brit. 6e Salle N° 36 — Rome Mus. Pio Clem. t. 2 pl. 20

HISTRIONS

Pl. 87

Rome, Villa Albani — Rome Mus. Pio Clem. t. 3 pl. 3

ACTEUR COMIQUE. — JEUNE HISTRION. — HISTRIONS.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 874 A

Rome Villa Albani

Naples, Mus. Borb. N° 115

Inéd.

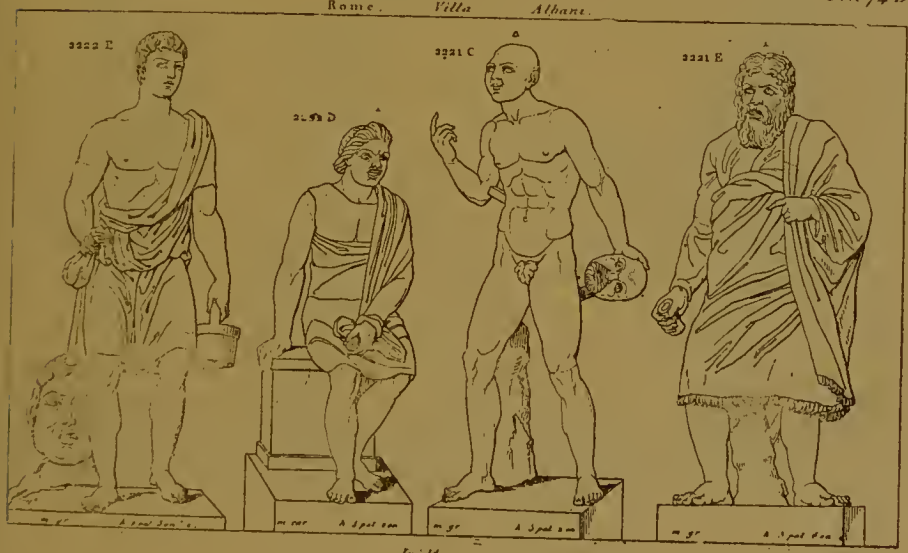
ACTEURS COMIQUES

Inéd.

HISTRION

Pl. 874 B

Rome. Villa Albani.



Inéd.

ACTEURS COMIQUES

Statues Antiques de l'Europe
Pl 874 C
Rome, Mus Capit pl 64
Naples, Mus Borb N° 451
N° 443
2227 A
2235 B
2233 C
ENFANT À L'OIE
ENFANTS
ENFANT PORTANT UN ANIMAL
Pl 874 D
Naples Mus Borb N° 261
et N° 267
2221 F
2230 B
2221 G
ENFANT et OIE
Pompei
2234 A
ACTEUR
ENFANT COUCHÉ
ACTRICE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 875

Stockholm *Mus Royal*

Londres *Coll Westmacotte*

Rome *Vatican*

2240 A

ENFANT

2236 C

ENFANTS ENDORMIS

2234

ENFANT À L'OISEAU

Munich *Glypt. N° 123*

2232

Anglet *Coll. Blundell, pl. 25*

2232 B

Londres *Mus. Brit. 6e Salle N° 59*

2223 A

Naples, *Mus Borb t. 4 pl. 55*

2228 B

Rome *Vatican.*

2227

ENFANT ET CYGNE

EGYPTIEN SUR UN CROCODILE

ENFANT À L'OIE

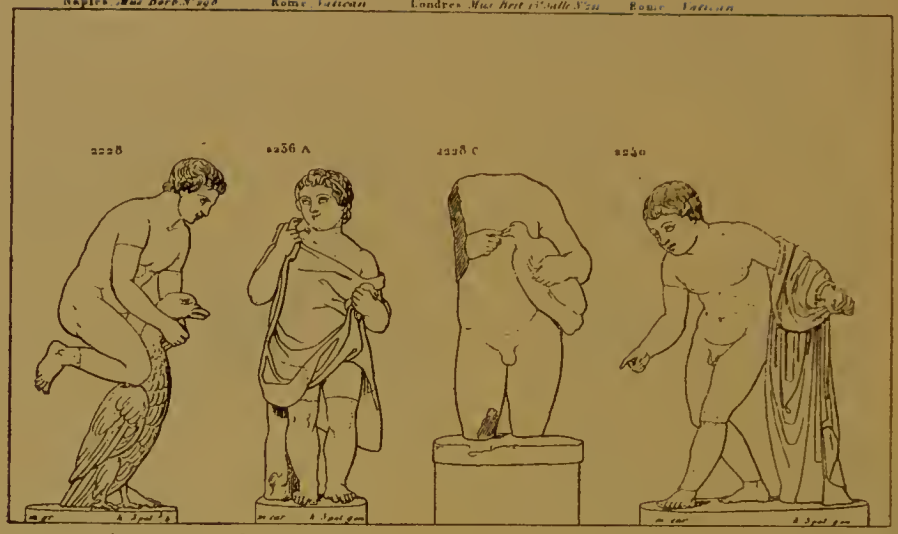
Gremy et Brethreton del

Normand pinx. sc

Statues Antiques de l'Europe

Pl 876

Naples, Mus Borb. N° 298 — Rome, Vatican — Londres, Mus Brit. 1re Salle N° 211 — Rome, Vatican



ENFANT À L'OIE — ENFANT TENANT DEUX OISEAUX. Ind. — ENFANT À L'OIE — ENFANT

Pl 877

Angleterre, Coll Blundell, pl 27 — Rome, Mus Pio-Clem t 3 pl 36 — Florence, Gall Reale, t 2 pl 71 — Rome, Mus Capit t 3 pl 63

ENFANT TENANT UN OISEAU — ENFANT À L'OIE — JEUNE FILLE TENANT UNE COLOMBE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 877 A

Anglet. Coll. Grey — Florence. Gal. Real. t. 2 pl. 70 — Rome. Palais Gabrielli Muti

2230 B

2230 A

2241 A

ENFANT JOUANT DE LA FLÛTE — ENFANT À L'OIE — ENFANT RESTAURÉ EN PÊCHEUR

Pl 877 B

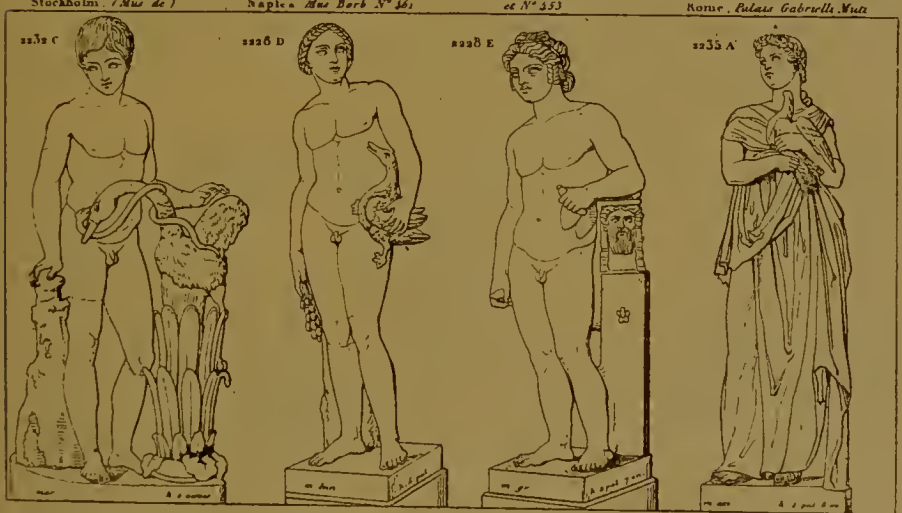
Stockholm. (Mus. de) — Naples. Mus. Borb. N° 461 et N° 453 — Rome. Palais Gabrielli Muti

2232 C

2226 D

2228 E

2235 A



ENFANT ET CYGNE — JEUNE HOMME ET OIE — JEUNE HOMME — JEUNE FEMME TENANT UN PIGEON

Pl. 870

Statues Antiques de l'Europe

Rome Mus. Chiaramonti — Angleterre. Coll. Pembroke — Rome Vatican

2231 — ENFANT ET OIE

2237 B — ENFANT

2237 C — ENFANT JOUANT DES CYMBALES

2237 A — ENFANT

2239 — ENFANT

Anglet. Coll. Westmacotte — Coll. Smith Barry — Rom. Coll. Giustiniani — Vatican

2236 B — ENFANT TENANT UN OISEAU

2236 — ENFANT ET OIE

2238 A — ENFANT ET UN CYGNE

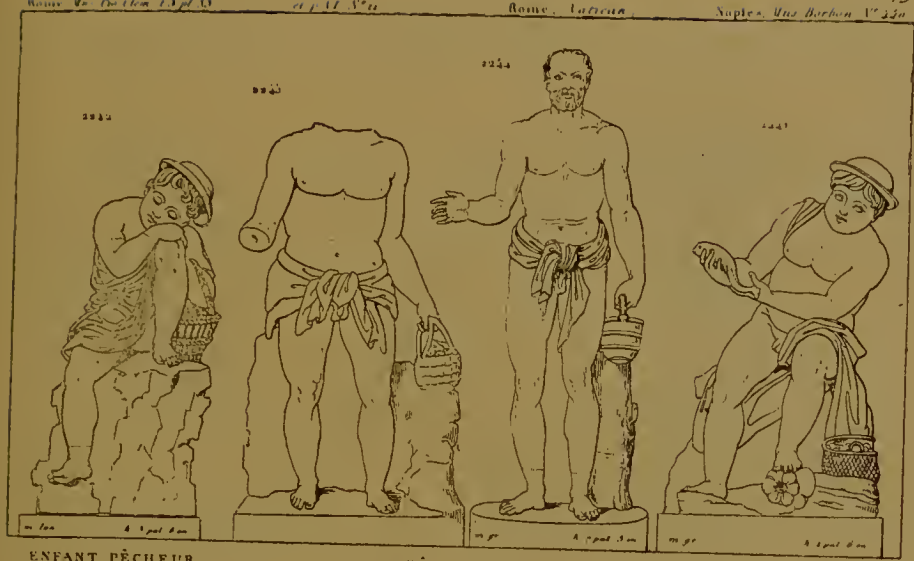
2232 A — ENFANT ET UN AIGLE

2233

Statues Antiques de l'Europe

Pl 879

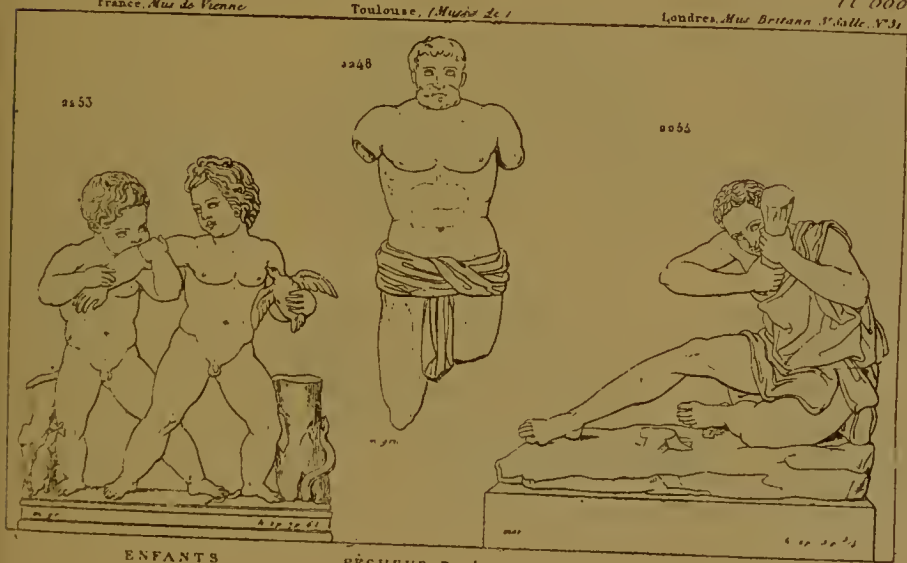
Rome, Mus. Pio Clem. t. 3 pl. 33 — et p. 11 N° 11 — Rome, Vatican — Naples, Mus. Borbon. N° 440



ENFANT PÊCHEUR — PÊCHEURS — ENFANT PÊCHEUR

Pl 880

France, Mus. de Vienne — Toulouse, (Musée de) — Londres, Mus. Britann. 3e Salle, N° 31

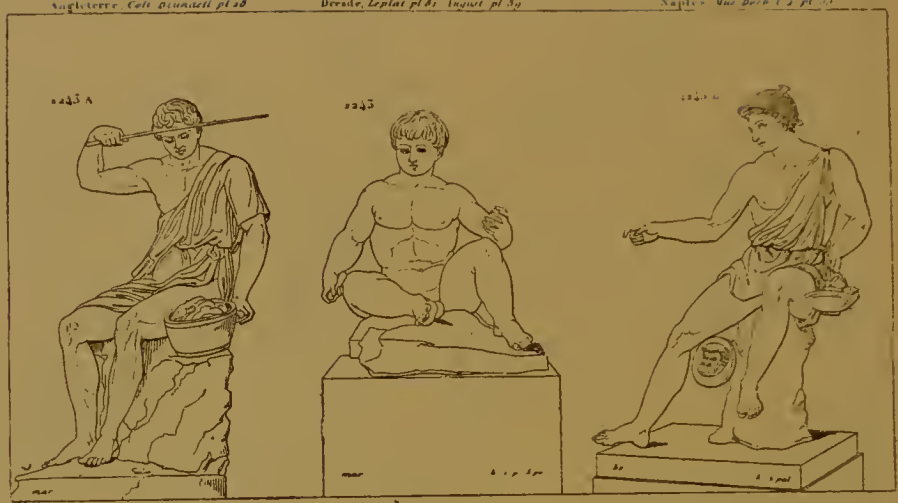


ENFANTS — PÊCHEUR, Frag.t — JOUEUR D'OSSELETS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 881

Angleterre, Coll. Blundell pl. 28 — Dresde, Leplat pl. 81 August pl. 39 — Naples, Mus. Borb. t. 4 pl. 53



PÊCHEUR — ENFANT PÊCHANT À LA LIGNE — PÊCHEUR

Pl. 882

Londres, Mus. Brit. 6e Salle, N° 50. — Naples, Mus. Borb. t. 4, pl. 54 — Londres, Mus. Brit. 6e Salle N° 50

PÊCHEURS

Statues Antiques de l'Europe
Pl. 883
Rome. Mus Pio Clem t. 3 pl. 22
et pl. 35
Villa Borghese
Vatican
2249
2250
2258
2256
2257
ENFANT VOTIF
ENFANT ÉTHIOPIEN ESCLAVE
ENFANT ENCHAÎNÉ
ATHLÈTES ENFANTS
Rome. Mus Chiaramonti
Dresde Leplat. pl. 60
Rome Vatican
Pl. 884
2255
2259
2260
2251
ENFANT TENANT DES OSSELETS.
ENFANT TENANT DES POMMES
PETITE FILLE
ENFANT PORTANT DES RAISINS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 885

Rome Coll Giustiniani pl 157 — Coll Vescovali — Coll de Santis et Dies — Vatican

2261 — 2262 — 2268 — 2265

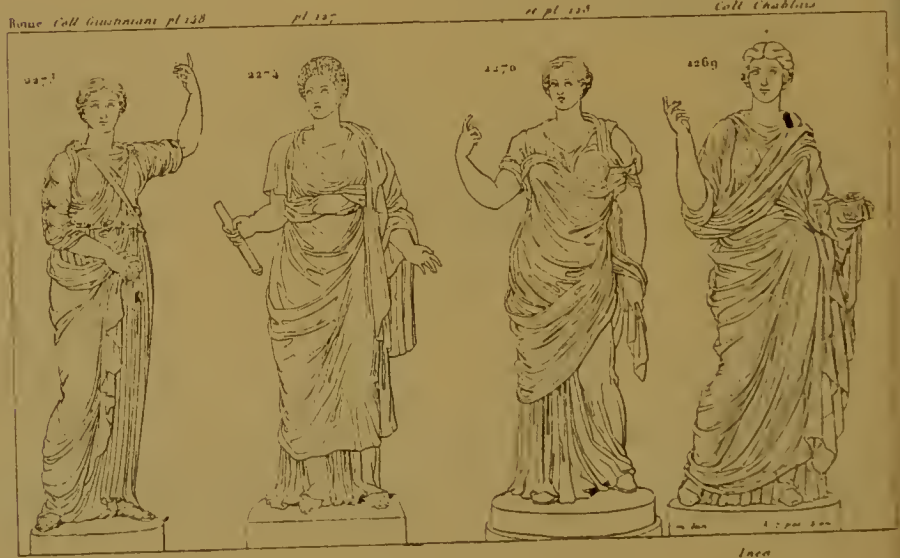
Inedt

FEMMES INCONNUES

Pl 886

Rome Coll Giustiniani pl 158 — pl 127 — et pl 128 — Coll Chablais

2271 — 2274 — 2270 — 2269



Inea

FEMMES INCONNUES

Statues Antiques de l'Europe

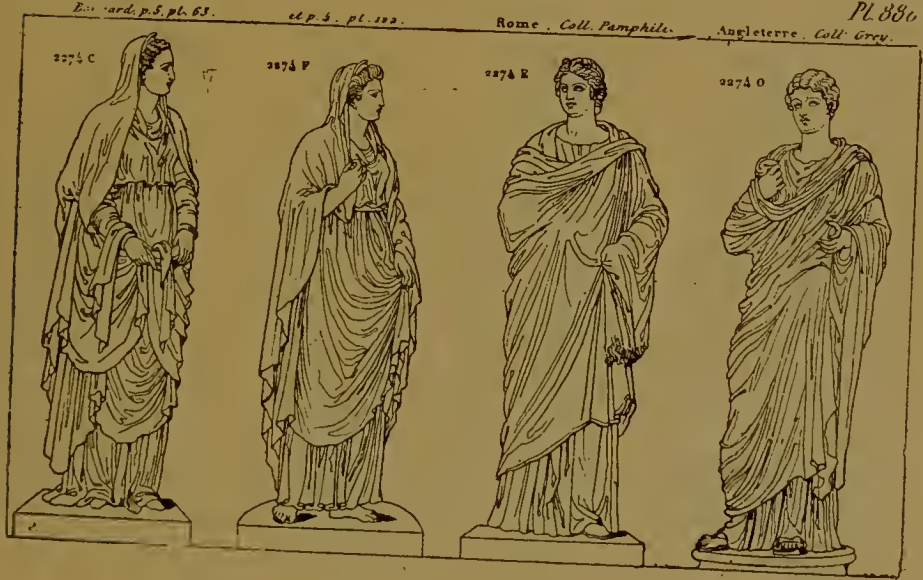
Pl. 887.

Florence. Galerie de ... Boissard p. 5. pl. 152 Rome. Vatican

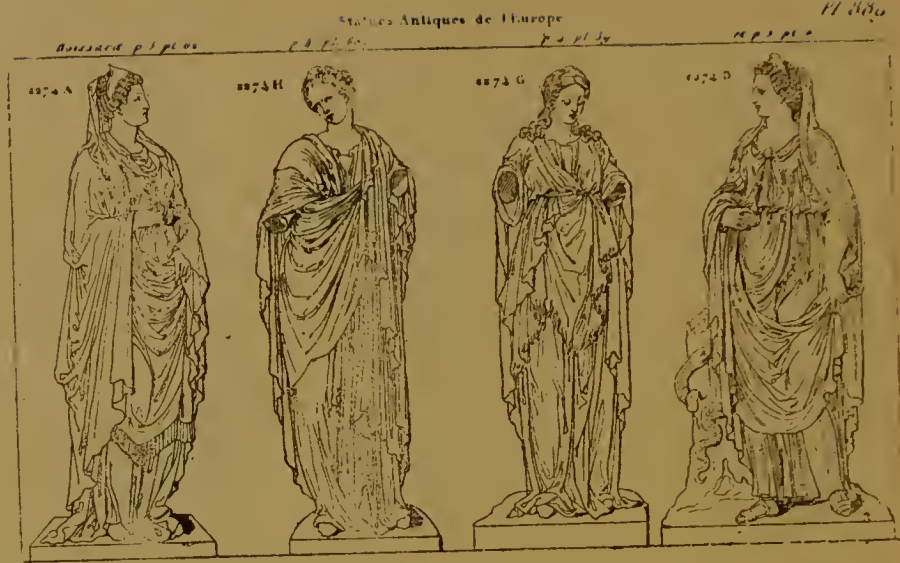
HOMME ET FEMMES INCONNUS

Pl. 886

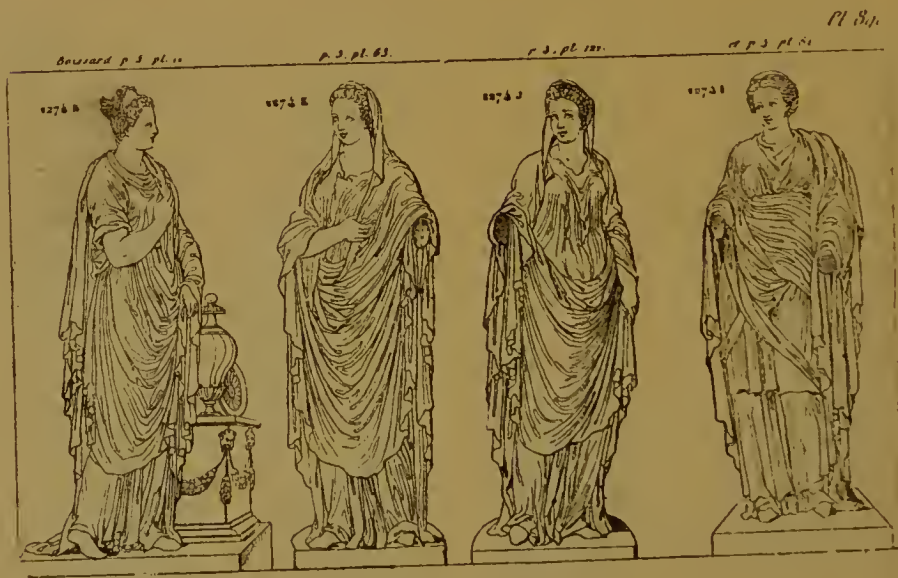
Boissard. p. 5. pl. 63. et p. 4. pl. 102. Rome. Coll. Pamphili. Angleterre. Coll. Grey.



FEMMES INCONNUES



FEMMES INCONNUES



FEMMES INCONNUES

Statues Antiques de l'Europe
Musée du Louvre

Pl. 890 A

Figurines en terre cuite provenant des fouilles de la Cyrénaïque
FEMMES INCONNUES.

Musée du Louvre

Pl. 890 B

Figurines en terre cuite provenant des fouilles de la Cyrénaïque
FEMMES INCONNUES

Statues Antiques de l'Europe

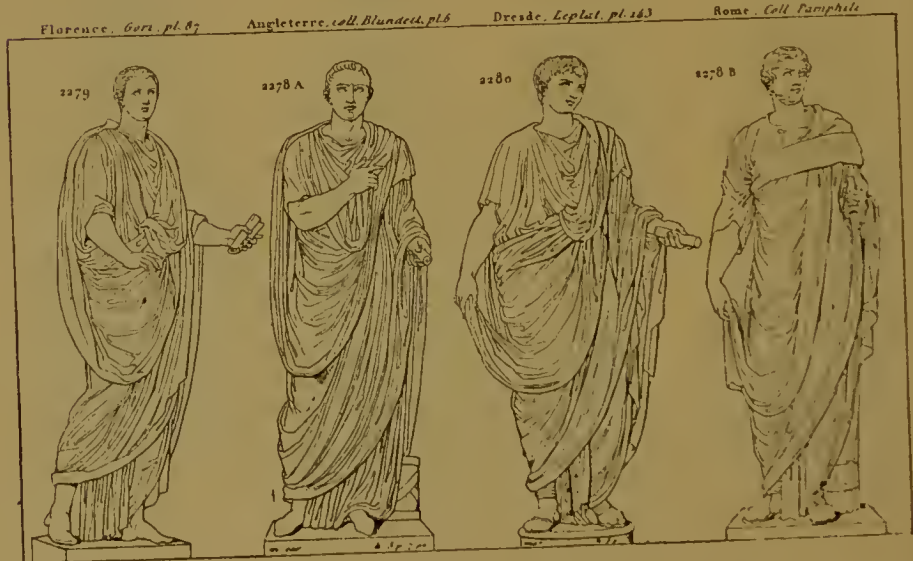
Pl 891

Rome, coll Torlonia t 1 N° 31 — Naples, Mus Borb. — Dresde, Leplat pl 90 — Rome coll Torlonia t 2 N° 50

STATUES MUNICIPALES

Pl 892

Florence, Gori, pl. 87 — Angleterre, coll. Blundell, pl. 6 — Dresde, Leplat, pl. 143 — Rome, Coll Pamphili



STATUES MUNICIPALES

Statues Antiques de l'Europe

Pl 893

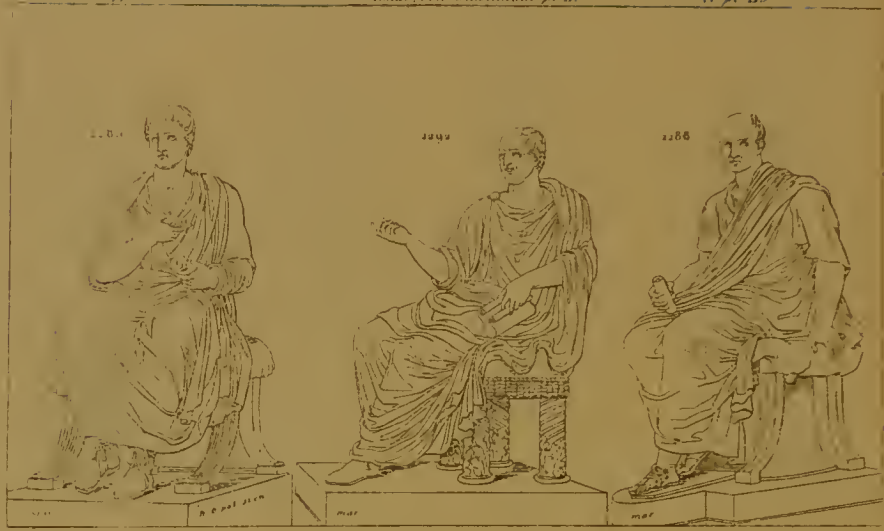
Dresde Laplat pl 93 — pl 89 — et pl 93 — Florence

STATUES MUNICIPALES

Pl 894

Londres, Coll Lansdowne — Rome, Coll Giustiniani, pl 180 — Rome, Coll Torlonia, t 3 N°15

STATUE MUNICIPALE — MARIAGE ROMAIN — STATUE MUNICIPALE



STATUES MUNICIPALES

STATUES MUNICIPALES

Statues Antiques de l'Europe — Pl 897

Rome — Musée du Capitole

STATUES MUNICIPALES — FEMME VOILÉE

Inédites

Pl 898

Florence Gori pl 83 — et pl 91 — Rome Mus Pie Clément t 3 pl 53 — Vatican

STATUES MUNICIPALES

Statues Antiques de l'Europe

Pl 899.

Monuments Gabini pl 57 pl 55 et pl 58

STATUES MUNICIPALES

Pl 900.

Rome Coll Mattei pl 72 et pl 73 Mon.ts Gabin pl 56 Rome Coll Giustiniani

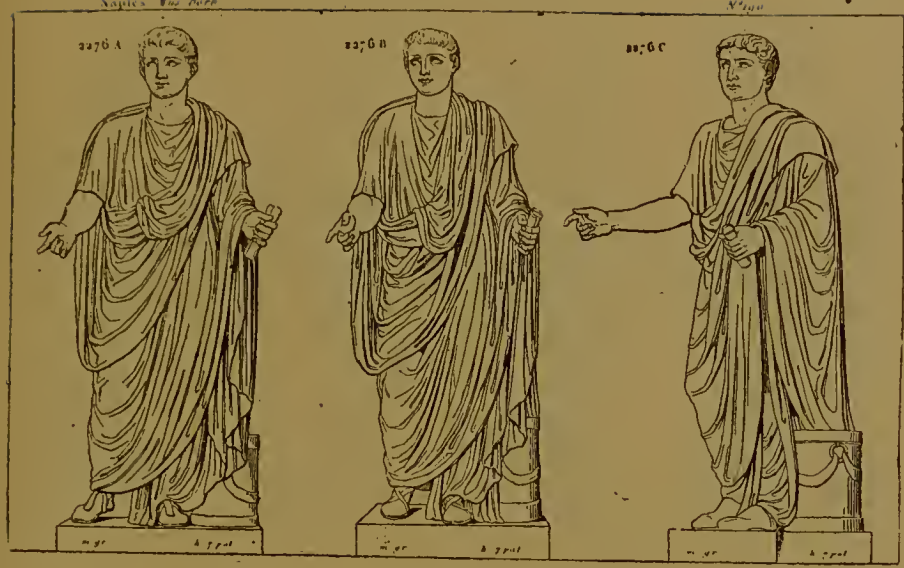
Incd

STATUES MUNICIPALES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 900 A

Naples Mus Borb. N° 190

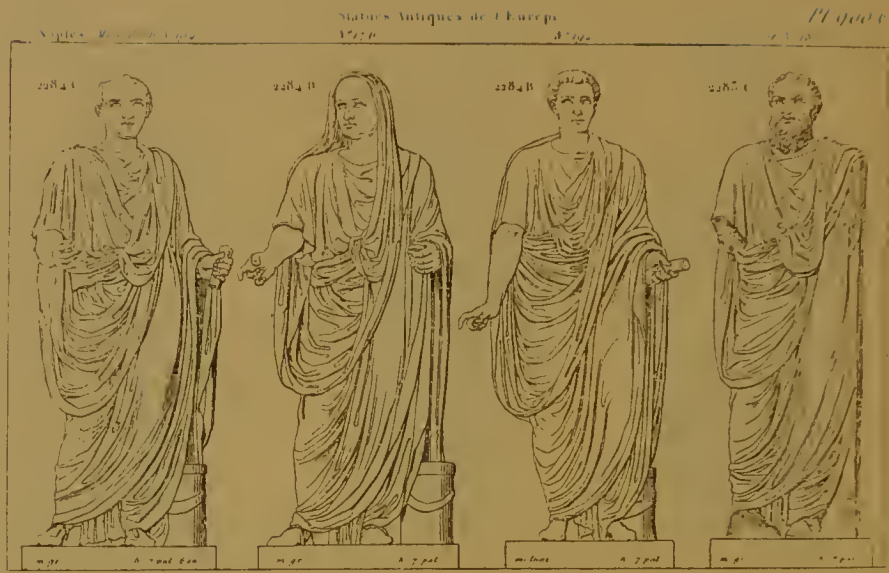


STATUES MUNICIPALES

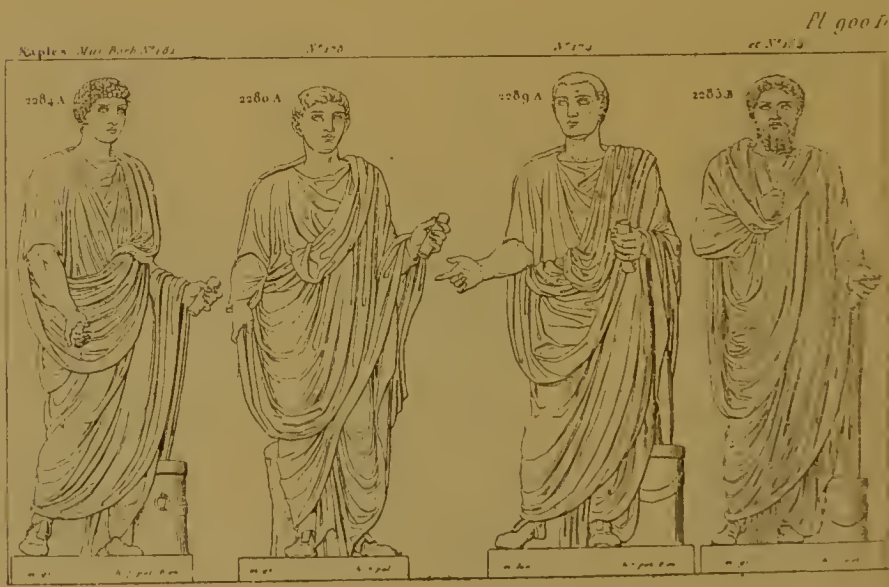
Pl. 900 B

Naples. Mus Borb. N° 196 N° 190 et N° 180

STATUES MUNICIPALES



STATUES MUNICIPALES

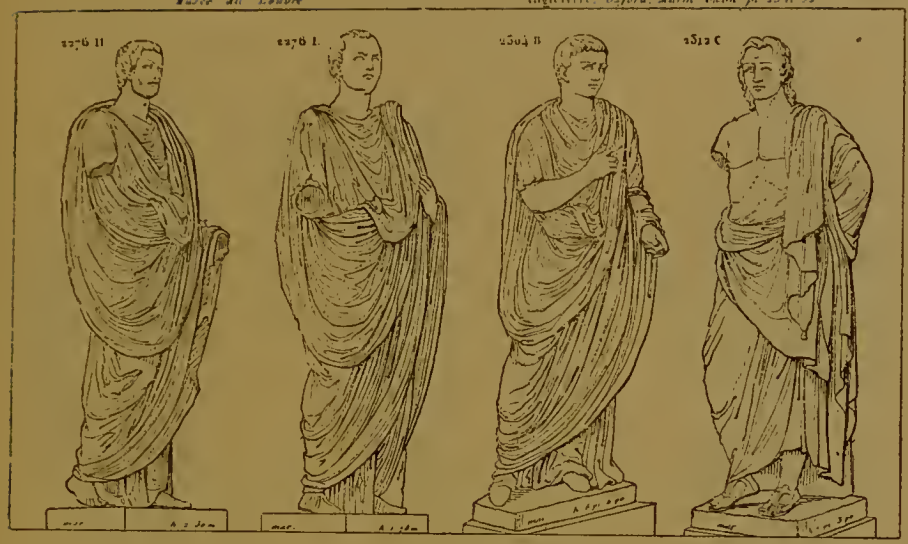


STATUES MUNICIPALES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 900 E.

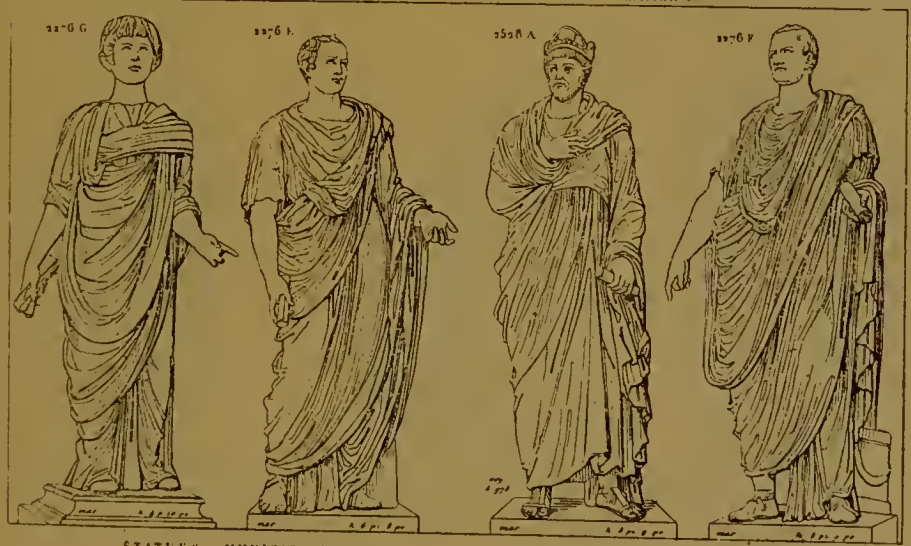
Musée du Louvre — Angleterre, Oxford, Marm. Oxon. pl. 23 et 22



STATUES MUNICIPALES — C. MARIUS (PRÉTENDU) — HOMME (JEUNE)

Pl. 900 F

Madrid Musée Royal — Paris, à M. le Cte de Larochefoucauld

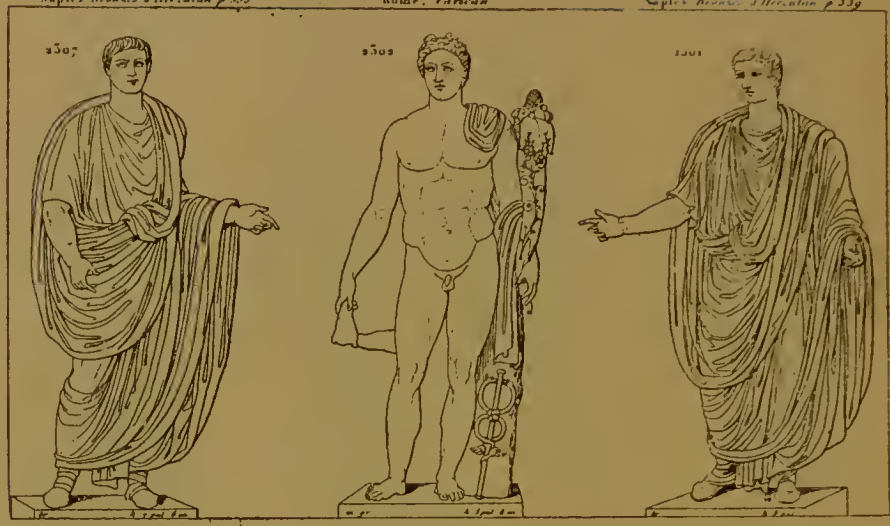


STATUES MUNICIPALES — JULIEN L'APOSTAT — STATUE MUNICIPALE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 901

Naples Bronzes d'Herculan p 335 — Rome, Vatican — Naples Bronzes d'Herculan p 339



MARCUS CALATORIUS — MANILIUS, CONSUL, EN MERCURE — MAMMIUS MAXIMUS

Pl 902

Rome, Mus Capitolin — Mus Chiaramonti — Mus Pio Clem. t 3 pl 22

C MARIUS — M CLAUDIUS MARCELLUS — STATUE AVEC LA BULLA

Statues Antiques de l'Europe

Pl 903

Angleterre. Coll Cane — Angleterre. Coll Grey — Venise. Mus St Marc t 1 pl 42

2546 A

2504 A

2506

L ANTONIUS — MARIUS (PRÉTENDU) — CICÉRON

Pl 904

Londres. Mus Britannique — Florence Gori pl 82 — Angleterre Coll Carlisle

2503

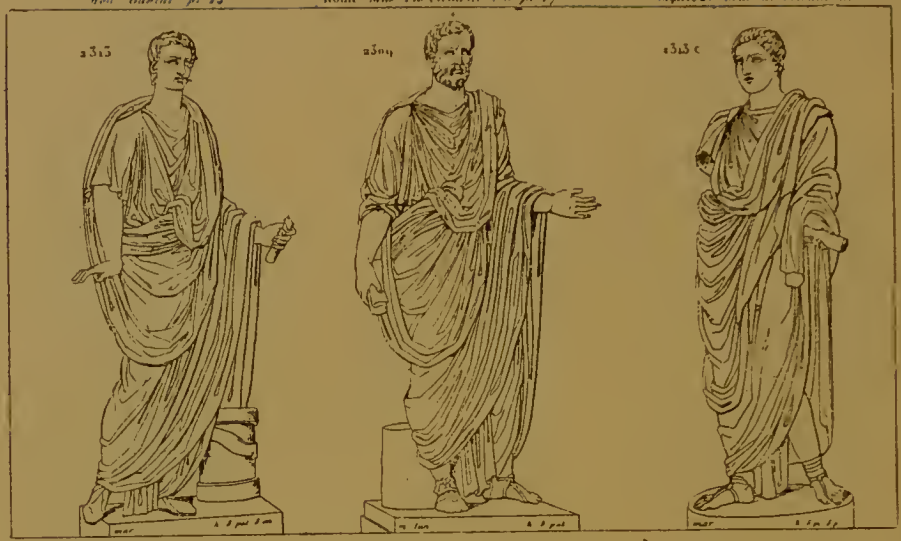
ROMAIN EN TOGE — SYLLA — ROMAIN EN TOGE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 903

Mon^{ts} Gabini pl 23 — Rome Mus Pio Clement t 3 pl 17 — Mantoue Mus de l'Académie

2313 — 2304 — 2313 C

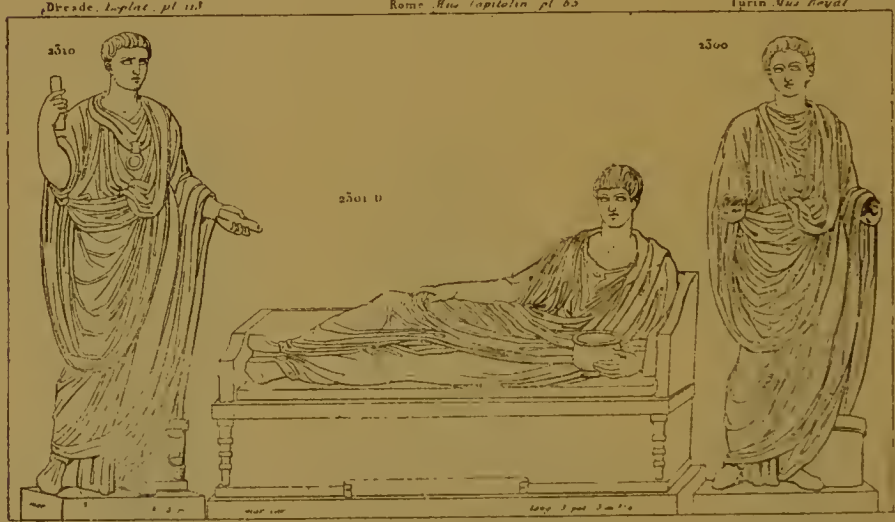


ROMAIN — SÉNÈQUE LE PHILOSOPHE — ROMAIN

Pl 906

Dresde. Laplat. pl 113 — Rome Mus Capitolin pl 63 — Turin Mus Royal

2310 — 2301 D — 2300



ROMAIN — BATHYLLUS AFFRANCHI D'AUGUSTE — ROMAIN

Statues Antiques de l'Europe

Pl 907

Rome Mus Capitolin — Villa Albani — Coll Perrier pl 40 — Rome Mus Capitolin

2308 A — 2312 A — 2312 B — 2278 C

CICÉRON (PRETENDU) — JEUNE ROMAIN — JEUNE PATRICIEN — VIRGILE (PRÉTENDU)

Naples Mus Borb N° 33 — N° 333 — et N° 377 — Florence

Pl 908

2346 D — 2305 A — 1297 B — 2301 B

M N BALBUS — SYLLA — STATUES MUNICIPALES

Pl 909

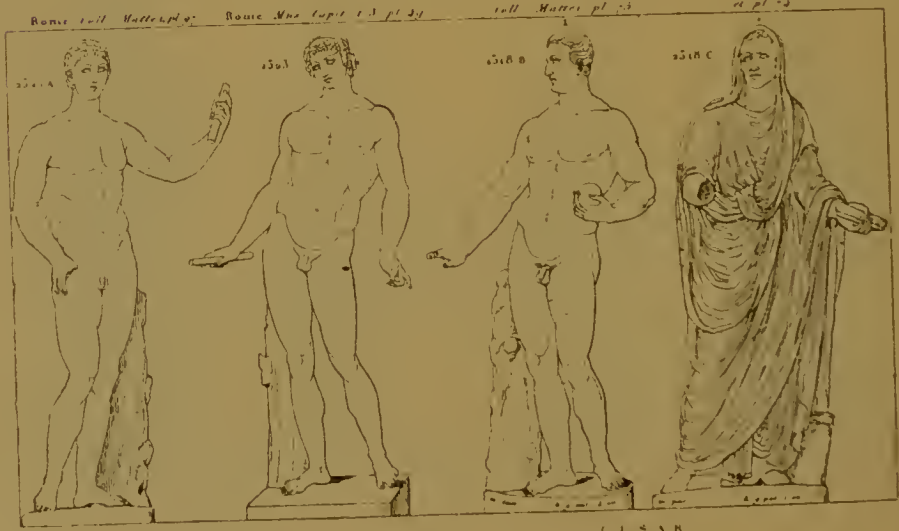
Statues Antiques de l'Europe

Rome. Collection Pamphili

PERSONNAGE ROMAIN. STATUES MUNICIPALES

Pl 910

Rome coll. Mattei pl. 97 Rome Mus. Capit. t. 3 pl. 49 coll. Mattei pl. 75 et pl. 74



PTOLEMEE CESAR

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 911

Guattani an 1786 — Rome, Palais Spada — Guattani an 1786

2519 — 2516 — 2518

BRUTUS — POMPÉE — CÉSAR

Fontainebleau (Parc de) — Dresde, Leplat pl. 116 — Venise, Mus. St Marc t. 1 pl. 4

Pl. 912

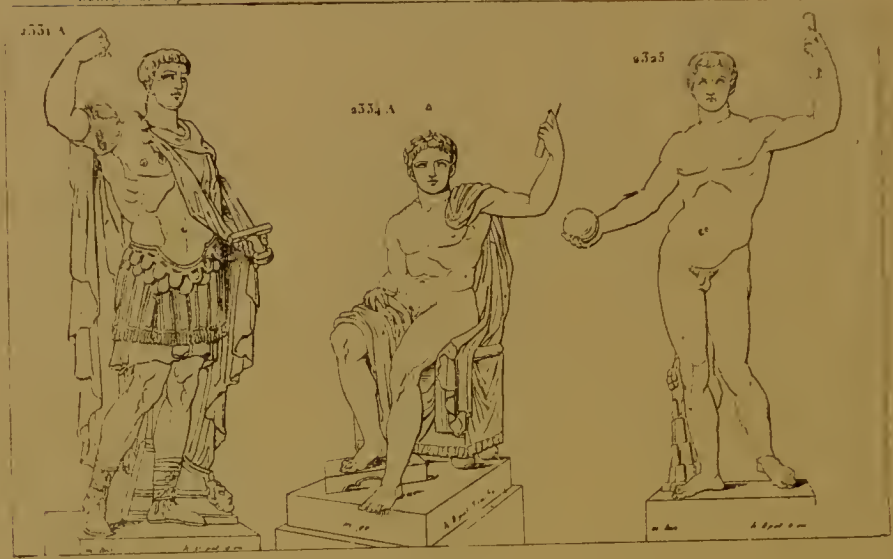
2522 A — 2522

CLEOPATRE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 912 A

Rome, Mus. Capitolin — Villa Albani — Mus. Capit.



AUGUSTE

Pl. 912 L

Rome, Villa Massimi — Rome, Mus. Capit. — Rome, Palais Sacripanti

CASSIUS — CESAR — AUGUSTE — N. ROMAIN

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 913

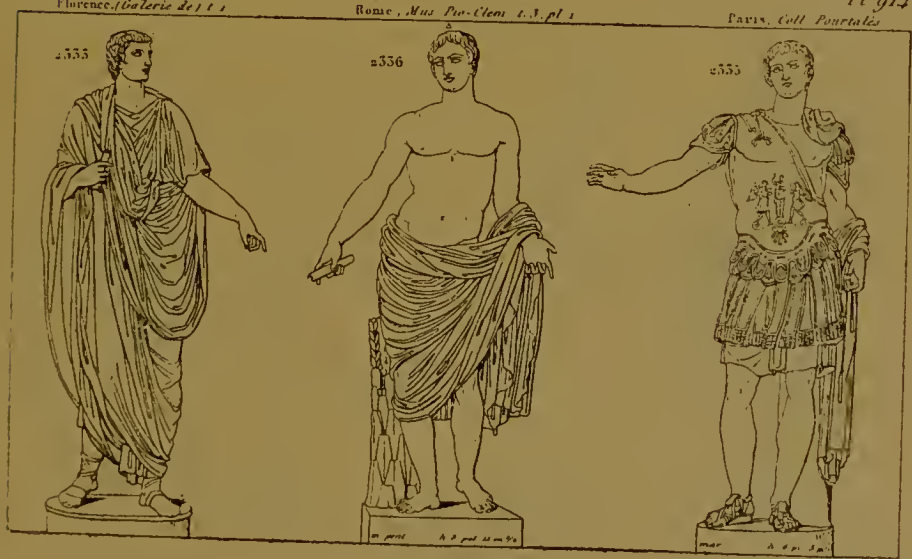
Angleterre. Coll. Carlisle — Munich. Glyptot. N° 217 — et N° 108

2331 — 2329 — 2328

AUGUSTE

Pl. 914

Florence. (Galerie de) t. 1 — Rome, Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 1 — Paris. Coll. Pourtalès

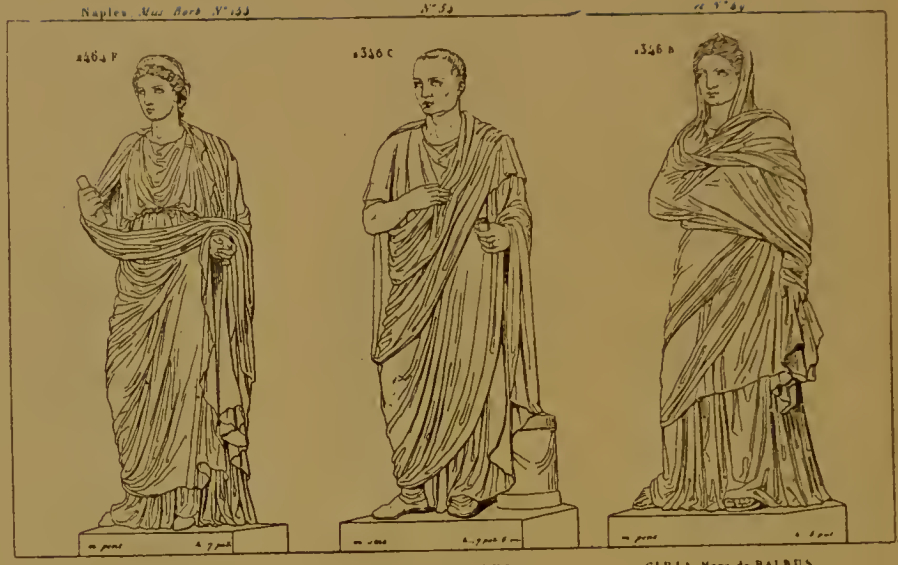


2335 — 2336 — 2335

AUGUSTE

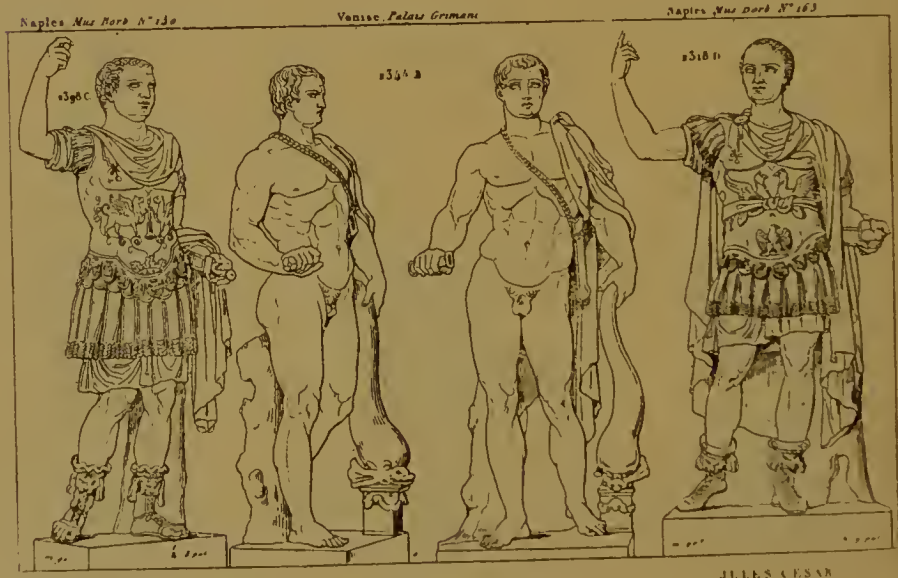
Statues Antiques de l'Europe

Pl 915



LUCILLE — M N BALBUS — CIRIA Mere de BALBUS

Pl 916



VITELLIUS — AGRIPPA — JULES CESAR

Statues Antiques de l'Europe

Pl 916 A

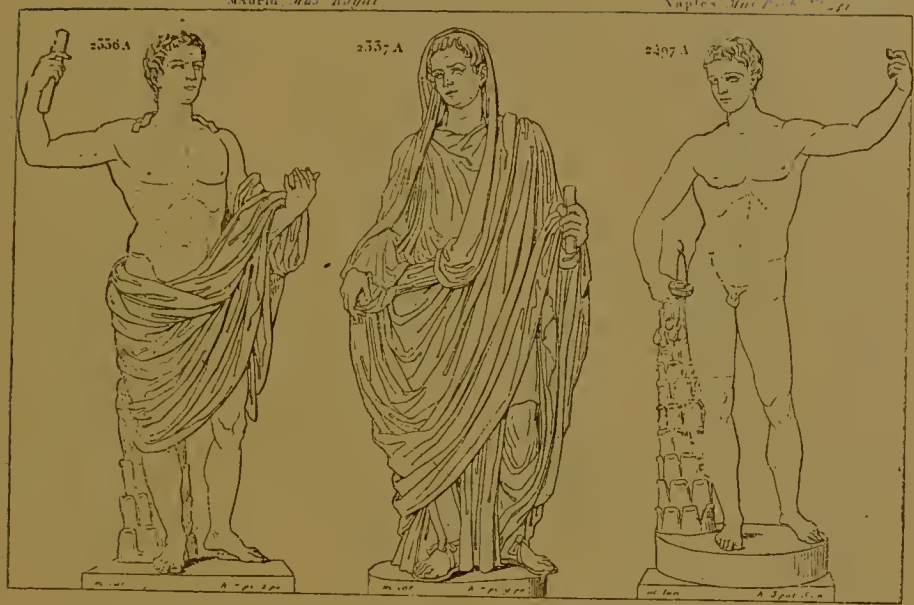
Madrid, Mus Royal

Naples Mus Pub

2336 A

2337 A

2497 A



AUGUSTE

STATUE IMPÉRIALE

Pl 916 B.

Madrid Musée Royal

2334 D

2335 D

2504 A

TIBERE

AUGUSTE

EMPEREUR

Statues Antiques de l'Europe

Pl 917

Rome Coll Mattei, pl 78 et pl 70 Naples Mus Borbon t 3 pl 38

2324 A 2324 B 2357 A

AUGUSTE DRUSUS

Pl 918

Rome Coll Mattei, pl 77. Naples, Mus. Borb. t 3, pl. 37. Rome Coll Mattei, pl 79 et pl 80

2324 C 2342 A 2342 B 2377 A

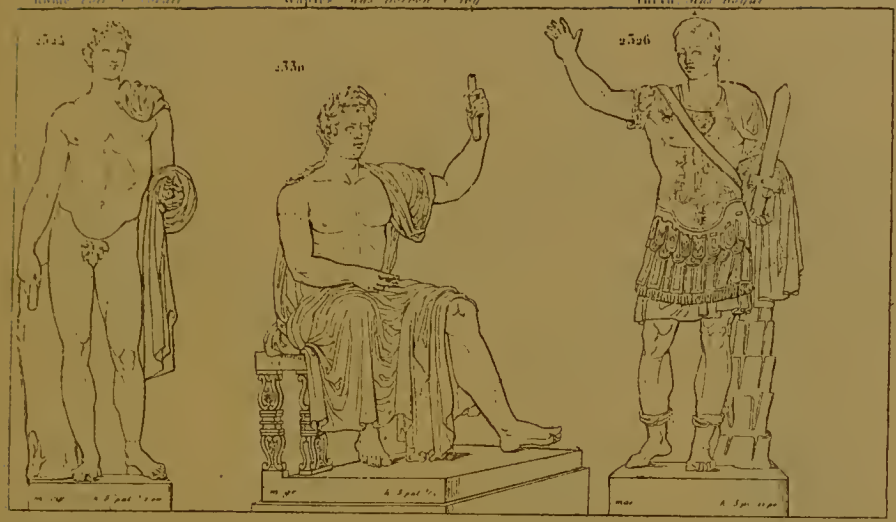
AUGUSTE LIVIE en PRÊTRESSE LIVIE CALIGULA PRÉTENDUE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 919

Rome. Colt. [illegible] — Naples. Mus. Borbon. N° 169 — Turin. Mus. Royal

2324 — 2330 — 2326



AUGUSTE

Pl. 920

Rome. Mus. Pio Clement. t. 2 pl. 47 — pl. 46 — t. 3 pl. 2

2342 — 2337 — 2338.

LIVIE EN ADORANTE — AUGUSTE VOILÉ — GÉNIE D'AUGUSTE

Statues Antiques de l'Europe

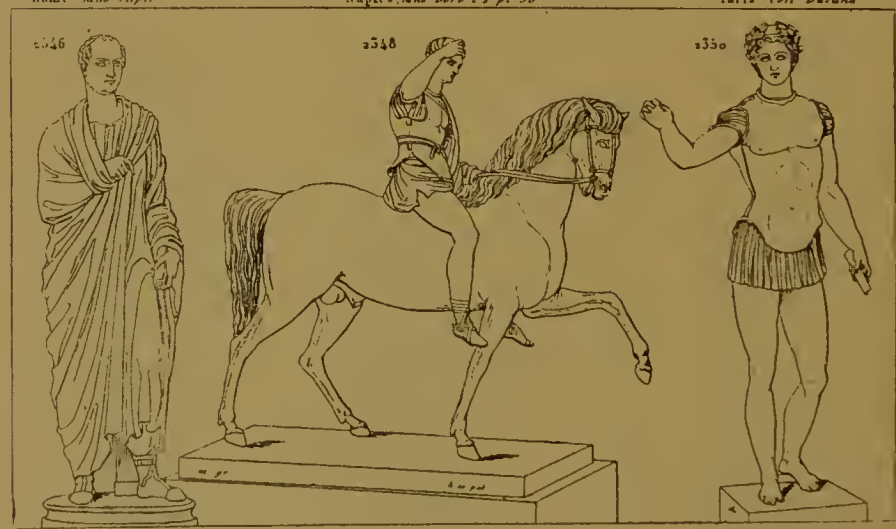
Pl 921

Naples *Mus Borb t 2 pl 41* — Naples *Mus Borb t 2 pl 39* — Angleterre *Coll Pembroke*

JEUNE FILLE DE BALBUS — M NONIUS BALBUS PÈRE À CHEVAL — MARC ANTOINE

Pl 922

Rome *Mus Capit* — Naples *Mus Borb t 2 pl 33* — Paris *Coll Durand*



L ANTONIUS — BALBUS FILS À CHEVAL — FIGURE IMPÉRIALE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 923

Angleterre, coll. Blundell, pl. 50 — Naples, Mus. Borb. t. 1, pl. 43 — pl. 42 — et pl. 40

2344 A — 2349 A — 2349 C — 2349 B

MARCELLUS — FILLES DE BALBUS

Pl 924

Turin, Mus. Royal — Guattani, an 1803 — Rome, Vatican

2354 A — 2354 — 2353

TIBÈRE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 925

Londres *Coll Lansdowne* — Rome *Vatican* — Naples *Mus Bourb*

TIBERE.

Pl 926

Angleterre *Coll Pembroke* — Rome *Mus Chiaram* — Naples *Mus Bourb N° 151*

TIBÈRE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl 927

Angleterre Coll Carlisle — Naples Mus Borb t 9 pl 25 — Bronzes d'Herculan p 313

TIBERE (PRÉTENDU) — TIBÈRE — DRUSUS

Pl 928

Rome Latran — Naples Bronzes d'Herculan p 317 — Mus Borbon N° 33

ANTONIA FEMME DE DRUSUS

Statues Antiques de l'Europe

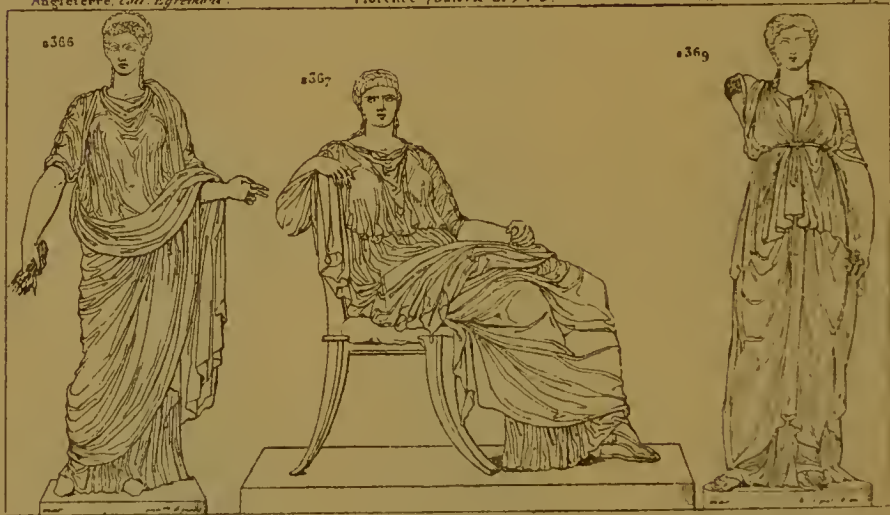
Pl. 929

Angleterre. Coll. Coke — Naples. Mus. Borb. N° 106 — Florence. (Galerie de) t. 4

AGRIPPINE LA JEUNE — AGRIPPINE L'ANCIENNE — GERMANICUS

Pl. 930

Angleterre. Coll. Egremont. — Florence. (Galerie de) t. 3. — Venise. Mus. St Marc t. 1 pl. c.



AGRIPPINE en CÉRÉS — AGRIPPINE FEMME DE GERMANICUS — AGRIPPINE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 931

Naples *Mus Borb* — Rome *Coll Vescovali* — Munich *Glypt* N° 133

L. CÉSAR FILS D'AGRIPPA — AGRIPPINE

Pl. 932

Rome *Villa Albani* — Rome *Mus Capitolin* — Russie *Coll Demidoff*

AGRIPPINE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 933

Naples, Mus Borb t 5, pl 26 — N° 139 — t 5 pl 26

2378 — 2375 — 2374

CALIGULA

Pl. 934

Rome, Mus Pio Clem t 3, pl. 3 — Florence Gori pl 93 — Stockholm Mus Royal.

2377 — 2379 — 2376

CALIGULA — CALIGULA et DRUSILLE — CALIGULA

Statues Antiques de l'Europe

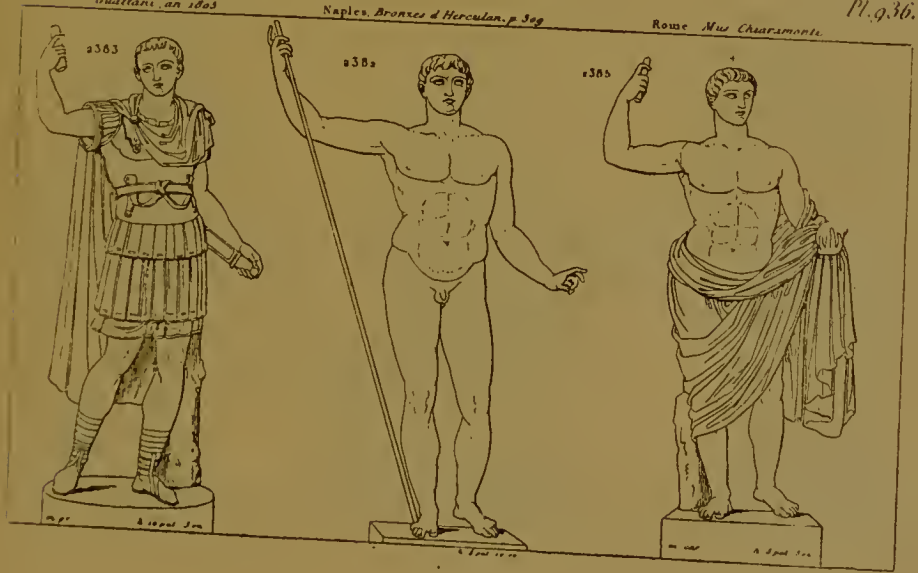
Pl. 935.

Rome Vatican — Naples Mus Borb. N° 253 — Munich, Glypt. N° 234.

CLAUDE — DRUSILLE

Guattani, an 1805 — Naples, Bronzes d'Herculan. p. 309 — Rome Mus Chiaramonti

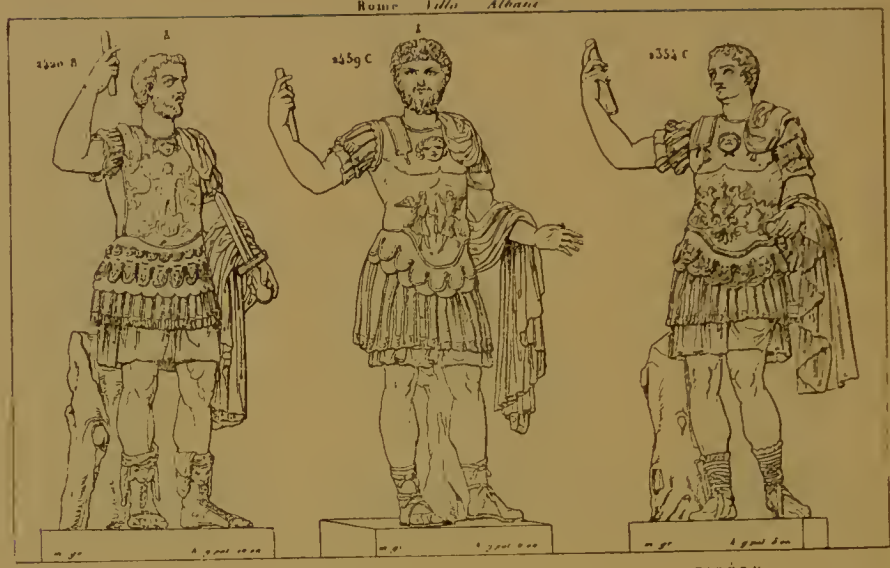
Pl. 936.



CLAUDE

Pl. 36 A

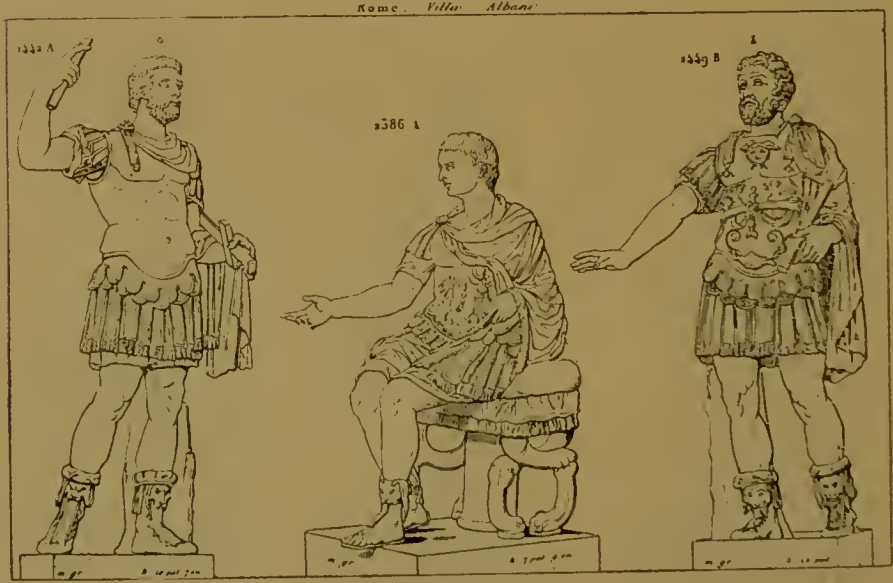
Statues Antiques de l'Europe.
Rome. Villa Albani.



ADRIEN — LUCIUS VERUS (Ined.) — TIBÈRE

Pl. 36 B

Rome. Villa Albani.

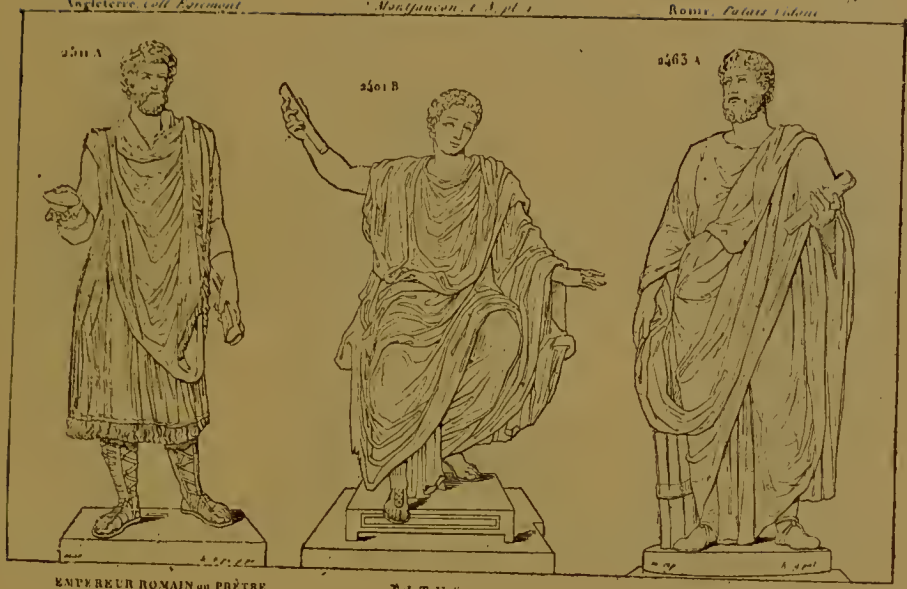


ANTONIN — CLAUDE (Ined.) — MARC-AURELE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 936 C

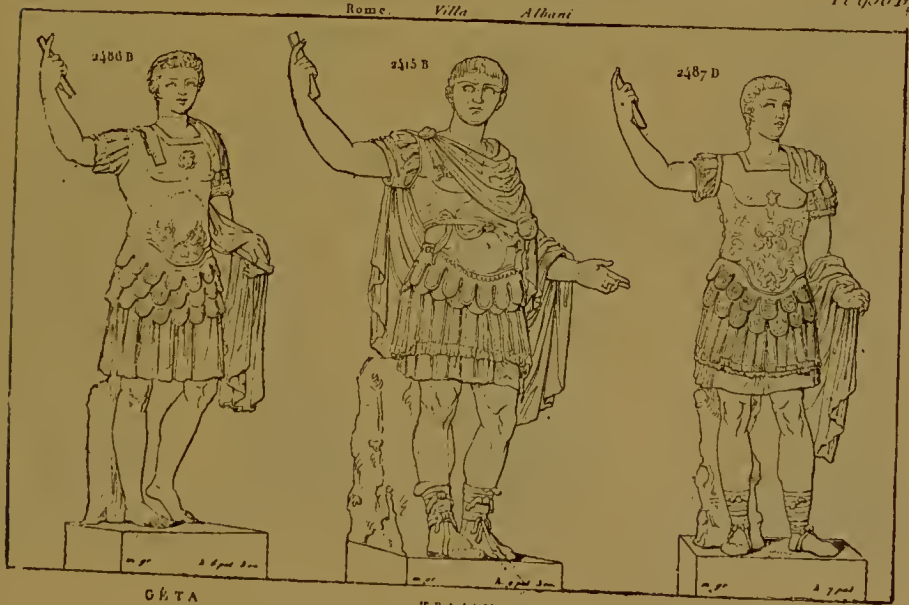
Angleterre, Coll. Egremont — Montfaucon, t. 3, pl. 1 — Rome, Palais Vidoni



EMPEREUR ROMAIN ou PRÊTRE — TITUS — LUCIUS VERUS inéd.

Pl. 936 D

Rome. Villa Albani



GÉTA — TRAJAN — MAXIME.

...etues Antiques de l'Europe

Rome *Musée Laterano*

Pl 936 E

2367 B

2386 B

2362 A

AGRIPPINE

CLAUDE

GERMANICUS

Pl 936 F

Rome *Palais Altemps*

Rome. *Mus Laterano*

Rome. *Villa Albani.*

Naples. *Mus Borbonico*

2318 A

2357 B

2264

2318 B

FEMME DRAPÉE

DRUSUS

FEMME INCONNUE

FEMME DRAPÉE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 937.

Rome, Rus. Caesarum — Naples, Mus. Borb. N° 126 — Guattani an 1785 — Florence, Corr. pl. 92

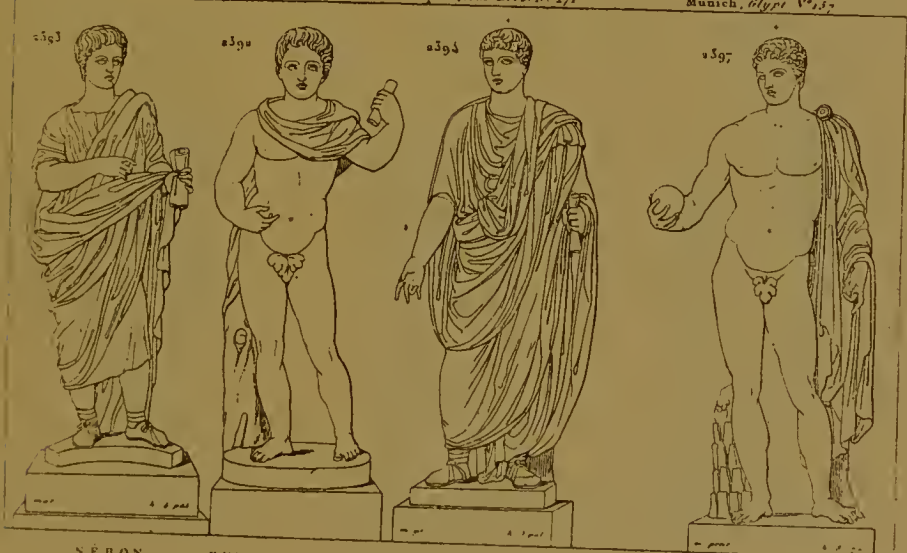
2388 — 2389 — 2390 — 2391

BRITANNICUS.

Pl. 938

Cavaceppi t. 1. N° 23 — Guattani an 1788 — Naples, Mus. Borb. N° 271 — Munich, Glypt. N° 157

2393 — 2392 — 2394 — 2397



NÉRON. — ENFANT IMPERIAL — NERON

Statues Antiques de l'Europe

Pl 939

Rome St Jean de Latran — Rome Mus Pio Clem t 3 pl 5 — Rome St Jean de Latran

TITUS — NERON CITHARÈDE — JULIE, FILLE DE TITUS

Pl 940

Rome Mus Pio Clement t 2 pl 38 — et t 3 pl 5 — Rome Coll Torlonia t 1 N° 5

DOMITIA EN DIANE — DOMITIA EN HYGIE

Statues Antiques de l'Europe

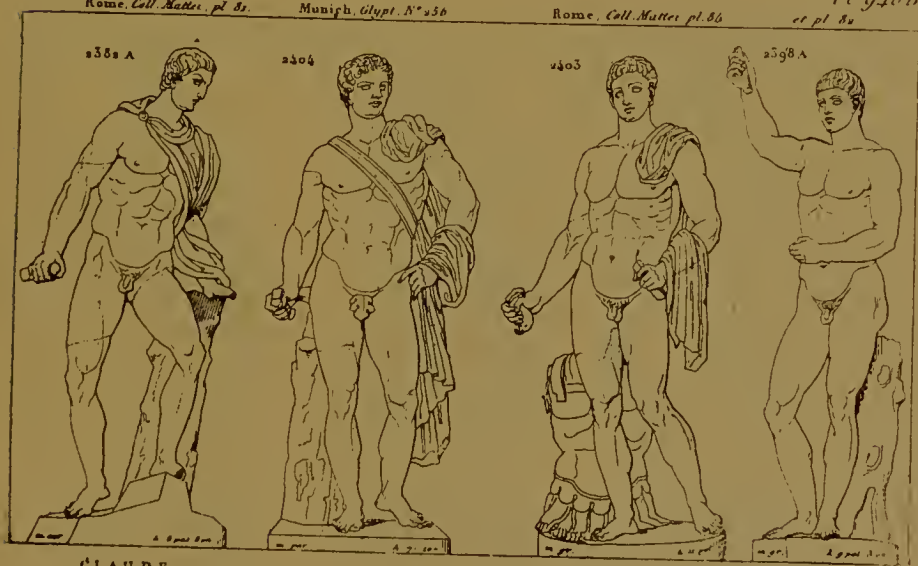
Pl 940 A

Venise, Coll. Grimani — Rome, Mus. Capitol — Rome, Coll. Mattei pl. 83

TRAJAN — AGRIPPINE et NÉRON — NÉRON

Pl 940 B

Rome, Coll. Mattei, pl. 82. — Munich, Glypt. N° 256 — Rome, Coll. Mattei pl. 86 et pl. 82

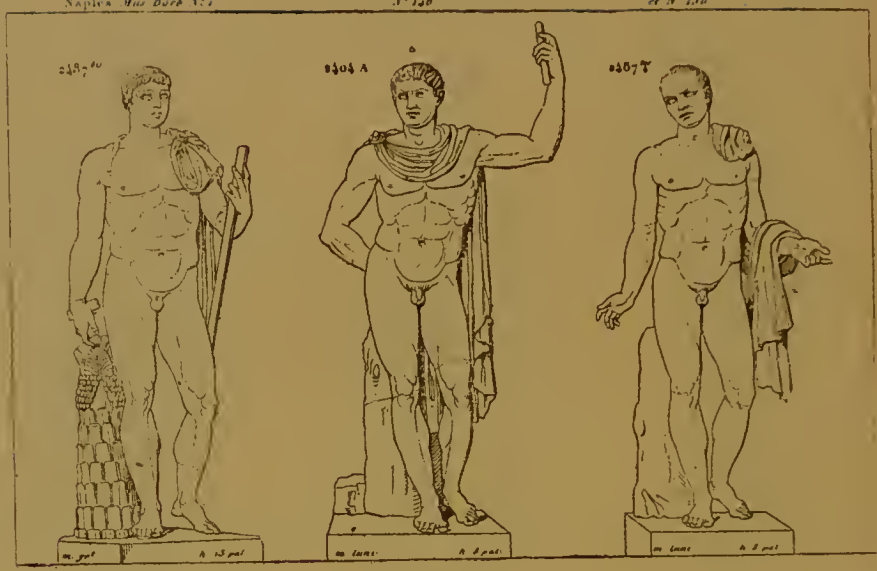


CLAUDE — DOMITIEN — NÉRON

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 9401

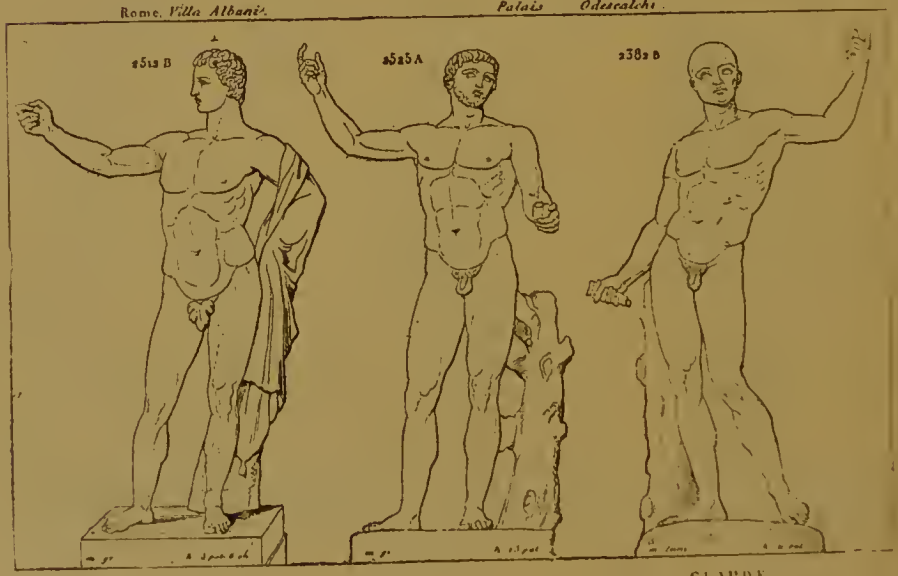
Naples Mus. Borb. N° 1 — N° 146 — et N° 136



ALEXANDRE SÉVÈRE — DOMITIEN. — MAXIMIN

Pl. 9401.

Rome. Villa Albani. — Palais Odescalchi.



JEUNE HOMME — MAXIMIEN — CLAUDE

Statues Antiques de l'Europe

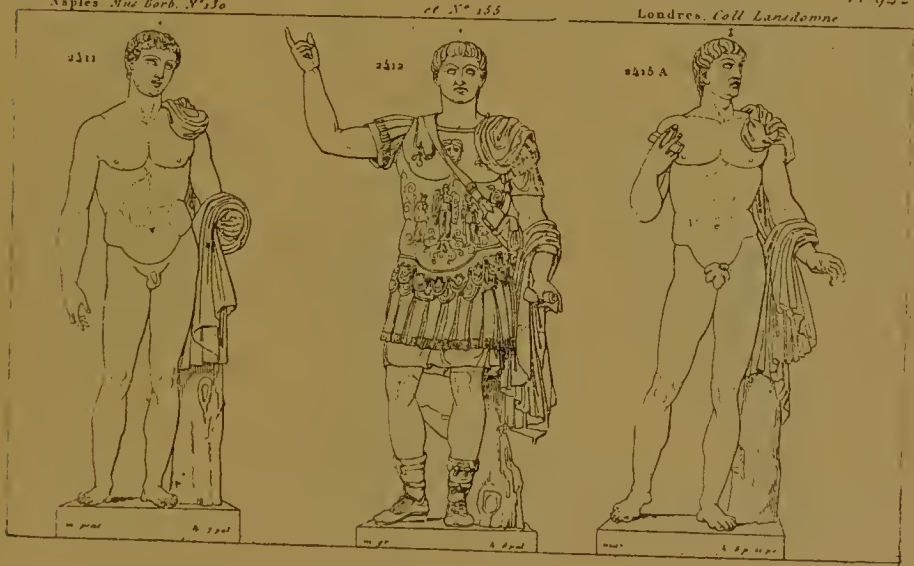
Pl 941

Rome. Mus Chiaramonti — Rome. Mus Pio-Clement. t. 3 pl. 6 — Cavaceppi. t. 2 N°. 51

NERVA

Pl 942

Naples. Mus Borb. N°. 30 — et N°. 155 — Londres. Coll Landsdowne



TRAJAN

Statues Antiques de l'Europe

Pl 943

Rome. Mus Pio Clem t 2 pl 39 — Venise. Mus St Marc t 1 pl 20 — Rome. Mus Capit Lorenzo Re

ADRIEN — MARCIANE — ADRIEN

Pl 944.

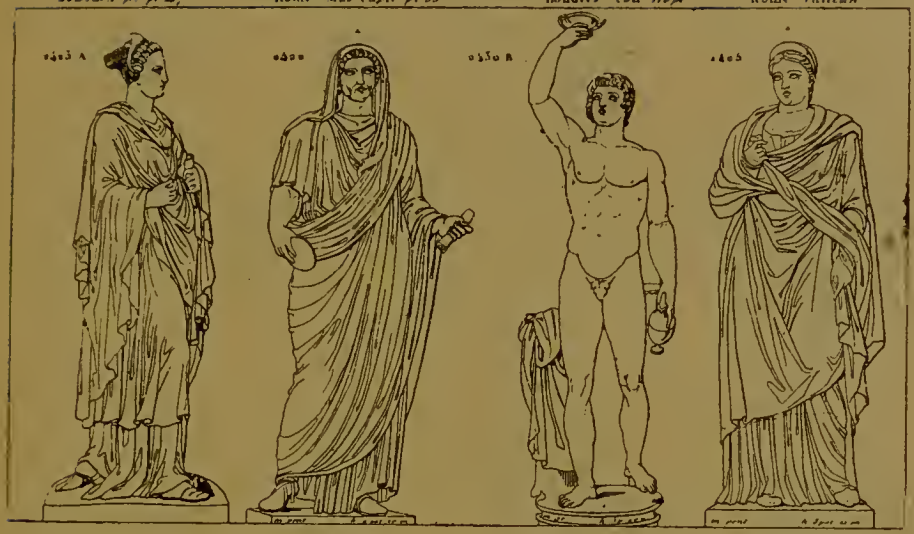
Rome. Coll Vescovali — Munich, Glypt N° 241 — Londres, Mus Brit Grand Salon du milieu

ADRIEN — MATIDIE — ADRIEN

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 945

Boissard p. 3 pl. 147 — Rome Mus Capit pl 55 — Londres Coll Hope — Rome Vatican

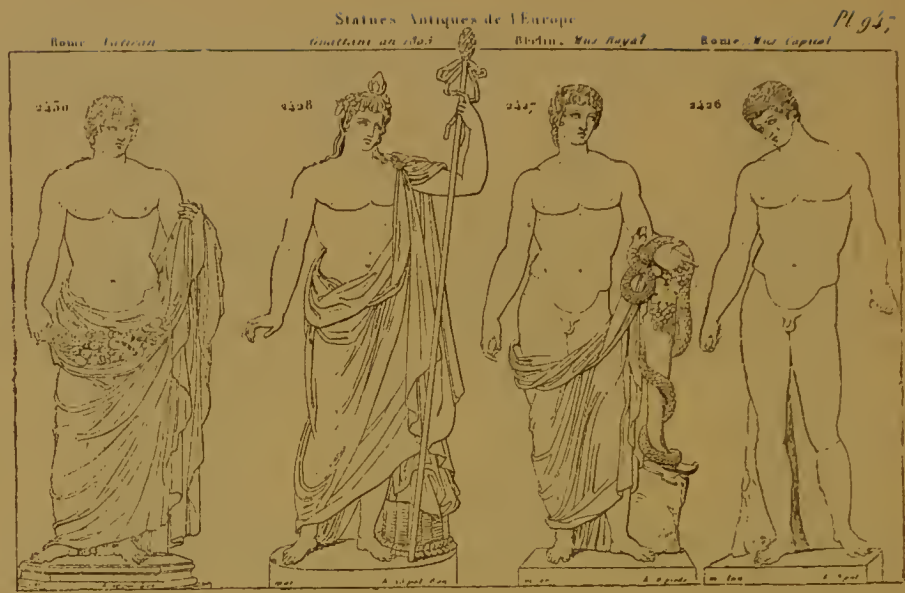


SABINE — ADRIEN — ANTINOUS EN GANYMÈDE — SABINE OU DOMITIA

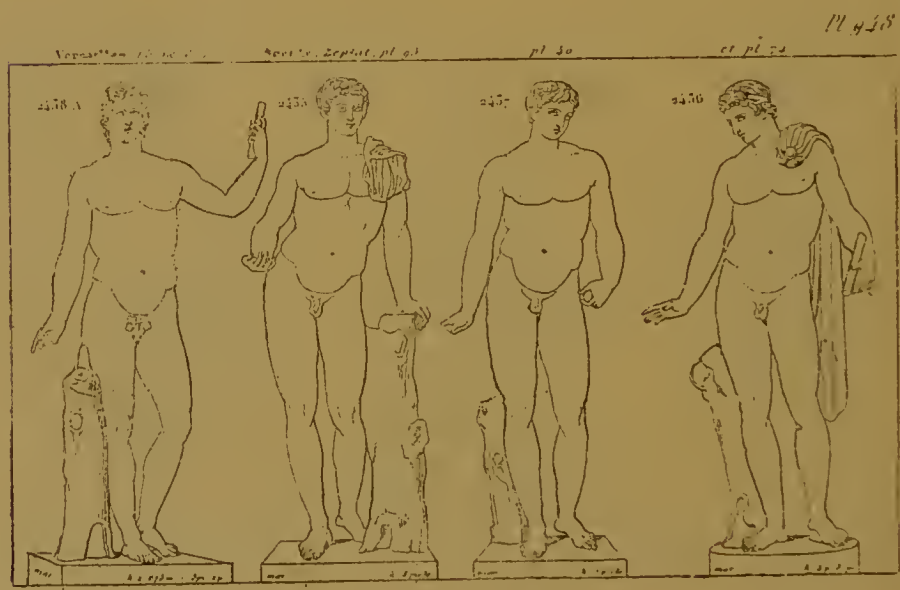
Pl. 946

Londres Coll Lansdowne. — Anglet Coll Smith Barry — Naples. Mus Borb N° 114 — et N° 367

ANTINOUS EN VERTUMNE — EN BACCHUS



ANTINOUS
EN BÂCCHUS
EN ESCULAPE



ANTINOUS

Statues Antiques de l'Europe

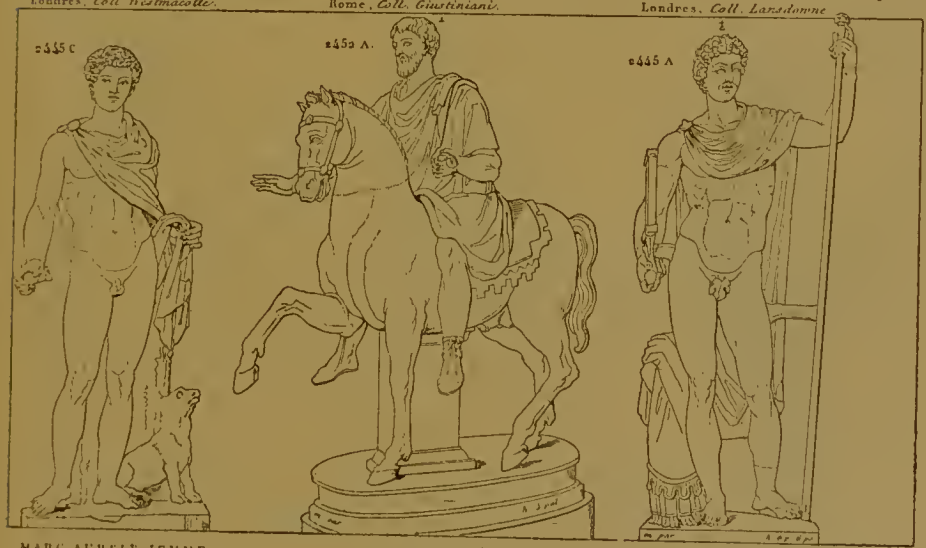
Pl. 949

Rome, Vatican. — Venise, Mus. St Marc. — Angleterre, Coll. Pembroke. — Dresde, Leplat, pl. 69.

ANTONIN PIE. — FAUSTINE. — ANTONIN PIE.

Pl. 950

Londres, Coll. Westmacotte. — Rome, Coll. Giustiniani. — Londres, Coll. Lansdowne.



MARC AURÈLE JEUNE. — MARC AURÈLE *Inédit.* — MARC AURÈLE JEUNE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 951

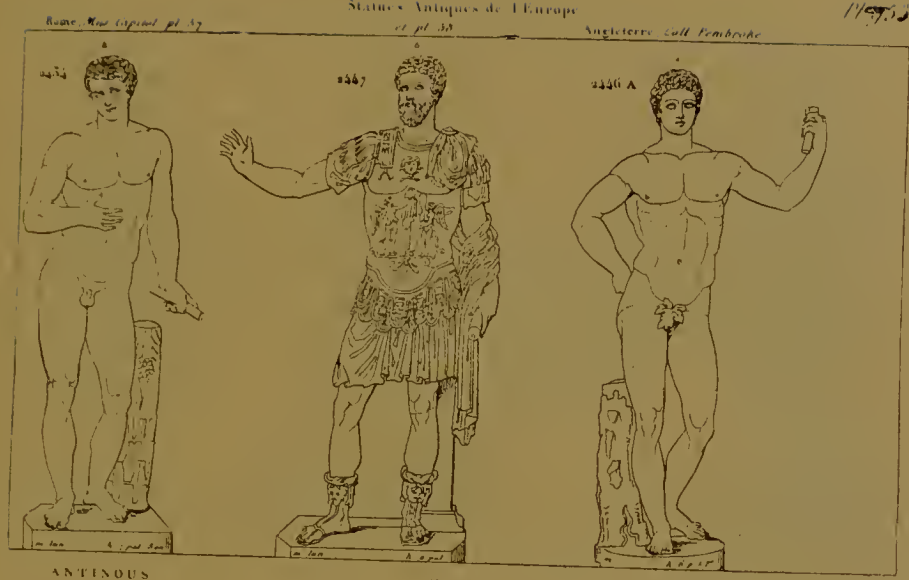
Florence. Gori. pl. 93 — Rome. Coll. Torlonia t. 1 N° 15 — Dresde. Leplat pl. 5

MARC-AURÈLE

Pl. 952

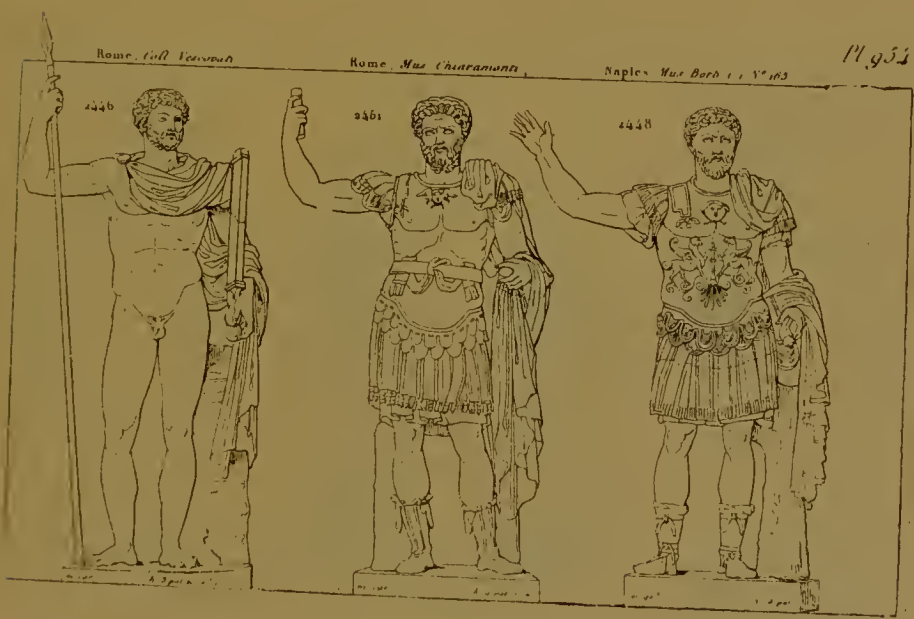
Angleterre. Coll. Blundell. pl. 34 — Rome. Mus. Capitolin — Angleterre. Coll. Carlisle

MARC AURÈLE



ANTINOUS

MARC - AURELE



MARC AURELE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 955

Angleterre. Coll. Blundell. pl. 3. — Florence. (Galerie de) t. 3 — Rome. Coll. Tortonia. t. 3. pl. 6

FAUSTINE LA JEUNE

Pl. 956

Naples. Mus. Borb. N° 157 — Rome. Villa Albani. — Stockholm. Mus. Roy. — Rome. Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 9

LUCIUS VERUS — FAUSTINE. — LUCIUS VERUS

Statues Antiques de l'Europe

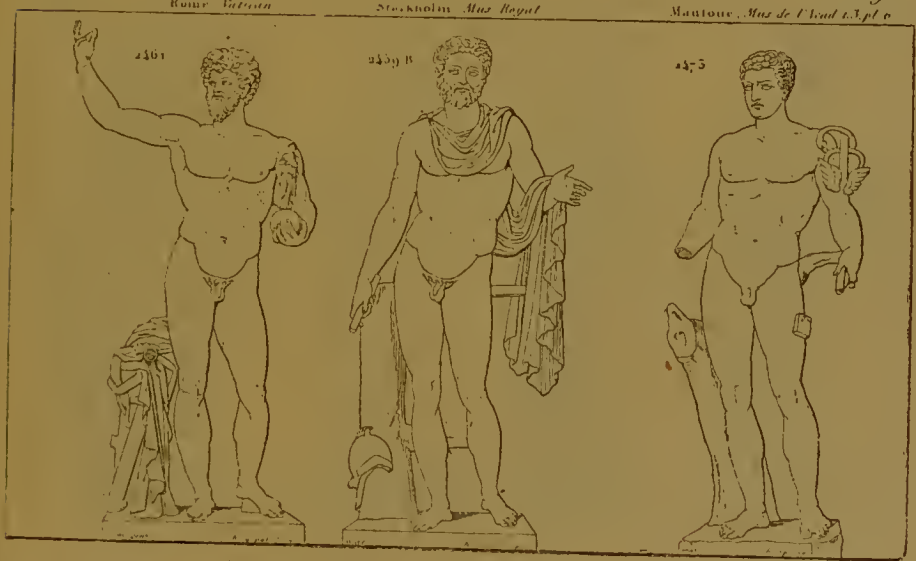
Pl. 957

Rome Mus. Pio Clem. t. 2 pl. 10 — Angleterre Coll. Coke — Naples Mus. Borb. N° 167

LUCIUS VERUS

Pl. 958

Rome Vatican — Stockholm Mus. Royal — Mantoue, Mus. de l'Acad. t. 3 pl. 6



LUCIUS VERUS — COMMODE en MERCURE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 959

LUCILE

Pl. 960

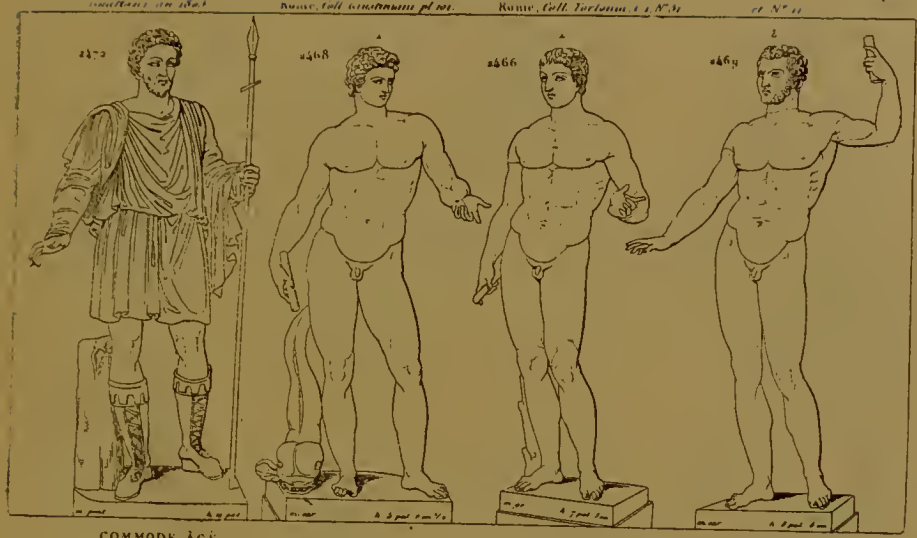
LUCILE CRISPINE LUCILE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 961

Guattani an 1805 — Rome, Coll. Giustiniani pl. 101. — Rome, Coll. Torlonia, t. 1, N° 31 — et N° 11

2472 — 2468 — 2466 — 2469



COMMODE ÂGÉ

COMMODE JEUNE
ou FIGURES IMPÉRIALES

Pl. 962

Cavaceppi, t. 1, N° 9 — Rome, Vatican — Guattani an 1805

2470 — 2478 — 2467

COMMODE
ou FIG.ES IMPÉRIALES

COMMODE A CHEVAL

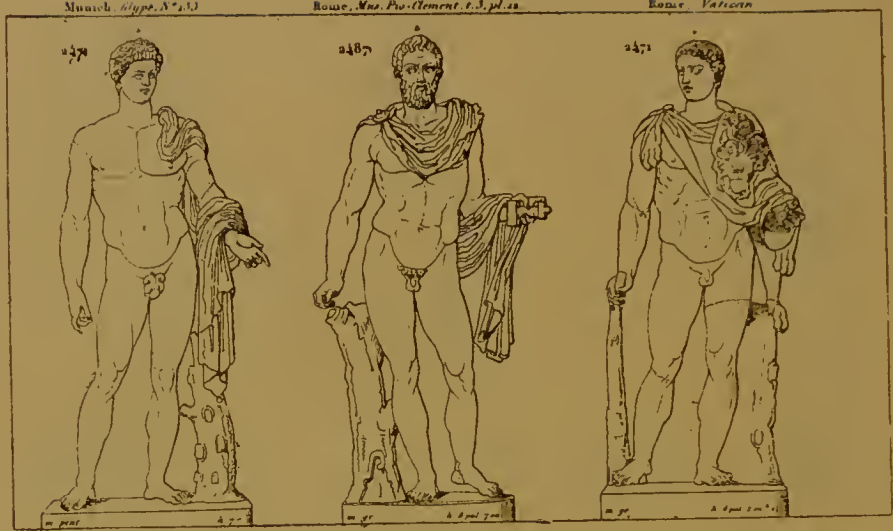
COMMODE JEUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 963

Munich. Glypt. N° 133 — Rome, Mus. Pio-Clement. t. 3. pl. 12 — Rome. Vatican

2470 — 2487 — 2471



COMMODE — MACRIN — COMMODE en HERCULE

Pl 964

Mon^ts Gabini. N° 19. — Rome, Musée Pio-Clem. t. 3. pl. 11. — Munich. Glypt. N° 200

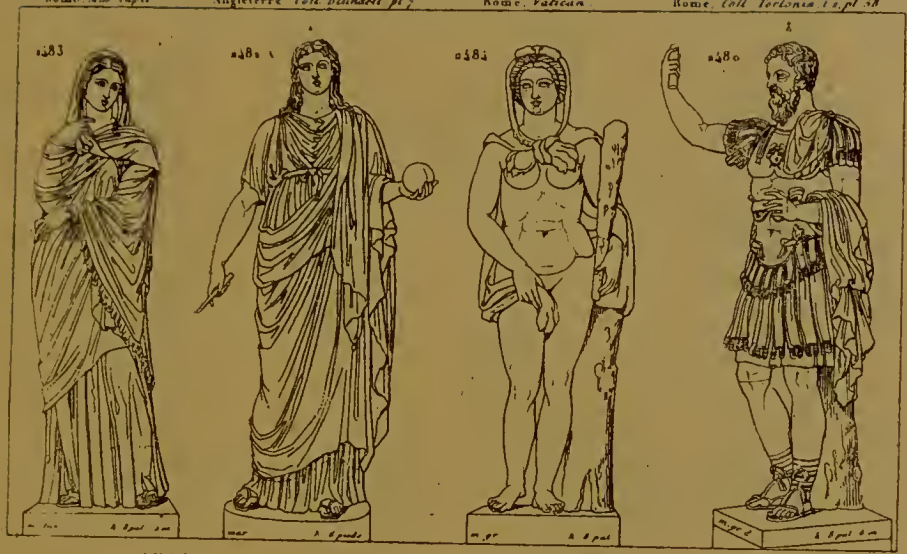
2449 A — 2479 — 2481

MARC-AURÈLE — CLAUDIUS ALBINUS — SEPTIME SEVERE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 965

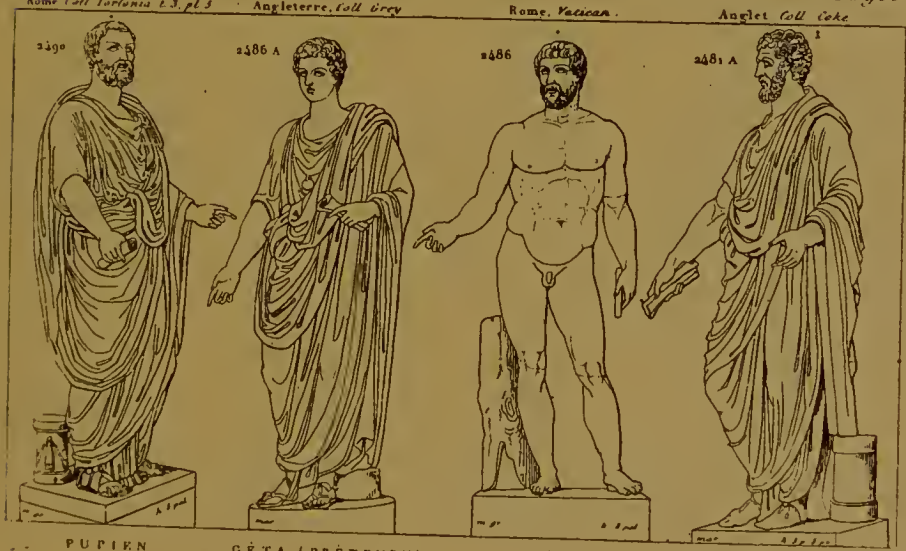
Rome. Mus Capit. — Angleterre. Coll Blundell pl 7 — Rome. Vatican. — Rome. Coll Torlonia t 2. pl 58



JULIA PIA. — JULIA PIA en IOLE — SEPTIME SÉVÈRE

Pl 966

Rome. Coll Torlonia t 3. pl 5 — Angleterre. Coll Grey — Rome. Vatican. — Anglet. Coll Coke



PUPIEN — GÉTA (PRÉTENDU) — GÉTA. — SEPTIME SÉVÈRE

Statues Antiques de l'Europe

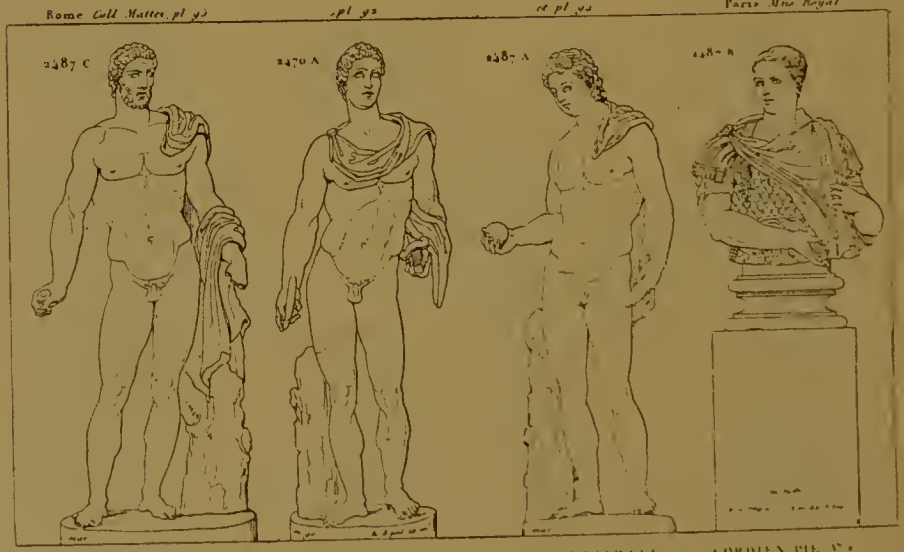
Pl 967

Rome Coll Mattei pl 87 — pl 86 — et pl 91 — Boissard p 3 pl 12

SABINE — MARCIANE — FAUSTINE — PLOTINE (PRETENDUE)

Pl 968

Rome Coll Mattei pl 93 — pl 92 — et pl 94 — Paris Mus Royal



GALLIEN — COMMODE — HELIOGABALE — GORDIEN PIE Ier

Pl. 969.

Statues Antiques de l'Europe

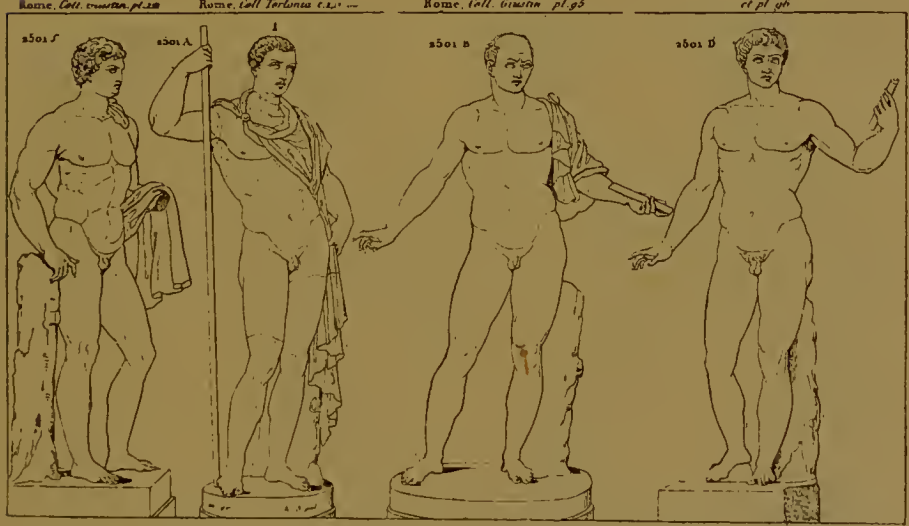
Guattani an 1766

Rome, Coll. Giustiniani pl. 91 — Rome, Coll. Giustiniani pl. 95

STATUES IMPÉRIALES

Pl. 970

Rome, Coll. Giustin. pl. 28 — Rome, Coll. Torlonia t. 1, p. — Rome, Coll. Giustin. pl. 95 — et pl. 96

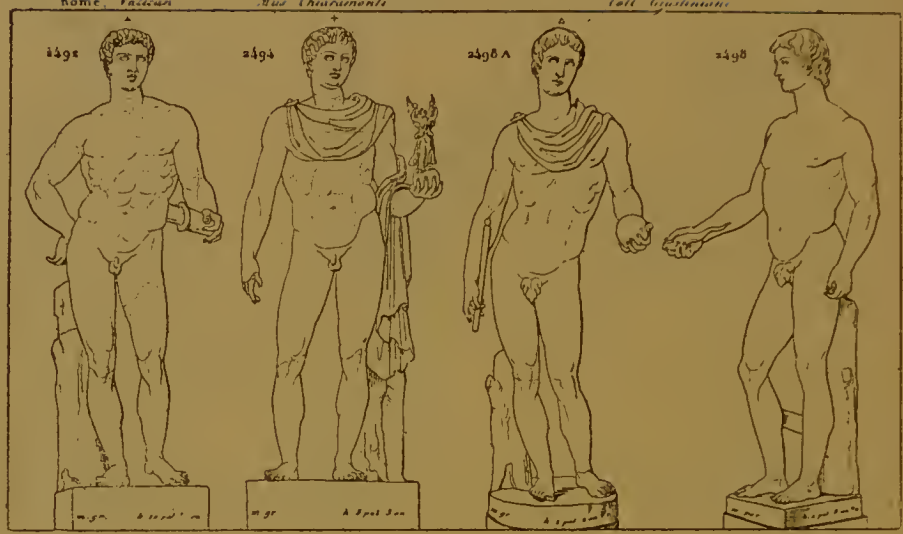


STATUES IMPÉRIALES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 970 A

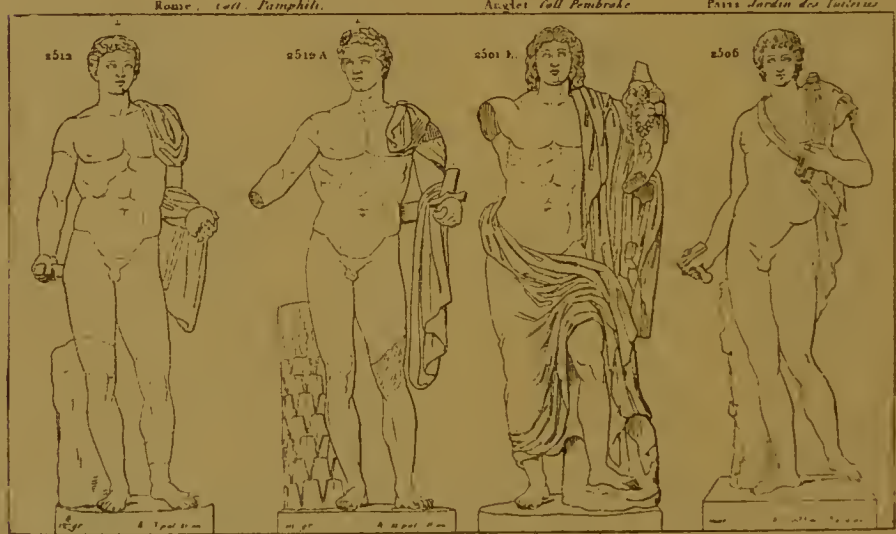
Rome, Vatican — Mus. Chiaramonti — Coll. Giustiniani



STATUES IMPÉRIALES

Pl. 970 b

Rome, Coll. Pamphili. — Angleterre Coll. Pembroke — Paris Jardin des Tuileries



STATUES IMPÉRIALES

Statues Antiques de l'Europe

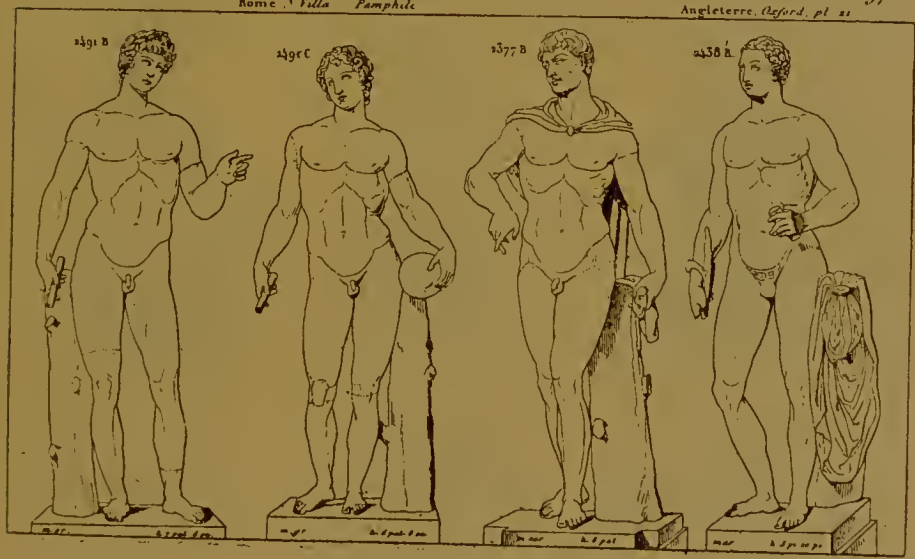
Pl. 970 C

Madrid *Musée Royal* — *Musée du Louvre* — Naples *Musée Borbonico*

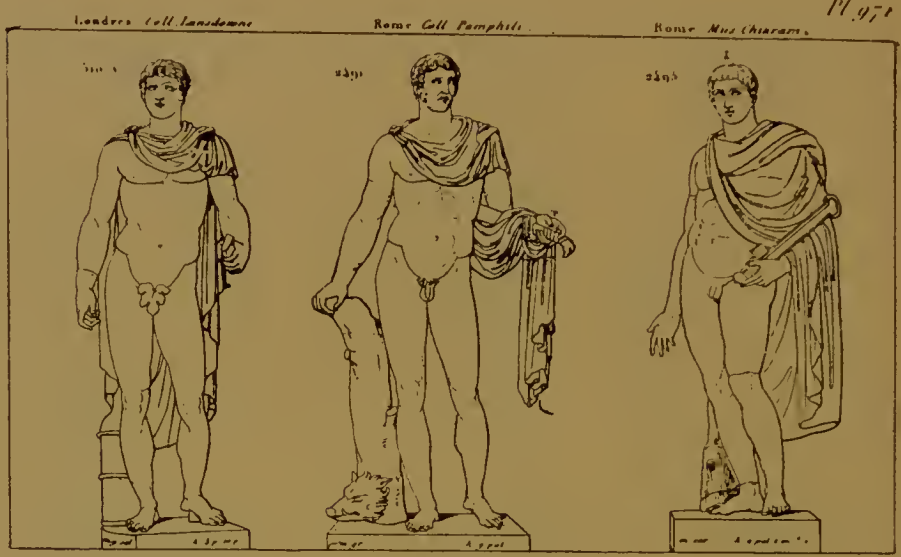
ORATEUR — ENFANT AVEC LA BULLA — JEUNE HOMME

Pl. 970 D

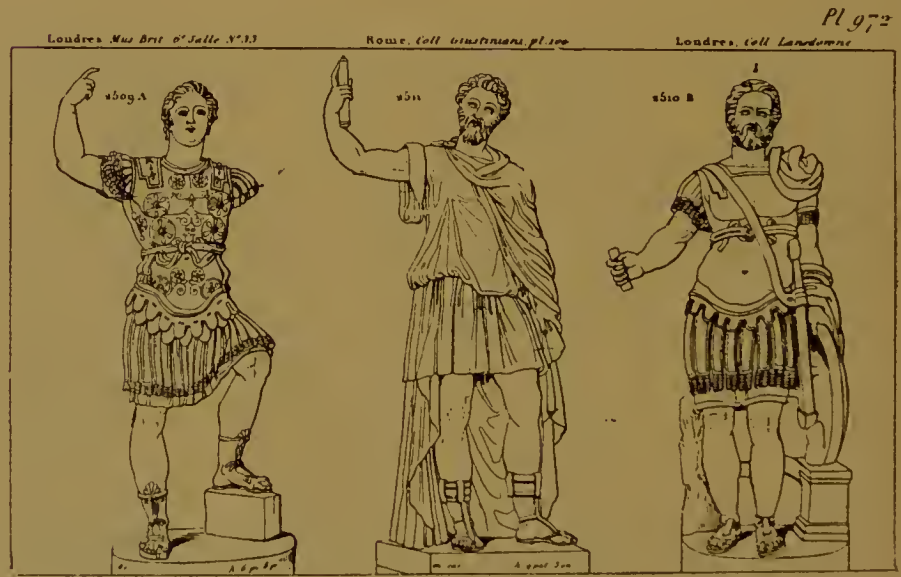
Rome *Villa Pamphile* — Angleterre, *Oxford*, pl. 21



STATUES IMPÉRIALES



STATUES IMPERIALES

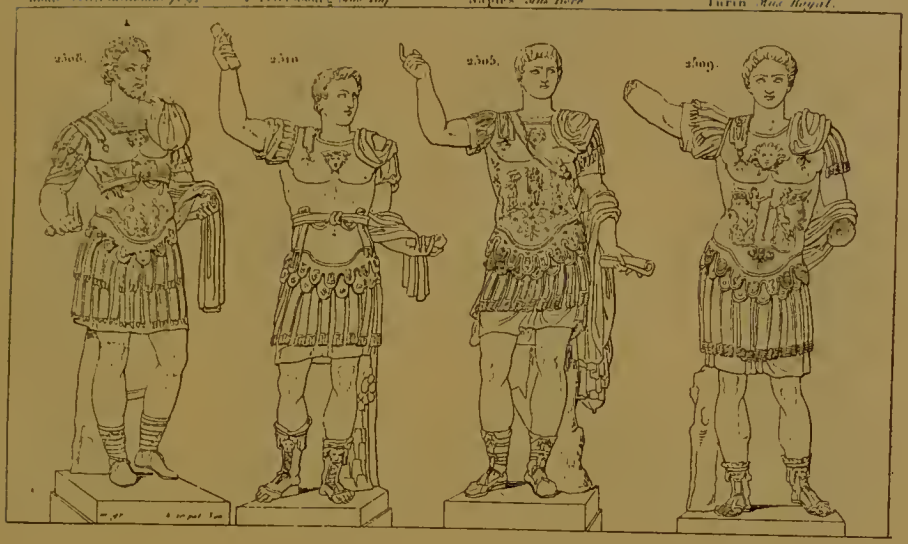


STATUES IMPERIALES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 973.

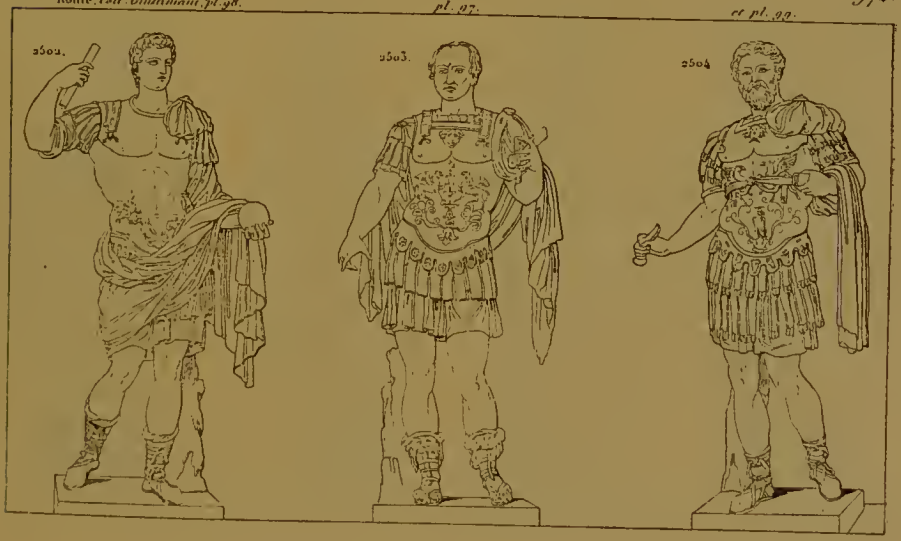
Rome. Coll. Giustiniani pl. 91 — St Petersbourg Mus. Imp.al — Naples Mus. Borb. — Turin Mus. Royal.



STATUES IMPÉRIALES

Pl. 974.

Rome. Coll. Giustiniani pl. 98. — pl. 97. — et pl. 99.



STATUES IMPÉRIALES

Statues Antiques de l'Europe

Pl 975.

Rome Vatican — Rome Coll Marconi — Dresde Laplac. pl 72

2514 — 2515 — 2518 — 2513

IMPERATRICES

Pl 976

Rome Mus Capit Lorenzo Re. c. 1, pl. 27 — pl 18 — pl 19 — et pl 10

2531 — 2532 — 2533 — 2534

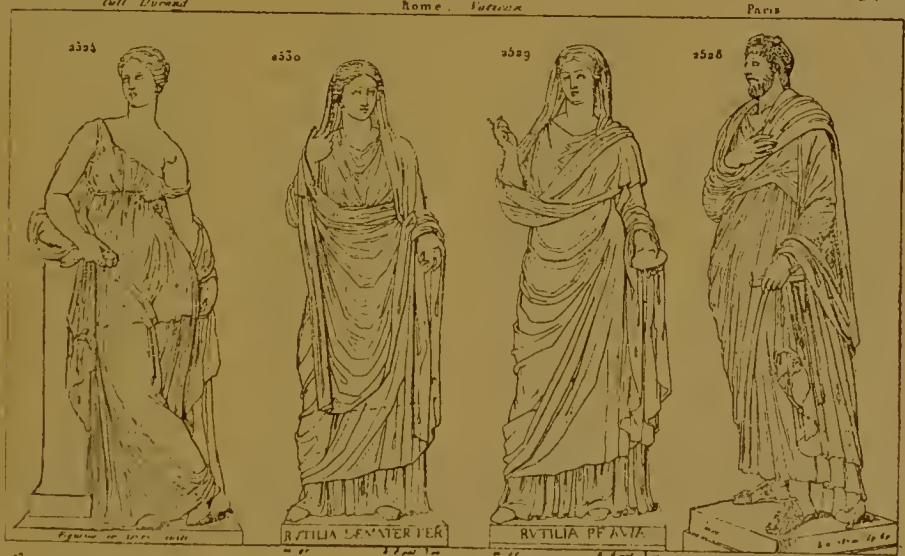
FIGURES INCONNUES — STATUES IMPÉRIALES

Statues Antiques de l'Europe — Collection Durand — Pl. 977

FEMMES DRAPÉES

Pl. 978.

Coll. Durand — Rome. Vatican — Paris



FEMME DRAPÉE — RUTILIE — JULIEN L'APOSTAT

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 978 A

Naples Mus. Borbonico N° 64 — Naples Palais Bisignano — Naples Mus. Borbon

FEMMES DRAPÉES.
Inédᵗ

Pl. 978 B.

Rome — Palais — Altemps

FEMMES DRAPÉES.
Inédᵗ

Statues Antiques de l'Europe

Pl 9781

Rome Villa Camphili Angleterre Oxford pl 30 et pl 31

2339 2343 2402 A 2425 B

FEMMES DRAPÉES

Pl 9781

pl 10 Angleterre Oxford pl 2 et pl 30

2324 J 2324 I 2324 K 2324 L

FEMMES DRAPÉES

Statues Antiques de l'Europe. Pl 979

Mantoue, Mus. de l'Acad. t. 3, pl. 50. Rome, Villa Borghese. Rome, Villa Pamphili

2519. 2518. 2519 A 2517.

MATRONES. FEMMES DRAPÉES.

Pl 980.

Place du Capitole. Barletta (Pouille.) Clagenfurt

2526 2527. 2527 A 2525.

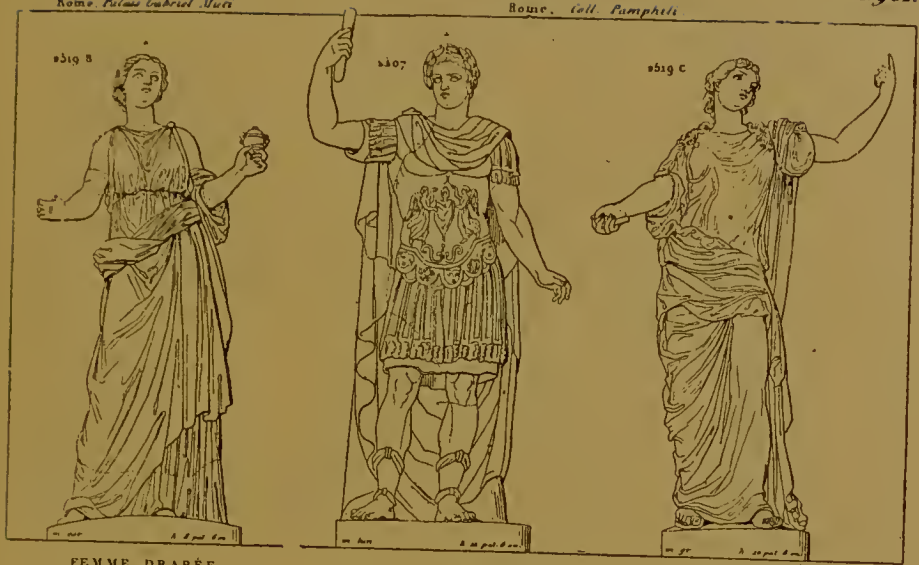
CONSTANTINVS CAES CONSTANTINVS AVG

CONSTANTIN MAXIMIEN HERCULE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 981.

Rome. Palais Gabriel Muti — Rome. Coll. Pamphili



FEMME DRAPÉE. — STATUE IMPÉRIALE. *Ined.* — FEMME DRAPÉE

Pl. 982

Rome. Villa Massimo — Coll. Pamphili — Rome. Palais Viscardi — Coll. Pamphili

FEMMES DRAPÉES *Ined.*

Statues Antiques de l'Europe

N° 982 A

JEUNE HOMME — FEMME et SA FILLE — DEUX FEMMES

N° 982 B

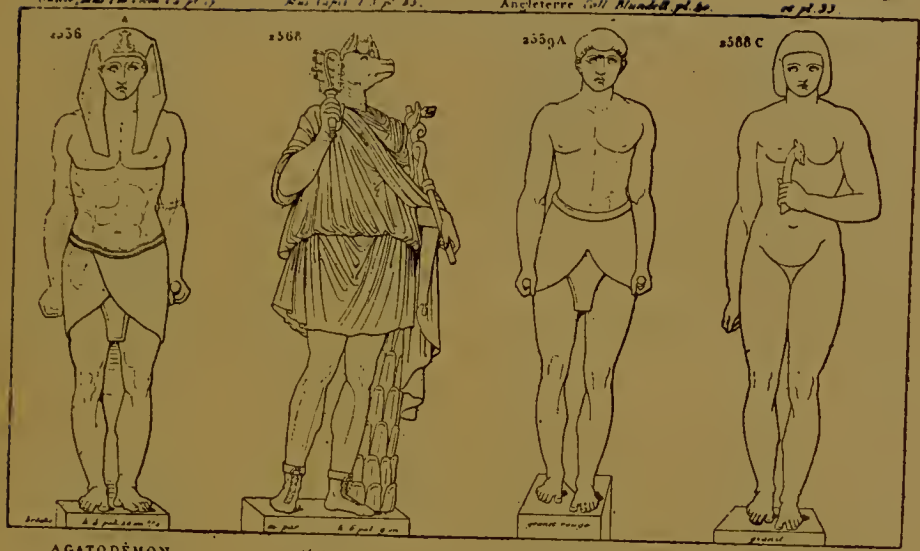
FEMMES ROMAINES — SABINE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 983

Rome, Mus Pio Clem t. 2 pl. 17 — Mus Capit t. 3 pl. 63. — Angleterre Coll Blundell pl. 40. — et pl. 33

2536 — 2568 — 2559 A — 2588 C

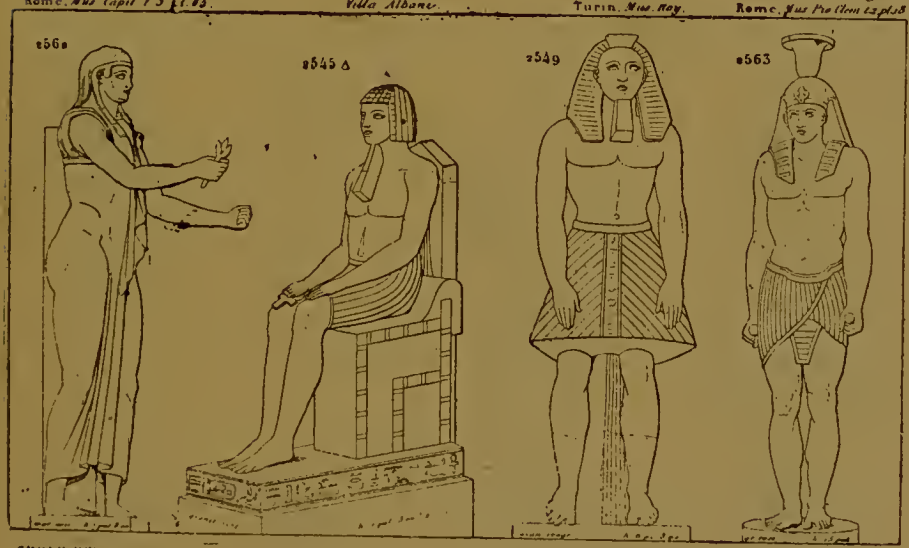


AGATODÉMON — ANUBIS — PRÊTRE — ISIS

Pl. 984.

Rome, Mus Capit t. 3 pl. 63. — Villa Albani. — Turin, Mus. Roy. — Rome, Mus Pio Clem t. 2 pl. 18

2562 — 2545 A — 2549 — 2563

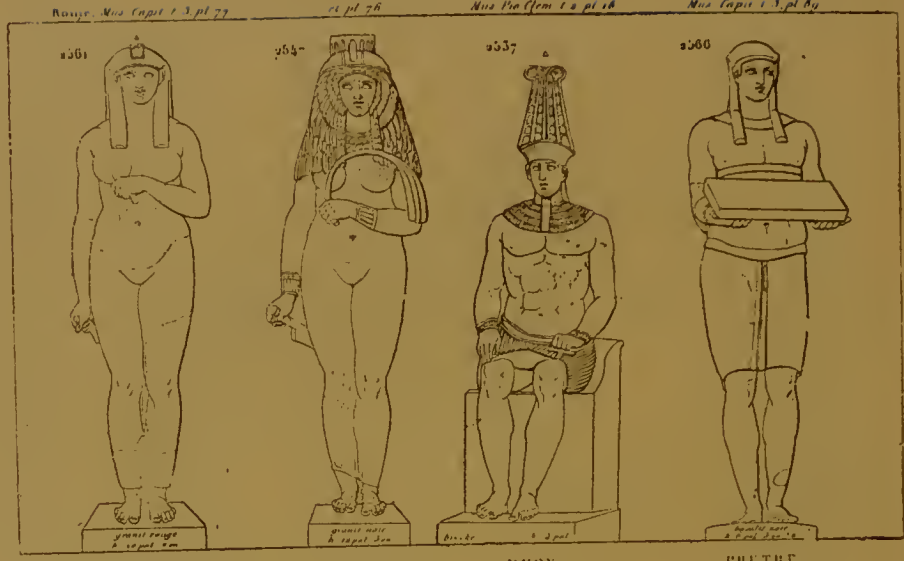


ADOLE EGYPTIENNE — OSIRIS — CHAMSES LE GRAND — PRÊTRE EGYPTIEN

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 984 A

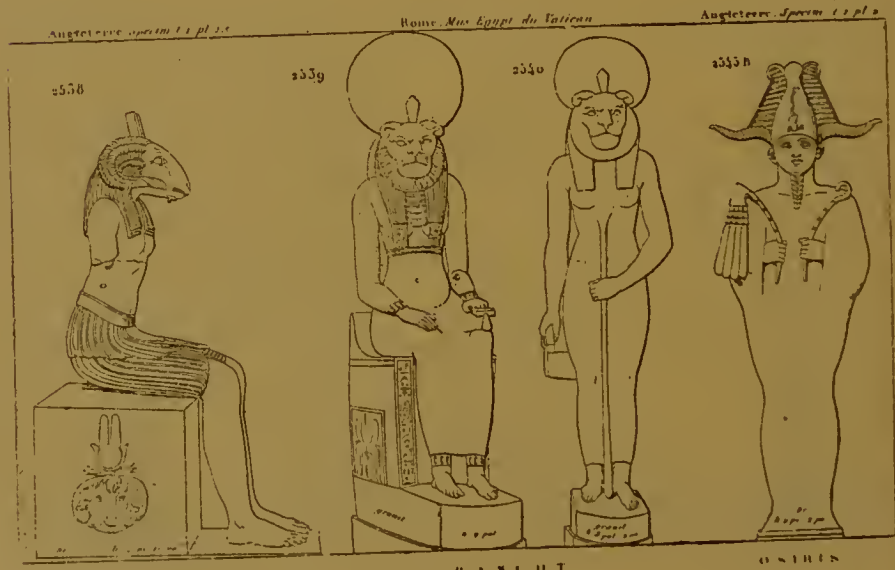
Rome. Mus Capit. t. 3. pl. 77 — id. pl. 76 — Mus Pio Clem. t. 2. pl. 18 — Mus Capit. t. 3. pl. 89



ARSINOE PHILADELPHE — TAOUAL Mère de SESOSTRIS — AMMON. — PHETBE

Pl. 984 B

Angleterre. Sperm. t. 1. pl. 3. — Rome. Mus Egypt. du Vatican — Angleterre. Sperm. t. 1. pl. 2.



CHNOUPHIS — PASHT — OSIRIS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 985

Rome. Mus Capit. t. 3. pl. 73 — pl. 87 — pl. 60 — et pl. 88

2563 — 2567 — 2560 — 2568

IDOLE ou ANTINOÜS — PRÊTRE — PTOLÉMÉE PHILADELPHE — PRÊTRE

Pl. 986

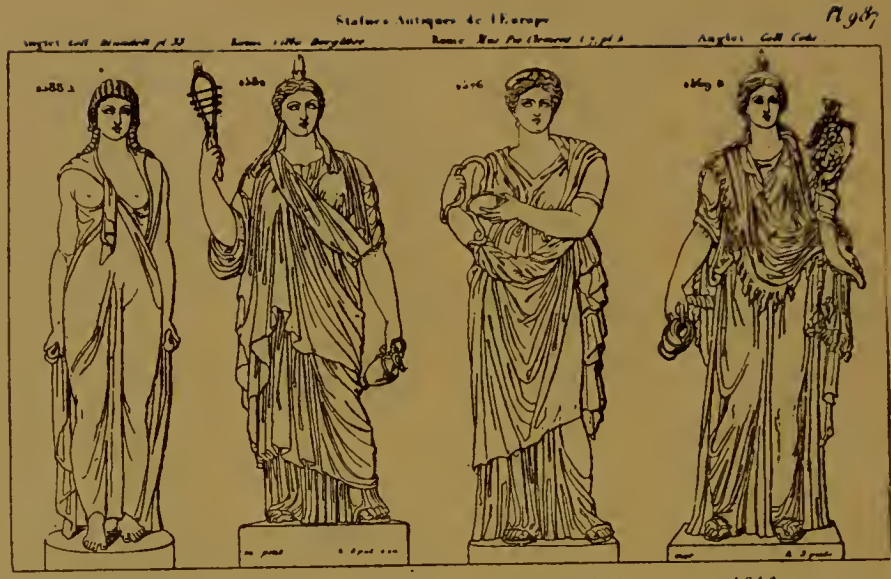
Rome. Mus Capit. t. 3. pl. 79. et pl. 78. — Naples. Bronzes d'Hercul. p. 99 — Rome. Mus Capit. t. 3. pl. 80.

2569 — 2570 — 2571 — 2572

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 987

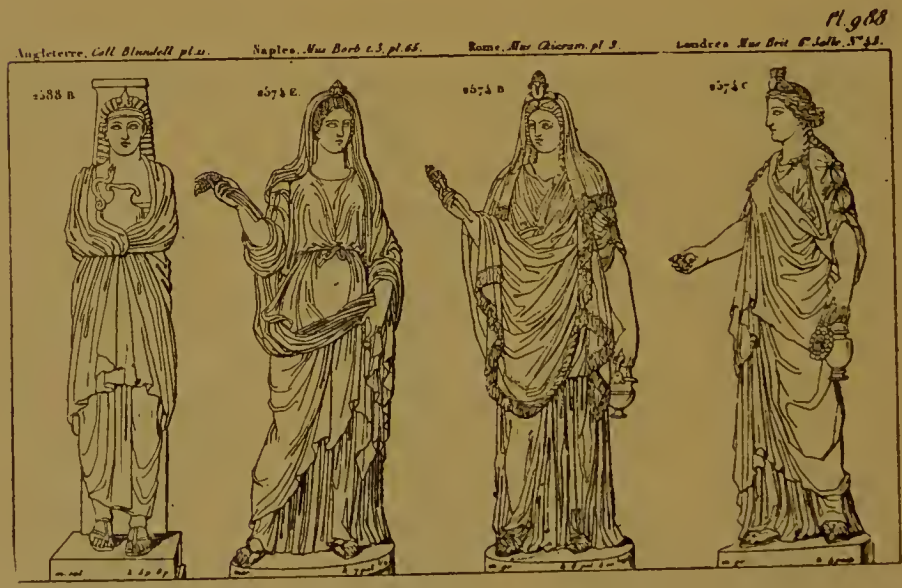
Angleterre, Coll. Blundell pl. 33 — Rome, Villa Borghese — Rome, Mus. Pio Clement. t. 7, pl. 5 — Angleterre, Coll. Cole



ISIS — ISIS SALUTARIS — ISIS

Pl. 988

Angleterre, Coll. Blundell pl. 11. — Naples, Mus. Borb. t. 3, pl. 65. — Rome, Mus. Chiaram. pl. 9. — Londres, Mus. Brit. 6e Salle, N° 48.



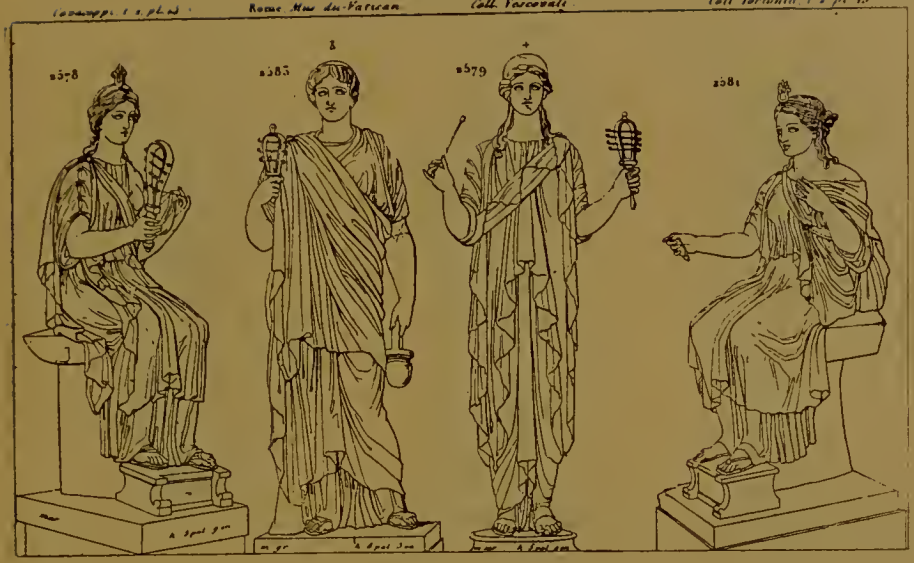
ISIS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 989

Rome. Mus. du Vatican. Coll. Vescovali. Coll. Torlonia, t. 2 pl. 13

2578 2583 2579 2581



ISIS

Pl. 990.

Boissard, p. 3 pl. 57 Naples. Mus. Borb. Rome. Coll. Giustiniani Londres. Coll. Hope

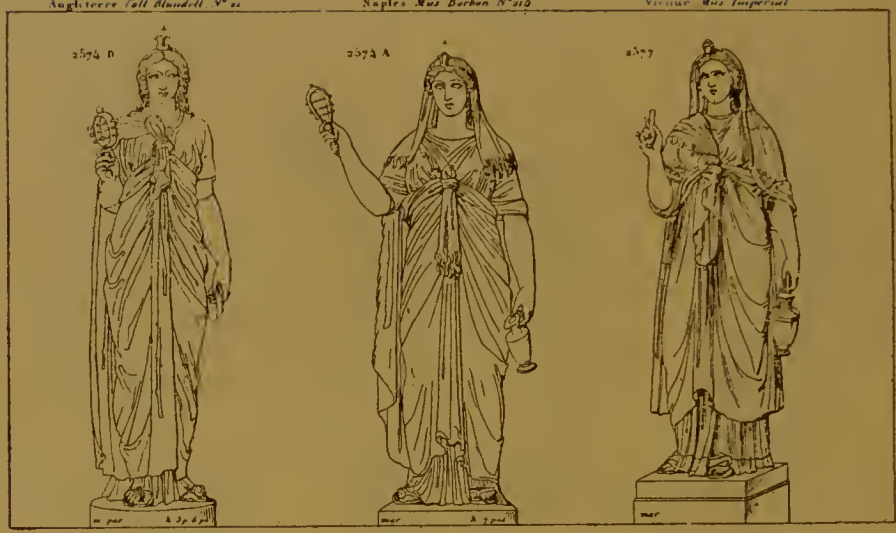
2588 C 2580 2590 A 2569 A

ISIS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 991

Angleterre Coll. Blundell. N° 21 — Naples Mus. Borbon N° 214 — Vienne Mus. Imperial



I S I S

Pl. 992

Angleterre Coll. Coke — Munich. Glypt N° 130 — Rome Mus. Capit. t. 3. pl. 7

ISIS — ISIS ET HARPOCRATE — ISIS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 993

Rome, *Villa Albani* — Naples, *Mus. Borb. N° 433.* — Rome *Mus. Capit.*

Inéd. ISIS

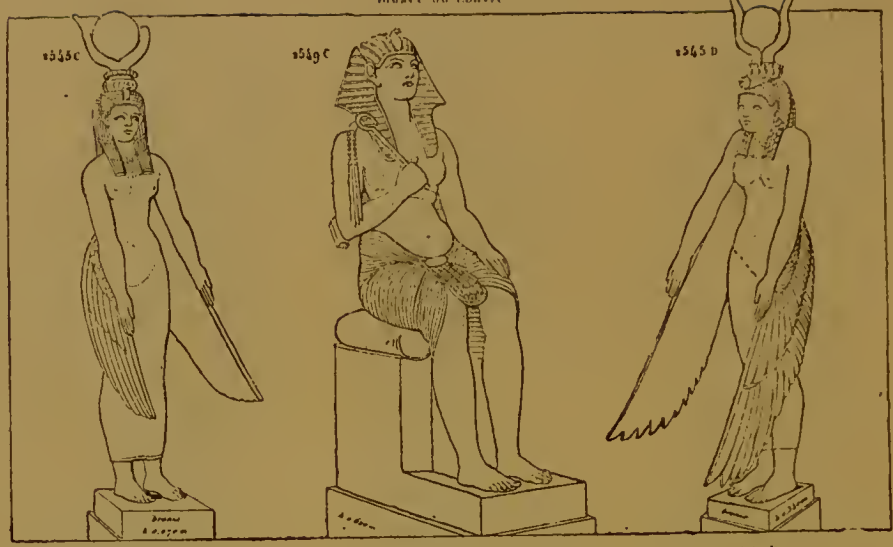
Pl. 994

Madrid, *Mus. Borg.* — Rome, *Coll. Pamphili* — Rome, *Villa Albani.*

ISIS — *Inéd.* — ISIS (FIGURE RESTAURÉE EN)

Statues Antiques de l'Europe
Musée du Louvre

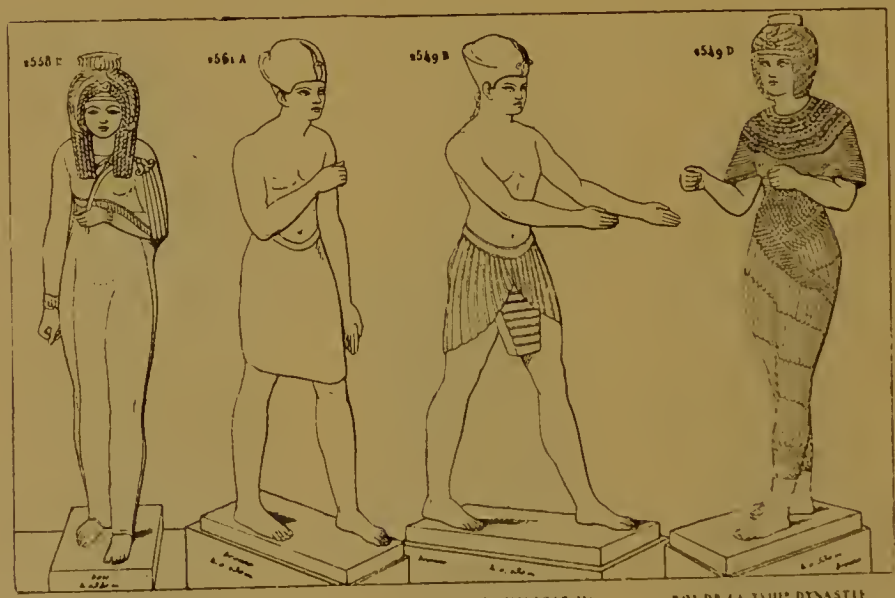
Pl. 995



ISIS. AMÉNOPHIS IV ÉGYPTIENS ISIS.

Musée du Louvre

Pl. 996



ROI INCONNU THOUTHMOSIS III ROI DE LA XVIIIe DYNASTIE
ÉGYPTIENS

Statues Antiques de l'Europe
Musée du Louvre.

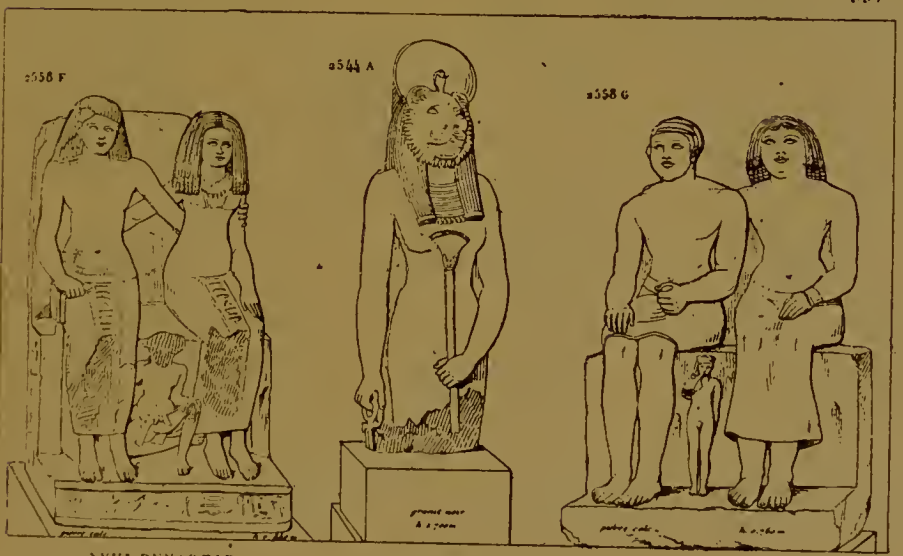
Pl. 997

XIXe DYNASTIE

EGYPTIENS

Musée du Louvre

Pl. 997 a



XVIIe DYNASTIE

PASCHT
EGYPTIENS

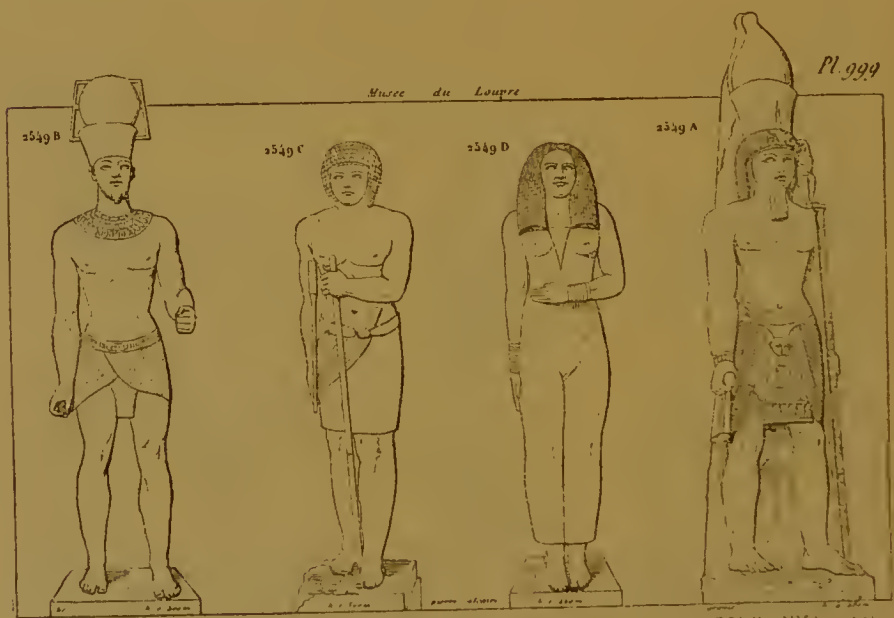
Pl. 998

Statues Antiques de l'Europe
Madrid. Musée - Royal

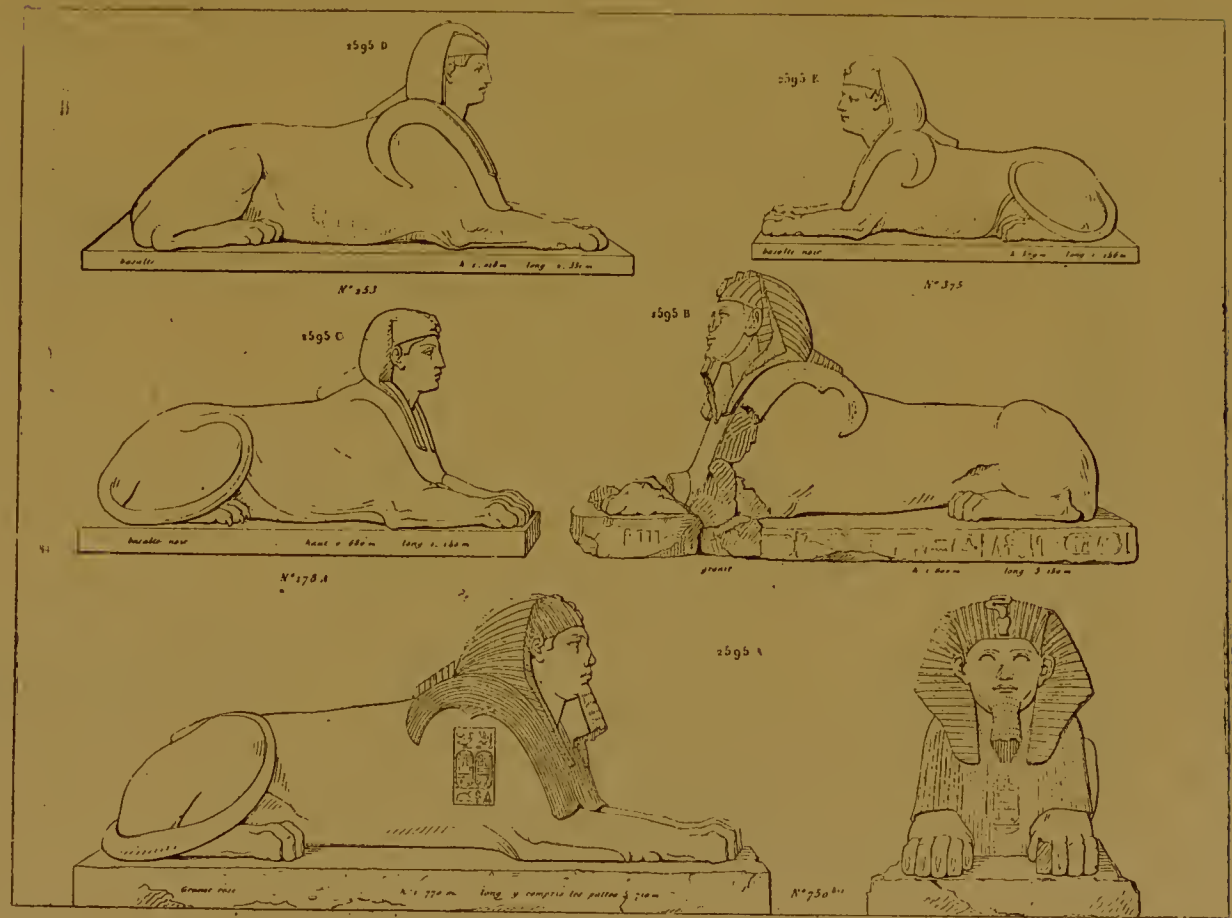
EGYPTIENS.

Pl. 999

Musée du Louvre



EGYPTIENS


2595 D
basalte
N° 253
2595 E
basalte noir
N° 375
2595 C
basalte noir
N° 178 A
2595 B
granit
2595 A
Granit rose
N° 750 bis

SPHINX

INDEX GÉNÉRAL ANALYTIQUE

N. B. — 1° Dans la rédaction de cet Index, qui n'a pas été œuvre purement mécanique, j'ai tenu compte à la fois des légendes de Clarac (souvent de fantaisie, mais souvent aussi consacrées par la tradition) et des désignations plus vraisemblables auxquelles s'est arrêtée la critique moderne. Ainsi, lorsqu'une œuvre d'art est désignée d'une manière erronée, mais que cette désignation a passé dans l'usage (comme pour le *Gladiateur du Capitole*, le groupe dit *Arria et Paetus*), j'ai consigné cette désignation dans l'Index, tout en renvoyant ailleurs à celle qui me paraît exacte.

2° Les noms des divinités sont les noms grecs, excepté lorsqu'il s'agit de divinités spécialement latines.

3° Pour les collections privées de l'Angleterre, j'ai substitué le plus possible les noms géographiques à ceux des possesseurs; ainsi l'on trouvera :

Brocklesby	au lieu de :	*Worsley.*
Deepdene	»	*Hope.*
Duncombe	»	*Feverham.*
Holkham	»	*Coke.*
Howard	»	*Carlisle.*
Ince	»	*Blundell.*
Marbury	»	*Smith Barry.*
Newby	»	*Grey.*
Petworth	»	*Egremont.*
Wilton	»	*Pembroke.*

Les changements de noms qui se produisent dans l'aristocratie britannique rendaient cette substitution indispensable.

4° L'abréviation *Bibl.* signifie : « *Cabinet des Antiques de la Bibliothèque Nationale à Paris.* » *Brit.* signifie : « *British Museum.* » *Rel.* signifie « *bas-relief.* »

Les chiffres renvoient aux *pages* du présent volume et non aux planches de l'atlas de Clarac.

5° Quand il s'agit de monuments publiés par Boissard, Guattani, Montfaucon, etc., et reproduits comme tels par Clarac, je place ces noms à la suite des objets désignés, comme s'il s'agissait de ceux des possesseurs. On trouvera aussi quelquefois l'indication des provenances à la place de celle des possesseurs (*Aphrodite de Mélos*, etc) Lorsqu'une statue a passé, par exemple, de la collection Giustiniani au Vatican, je donne, à la suite de la désignation de la statue, un renvoi à l'une et à l'autre collection. En principe, je n'ai pas épargné les *fiches* et les renvois : l'essentiel est que l'on puisse s'orienter aisément dans cet immense recueil, dont certaines parties semblent encore comme inexplorées après un demi-siècle, témoin le nombre d'archéologues qui ont publié des statues comme inédites, alors qu'elles sont gravées dans le Musée de Clarac.

INDEX

A

ABONDANCE. — Altemps, 156. Berlin, 215, 222. Boissard, 451 Capitole, 215, 222. Dresde, 222, 223. Giustiniani, 222. Louvre, 159, 163. Lozzano (Berlin), 222. Naples, 222. New-York, 222 (6). Pie Clém., 441. Torlonia, 222. Vatican, 222. Venise, 223. — *Rel.* Louvre, 43.

ACHILLE. — Albani, 503. Borghèse, 133. Guattani, 499. Louvre, 133. Naples, 519 (²). — Voir *Arès, Guerrier.* — *Rel.* Louvre, 1, 2, 10, 19.

ACTÉON. — Brit., 311. Vescovali, 311. — *Rel.* Louvre, 3, 4, 96.

ACTEUR. — Albani, 532, 533 Brit., 532. Naples, 533, 531. Pie Clém., 532. Vatican, 532. — *Rel.* Louvre, 3.

ACTRICE. — Naples, 534.

ADONIS. — Madrid, 344. Naples, 247. Pie Clém. 340. Vatican, 346. — *Rel.* Louvre, 5.

ADORANT. — Berlin, 459. Giustiniani, 459.

ADORANTE. — Louvre, 133. Naples, 460. Pie Clém., 565.

ÆLIUS CÉSAR. — Louvre, 147.

ÆLIUS VERUS. — Louvre, 147.

AGAMEMNON. — *Rel.* Louvre, 1, 5.

AGATHODÉMON (?). — Pie Clém., 607.

AGRIPPA. — Venise, 562.

AGRIPPINE (les). — Albani, 571. Capitole, 571. Demidoff (Ermitage), 571. Florence, 570. Holkham, 470. Latran, 576. Louvre, 158. Munich, 571. Naples, 570. Pétersbourg, 571. Petworth, 570. Venise, 570. Vescovali, 571.

AGRIPPINE ET NÉRON. — Capitole, 579.

AIGLE. — *Rel.* Louvre, 10, 79.

AJAX ET ACHILLE. — Rome, 498.

AJAX ET CASSANDRE. — *Rel.* Louvre, 8.

ALBATRE (coupe d'). — Louvre, 126.

ALBIN. — Pie Clém., 592.

ALCIBIADE. — Pie Clém., 507.

ALEXANDRE. — Altemps (?) 520. Chatsworth (?), 606 (1). Chiaramonti, 507. Dresde, 507. Louvre, 133, 175 (6), 436. Marbury, 508. Munich, 507. Naples, 508. Pamphili, 509.

ALEXANDRE SÉVÈRE. — Naples, 580; **ET MAMMÉE**, Capitole, 446.

AMAZONE — Capitole, 486 Dresde, 482. Florence, 481. Giustiniani, 481, 487. Lansdowne, 503. Louvre, 134. Mattei, 483. Naples, 482. Oxford, 480. Pacetti (?) 487. Pamphili, 304. Petworth, 480. Pie Clém., 483. Stackelberg (Dresde), 482. Torlonia, 486. Vatican, 481, 483, 487. Wilton, 482.

AMAZONE A CHEVAL. — Marbury, 482. Naples, 481, 482. — *Rel.* Louvre, 2, 8, 9, 10, 11-18, 114; frise du temple de Magnésie, 11-18

AMEMPTUS (cippe d'). — Louvre, 74.

AMMON. — Naples, 195. Pie Clém., 608.

AMPHITRITE. — Albani, 435, Louvre, 170.

AMYMONE. — Voir *Aphrodite, Nymphe.*

ANCHIRROÉ. — Dresde, 322. Florence, 314. Ince, 436. Louvre, 164.

ANDROMÈDE ET PERSÉE. — *Rel.* Louvre, 56.

ANGERONA (?). — Biblioth., 196.

ANTINOUS. — Belvédère, 367 Berlin, 584. Braschi, 584. Capitole, 584, 587, 609 (en Osiris). Deepdene, 583. Dresde, 253 (?), 584, 586. Guattani, 584. Howard, 586. Lansdowne, 583. Latran, 584. Louvre, 134, 135. Marbury, 583. Naples, 503. Pie Clém. (en Osiris), 607. Vatican, 584. Versailles, 584.

ANTIOCHE SUR L'ORONTE. — Pie Clém., 450.

ANTIOPE ET SES FILS. — *Rel.* Louvre, 5.

ANTONIA DRUSI. — Naples, 569. Vatican, 569.

ANTONIN. — Albani, 574. Dresde, 585. Vatican, 585.

ANTONIUS (L.). — Capitole, 566. Holkham, 555.

ANUBIS. — Capitole (Mus. Grégor.), 607.

APHRODITE. — Albani, 217 (Flore Cavaceppi), 322, 343, 344, 453 (étrusque), 456. Arles, 173. Barberini, 320. Berlin, 323, 329. Biblioth., 297 (chypriote), 319, 320. Borghèse, 318. Brit., 318, 319, 322, 334, 336, 338, 494. Brocklesby, 317. Brunet, 332. Camuccini, 329. Capitole, 326, 327, 333, 337. Capoue, 320. Cavaceppi, 321, 338. Chablais (Vatican), 329, 336. Chiaramonti, 307, 321, 323, 327, 329, 338. Clarac, 336, 342. Deepdene, 321, 337. Dresde, 317, 319, 322, 324, 326, 328, 332, 333, 335, 336, 351. Durand, 318, 323, 324, 332, 345. Florence, 317, 320, 322, 324, 327, 328, 332, 335, 336, 339, 351. Fontainebleau, 559. Gabies, 331. Gerhard, 343. Giustiniani, 318, 319, 322, 324, 330, 335, 336, 338, 339, 340, 433. Guattani, 340. Holkham, 318. Ince, 318, 328, 441.

Ingenheim, 341. Louvre, 164, 172, 173, 174, 175, 327, 345. Lowther (Cavaceppi), 321. Lyon, 337. Madrid, 344, 348. Mantoue, 333, 342. Marbury, 318. Marseille, 337. Massimi, 347. Mattei, 334, 347. Médici, 328. Melos, 172. Millin, 326, 336. Mimaut, 334. Munich, 331. Naples, 258, 317, 320, 321, 323, 325, 328. 329, 331, 335, 336, 340, 341, 342, 343, 344. Newby, 344, 338. Nocera, 344. Odescalchi, 327. Origo, 321, 340. Ostie, 319. Oxford, 297, 348. Pamphili, 335, 337, 341, 342, 347. Pétersbourg, 331. Pie Clém., 317, 322, 326, 327, 339. Poggio-Imperiale, 341. Pompéi, 341. Pourtalès, 332. Rotterdam, 334 (1). Ruffinella, 341. Saulcy, 297. Stockholm, 333. Syracuse, 326. Torlonia, 322, 324, 330, 333, 334. Toulouse, 336, 342 (coll. Clarac). Townley (Brit. Mus.), 334. Tuileries, 339. Turin, 342. Vatican, 323, 329, 335, 341. Venise, 324, 326, 332, 351. Versailles, 324. Vescovali, 323, 342. Vidoni, 344. Viscardi, 325. Wilton, 318. — *Rel.* Louvre, 66, 113.

APHRODITE ACCROUPIE, 175, 325. 338, 339, 340, 348. **CALLIPYGE**, 328. **GENETEIRA**, 172, 317, 318, 320, 342, 342, 348, 351.

SUR PROUE DE NAVIRE, 170.

APHRODITE ET ADONIS. — Dresde, 346. Montfaucon, 343.

APHRODITE ET ARÈS. — Voir *Arès*.

APHRODITE ET ÉROS. — Borghèse (*non* Vatican), 323. Brunet, 332. Camuccini, 329. Capoue, 320. Cavaceppi, 338. Clarac, 342. Dresde, 332. Ermitage, 340. Florence, 332, 351. Gerhard, 343. Giustiniani, 330, 340 Guattani (Pétersb.), 340. Louvre, 173, 174, 327. Naples, 325, 329, 340. Newby, 338. Origo (Pétersb.), 340. Pamphili, 335,337. Pétersb., 340. Pie Clém., 327. Richmond (Cook), 338 (2). Stockholm, 333. Toulouse (anc. coll. Clarac), 342. Turin, 342. Vatican, 329. Venise, 332.

APHRODITE ET DEUX ÉROS. — Brit., 334. Chablais (Vatican), 336. Dresde, 351.

APHRODITE ET PEITHO (?). — — Latran (mag. du Vatican), 341. Naples, 341. Pamphili, 341. Poggio Imperiale, 341. Ruffinella, 341. Vatican, 341.

APHRODITE (?) **ET PRIAPE**. — Chiaramonti, 323. Dresde, 421. Mimaut, 334. Pourtalès, 332.

APOLLON. — Albani, 244, 246, 249, Altemps, 284. Athènes, 494. Bel-

[1] Clarac a fait copier Winckelmann, *Mon. Ined.*, pl. 40, qui représente le Sauroctone *en marbre* de la Collection Borghèse et non pas le bronze de la villa Albani (Helbig, *Führer*, n° 743).

védère, 239. Berlin, 251, 284. Borghèse, 243. Brit., 238, 245, 246 (jadis Mimaut), 247, 248, 253, 255. Brocklesby, 239. Capitole, 243, 247, 249. 251. Cavaceppi, 244, 255. Chiaramonti, 243, 247, 250, 255. Choiseul-Gouffier, 245. Deepdene, 240. Dodwell, 494. Dresde, 239, 244, 252, 253, 254, 286. Florence, 242, 244, 246, 250 (et non Naples), 252, 253. Giustiniani, 247, 248, 250, 285. Guattani, 251. Holkham, 254. Ince, 240, 250, 254. Lansdowne, 240. Louvre, 135, 136, 138, 175, 245. Ludovisi, 246. Madrid, 284. Mantoue, 245. Marbury, 240, 241. Mattei, 239, 241, 244, 251, 255. Mimaut, 246. Montfaucon, 249. Munich, 250, 254. Musagète, 255. Muti, 246. Naples, 241, 233, 244, 247, 248, 249, 254, 255, 357. Newby, 240. Pacetti, 243. Pamphili, 241, 246, 251, 253, 285, 371. Payne-Knight, 247. Petworth, 255. Pie Clém , 190, 239, 242, 255, 271 (dit *Erato*), 340, 393, 578. Piombino, 245. Pourtalès (Vescovali), 243. Santorin, 259. Stockholm (Cavaceppi), 255. Torlonia, 239, 242, 247. Vatican, 190 (restauré en Artémis), 234 (restauré en Athéna) 244, 346. Venise, 252, 253. Versailles, 251. Vescovali, 242, 243. Wilton, 254, 286. — *Rel.* Louvre. Apollon avec Artémis et Léto, 20, 21; avec Dionysos, 24; avec Hercule, 19; avec Marsyas, 22; avec Ménades et Satyres, 35; avec Muses et Hermès, 19, 114; avec Niké, 21; sur l'autel des Douze Dieux, 66; ex-voto à Apollon, 114.

APOLLON SAUROCTONE. — Borghès (et non Albani), 249[1]. Deepdene, 240. Ince, 240. Lansdowne, 240. Louvre, 135. Pie Clém., 239.

APOLLON ET HYACINTHE. — Deepdene, 254.

APOLLON ET PAN. — Albani, 407. Dresde, 286.

APOTRES (avec J.-C.). — *Rel.* Louvre, 116, 117.

APOXYOMÈNE. — Chiaramonti, 515.

ARÈS. — Albani, 346. Borghèse, 133. Brit. (étrusque), 505. Capitole, 349, 508 (dit Alexandre). Crawford, 347. Florence, 349. Latran, 349. Louvre, 133, 159, 160. Ludovisi, 349. Marconi, 349. Mattei, 347. Munich, 347. Naples, 349. Voir *Guerriers.* — *Rel.* Louvre, 24, 66, 75 (armes portées par des Éros), 90.

ARÈS ET APHRODITE. — Capitole, 346. Florence, 346. Louvre, 165.

ARIANE. — Dresde, 313. Florence, 394. Louvre, 139. Madrid, 415. Marconi, 385. Pie Clém., 285. Vatican, 385. Voir *Ménades.* — *Rel.* Louvre, 26, 30, 34.

ARISTÉE. — Louvre, 134. — *Rel.* Louvre, 21, 59.

ARISTIDE (?). — Naples, 512.

ARISTOTE (?). — Spada (jadis Guattani), 512, 515.

ARROTINO. — Florence, 286.
ARSINOÉ. — Capitole, 608.
ARTÉMIS. — Albani, 299, 379 (dite Libera). Berlin, 309. Biblioth. 303. Borghèse, 304. Brit. 303, 305. Capitole. 298, 303, 307, 308. Cavaceppi, 309. Chiaramonti. 300, 307, 308. De Rossi, 308. Dresde, 398, 305, 309. Durand, 309, 310. Florence, 298, 305, 306. Gabies, 144. Giustiniani, 299, 300, 307, 308. Guattani, 190. Holkham, 300, 308, (De Rossi). Iuce, 304, 311. Lansdowne, 303. Louvre, 143, 144, 145. Mautoue, 295. Marbury, 302. Marconi, 308. Mattei, 302 Munich, 221, 303. Naples, 300, 302, 303, 306. Oxford, 297. Pamphili, 302, 304, 306, 308. Perrier, 503. Petworth, 302. Pie Clém., 190, 298, 305. Pourtalès, 310. Stockholm, 311. Strozzi, 306. Torlonia, 309, 310. Vaticau, 300, 307, 310. Venise, 298. Versailles, 143. Vescovali, 309, 311. Vidoni, 503. — *Rel* Louvre. Autel, 61 ; sur l'autel des douze Dieux, 66 ; au bain, 4 ; lunaire, 63 ; dans un char traîné par des taureaux, 61 ; tenant biche, 24 ; avec Apollou, Dionysos, Leto, Niké, 21 ; avec Aristée et Héraklès, 59 ; avec Endymion, 60, 63.
ARTÉMIS ÉPHÉSIENNE. — Albani, 299. Dresde, 298. Giustiniani, 300. Naples, 302. Pie Clém., 298.
ASKLÉPIAS (?). — Brocklesby, 456.
ASKLÉPIOS. — Altemps, 297. Berlin, 288. Brit., 290. Capitole, 288. Cavaceppi, 288. Chiaramonti, 289. Deepdene, 288, 289. Dresde, 289. Florence, 183 (restauré en Zeus), 287, 288. Giustiuiani, 288, 289, 290. Iuce, 289, 290. Louvre, 148, 149, 175. Marconi, 287. Mattei, 291. Naples, 289, 291. Pacetti, 287. Pamphi i, 290, 291. Toulouse, 288. Vaticau, 289. Venise, 287. Vescovali 287. Wilton, 289.
ASKLÉPIOS ET HYGIE. — Pie Clém., 287. — *Rel.* Louvre, 69.
ASKLÉPIOS ET TÉLESPHORE. — Louvre, 148.
ASSOS (frise d'). *Rel.* Louvre, 6, 7.
ATALANTE. — Perrier (Florence), 503. Vidoni, 503. Voir *Artémis.*
ATHAMAS (?). — Naples, 486.
ATHENA. — Albani, 226, 230, 236, 453 (dite prêtresse étrusque). Arezzo, 233. Beaux-Arts (école des), 238. Berliu, 230. Biblioth., 227, 238. Boissard, 236. Brit., 236, 494 (d'Athènes). Capitole, 228, 229. Cassel, 231. Chiaramonti, 234, 235, 236. Crawfurd, 231. Deepdene, 227. Demidoff (Ermitage), 235. Dresde, 227, 228, 232, 233. Égine, 226, 490. Farnèse (Naples), 226. Florence, 233, 234. Giustiniaui, 227, 228, 232, 234, 237. Holkham, 229. Howard, 229. Ince, 237. Louvre, 162, 163, 231, 238. Madrid, 238. Mautoue, 229. Medici, 238. Montfaucon, 230. Mnuich, 229, 236. Naples, 226, 227, 230, 235. New-York, 237 (5). Newby. 229. Oxford, 236, 238. Pacetti,

235. Pamphili, 230. Paramythia, 236. Payne Knight, 236. Pétersb., 235. Pie Clém., 232, 233, 234. Rome (Mus. nat.), 234 (5). Rospigliosi, 231. Stockholm, 229. Torlonia, 235. Tuileries, 235. Turin, 231. Vatican, 231, 233, 235. Velletri, 162. Venise, 227. Vescovali, 235, 236. Vidoni, 230. Vienne, 226 (étrusque). — Rel. Louvre, 8, 66, 90, 107, 112; anime les hommes formés par Prométhée, 105; métope d'Olympie, 84.

ATHENA AU COLLIER. — Louvre, 102.

ATHENA VOILÉE. — Albani, 226.

ATHENA ET ERICHTONIOS. — Berlin, 230.

ATHLÈTE. — Albani, 524 (6). Altemps, 520. Berlin, 521, 522. Capitole, 523, 525, 526. Cavaceppi, 528. Chiaramonti, 521, 526. Dresde, 522, 481 (dit Méléagre), 528, 529. Farnèse, 524. Florence, 520, 522, 526; deux athlètes, 523. Gentilli, 524. Giustiniani, 531. Guattani, 521. Lansdowne, 517, 521. Louvre, 136, 137. Mantoue, 525. Massimi, 524. Mattei, 517. Munich, 522, 531. Muti, 524. Naples, 520, 523, 528, 530, 531. Newby, 530. Pamphili, 524, 529. Sacripanti, 524. Tuileries, 523. Vatican, 521. Wilton, 530.

ATLANTE. — Canéphore Winckelmann (Farnèse), 215.

ATLAS. — Naples, 468.

ATRÉE (?). — Naples, 486.

ATROPOS (?). — Chiaramonti, 441.

ATYS. — Florence, 518. Guattani, 184. Lansdowne, 185. Louvre, 184.

AUGUSTE. — Albani, 560, 574 (dit *Claude*). Berlin, 561. Capitole, 560. Howard, 561. Louvre, 137, 139. Madrid, 563. Mattei, 564. Munich, 561. Naples 190 (en Zeus?), 565. Pie Clém., 561, 565, 572 (dit Caligula). Pourtalès, 501. Turin, 565. Venise, 579 (dit Trajan). Vescovali, 565.

AURIGE. — Guattani, 527. Pie Clém., 527.

AUTELS. — Louvre, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 129. Autel d'Apollon, 20; d'Artémis, 61, 63; de Dionysos, 28; des Douze Dieux, 64, 65, 66, 128.

AUTOMNE (?). — Chiaramonti, 220. Louvre, 139.

B

BACCHANALE. — *Rel.* Louvre, 29, 30, 34, 35, 36, 38, 115.

BALBI. — Naples, 557, 562, 566 (à cheval); filles de **BALBUS** (Naples), 566, 567.

BANQUETS FUNÈBRES. — *Rel.*

Louvre, 50, 51, 52, 53, 54, 55.
BARBARES. — Louvre, 167. Voir *Daces*, *Gaulois*, *Perses*. — *Rel.* Louvre, 39 (barbare combattant).
BARQUE DE CHARON. — *Rel.* Louvre, 80.
BAS-RELIEFS FUNÉRAIRES. — Louvre, 47 et suiv , 86, 91, 120, 122, 123, 124.
BATEAU sur lequel Pâris enlève Hélène. — *Rel.* Louvre, 102.
BATEAUX SUR LE TIBRE. — *Rel.* Louvre, 68.
BATHYLLUS (?). — Capit. 556.
BÉLIER (tête de). — *Rel.* Louvre, 119, 120, 121, 122, 129.
BELLÉROPHON. — Mattei, 481.
BERGER. — Albani, 416. Giustiniani, 424, 427. Mantoue, 422. Naples, 424. Pétersbourg, 427. Pie Clém., 427. Vatican, 427. Voir *Chasseurs*, *Criophores*. — *Rel.* Louvre, 39, 61.
BÈS. — Cambridge, 419. Chiaramonti, 424.
BICHE. — *Rel.* Louvre, 39.
BITHYNIE (?). — Ince, 451.
BON PASTEUR. — *Rel.* Louvre, 124. — Voir *Criophores*.
BONUS EVENTUS (?).— Apt (Moutfaucon), 606. Wilton, 214, 596.
BORGHÈSE (vase). — Louvre, 28.
BOUC. — Monture d'Eros. *Rel.* Louvre, 71, 80.
BRITANNICUS. — Chiaramonti, 577. Dresde, 546. Florence, 577. Guattani, 577. Latran, 576. Louvre, 178. Naples, 577.
BRUTUS. — Guattani, 559.
BUCRANE. — *Rel.* Louvre, 28, 109.
BUSTES de monuments funéraires. *Rel.* Louvre, 52. — Voir *Portraits*.

C

CABANE DE BARBARE. — *Rel.* Louvre, 39.
CABIRE (?). — Naples, 487.
CADRAN SOLAIRE. — Louvre, 124.
CALATORIUS. — Naples, 534.
CALIGULA. — Louvre, 140. Mattei, 564. Naples, 572. Pie Clém., 572. Stockholm, 572.
C. ET DRUSILLE. — Flore, 572.
CALYDON (chasse de). — *Rel.* Louvre, 86.
CAMILLE. — Brit., 452. Guattani, 452. Louvre, 140. Mattei, 452. Miollis, 455. Naples, 452, 453. Petworth, 452.
CANDÉLABRE. — Louvre, 33, 37, 127.
CANÉPHORE. — Albani, 217, 218, Guattani (Albani), 217. Munich, 219. Naples, 218. —Voir *Cariatyde*.
CANINIUS. — Louvre, 140.
CAPTIF. — Brescia, 505. Capitole, 517. — Voir *Daces*.

CARACALLA (?). — Mattei, 594.
CARYATIDE. — Albani, 217, 218. Biblioth., 196. Brit., 218, 219, 224. Erechtheion, 219. Giustiniani (Jacobsen), 201. Munich, 219. Naples, 219. Torlonia, 218. Vatican, 218, 219. — *Rel.* Louvre, 10.
CASQUES. — Louvre, 180.
CASSIUS (?). — Massimi, 560.
CAVALIERS. — Marbury, 482. — Voir *Alexandre*, *Amazones*, *Balbi*, *Bellérophon*, *Commode*. — *Rel.* Louvre, 41 (combat), 55 (offrande), 78 (sur le vase de Pergame), 86, 110. — Voir *Chasseur*.
CENTAURE. — Capitole, 426. Vienne, 430. — *Rel.* Louvre, 6, 7. (Assos); 23 (avec Dionysos et Ariane); 45 (combattant héros); 43 (combattant Lapithe sur métope du Parthénon); 42 (enlevant femme sur métope du Parthénon) 74 (portant Eros); 44 (avec Satyres). — Centaures marins, 13, 96.
CENTAURE ET EROS. — Louvre. 140. Pie Clém, 426
CENTAURE ET TIGRE — Giustiniani, 425.
CENTAURESSE. — Giustiniani, 425. — *Rel.* Louvre, 26, 42, 44, 74.
CENTURION. — *Rel* Louvre, 43.
CÉPHALE (dit Narcisse). — Biblioth., 316.
CÉRÉMONIES. — *Rel.* Louvre, 44, 45, 47, 48, 49, 50, 51, 52. — Voir *Banquets*, *Mariages*.
CÉSAR. — Capitole, 560; Louvre, 157; Mattei, 558; Naples, 562.
CÉSAR (Caius). — Albani (Guattani), 559.
CÉSAR (Lucius). — Naples, 571.
CHAMEAU. — Voir *Dromadaire*.
CHAR ou **CHARIOT**. — *Rel.* Louvre. 100. Course de chars, 77. Chariot traîné par des bœufs, 33, 57, 61. Char traîné par des lions, 34; par des dromadaires, des gazelles, des sangliers, 57; des panthères, 38, 39. Chariot de déménagement, 46. Char d'Artémis, 60, 61, 63; d'Élie, 117; d'Hadès, 101.
CHARITES. — Louvre, 152, Montfaucon, 343. Sienne, 346. Vatican, 340. — *Rel.* Louvre, sur autel des Douze Dieux, 65.
CHASSEUR. — Capitole, 426. Giustiniani, 426, 480. Naples, 424. Pamphili, 480. Vatican, 591 (dit Commode). Voir *Berger*. — *Rel.* Louvre, 42 (à cheval), 45, 46 (chasse au lion); 55, 100 (chasse au sanglier); 3 (chasse d'Actéon); 73, 76 (chasse d'Eros). Génies de la chasse ou de la pêche, 60.
CHAUSSURES (types de). — Louvre, 180.
CHÈVRE MARINE. — *Rel.* Louvre, 26.
CHIEN. — Louvre, 177. — *Rel.* Louvre, 63.
CHORAGIQUE (bas-relief). — Louvre, 20, 21.
CHRÉTIENS (bas-reliefs). — Louvre, 116, 117.

CHRISME SUR SARCOPHAGE. Louvre, 126.
CHRYSIPPE. — Louvre, 166 (1).
CICÉRON. — Capitole, 557. Venise, 555.
CIPPES FUNÉRAIRES. — Louvre, 119, 120, 121, 122, 123, 124 ; cippe d'Ameinptus, 74.
CIRIA MÈRE DE BALBUS. — Naples, 562.
CIRQUE (jeux du). — *Rel.* Louvre, 55, 77.
CISTE MYSTIQUE. — *Rel.* Louvre, 104, 180.
CLAUDE. — Albani, 574. Chiaramonti, 573. Guattani, 573. Latran, 576 Louvre, 141. Mattei, 579. Naples, 573. Odescalchi, 580. Vatican, 573.
CLAUDIA ITALIA. — *Rel.* Louvre, 42.
CLÉOPATRE (?). — Dresde, 559. Florence, 433. Fontainebleau, 559. Venise, 559.
CLOCHETTE suspendue à un arbre. — *Rel.* Louvre, 101.
CLYTEMNESTRE (meurtre de). — *Rel.* Louvre, 90.
CNOUPHIS. — Dilettanti, 608.
COMBATS DE CAVALIERS. — *Rel.* Louvre, 41.
COMBATS DE CENTAURES ET DE HÉROS. — *Rel.* Louvre, 46.
COMBAT DE COQS. — *Rel.* Louvre, 79, 88.
COMBAT DU CESTE. — *Rel.* Louvre, 88.
COMBAT DE HÉROS. — *Rel.* Louvre, 82, 102, 104.
COMMODE. — Cavaceppi, 591. Giustiniani, 591. Guattani, 591. Louvre, 142. Mantoue, 589. Mattei, 594. Munich, 592. Torlonia, 591. (Vatican (à cheval), 591. Vatican (à pied), 591, 592.
CONCLAMATIO. — *Rel.* Louvre, 48, 49.
CONCORDE (?). — Pie Clém. (Azara), 441
CONSTANTIN. — Capitole, 604. Latran (autrefois Capitole), 604.
COQS DE COMBAT. — *Rel.* Louvre, 79, 88.
COUREUR. — Naples, 525, 527.
COUREUSE (victorieuse à la course). Berlin (Vescovali), 527. Pie Clém., 527.
COURONNE avec inscription à l'intérieur. — *Rel.* Louvre, 27.
CRATÈRE dionysiaque. — *Rel.* Louvre, 40.
CRÈTE. — Bas-relief de Crète au Louvre, 114.
CRIOPHORE. — Biblioth., 416. Wilton, 363. — *Rel.* Louvre, 21.
CRISPINE. — Capitole, 590. Louvre, 158 (attrib. abandonnée), — Torlonia, 599.
CROCODILE. — Brit., 535.
CUCULLUS. — *Rel.* Louvre, 46.
CUIRASSE HISTORIÉE. Albani, 574. Brit., 582, 598. Capitole, 508, 587. Gabies, 592. Giustiniani, 599. Latran, 576. Louvre, 180, 181. Madrid, 563. Munich, 592. Naples,

510, 562, 572, 581, 587, 589, 599. Pamphili, 605. Pie Clém., 589, 592. Pourtalès, 561. Turin, 565, 567, 599. Venise, 579.
CURTIUS (?). *Rel.* Louvre, 43.
CUVE ornée. — Louvre, 124, 125 ; de porphore, 131.
CYBÈLE. — Boissard, 183, 590. Capitole, 183, 506. Ince, 184. Louvre, 143. Lowther, 183. Magnan, 194. Mattei, 182, 183. Naples, 185. Pamphili, 182 (sur lion). Pie Clém., 182. Rome (voir *Boissard*). Vescovali, 182.

D

DACE. — Capitole, 517. Guattani, 518. Latran, 515. Mattei, 517. Naples, 519, 520. Newby, 518. Oxford, 505. Perrier, 520. Pie Clém., 518. Torlonia, 518. Toulouse, 515.
DANAIDE. — Pie Clém., 441.
DANSEUSE. — Borghèse, 458. Durand (t. c), 458, 544. Naples 218. 457. — *Rel.* Louvre, 57, 62 (*au calathos*).
DAPHNÉ. — Borghèse, 284.
DAUPHIN. — *Rel.* Louvre, 20. — Voir *Aphrodite*, *Eros*.
DECIUS (?). — Capitole, 549.
DÉDALE ET PASIPHAÉ. — *Rel.* Louvre, 59.
DÉIPHOBE (?) Blacas, 498.
DÉMARQUE ET PITOPHANE. — *Rel.* Louvre, 54.
DÉMÉNAGEMENT DE VILLAGEOIS. — *Rel.* Louvre, 46, 59.
DÉMÉTER[1]. — Albani, 214, 215. Berlin, 199, 207, 209 (Mattei). Boissard, 210. Borghèse, 208, 209. Brit., 211. Broadlands, 206. Capitole, 205. Cavaceppi, 206. Chiaramonti, 205, 208, 209. Cope, 214. Dilettanti, 214. Dresde, 204, 205, 206, 213. Florence, 200, 214. Giustiniani, 205, 206, 213, 215. Guattani, 208, 209. Holkham, 211, 212. Howard, 212. Ince, 206. Louvre, 140, 141. Madrid, 195. Mantoue, 212. Marbury, 212. Mattei, 209 (Berlin), 210, 213. Montfaucon, 214. Munich, 209, 211, 221. Naples, 202, 204, 207, 212, 214. New-York, 213 (2). Palmerston, 206. Pamphili, 210, 213. Pétersbourg, 208. Pie Clém., 204, 206. Pincio (et non Capitole), 215. Torlonia, 207, 211. Tuileries, 213. Vaticau, 207, 208. Venise, 205, Wilton, 211, 212. — *Rel.* Louvre,

[1] Sur l'abus fait de cette désignation, voir une intéressante note d'Overbeck, *Demeter*, p. 690, où les mérites de Clarac (dans le texte des *Statues*) sont équitablement relevés.

44, 45 (avec le Signe de la Vierge), 65 (autel des Douze Dieux).
DÉMÉTRIUS POLIORCÈTE (?) dit Séleucus. — Naples, 408.
DÉMOSTHÈNE. — Louvre, 143. Mantoue, 509. Vatican, 511.
DIADUMÈNE. — Brit., 524. Farnèse, 524. Madrid, 475. New-York, 465 (6).
DIDON (?). — Barberini, 506. Pie Clém., 506.
DIOGÈNE. — Albani, 511.
DIOMÈDE (?). — Lansdowne, 500. Malatesta, 500. Munich, 346, 504. 531. Vatican, 500.
DIONYSIAQUE (POMPE). — *Rel.* Louvre, 38. Voir *Dionysos*, *Eros*.
DIONYSOS. — Albani, 377, 386, 453. Altemps, 386. Berlin, 376. Biblioth., 416. Biglioschi (Berlin), 376. Borghèse, 282. Brit., 374. Capitole, 381. Cavaceppi, 383, 393. Chablais (Vatican), 380, 381, 384. Chiaramonti, 381, 384. Deepdene, 391, 392. Demidoff (Ermitage), 374, 376. De Sanctis, 376. Dresde, 375, 381, 384, 507 (dit Alexandre) Florence, 380, 381, 383, 384, 503. Gastaldi, 374, 382. Giustiniani, 377, 378, 386. Guattani, 391. Holkham, 391. Howard, 377. Ince. 377, 382. Lansdowne, 375, 391. Louvre, 137, 138, 139 (enfant), 375. Madrid, 386. Marbury, 389, 391. Massimi, 386. Mattei, 378. Munich, 375, 377, 392. Naples, 376, 379, 380, 382, 389. New-York. 386 (2). Oxford, 376. Pamphili, 375, 378, 379, 390. Pétersb., 374, 476. Petworth, 378. Pie Clém., 375, 380, 381, 382, 384 (?). Richelieu, 217. Strozzi, 379. Tegel (*non* Berlin), 386. Torlonia, 383. Troade, 383. Vatican, 374. Venise, 380. Versailles, 139. Vescovali, 374, 380. — *Rel.* Louvre Dionysos et Ariane, 23, 26, 30, 32, 38 ; avec Ariane et Silène, 34 ; avec Artémis et Niké, 21 ; et les Saisons 30, 41 ; chez Icarios, 31; et panthère, 22, 23 ; sur panthère, 35 ; et les Pléiades, 40. Naissance de Dionysos, 22. Dionysos indien, 30 ; combattant les Indiens, 24 ; triomphant des Indiens, 39 ; triomphe et cortège de Dionysos, 23, 24, 26, 56. Dionysos dans une vigne, 32. Autel de Dionysos, 31. Vases consacrés à Dionysos, 40.
DIONYSOS ET AMPELOS. — Brit., 387. Florence, 387. Mantoue, 411.
DIONYSOS SUR UN ANE. — Marbury, 391.
DIONYSOS ET ARIANE. — Marbury, 388. Pacetti, 385.
DIONYSOS SUR UN BOUC. — Howard, 389.
DIONYSOS ET EROS. — Brocklesby, 385. Naples, 387.
DIONYSOS ET NYMPHE. — Chiaramonti, 383.
DIONYSOS ET PAN. — Florence, 387.
DIONYSOS ET PANISQUE. — Newby, 388

DIONYSOS SUR UNE PANTHÈRE. — Giustiniani, 383.
DIONYSOS ET PEITHO (?). — Deepdene, 391. Guattani, 391 (Pétersbourg).
DIONYSOS ET SATYRE. — Cambridge, 388. Florence, 387. Naples, 387. Pie Clém., 388. Venise, 388.
DIONYSOS ET SILÈNE. — Louvre, 138, 169 (porté par Silène).
DIOSCURES. — Brit., 505. Capitole, 485. Ildefonse, 486. Marbury, 508. Monte Cavallo, 485. Naples, 487. Paramythia, 505. Torlonia, 485. Venise, 487.
DISCOBOLE. — Brit., 525. Capitole, 523 (2). Duncombe, 527. Florence, 311. Lancelotti, 527. Lansdowne, 500. Louvre, 144. Massimi, 527. Pamphili, 246. Pie Clém., 526. Vatican, 526.
DOMITIA. — Naples, 606. Pie Clém., 578. Torlonia, 578. Vatican, 583.
DOMITIEN. — Albani, 574. Mattei, 579. Munich, 577 (dit *Néron*), 579. Naples, 580. Vatican (autrefois Giustiniani), 599.
DORYPHORE. — Dresde, 584. Florence, 522. Mattei, 558 (7). Naples, 523.
DROMADAIRE. — *Rel.* Louvre, 71 (portant Psyché), 57 (traînant char).
DRUSILLA. — Munich, 573.
DRUSUS. — Latran, 576. Naples, 564, 568 (3), 569.
DRUSUS (Claudius), médecin. *Rel.* Louvre, 57.

E

ÉCORCHEUR. — Florence, 286.
ÉCORCHEUR RUSTIQUE. — Louvre, 145. Naples, 427.
ÉGINE (frontons d'). — Munich, 488-494.
ÉGYPTIENNES (statues). — 145-147, 155, 170, 607-609, 614-617.
ÉGYPTIENS (reliefs). — Louvre, 67, 97.
EIRÉNÉ ET PLOUTOS. — Munich, 374.
ÉLÉPHANTS. — *Rel.* Louvre, 24, 39.
ÉLIE (le prophète). — *Rel.* Louvre, 117.
EMPEREURS. — Brit., 598 (Barking). Chiaramonti, 596, 598. Durand, 566. Giustiniani, 595, 596, 598, 599. Guattani, 595 (équestre). Lansdowne, 598. Louvre, 147, 159, 171, 180, 181. Naples, 599. Pamphili, 596, 598, 605 Pétersbourg, 599. Torlonia, 595. Tuileries, 596. Turin, 599. Vatican, 596. Wilton, 596. — Voir *Cuirasses* et les noms des différents empereurs.
ENDYMION. — Brit., 540. Capitole, 311. Florence, 311. Stockholm, 314. — *Rel.* Louvre, 60, 61, 63.
ÉNÉE ARRIVANT AUX BOU-

CHES DU TIBRE. — *Rel.* Louvre, 68.

ENFANT. — Berlin, 393 (dit Bacchante Cavaceppi). Biblioth., 444. Borghèse, 541 (enchaîné). Brescia, 444. Chiaramonti, 541. Dresde, 541. Guattani, 577 (impérial). Louvre, 138, 139, 148, 444, 597. Madrid, 444. Munich, 477. Muti, 537. Naples, 283, 439, 444, 534, 537, 540, 577 (impérial). Newby, 537, Pie Clém., 541. Pompéi, 534. Stockholm, 535. Toulouse, 448. Vatican, 536, 538, 541. Vienne en Isère, 539 (groupe de deux enfants). Wilton, 538. — Voir *Eros*, *Génies*.

ENFANT ATHLÈTE. — Vatican, 541.

ENFANT ENDORMI. — Dresde, 445. Pamphili, 435. Pie Clém., 445. Westmacott, 535. — Voir *Eros*.

ENFANT MINGENS. — Louvre, 148.

ENFANT PÊCHEUR. — Naples, 539. Pie Clém., 539. — Voir *Pêcheur*.

ENFANT SUR CROCODILE. — Brit., 535.

ENFANT SUR DAUPHIN. — Munich, 433.

ENFANT A L'OIE. — Capitole, 534. Louvre, 148. Munich, 535. Naples, 536. Vatican, 535.

ENFANT ET OISEAU. — Brit., 536. Chiaramonti, 538. Florence, 536, 537. Giustiniani, 538. Ince, 535, 536. Marbury, 538. Naples, 534, 535, 537. Pie Clém., 536. Stockholm, 537 (cygne). Vatican, 535, 536 (deux oiseaux), 538. Westmacott, 538.

ENLÈVEMENT DU TRÉPIED. — *Rel.* Louvre, 19.

ÉPHÈBE. — Albani, 580. Capitole, 558. Guattani, 559. Howard, 569. Mattei, 558, 564. Montfaucon, 606. Naples, 563, 597. Oxford, 597. Pamphili, 480, 597. Pie Clém., 525. Groupe de deux éphèbes, Louvre, 161. — *Rel.* Louvre. Éphèbe pleurant, 86. Éphèbe portant une femme, 104.

ÉPOUX COUCHÉS. — Torlonia, 446. — Voir *Groupes*, *Mariage*.

ÉROS. — Albani, 354. Altemps, 354. Biblioth , 370. Brit., 357, 358, 359. Bruxelles, 357 (7). Capitole, 352. Centocelle, 357. Cyrénaïque (t. c. du Louvre), 370. Demidoff, 357. Dresde, 352, 355, 360. Florence, 360. Giustiniani, 352, 355, 356. Howard, 358, 359. Ince, 357, 359. Lansdowne, 359. Louvre, 142 (archer en Héraklès, sous une treille), 151 (funèbre), 177 (Eros et coq), 370. Marbury, 358. Mattei, 359. Mimaut, 359. Muti, 370. Naples, 355 (sur dau(phin), 357. Oxford, 358, 448. Pamphili, 358. Pétersbourg, 355. Pierantoni, 352. Torlonia, 356. Vatican, 356, 357. Venise, 360. Vienne, 356. Vescovali, 356. Wilton, 357, 358. — *Rel.* Louvre. Eros tirant de l'arc, 71 ; sur bouc, 71, 80 ;

avec Centaures, 44 ; sur Centaure, 74 ; conduisant un char, 57, 77 ; chasseur, 73, 76 ; faisant combattre des coqs, 79 ; sur hippocampe, 75 ; sur lion, 38 ; musicien, 38, 104 ; Eros et Niké, 76 ; et panthère, 38, 115 ; portant divers objets, 108, et Psyché, 80. — Voir *Enfants, Génies.*

EROS AVEC MASQUE. — Capitole, 283. Naples, 283. Vatican, 283.

EROS ENDORMI. — Angleterre, 443. Brit., 353. Cavaceppi, 356. Dresde, 442. Florence, 442. Giustiniani, 443. Louvre, 353. Mantoue, 443. Mattei, 354, 359, 443. Naples, 354. Oxford, 354. Pamphili, 354. Pourtalès, 353. Venise, 442. Vienne, 353. Wilton, 377. — Voir *Enfant.*

EROS ET CENTAURE. — Louvre, 140.

EROS ET DAUPHIN. — Cavaceppi, 356. Giustianini, 356. Naples, 355.

EROS ET LYON. — Dresde, 355.

EROS ET PSYCHÉ. — Capitole, 361. — Deepdene, 361. Dresde, 360. Florence, 360. Lansdowne, 361. Louvre, 134.

ESCHINE (dit *Aristide*). — Naples, 512

ESCLAVE SCYTHE. — Florence, 286.

ESPAGNE (?). — Médaillon, Louvre, 125.

ÉTHIOPIEN (enfant). — Pie Clém. 541.

ÉTRUSQUES (figures d'urnes funéraires). — Louvre, 103.

EUPORUS. — *Rel.* Louvre, 54.

EURIPIDE. — Dresde, 511. Louvre, 148. Vatican (jadis Giustiniani), 513.

EUROPE. — Vatican, 190.

F

FAUTEUIL. — Voir *Sièges.*

FAUSTINE. — Albani, 588. Florence, 588. Ince, 588. Louvre, 158. Mattei, 594. Stockholm, 588 Torlonia, 588. Venise, 585. Wilton, 585.

FEMME ASSISE. — Capitole, 549. Cyrénaïque, 545. Dresde, 313. Ermitage, 571 (6). Florence, 433 Giustiniani, 316. New-York, 316. Pie Clém., 506. R. Rochette, 433 (dormant). Torlonia, 458. — *Rel.* Louvre, 70.

FEMME COUCHÉE. — Capitole. 446. Chiaramonti, 220. Giustiniani, 445. Vatican, 445.

FEMME DRAPÉE. — Albani, 576, Altemps, 576, 602 Berlin, 454. Bisignano, 602. Boissard, 543, 544. Borghèse, 604. Brit., 494. Campana, 602 (6). Capitole, 450. Chablais, 542. Cyrénaïque (t. c.), 545. De Sanctis, 542. Dies, 542 Duraud, 601. Florence, 543. Giustiniani, 450, 542. Lariboisière, 455. Louvre, 70 150, 151, 155, 156, 157, 158, 159,

166, 168, 170, 171, 172, 178, 179, 345, 602 (6). Ludovisi, 606 (dite Sabine). Madrid, 455, 505. Mantoue, 604. Mattei, 459. Naples, 602. Newby, 543. Odescalchi, 605 (3). Oxford, 603. Pamphili, 459, 505, 506, 543, 603, 604. Perrier, 454, 455. Santorin (Pétersb.), 459. Vatican, 450, 542, 543. Vescovali, 542. — Voir *Abondance*, *Concorde*, *Impératrice*, *Prêtresse*, *Paix*, *Pudicité*, *Némésis*, *Spes*, *Vestale*, *etc.* — *Rel.* Louvre, 70.

FEMME MOURANTE. — Vatican, 480. Voir *Niobides*.

FEMME ET FILLE. — Apt, Chatsworth, Montfaucon, 606.

FILLES DE LYCOMÈDE. — Berlin, 280.

FILLE ET OISEAU. — Capitole, 536. Muti, 537. — Voir *Enfant*.

FLEUVE. — Albani, 434. Giustiniani, 429. Howard, 432. Mattei, 433. Munich, 432. Pie Clém., 432. Trivulce, 437 (portant anguipède). — Voir *Nil*, *Tibre*.

FLORE. — Albani, 217. Capitole, 216. Dresde, 216, Farnèse, 212. Florence, 216. Giustiniani, 216. Guattani, 217. Louvre, 151. Madrid, 195. Mattei, 221. Naples, 212, 214. Oxford, 196. Pamphili (*et non* Albani), 214. Torlonia, 216. Vatican, 216.

FONTAINE (génie de). — Cavaceppi, 439. Chiaramonti, 439. — Munich, 477. Naples, 439. Pamphili, 435. — Voir *Enfants*, *Naïades*, *Nymphes*. — *Rel.* Louvre, 129, 130.

FORGES D'HÉPHAESTOS. — *Rel.* Louvre, 71.

FORTUNE. — Berlin, 225. Brit., 223. Florence, 223. Giustiniani, 221, 224, 225. Guattani, 225. Ince, 223. Lansdowne, 224. Madrid, 196. Mattei, 224. Naples, 225. Pie Clém., 224. Pourtalès, 221. Vatican, 225.

FRISE. — Voir *Assos*, *Magnésie*, *Parthénon*.

FRONTON. — Voir *Égine*, *Parthénon*.

FUNÉRAILLES D'HECTOR. — *Rel.* Louvre, 82. — Voir *Conclamatio*.

G

GAINES sculptées. — Louvres, 129.

GALATÉE (?). — Ince, 130.

GALLIEN. — Mattei, 594.

GANYMÈDE. — Berlin, 192. Brit., 185. Chiaramonti, 191, 192, 197. Deepdene, 193, 583. Florence, 191. Giustiniani, 522. Madrid, 195. Naples, 191, 192. Newby, 193. Petworth, 192. Pie Clém., 192. Vatican, 191. Venise, 191.

GAULOIS. — Albani, 519, 520. Capitole, 530. Dresde, 531. Louvre,

141. Ludovisi, 498. Naples, 523. Venise, 522, 529, 531.

GAZELLES traînant un char. — *Rel.* Louvre, 57.

GÉANT. — Naples, 531.

GÉNIE. — Florence, 443. Naples, 453.

GÉNIE DE L'ABONDANCE. — Brescia (et non *Bresse*), 454. Vatican, 219. Wilton, 214 (voir *Abondance*).

GÉNIE D'AUGUSTE. — Pie Clém., 565.

GÉNIE DE DIONYSOS. — Louvre, 138, 138 (voir *Eros*).

GÉNIE FUNÈBRE. — Chiaramonti, 255. Oxford, 358.

GÉNIE DE ROME (?). — Naples, 453.

GÉNIE DU REPOS ÉTERNEL. — Louvre, 151 (voir *Eros*).

GÉNIE DE TIBÈRE. — Naples, 568. — *Rel.* Louvre. Génie d'Arès, 75 ; de la chasse et de la pêche, 60 ; des combats de coqs, 88 ; de Dionysos, 72 ; funéraire, 73, 79, 80, 82 ; d'Héraklès, 73 ; des jeux, 75 ; du cirque et du stade, 71 ; du jour et de la nuit, 73 ; de la lutte, 73 ; marin sur griffon, 76, 82 ; avec Néréides, 94, 95 ; des Saisons, 41, 76 ; du Sommeil, 75.

GERMANICUS. — Florence, 570. Latran, 576. Louvre, 152, 161.

GÉTA. — Albani, 575. Newby, 593. Vatican, 593.

GLADIATEUR. — Capitole, 530. Giustiniani (avec lion), 531. Guattani, 528. — Voir *Athlète*, *Gaulois*. — *Rel.* Louvre, 111.

GORDIEN. — Louvre, 594.

GORGONE. — *Rel.* Louvre, 3, 26, 27, 80, 87, 126.

GRIFFON. — *Rel.* Louvre, 10, 20, 81, 83, 121, 123, 125, 128, 129. Griffon marin, 76, 82.

GROUPE de deux femmes (découvert à Apt). Montfaucon, 606 ; d'un homme et d'une femme, Boissard, 513 ; Giustiniani, 547 ; de deux hommes, St Ildefonse, 486 ; de Ménélas, Ludovisi, 506. — Voir *Laocoon*, *Oreste*, *Taureau Farnèse*, etc.

GUERRIER. — Blacas, 498, Borghèse, 154. Capitole, 523. Dresde, 521. Florence, 516, 521. Giustiniani, 516, 522. Louvre (Agasias), 154. Naples, 519 (équestre). — Voir *Arès*, *Gaulois*, *Odysseus*. — *Rel.* Louvre, 112 (guerrier et Niké devant un autel), 82 (guerrier devant un trophée).

H

HACHE DE SACRIFICE. — *Rel.* Louvre, 109.

HADÈS. — Brit., 184. Capitole, 440. Howard, 440. Ince, 440. Lansdowne, 440. Naples, 440. Pie Clém., 440. — *Rel.* Louvre, 101 (enlèvement de Perséphone)

HADRIEN. — Albani, 574. Brit., 582. Capitole, 349, 582, 583. Louvre, 133. Pétersbourg (Vescovali), 582. Pie Clém., 582.

HARPOCRATE. — Capitole, 448. Giustiniani, 352. Lansdowne, 448. Oxford, 448. Toulouse, 448 (?).

HARUSPICE. — Florence, 452, 455. — *Rel.* Louvre, 83.

HÉCATE (triple). — Brit., 295. — Chiaramouti, 300.

HECTOR ET TROILOS (?). — Naples, 486. — *Rel.* Louvre. Funérailles d'Hector, 82.

HÉLÈNE ENLEVÉE PAR PARIS. — *Rel.* Louvre, 102.

HÉLIOGABALE. — Mattei, 594.

HÉLIOS. — Biblioth., 238. Brit., 238. Louvre, 129, 169. Marbury, 508. — *Rel.* Louvre, 125 (?).

HEPHAESTOS. — Berlin (Hirt), 368. Brit. (Dilettanti), 501. Montfaucon, 368. — *Rel.* Louvre : autel des Douze Dieux, 66 ; forges d'Héphaestos, 71 ; Héphaestos forme Pandore, 105.

HÉRA. — Albani, 194, 199, 453. Barberini, 198. Berlin, 199. Biblioth., 203. Brit., 202. Capitole, 199, 200, 204, 205, 590. Chiaramouti, 200. Florence, 200. Giustiniani, 201, 203. Ince, 203. Lansdowne, 202. Louvre, 159, 201. Madrid, 195, 196. Naples, 194, 198, 202, 203. New-York, 203 (2). Ny Carlsberg, 201 (5). Pacetti, 208. Pamphili, 202. Pie Clém., 198, 200, 206 (dite Déméter). Stockholm, 202. Torlonia, 199. Vaticau, 201. Vescovali 201. — *Rel.* Louvre. Héra archaïque, 43. Autel des Douze Dieux, 65. Héra, Zeus, Thétis, 88.

HÉRA ALLAITANT HÉRAKLÈS (?). — Pie Clém., 204.

HÉRA LANUVINA. — Pie Clém., 200. Vescovali, 201.

HÉRAKLÈS. — Albani, 178. Altemps, 475. Beaux-Arts, 469 (2). Biblioth., 464, 465, 472 (*mingens*). 476. Boissard, 473. Borghèse, 467, 475 (en habits de femme). Brit., 463, 466, 476, 477. Brocklesby, 462, 469. Cambridge, 474. Capitole, 461, 466, 470, 475 (colosse de brouze). Cavaceppi, 462. Chiaramonti, 467, 469. Deepdene, 466. Dilettanti, 464, 474. Dresde, 421 (*mingens*), 461, 463, 471. Egine, 492, 493. Farnèse, 465. Florence, 461, 463, 471, 474. Giustiniaui, 464, 465, 468, 470, 472, 475. Guattani, 466. Jacobsen, 475. Lansdowne, 464. Leake, 474. Louvre, 139 (dit Suivant de Bac-

chus), 152, 176 (terme), 473. Madrid, 476. Mattei, 473. Mimaut, 473. Miollis, 475 (en femme). Munich, 468. Naples, 462, 465, 469, 478. New-York 464 (7), 465 (6), 470 (6). Ny-Carlsberg, 475 (2). Oxford, 465. Pamphili, 462, 473, 474. Pie Clém., 470. Rome voir *Boissard*). Torlonia, 465, 467. Toulouse, 476. Turin, 461. Vatican, 461, 462, 467, 477. Wilton, 462, 472. — *Rel.* Louvre. Héraklès assis, 32 : enlève le trépied, 19, travaux d'Héraklès, 85 ; sur les métopes d'Olympie, 84 : avec Artémis et Aristée, 59 ; avec Iolas, 82 : avec le lion de Némée, 84, 114 ; avec le taureau crétois, 84.

HÉRAKLÈS ET ACHÉLOOS. — Wilton, 466.

HÉRAKLÈS ET ANTÉE. — De Rossi, 472. Florence, 472. Morel d'Arleu, 472. Marbury, 477.

HÉRAKLÈS ET BICHE. — Naples, Palerme, 468, 476.

HÉRAKLÈS ET CENTAURE. — Florence, 464.

HÉRAKLÈS ET CERBÈRE. — Cavaceppi, 469. Giustiniani, 475. Pie Clém., 471.

HÉRAKLÈS ET DIOMÈDE. — Pie Clém., 471.

HÉRAKLÈS ET GÉRYON. — Pie Clém., 470.

HÉRAKLÈS ET L'HYDRE. — Capitole, 470.

HÉRAKLÈS ET IOLE. — Naples, 468.

HÉRAKLÈS ET LE LION DE NÉMÉE. — Florence, 463. Oxford, 467. Vatican, 467.

HÉRAKLES ET SATYRE. — Wilton, 466.

HÉRAKLÈS ET TÉLÈPHE. — Louvre, 152. Pie Clém., 471.

HERCULANAISES. — Dresde, 256 (4), 449 (8).

HERMAPHRODITE. — Albani, 368. Berlin, 372. Capitole, 372 (6) Cavaceppi, 372. Chablais, 372. Deepdene, 371. Florence, 367, 371. Giustiniani, 371. Ince, 338. Lansdowne, 436. Louvre, 153, 372 (couché). Naples, 373. Newby, 402. Northampton, 370. Pamphili, 371. Stockholm, 371.

HERMAPHRODITE ET PAN. Florence, 372.

HERMAPHRODITE ET SATYRE. — Malatesta, 373 (Berlin).

HERMAPHRODITE ET SILÈNE. — Dresde, 373. Ince, 373.

HERMÈS. — Altemps, 370. Biblioth., 366, 369 (Auguste). Berlin, 365, 370. Brescia, 370. Brit., 361, 368 (6), 370 (jadis Knight). Capitole, 363, 525. Cavaceppi (Berlin), 365. Chiaramonti, 364, 366. Denon, 365. Dilettanti, 367, 368. Dresde, 363, 366. Farnèse, 366. Florence, 364, 369. Fontainebleau, 363. Giustiniani, 363, 364, 366. Guattani, 362. Ince, 362, 365. Lansdowne, 487, 583. Louvre, 147 (empereur), 157 (dit Jason), 160, 161, 176 (terme), 177. Mantoue, 364, 589. Mattei,

368. Munich, 361, 365, 487. Muti, 368. Naples, 367, 368. Payne Knight, 370. Pie Clém., 362, 364, 366, 486, 487. Potocki, 362. Pourtalès, 362. Torlonia, 363, 365. Tuileries, 365. Vatican, 362, 367, 554. Venise, 366. Vescovali, 363. Wilton, 363, 364. — *Rel.* Louvre. Hermès assis, 32. Autel des Douze Dieux, 66. Avec jeune fille, 90. avec Muses et Apollon, 114.

HERMÈS ET HERSÉ OU NYMPHE. — Brit. (jadis Farnèse), 369. Naples, 371.

HERMÈS ET PERSÉPHONE (?). — Pompéi, 341.

HERMÈS TUANT ARGUS. — Versailles, 368.

HESTIA. — Giustiniani, 449. Torlonia, 278, 449. — *Rel.* Louvre. Autel des Douze Dieux, 66; autre autel, 123.

HEURES (?). — Vatican, 219. — *Rel.* Louvre. Autel des Douze Dieux, 66.

HIPPOCAMPE PORTANT ÉROS. — *Rel.* Louvre, 75.

HIPPOMÈNE ET ATALANTE (?). — Montfaucon (Sciarra), 478.

HIVER (?). — Chiaramonti, 220.

HOMÈRE. — Naples, 513. — *Rel.* Louvre, 116.

HOMME ASSIS. — Capitole, 548, 549. Cavaceppi, 548. Chiaramonti, 554. Florence, 555. Giustiniani, 548. Newby, 555. — *Rel.* Louvre. Homme assis appuyé sur un disque, 86.

HOMME COUCHÉ. — Capitole, 556. Pamphili, 447.

HOMME DEBOUT DRAPÉ (statues municipales, etc.). — Albani, 557. Boissard, 509. Brit., 555. Capitole, 509, 549, 557. Chatsworth, 606. Dresde, 546, 547, 548, 549, 556. Florence, 546, 547, 548, 557. Gabies, 550, 556. Giustiniani, 548, 550. Howard, 555. Ince, 546. Lansdowne, 547. Lariboisière, 553. Louvre, 140, 176, 178, 553. Madrid, 553. Mantoue, 556. Mattei, 509, 550. Montfaucon, 606. Naples, 546, 551, 552, 557. Oxford, 553. Pamphili, 546, 558. Perrier, 557. Pie Clém., 549, 554. Toulouse, 546, 547. Turin, 556, Vatican. 549. *Rel.* Louvre, III. — Voir *Éphèbe.*

HYDROPHORE. — Capitole, 218.

HYGIE. — Brescia, 297. Brit., 291. Broadlands, 294. Capitole, 293. Cavaceppi, 292, 294. Chiaramonti, 293, 294. Deepdene, 293. Dresde, 292. Durand, 293. Florence, 292. Giustiniani, 292, 294, 295. Howard, 290. Lansdowne, 290. Latini, 294. Louvre, 155. Mattei, 290. Munich, 293. Oxford, 603. Pamphili, 291. Pétersbourg, 293. Pincio, 291. Sciarra, 293 (2). Torlonia, 293, 295. Toulouse, 294. Velletri, 294. Venise, 292. — *Rel.* Louvre. Hygie et Asklépios, 69.

HYLAS (?). — Munich, 477.

HYMEN (?). — Brit., 358.

HYPNOS. — Boissard, 143. Giustiniani, 445. Madrid, 369. Pie Clém., 445. — Voir *Éros endormi* et *Génie.* — *Rel.* Louvre, 111.

I

IDOLINO. — Florence, 308.
ILIADE PERSONNIFIÉE. — *Rel.* Louvre, 116.
ILIONEUS (?). — Munich, 316.
ILISSUS (?).— Parthénon, Brit., 497.
IMPÉRATRICES. — Capitole, 600. Dresde, 600. Marconi, 600. Vatican, 600. — Voir *Femmes drapées* et au nom des différentes impératrices.
INOPUS (?). — Louvre, 436.
IOLE. — Vatican, 593.
IPHIGÉNIE. — *Rel.* Louvre, 87.
IRIS. — Parthénon, Brit., 196.
ISIS. — Albani, 613. Berlin (Vescovali), 611. Blundell, 607. Boissard, 611. Borghèse, 610. Brit., 610. Capitole, 609, 612, 613. Cavaceppi, 611. Chiaramonti, 610. Deepdene, 611. Giustiniani, 611. Holkham, 610, 612. Ince, 607, 610, 612. Louvre, 155, 156, 614. Madrid, 613. Naples, 609, 610, 611, 612, 613. Pamphili, 613. Pie Clém., 610. Torlonia, 611. Vatican, 611. Vescovali, 611. Vienne, 612. — Voir *Égyptiennes* (*statues*). — *Rel.* Louvre, 84.
ISIS ET HARPOCRATE. — Munich, 612.

J

JASON (?). — Brit., 487. Louvre, 157. Munich, 487. Pie Clém., 487 Voir *Hermès.* — *Rel.* Louvre, 87.
JÉSUS-CHRIST ET LES APOTRES. — *Rel.* Louvre, 116, 117.
JEUX DU CESTE. — *Rel.* Louvre, 88. — Voir *Éros*, *Génies.*
JOUEUR D'OSSELETS. — Brit., 539. Chiaramonti, 541.
JOUEUSE D'OSSELETS. — Berlin, 310, Brit., 310. Cavaceppi (Hanovre), 438.
JOUEUSE DE LYRE. — Louvre, 157. — Voir *Muses.*
JUGEMENT DE PARIS. — *Rel.* Louvre, 60, 101.
JULIA DOMNA. — Louvre, 156 (restaurée en prêtresse d'Isis), 158 (attrib. fausse).
JULIA, FILLE D'AUGUSTE. — Louvre, 157. Venise, 326 (en Aphrodite).
JULIA, FILLE DE TITUS. — Latran, 578. Vatican, 600.
JULIA MAMMAEA. — Louvre, 157. Stockholm, 333 (?).
JULIA MAESA (?). — Capitole, 549.
JULIA PIA. — Capitole, 593. Ince, 593. Vatican, 593.
JULIA, FEMME DE SÉVÈRE. — Louvre, 158.
JULIA SOEMIAS. — Pie Clém., 326 (en Aphrodite).
JULIEN L'APOSTAT. — Lariboisière (Cluny), 553. Louvre, 601.

K

KORA (?). — Albani, 576. Chiaram., 208. Louvre, 141.

L

LAOCOON. — Vatican, 504.
LARE. — Florence, 452. Naples, 453.
LAVEMENT DES PIEDS. — *Rel.* Louvre, 91.
LÉDA. — Borghèse, 198. Capitole. 197. Dresde, 197. Durand, 197, Florence, 197. Giustiniani, 198. Lansdowne, 193. Madrid, 195. Mantoue, 193. Venise, 197.
LEUCOTHÉE ET DIONYSOS (?). — Guattani, 374. Versailles, 374. — Voir *Eiréné.*
LIBATION. — *Rel.* Louvre, 44. — Voir *Nikè.*
LIBERA (?). — Albani, 379. Vatican, 341. — Voir *Ménade.*
LION. — Louvre, 177. — *Rel.* Louvre, 126 ; sur la frise d'Assos, 7 ; traînant un char, 34 ; chasse au lion, 45, 46, 76 ; dionysiaque, 26 ; lion de Némée et Héraklès, 114 ; dévorant taureau, 112.
LIVIE. — Albani, 194. Louvre, 158, 159. Mattei, 564. Naples, 460, 564, 606. Pie Clém., 565.
LOUVE. — Louvre, 177.
LUCILLA. — Berlin, 215 (en Abondance), 590. Boissard, 590. Cavaceppi, 590. Munich, 590. Naples, 562. Pie Clém., 590. Torlonia, 590.
LUCIUS VERUS. — Albani, 574. Holkham, 589. Naples, 588, 589. Pie Clém., 588, 589. Stockholm, 589. Vatican, 589. Vidoni, 575.
LUTTEUR. — Borghèse (Louvre), 154. Florence, 523 (groupe de lutteurs). Louvre, 166 (lutteur armé de cestes).
LYCURGUE (?). — Pie Clém., 511.

M

MACRIN. — Pie Clém., 592.
MAGICIENNE (?). — Capitole, 460.
MAGNÉSIE DU MÉANDRE. — Frise du Louvre, 11-18.
MAMMIUS MAXIMUS. — Naples, 554.
MANILIUS EN HERMÈS. — Vatican, 554.
MARC ANTOINE. — Wilton, 566.
MARC AURÈLE. — Albani, 574. Capitole, 586 (équestre), 587. Chiaramonti, 587. Dresde, 586. Florence, 586. Gabies, 592. Giustiniani, 585 (équestre). Howard, 586. Ince, 586. Lansdowne, 585, Louvre, 159. Naples, 587. Péters-

bourg, 587 (?) Torlonia, 586. Vescovali, 587. Westmacott, 585. Wilton, 587.
MARCELLUS (?). — Chiaramonti, 554. Ince, 567. Pie Clém., 554.
MARCIANA. — Mattei, 594. Naples, 331 (en Aphrodite). Venise, 582.
MARCUS CALATORIUS. — Naples, 554.
MARFORIO (statue dite). — Capitole, 429.
MARIAGE. — *Rel.* Louvre, 87, 91.
MARIUS(?).— Capitole,554. Newby, 555.
MARSYAS. — Albani, 249. Florence, 285. Giustiuiani, 285. Latrau, 418. Louvre, 159.Naples, 423. Pamphili, 285. — *Rel.* Louvre, 22.
MASQUES. — *Rel.* Louvre. Dionysiaques, 37 ; tragiques, 19, 87 ; sur autel, 38, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 130 ; oruant frise, 115 ; sur sarcophage, 79 ; sur vases dionysiaques, 40 ; sur le vase des Ptolémées à la Bibliothèque Nationale, 25.
MATIDIA. — Munich, 582.
MATRONE ROMAINE. — *Rel.* Louvre, 91. — Voir *Femmes*.
MAXIME. — Albani, 575.
MAXIMIEN HERCULE. — Klagenfurt, 604. Odescalchi, 580.
MAXIMIN. — Naples, 580.
MÉDAILLON. — Voir *Portraits*.
MÉDECIN sous les traits d'Asklépios (?). — Vatican, 289.
MÉDÉE. — *Rel.* Louvre, 92.
MÉLÉAGRE. — Barberini, 486. Berlin, 484. Dresde, 481. Giustiniani, 479. Holkham, 480. Madrid, 475. Naples, 479.Pamphili, 480. Vatican, 479. Versailles, 479. Wilton, 479.— *Rel.* Louvre. Mort de Méléagre, 89.
MELPOMÈNE. — Louvre, 160, 161. — Voir *Muses*.
MÉNADE. — Albani, 379, 389, 416. Brit., 392. Capitole, 218 (?), 389, 393, 395. Chablais, 394. Dresde, 394. Durand, 395. Florence, 394. Giustiniani, 392, 394, 396. Guattani, 393. Ince, 393. Louvre, 139, 164 (dit Niobide). Marconi, 394. Marbury, 389. Mattei, 392. Munich, 385. Newby, 402. Pamphili, 379, 390. Pie Clém., 317, 385, 393, 396. Vatican, 341, 393. — *Rel.* Louvre, 35, 36, 104 ; sur autel dionysiaque, 28 : tenant un faon, 24, 32 : en fureur au pied d'un Terme, 32 ; jouant du tympanon, 24.
MÉNANDRE. — Pie Clém., 511.
MÉNÉLAS ET PATROCLE. — Florence, 498.
MÉNÉLAS (groupe du sculpteur), 506.
MÈRE DES DIEUX. — Voir *Cybèle*.
MÈRE ET ENFANTS. — *Rel.* Louvre, 91.
MESSALINE ET BRITANNICUS (?). — Louvre, 160.
MÉTOPES D'OLYMPIE. — Louvre, 84.
MIDAS. — Mattei, 517.
MITHRA tauroctone. Angleterre,

295. Brit., 296. Fontainebleau, 295. Pie Clém., 296.

PERSONNAGES MITHRIAQUES. — Albani, 299. Bibliot., 297. Brit 499 (3). Pie Clém., 296. Vatican, 296. — *Rel.* Louvre, 91, 92.

MNÉMOSYNE. — Louvre, 167. — Voir *Muses.*

MONSTRES MARINS. — *Rel.* Louvre, 96.

MOSCHION. — Naples, 510.

MOUTON. — Voir *Suovetaurilia.*

MULES traînant char. — *Rel.* Louvre, 59.

MUSE. — Albani, 282. Altemps, 259. Barberini, 254 (2), 282. Berlin, 262, 275, 278, 280, 284. Borghèse, 269, 277 Brit. (y compris le relief de l'*Apothéose d'Homère*), 260, 263, 266, 267, 269, 270, 271, 273, 274, 277, 278, 279, 283. Capitole, 265, 266, 267, 281. Cavaceppi, 260, 262, 278. Chiaramonti, 161, 263, 273, 274, 275, 277. Demidoff (Pétersbourg), 272. Dresde, 256, 261, 267, 272, 277. Durand, 256. Ermitage, 272 (1). Florence, 261, 271, 277, 313 (prêt Niobide). Giustiniani, 256, 257, 259, 261, 264, 265, 266, 281, 283, 284. Ince, 269, 278. Louvre, 133, 149, 150, 158, 160, 163, 166, 167, 170, 172, 178, 179, 260, 263, 266, 268, 270, 273, 274, 275, 277, 279. Madrid, 261, 262, 267, 268, 270, 272, 274, 276, 279, 284. Mantoue, 264. Marconi, 265. Massimi, 259. Mattei, 278. Mellan, 269. Munich, 257. Naples, 258, 260, 263, 264, 265, 268, 270, 271, 273, 274, 275, 276, 279, 282, 341. Newby, 281. Ny-Carlsberg, 257. Oxford, 257, 271. Pacetti, 261, 268, 275. Pamphili, 269, 342. Perrier, 282. Pétersbourg, 272, 274. Pie Clém., 256, 260, 262, 266, 268, 270, 271, 275, 276, 279. Pincio, 282. Stockholm, 260, 263, 266, 268, 270, 273, 275, 276, 279. Syracuse, 281. Torlonia, 257, 265, 278. Vatican, 265, 272, 274, 275, 278. Venise, 205, 266, 272. Versailles. 278. Vescovali, 267, 276 Vienne, 263. Weddel, 262. Westmacott, 264. Wilton, 257, 281. — *Rel.* Louvre, Sarcophage des Muses, 93. Deux Muses, 106. Muses et Apollon, 19, 114. Muses et poète, 19. — Muses d'un sarcophage Townley, aujourd'hui au British Museum, publié par Laborde dans son ouvrage sur la mosaïque d'Italica, 261, 265, 267, 269, 270, 273, 274, 277, 278.

MUSICIENS. — Giustiniani, 427.

MUSICIENNES. — *Rel.* Louvre, 90. — Voir *Muses.*

MYRON, gladiateur. — Louvre, 111.

N

NAIADE. — Voir *Nymphe.*

NARCISSE (?). — Barberini, 486 (dit Méléagre). Berlin, 251. Biblioth., 316. Chiaramonti, 191, 255. Holkham, 480 (dit Méléagre). Madrid, 597. Mantoue, 411. Pamphili, 241, 246. Pie Clém., 340 (dit Adonis). Sacripanti, 524 (dit athlète).

NÈGRE. — Louvre, 163. Pie Clém., 541.

NÉMÉSIS (?). Albani, 454. Louvre, 163. Pie Clém., 206 (d'Agoracrite ?). 441 (coll. Azara).

NÉRÉIDES. — *Rel.* Louvre. Sarcophage, 94. Néréides et Tritons, 95, 96, 97, 113. — Voir *Thétis.*

NÉRON. — Cavaceppi, 577. Louvre, 163. Mattei, 579. Munich, 577. Naples, 577. Pie Clém., 577.

NERVA. — Cavaceppi, 581. Pie Clém., 561.

NIKÉ. — Berlin, 349, 527. Brescia, 348. Brit., 450 (tauroctone), 351. Cavaceppi (Berlin), 349. Florence, 350. Frascati, 351 (1). Guattani, 350. Louvre, 177. Naples, 351. Pamphili, 350. Vatican, 190 (avec taureau), 349. — *Rel.* Louvre. Niké agenouillée tenant un candélabre, 111 ; et Apollon, 21 ; avec Dionysos et Artémis, 21 ; avec guerrier près d'autel, 112 ; faisant une libation, 20, 21 ; sacrifiant, 108 ; tuant un taureau, 113.

NIL. — Albani, 435. Brocklesby, 431. Capitole, 431. Giustiniani, 429. Holkham, 432. Louvre, 435. Pamphili, 433. Pie Clém., 431. Torlonia 431. Vatican, 431.

NIOBÉ ET NIOBIDES. — Chiaramonti, 310. Dresde, 313, 315. Florence, 311, 312, 313, 314, 315. Giustiniani, 316. Louvre, 154. Munich, 315, 316. Naples, 316. New-York, 316 (6). Rome, 315. Soissons, 316. Torlonia, 316. Vatican, 316, 480. Vescovali, 315. Prétendue nourrice des Niobides, Capitole, 460.

NYMPHE. — Biblioth., 438. Cavaceppi, 438. Chablais, 437. Dresde, 559 (endormie). Durand, 345. Giustiniani, 433, 437, 438. Hanovre, 438. Ince, 436. Lansdowne, 436. Louvre, 164 (nymphe endormie, groupe de trois nymphes, nymphe à la coquille), 176. Marbury, 436. Pie Clém., 438, 441. Stockholm, 436. Torlonia, 437. Toulouse, 435. Turin, 437. Vatican, 437, 441. Vescovali, 438. Vienne, 437. Wilton, 436. — *Rel.* Louvre. 97.

O

OBJETS SACERDOTAUX. — *Rel.* Louvre, 109.
OCÉAN. — Capitole, 429. Hirt, 434, Naples, 434. Vatican, 429. — *Rel.* Louvre, 95.
ODYSSÉE personnifiée. — *Rel.* Louvre, 116.
ODYSSEUS. — Albani (sous le bélier), 503. Chiaramonti, 501. Dilettanti, 501. Pamphili (sous le bélier), 502. Venise, 501. — *Rel.* Louvre, 112 (Odysseus chez Polyphème, Odysseus consultant Tirésias).
OENOMAOS (mort d'). — *Rel.* Louvre, 98, 102.
OLYMPIE (métopes d'). — *Rel.* Louvre, 84.
OLYMPOS. — Florence, 413. Mattei, 359 (3).
OMPHALOS. — *Rel.* Louvre, 21.
ORATEUR. — Florence, 452. Madrid, 597.
ORESTE ET ÉLECTRE. — Ludovisi, 506. Naples, 506.
ORESTE ET PYLADE. — Louvre, 161. — *Rel.* Louvre, 90.
OSIRIS. — Albani, 607. Dilettanti, 608. Louvre, 165.
OTHON (?). — Louvre, 165.

P

PAIX (?). — Madrid, 151. — Voir *Eiréni.*
PAN. — Athènes, 415. Biblioth., 416. Brit., 403 (de Cossutius Cerdo, dit Faune), 413, 414. Capitole, 412, 415. Deepdene, 413. Florence, 412, Louvre, 165. Mantoue, 417. Pamphili, 414. Tivoli, 415 (au Capitole). Toulouse, 404. — *Rel.* Louvre, Pan avec Dionysos et Silène, 34 ; avec Satyres, 62. — Voir *Bacchanale.*
PAN ET APLOLON. — Albani, 407. Perrier (Villa Ludovisi), 414.
PAN ET DAPHNIS. — Ludovisi, 414.
PAN ET MÉNADE. — Dresde, 412.
PAN ET NYMPHE. — Vatican, 412. Vienne, 424.
PAN ET OLYMPOS. — Albani, (Torlonia), 407. Florence, 413. Petworth, 413.
PAN ET SATYRE. — Louvre, 150. Pie Clém., 412.
PANATHÉNÉES (fragment de la frise des). — Louvre, 99.
PANDORE formée par Héphaestos. — *Rel.* Louvre, 105.
PANESSE. — Albani, 417.
PANTHÈRE. — *Rel.* Louvre, 22, 23, 27, 28. — Voir *Bacchanale.*
PARIS. — Cavaceppi, 502. Dresde

499. Egine, 493. Florence, 499. Giustiniani, 500. Guattani, 499. Marbury, 502. Naples, 503. Pie Clém., 500. Stockholm, 502. Torlonia, 499. Vienne, 500. — Voir *Phrygien*. — *Rel.* Louvre. Paris et Hélène, 102. — Jugement de Pâris, 60, 101.

PARQUE. — Chiaramonti, 441. Parthénon, 497.

PARTHÉNON. — Frise (fragment au Louvre), 99. Frontons (au British Museum et à Athènes), 495-497. Métopes (morceaux au Louvre), 42, 43.

PASCHT. — Louvre, 615. Vatican, 608.

PASIPHAÉ ET DÉDALE. — *Rel.* Louvre, 59.

PASQUINO (Groupe dit *il*). — Florence, 498.

PÊCHEUR. — Brit., 540. Dresde, 540. Ince, 540. Louvre, 165. Naples, 540. Pacetti, 539. Pie Clém., 539. Toulouse, 539. Vatican, 539. — Voir *Enfant pêcheur*.

PEITHO. — Voir *Aphrodite*.

PÉNÉLOPE. — Madrid, 505. Vatican, 504.

PERGAME (vase de). — Louvre, 78.

PERIANDRE (?) — Borghèse, 514.

PERSE. — Naples, 520, 531. Pie Clém., 525.

PERSÉE. — Pie Clém., 486. — *Rel.* Louvre, 56 (Persée et Andromède).

PERSÉPHONE (enlèvement de). — *Rel.* Louvre, 101.

PERTINAX. — Louvre, 165.

PHAÉTON (chute de). — *Rel.* Louvre, 98.

PHARAONS. — Louvre, 614, 616.

PHÈDRE. — *Rel.* Louvre, 100.

PHILOSOPHE. — Boissard, 509. Borghèse, 514. Capitole, 509. Chablais, 513. Chiaramonti, 509. Dilettanti, 510. Dresde, 514. Florence, 513. Giustiniani, 514. Guattani, 512. Ince, 513 Louvre, 166. Madrid, 515. Marbury, 512. Mattei, 509. Naples, 510. Newby, 512. Oxford, 515. Petworth, 510. Spada, 515. Torlonia, 514. Vatican, 513. Vescovali, 512. — *Rel.* Louvre, 97.

PHOCION (?). — Boissard, 509. Pie Clém., 514.

PHRYGIE personnifiée. — Ince; 451.

PHRYGIEN. — Boissard, 443. Florence, 518. Pie Clém., 525. Voir *Pâris*, *Perse*. — *Rel.* Louvre, 100.

PLANISPHÈRE égyptien de Bianchini. — Louvre, 118.

PLOTINE. — Boissard, 594. Lansdowne, 224 (en Fortune). Louvre, 166.

PLOUTOS. — Hirt, 454. Voir *Eiréné*.

POÈTE. — Giustiniani, 513. Munich, 513. — *Rel.* Louvre, 19 (poète avec Muses).

POLYMNIE. — Louvre, 166. — Voir *Muses*.

POLYPHÈME. — Capitole, 506.

POLYPHEME ET ODYSSEUS. — *Rel.* Louvre, 112.

POMONE. — Cavaceppi, 217. Florence, 217. Mattei, 221, 224.
POMPÉE (Ch.). — Spada, 559.
POMPÉE (S.). — Louvre, 168.
PORC. — Voir *Suovetaurilia.*
PORTE-ENSEIGNE. — Guattani, 516.
PORTRAITS dans des médaillons, sur des sarcophages. — Louvre, 23, 26, 71, 79, 80, 94, 95.
POSEIDON. — Dresde, 428, Holkham, 428. Madrid, 435. Naples, 428, 434. Pie Clém., 428. Vatican, 428. — *Rel.* Louvre. Autel des Douze Dieux, 65.
POSIDIPPE. — Pie Clém., 511.
POSIDONIUS. — Louvre, 166.
PRÊTRE. — Albani, 451. Capitole, 608, 609. Ince, 607. Petworth, 575. Pie Clém., 451, 454 (avec une vache), 607. Turin, 451.
PRÊTRESSE. — Albani, 217 (de Déméter), 453 (étrusque), 456. Brocklesby, 456. Chiaramonti, 456, 457. Durand, 457. Florence, 458. Giustiniani, 447, 457. Lansdowne, 460. Louvre, 156 (d'Isis). Naples, 454, 457. Pamphili, 447. Stockholm, 460. Torlonia, 458. Venise, 457.
PRIAM. — *Rel.* Louvre, 1 (aux pieds d'Achille), 102 (mort de Priam).
PRIAPE. — Aix, 422. Dresde, 421. Munich, 422. Newby, 402. Pie Clém., 421. Vienne, 421.
PROCESSION. — *Rel.* Louvre, 44, 99.
PROMÉTHÉE. — Florence, 246. — *Rel.* Louvre, 105, 106.
PROVIDENCE (?). — Louvre, 167.
PROVINCE CAPTIVE. — Pamphili, 451. — Voir *Phrygie.*
PSYCHÉ. — Berlin, 358. Capitole, 315 (5), 361. Durand, 361. Louvre, 168. Naples, 357. Toulouse, 361. Vatican, 356. — *Rel.* Louvre, 71 (Psyché sur dromadaire), 80 (Psyché et Eros).
PSYCHÉ ET EROS. — Capitole, 361. Deepdene, 361. Dresde, 360. Florence, 360. Lansdowne, 361. Louvre, 80, 134.
PSYLLE (?) — *Rel.* Louvre, 107.
PTOLÉMÉE. — Capitole, 558, 609. Mattei, 558. Vase des Ptolémées, Biblioth., 25.
PUDICITÉ (?). — Capitole, 449. Dresde, 448, 449. Florence, 449. Giustiniani, 447. Louvre, 168. Mattei, 447. Pie Clém., 448. Turin, 448. Vatican, 449.
PUPIEN. — Louvre, 168. Torlonia, 593.
PYRRHUS. — Capitole, 508. Naples, 510.

Q

QUINDECIMVIR. — *Rel.* Louvre, 106.

R

RÉMOULEUR. — Florence, 286.
RHYTON. — Louvre, 125.
ROMAIN. — Voir *Homme drapé, soldat.*
ROME personnifiée. — Capitole, 450, 455. Louvre, 168. Pie Clém., 450.
RUTILIA. — Vatican, 601.

S

SABINE. — Boissard, 583. Lansdowne, 224 (en Fortune). Louvre, 168. Mattei, 594. Pie Clém., 317 (en Aphrodite). Vatican, 583.
SACRIFICATEUR. — Gabbari, 453. Gabies, 453. Pamphili, 455.
SACRIFICE. — *Rel.* Louvre, 56, 83, 99, 101, 107, 108, 112, 113. — Voir *Suovetaurilia.*
SAGITTAIRE (signe du) et Zeus. — *Rel.* Louvre, 89.
SAISONS. — *Rel.* Louvre, 30.
SALLUSTIA BARBIA URBANIA en Aphrodite. — Pie Clém., 327.
SALONIQUE (Sarcophage de). — Louvre, 9, 10.
SANGLIER. — Louvre, 177. — *Rel.* Louvre, 54 (chasse), 57 (traînant char).
SARCOPHAGES. — Louvre, 1-5, 8-10, 19, 21-24, 26-30, etc. D'Achille, 1, 2. D'Aristée, 124. Des Muses, 93. De Salonique, 9, 10. Sarcophages chrétiens, 126.
SARDANAPALE. — Pie Clém., 382.
SATURNE. — Vatican, 182. — *Rel.* Louvre, 55, 56. Voir *Kronos.*
SATYRE. — Albani, 397, 398, 406, 407, 416. Altemps, 415, 416. Barberini, 409. Berlin, 407. Biblioth., 407, 416. Borghèse, 400, 408. Brit., 401, 403, 404, 408. Capitole, 390, 399, 401, 402. Cavaceppi, 403, 404. Chiaramonti, 399, 410. Deendene, 401, 408. Denon, 403 (sautant à la corde). Dresde, 384, 403, 408. Florence, 395, 405, 413. Giustiniani, 396, 397, 405, 411. 415. Giustiniani, 404. Holkham, 397, 398, 404, 411. Ince, 401. Louvre, 86, 139, 149, 150, 151. Madrid, 415, 416. Malatesta, 396. Mantoue, 398, 411. Marbury, 397. Marconi, 408. Marniwering, 397. Martinori, 416 (8). Mattei, 398, 400. Munich, 398, 402, 417, 422. Naples, 389, 397, 406, 408, 409. Ny-Carlsberg, 416 (8). Pamphili, 390, 417. Petersb., 399, 405, 410. Pie Clém., 399, 410, 412. Pourtalès, 400, 403. Sicile, 407. Torlonia, 401, 405. Turin 400. Vatican, 401, 403, 405, 409, 410. Vescovali, 399 (Pétersb.). 400, 405. (Pétersb.), 410 (Pétersbourg).

Westmacott, 402. Wilton, 403, 411. — *Rel.* Louvre. Satyre chasseur, 69; châtiant Satyrisque, 26; dansant, 62, 70; jouant de la double flûte, 24, 27; Satyre et Ménade, 115. — Voir *Bacchanale.*

SATYRE ET CHÈVRE. — Iuce, 401.

SATYRE ET DAUPHIN — Borghèse, 400.

SATYRE PORTANT DIONYSOS. — Albani, 397. Naples, 397.

SATYRE ET MÉNADE: — Dresde, 410. Vatican, 410.

SATYRE ET PAN. — Louvre, 150.

SATYRE ET SILÈNE. — Pie Clém., 412.

SATYRESSE. — Giustiniani, 40 , Newby, 402.

SCORPION (signe du) et Arès. — *Rel.* Louvre, 90.

SCRIBE ÉGYPTIEN. — Louvre, 615.

SCYTHE ÉCORCHEUR. — Florence, 286.

SÉLÉNÉ. — Voir *Artémis.*

SÉLEUCUS. — Naples, 508.

SÉNÈQUE (?) — Pie Clém., 556.

SEPTIME SÉVÈRE. — Holkham, 593. Munich, 592. Torlonia, 593.

SERAPIS. — Brit., 186. Florence, 187. Payne Knight (Paramythia), 186.

SERPENTS sur autel. — *Rel.* Louvre, 31.

SERREMENT DE MAINS. — *Rel.* Louvre, 47, 71, 114.

SEXTUS DE CHÉRONÉE. — Pie Clém., 512.

SIBYLLE. — Naples, 460. Perrier, 455.

SIÈGES. — *Rel.* Louvre, Consacré à Déméter et à Dionysos, 128. Siège de bain, 130.

SILÈNE. — Albani, 414, 423. Biblioth , 416, 421. Borghèse, 408. Brit., 419. Cambridge, 419. Cavaceppi (Pétersb.), 420. Chablais, 421. Chiaramonti, 421, 422. Deepdene, 419 Dresde, 418, 420, 421. Giustiniani, 420. Hirt, 406. Holkham, 411. Louvre, 150. (Silènes porteurs), 169. Lozzano, 404. Ludovisi, 406. Mantoue, 419. Mattei, 422, 425. Munich, 420. Naples, 409, 414, 419, 423, 424. Newby, 419. Pétersbourg, 418, 420. Petworth, 421, Pie Clém., 414 (Silènes supportant une fontaine), 418, 420. Stockholm, 410, 425. Vatican, 418 Vescovali (Pétersb.), 418. Wilton, 411, 419, 425. — *Rel.* Louvre, 32 (dans une vigne), 34 (sur un âne), 104 (jouant de la double flûte), 107 (sacrifiant). Silène avec Dionysos et Ariane, 34. Silène et Satyre, têtes dans des médaillons, 104.

SILÈNE SUR BOUC. — Cavaceppi, 420 Chablais (Vatican), 421.

SILÈNE ET DIONYSOS. — Louvre, 138, 169. Munich, 375.

SILVAIN. — Voir *Vertumne.*

SIRENE funéraire. — Louvre, 177, 505.

SŒMIAS en Aphrodite. — Pamphili, 347.

SOLDATS ROMAINS. — *Rel.* Louvre, 106, 110. — Voir *Guerriers.*
SOPHOCLE. — Latran, 510.
SOSIBIOS (vase de). — Louvre, 24, 28.
SPARTIATE (vierge). — Pie Clém., 527, Vescovali, 527.
SPES. — Dresde, 222. Giustiniani, 450. Ince, 441. Louvre, 162. Munich, 450.
SPHINX. — Louvre, 617. — *Rel.* Louvre. Frise d'Assos, 6, 7. Décorant autels, 120, 123, 128 Décorant vase, 28. Sur le vase des Ptolémées. Biblioth., 25.
SUOVETAURILIA. — *Rel.* Louvre, 109, 110.
SUPPLIANTE. — Voir Didon (?).
SYLLA. — Florence, 555. Naples, 557.

T

TAUREAU immolé par Niké. Brit., 350. — *Rel.* Louvre. Frise d'Assos, 7. Dévoré par un lion, 112. Dompté par Jason, 87. Sacrifié, 83, 113. Traînant char, 61. — Voir *Mithra Sacrifice.*
TAUREAU FARNÈSE. — Naples, 483, 484.
TÉLÈPHE ET HÉRAKLÈS. — Louvre, 152.
TÉLESPHORE. — Brit., 290. Louvre, 169.
TÉLESPHORE ET ASKLÉPIOS. — Louvre, 148.
TEMPLE figuré au fond d'un relief. — Louvre, 20, 31, 45, 58, 106 (Capitole), 109.
TERME D'APHRODITE (?). — Albani, 347. — **APHRODITE, HERMAPHRODITE** et **PRIAPE**, Chablais, 329. **APOLLON.** Oxford, 285. **DIONYSOS.** Cavaceppi, 393. Lansdowne, 375. **HERAKLÈS.** Louvre, 176. Brit., 317. Naples, 469. Torlonia, 469, 478. **HERMAPHRODITE.** Brit., 367. Stockholm, 371. **HERMÈS.** Brit., 317, 364. Louvre, 176. **LIBERA** (?). Naples, 458. Lansdowne, 460. **NIKÉ.** Newby, 351. **PAN.** Brit., 414. **SATYRE.** Brit., 397. **SILÈNE.** Mantoue, 402. **THÉSÉE** (?) Brit., 317. — *Rel.* Louvre, 32.
THANATOS. — Florence, 443. Vaticau (Centocelle), 357.
THÉODOSE. — Barletta, 634.
THÉSÉE. — Ince, 500. Parthénon; 496. — *Rel.* Louvre. Thésée et Sosippe, 114.
THÉSÉE ET MINOTAURE. — Albani, 484.
THÉTIS. — Florence, 430, 433. Ince, 430. Louvre, 170. Rochette (Florence), 433. Vaticau, 430. Venise, 430. — *Rel.* Louvre. Thétis, Zeus, Héra, 88. — Voir *Néréides.*
TIBÈRE. — Albani, 574. Chiaramonti, 568. Guattani, 567. Howard,

569. Lansdowne, 568. Louvre, 170. Madrid, 563. Naples, 568, 569. Turin, 567. Vatican, 567, 568. Venise, 579. Wilton, 568.
TIBRE. — Capitole, 432. Louvre, 171. — *Rel.* Louvre. Pliuthe de la statue du Tibre, 68.
TIRESIAS consulté par Odysseus. — *Rel.* Louvre, 112.
TIREUR D'ÉPINE. — Vatican (Capitole), 404.
TIRIDATE. — Louvre, 170.
TITUS — Louvre, 171, Montfaucon, 575. Vatican (découvert au Latrau), 578. Naples, 562 (prét. *Vitellius*).
TORSE DU BELVÉDÈRE. — 477.
TORSE FARNÈSE. — Naples, 382.
TRAJAN. — Albani, 575. Lansdowne, 581. Louvre, 171. Naples, 580 (le père ? prétendu *Maximim*), 581. Venise, 579.
TRANQUILLINA. — Louvre, 171.
TRÉPIED. — Louvre, 131. — *Rel. ibid.* Trépied d'Apollon, 20 ; enlèvement du trépied, 19 ; fontaine en forme de trépied, 130.
TRITON. — Berlin, 433. Pie Clém., 429. Torlonia, 429. Venise (Berlin), 433. Vienne, 430.
TRITON ET NÉRÉIDE. — Pie Clém., 429. — *Rel.* Louvre, 95, 96, 97, 113.
TRONE DE SATURNE (?). — *Rel.* Louvre, 108.
TROPHÉE. — *Rel.* Louvre, 82.
TYRANNICIDES. — Naples, 528, 530.

U

URNES ÉTRUSQUES. — Figures ornant les couvercles. Louvre, 103.
URNES FUNÉRAIRES. — Louvre, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 126.
URNE DE PORPHYRE. — Louvre, 130.

V

VASES DIONYSIAQUES. — Louvre, 25, 28, 119, 129, 130, 131.
VASES DE MARATHON. — Louvre, 47, 50.
VASE D'ORSAY. — Louvre, 40.
VASE DE PERGAME. — Louvre, 78.
VASES DE SOSIBIOS. — Louvre, 28.
VASES MODERNES IMITÉS DE L'ANTIQUE. — Louvre, 132.
VENDANGES. — *Rel.* Louvre, 30, 31, 33.
VERTUMNE. — Berlin (Cavaceppi), 393. Dresde, 220. Ince, 221. Lemot, 220. Louvre, 175. Munich, 221. Naples, 406. Vatican, 219. — *Rel.* Louvre, 113. — Voir *Silvain*.

VESTALE (?) — Berlin, 454 (jadis Perrier). Brocklesby, 456. Chiaramonti, 456. Dresde, 456. Florence, 449, 456. Lariboisière, 455. Perrier, 454. Versailles, 456.

VICTIMAIRE. — *Rel.* Louvre, 113. — Cf. *Sacrifice.*

VIERGE victorieuse à la course. Pie Clém., 527. Vescovali, 527.

VILLE personnifiée. — Pamphili, 447. — Voir *Antioche, Rome.* — *Rel.* Louvre, 111.

VINDEX. — Voir *Rémouleur.*

VIRGILE (?) — Capitole, 557.

VITELLIUS (?).— Naples, 562.

Z

ZÉNON. — Capitole, 512. Munich, 512.

ZEUS. — Albani, 188. Biblioth., 188. Boissard, 189. Brit., 184, 186, 188, 189. Capitole, 187, 188, 193. Chiaramonti, 187. Cumes, 185 (6). Denon, 186. Dilettanti (Brit.), 186, 188. Dresde, 187, 188. Evreux, 194. Florence, 183, 188. Giustiniani, 187. Guattani, 190, 1. (Pétersb.) et 190, 2 (Zeus et Artémis). Holkham, 184. Hongrie (Denon. Brit. Mus.), 186. Ince, 184. Louvre, 158, 187. Lyon, 186. Madrid, 196. Marbury, 184. Massimi, 185. Mattei, 183. Miollis, 194. Munich, 193. Naples, 185, 190. Oxford, 189. Pacetti (Péters.), 186. Paramythia, 188. Pétersb., 190. Pie Clém., 186, 190. Rome (voir *Boissard*). Verospi, 186. Versailles, 158. Vescovali, 190. Westmacott, 193. — *Rel.* Louvre. Autel des Douze Dieux, 65. Zeus, Cadmus et Europe, 114. Zeus, Héra et Thétis, 88. Zeus et le signe du Sagittaire, 89.

ZINGARELLA. — Louvre, 145.

ZODIAQUE. — *Rel.* Louvre, 64.

ANGERS. — IMP. BURDIN, GAULTIER ET THÉBERT, SUCCrs, 4, RUE GARNIER